

# PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

TEMPORADA 2000  
1<sup>er</sup> CICLO

EMPRESA  
<< Servicios BANF 2000, S.L. >>

JOSE MANUEL DE LA CRUZ VELASCO

### Cronología de la concesión del arriendo de la Plaza de Toros de Zaragoza

Finalizada la Feria Taurina de El Pilar (17 octubre 1999, domingo), última organizada por la empresa Justo Ojeda tras haberle concedido la explotación de la plaza para las temporadas 1996-97 y tras dos prórrogas sucesivas de un año mas un año, finalizando el contrato de arriendo el 31 de diciembre de 1999, la Excma. Diputación se puso a elaborar las bases del concurso y el pliego correspondiente de las condiciones de arriendo de la Plaza de Toros para las temporadas 2000 y 2001.

Con anterioridad, el diputado delegado de la plaza de toros Don Francisco Compés había mantenido reuniones con representantes de los diferentes estamentos taurinos y el 7 de octubre, jueves, mantiene una reunión con representantes de la Federación de Peñas Taurinas, Sr. Couto, Asociación Cultural "La Cabaña Brava", Sr. Diez y Sr. Oliveros, Unión Taurina de Abonados de la Plaza de Toros de Zaragoza, Sres. Asin y Polo y de la Tertulia de Tauromaquia "Martincho" del Ateneo de Zaragoza, Sr. De la Cruz. Estos representantes le exponen sus inquietudes sobre : que Zaragoza siga siendo una plaza de temporada, reducción del número de novilladas, encarecimiento de las localidades etc., tanto la Unión de abonados como la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" le entregan sendos escritos titulados: "Informe Realizado por la Unión Taurina de Abonados de Zaragoza sobre el próximo pliego de condiciones para la adjudicación de la plaza de toros de <<La Misericordia>> de Zaragoza y "<<La Misericordia>>, un proyecto para el siglo XXI".

Hacia el 6 de noviembre, la Diputación Provincial ya casi tenía redactado el pliego de condiciones económico-administrativas que deberán de regir la explotación de la plaza de toros.

El viernes 12 de noviembre, en las jornadas taurinas celebradas por la Peña Taurina Torrero, está invitado el Diputado Delegado de la plaza de toros Sr. Compés, compartiendo mesa con el Sr. García Terrel, uno de los presidentes de la plaza de toros, en esta sesión el Sr. Compés va esbozando pinceladas de lo que será el próximo pliego, pinceladas que repite en diversos medios de comunicación así como los pasos que debe seguir el pliego hasta su aprobación.

El martes 16 de noviembre, la Comisión de Economía y Hacienda de la Diputación<sup>1</sup> aprueba el pliego de condiciones, dicho pliego tendrá que ser aprobado definitivamente en pleno de la Corporación Provincial.

El lunes 22 de noviembre de 1999, se celebra pleno extraordinario, donde todos los grupos políticos de la Corporación Provincial (PSOE, PAR, PP y CHA) dan el visto bueno y aprueban por unanimidad y bajo el procedimiento de urgencia, el pliego con las cláusulas administrativas que regirán el concurso para la explotación, durante dos años, con una prórroga de dos años (uno mas uno) de la plaza de toros; dicho concurso es por el procedimiento de urgencia.

El anuncio de la Diputación Provincial de Zaragoza, relativo la contratación, mediante concurso, procedimiento abierto y trámite de urgencia, de la explotación de la plaza de toros de "La Misericordia" de Zaragoza, durante las temporadas taurinas de los años 2000 y 2001 es publicado en el B.O.A. nº 152 del 26 de noviembre de 1999 (viernes), en el B.O.P. nº 273 del 27 noviembre de 1999 (sábado), así mismo un

---

<sup>1</sup> Dicha Comisión está formada por: Presidente: Iltr. Sr. D. José Luis Zalaya Jaime; Vicepresidente: Iltr. Sr. D. P. Feliciano Tabuena López; Vocales: Muy Iltr. Sr. D. José Antonio Acero Gil, Muy Iltr. Sr. D. Fernando Labena Gallizo, Iltr. Sr. D. José Antonio Sanmiguel Mateo, Iltr. Sr. D. Luis María Beamonte Mesa, Iltr. Sr. D. Alfredo López Pascua, Iltr. Sra. D<sup>a</sup> Rosario Mombiela Gallego, Iltr. Sra. D<sup>a</sup> Rosario Vázquez Martínez, Iltr. Sr. D. Francisco Compés Martínez, Iltr. Sr. D. Nicolás Medrano Palacios; Secretario titular D<sup>a</sup> María Teresa Sagarna del Amo; Secretario suplente D. Pedro Luis Martínez Pallares.

resumen de este anuncio es publicado en un diario de mayor circulación de la provincia de Zaragoza; fue en Heraldo de Aragón del jueves 2 de diciembre de 1999.

Dicho pliego de cláusulas administrativas particulares que rige la contratación, aprobado en acuerdo Plenario de la Corporación Provincial en la sesión del 22 de noviembre, es sometido a información pública durante el plazo de 15 días para que puedan presentarse alegaciones al mismo, al tiempo que se anuncia la convocatoria del concurso, si bien la contratación se aplazaría, cuando resulte necesario, en el supuesto de que se presenten reclamaciones al referido pliego. Así mismo en dichos boletines oficiales se señala que la fecha límite de presentación de proposiciones es hasta las 14 horas del decimotercero día natural siguiente a la publicación del anuncio en el B.O.A., si el último día de presentación fuera sábado, se prorrogaría hasta el 1er. día hábil siguiente. El plazo, ya que no hubo alegaciones al pliego, finalizó el 9 de diciembre de 1999.

Así mismo, señalan los boletines la entidad, lugar, fecha y hora de la apertura de las ofertas: En la sede de la Diputación Provincial de Zaragoza, a las 12 horas del 1er. día hábil siguiente (excepto sábados y festivos), a aquel que finalice el plazo de alegaciones al pliego, si no hubiera habido reclamaciones al mismo. No hubo reclamaciones al pliego, por lo que el día de apertura de ofertas fue el 17 de diciembre de 1999.

El pliego señala, aparte de las cláusulas administrativas:

Los festejos taurinos para cada una de las temporadas serán como mínimo los siguientes:

10 corridas de toros (siete en la feria del Pilar, dos en los meses de abril-mayo, una entre los meses de junio-julio)

6 novilladas con picadores (una en la feria del Pilar)

1 corrida de rejones (feria del Pilar)

2 novilladas sin picadores

Podrán celebrarse en la citada plaza de toros todo tipo de espectáculos taurinos de acuerdo con lo dispuesto en la Ley y Reglamento de Taurinos y demás normativa aplicable.

La Diputación Provincial de Zaragoza considera como sombra los tendidos 1, 2 3 y 8; como sol y sombra los tendidos 4 y 7 y como sol los tendidos 5 y 6.

La Diputación Provincial de Zaragoza obtendrá del adjudicatario una participación, que éste habrá de determinar en la licitación, sobre los ingresos brutos, excluido el I.V.A., que se obtengan por todo tipo de espectáculos y otras explotaciones, garantizando en todo caso un mínimo del 5% de dichos ingresos brutos, que nunca podrá ser inferior a la cantidad de 38.500.000 pesetas anuales, I.V.A. excluido.

La Diputación Provincial de Zaragoza fija los precios que han de regir en la temporada del año 2000

Sobre estos precios, la empresa adjudicataria podrá incrementar, como máximo y a partir de la temporada del año 2001, y por grupos de localidades, hasta el Índice de Precios al Consumo del año anterior, que facilite el Instituto Nacional de Estadística u Organismo que pueda sustituirle. A partir de la primera prórroga y la siguiente, el precio del contrato en cada caso, dicho I.P.C., será revisado mediante la aplicación del Índice de Precios al Consumo del año anterior.

Criterios de valoración para la adjudicación:

Memoria pormenorizada de la actividad en el mundo de los negocios taurinos, en la que se puntuará de manera especial el número de años en los que se hayan explotado plazas de 1ª categoría y plazas de 2ª categoría Máximo 18 puntos.

La mejora en la cantidad mínima garantizada y/o en el porcentaje sobre los ingresos brutos. Máximo 18 puntos

Programación global de la temporada 2000 Máximo 10 puntos

Programación global de la temporada del año 2001 y líneas generales de las siguientes Máximo 10 puntos.

Colaboraciones con las Escuela Taurinas de Zaragoza, con la Federación Taurina Aragonesa y con otras plazas de la provincia de Zaragoza. Máximo 10 puntos

Promoción y fomento de nuevos valores taurinos, contratación de novilleros, toreros y ganaderías aragonesas Máximo 10 puntos.

La mejora en el número, tipo y calidad de los festejos taurinos obligatorios Máximo 8 puntos.

Divulgación y promoción de la fiesta taurina Máximo 8 puntos

Cualquiera otra mejora global de la oferta estrictamente Taurina Máximo 8 puntos.

La cláusula decimoséptima del pliego señala obras previsibles a realizar en la plaza de toros:

La Diputación Provincial de Zaragoza se reserva el derecho a efectuar en el conjunto de la plaza de toros cuantas obras considere convenientes y oportunas en el orden al mejor y más correcto funcionamiento, comodidad, etc., de la misma; estando prevista, durante la fecha de vigencia del contrato, la demolición del actual edificio de "enfermería" y la construcción de un nuevo edificio para dicho uso y otros complementarios.

Del mismo modo, la Diputación Provincial de Zaragoza se reserva el derecho de proceder, si así lo determina por la misma, a efectuar obras de reacondicionamiento de los tendidos de la plaza, con la consiguiente eliminación de localidades que ello suponga<sup>2</sup>. En este caso, el adjudicatario verá reducida la cantidad mínima garantizada en el porcentaje exacto que las localidades eliminadas supongan sobre el cargo total de taquilla; a salvo el hecho de que, producido un aumento de precio en las nuevas localidades resultantes, la disminución, en su caso, resultará de la diferencia de participación en el cargo total de taquilla de las antiguas localidades y de las nuevas.

---

<sup>2</sup> Al parecer se eliminarían las filas impares de tendidos, lo que supondría una reducción de unas 2000 localidades, según algún estudio realizado.

En este caso, la Diputación Provincial de Zaragoza y el adjudicatario fijarán, de común acuerdo, los nuevos precios de las localidades de tendido resultantes y, en caso de disconformidad, decidirá ejecutoriamente la Diputación Provincial.

El contratista declarará conocer estas contingencias y asumir las incidencias que ello pueda suponer en la ejecución del contrato.

Conocido el pliego, la U.T.A.Z., la Tertulia de Tauromaquia "Martincho" del Ateneo de Zaragoza y la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" elaboran una nota de prensa en la manifiestan su disconformidad ante la reducción del número de novilladas picadas, que se valore más la oferta económica y la experiencia en la gestión de plazas de 1ª y 2ª categoría, que la mejora en la cantidad y calidad del número de festejos taurinos y que el pliego recoja, de forma muy escasa, las sugerencias aportadas en la reunión con el Sr. Compes del 6 de octubre. Instando a la Diputación a que vele por la limpieza del proceso adjudicatario; así mismo se recuerda a la Institución Provincial la necesidad de escuchar, de manera regular, la opinión de los aficionados, para lo cual estos colectivos manifiestan su total disposición para este fin.

Nota de prensa de la que se hacen eco sólo dos medios, El Periódico de Aragón del día 26 de noviembre de 1999, viernes, insertando una breve nota y el programa "El Paseíllo" de COPE Zaragoza, del mismo día, donde leen la nota completa.

El plazo de finalización de presentación propuestas fue el jueves 9 de diciembre de 1999, a las 14 horas, las 6 empresas licitantes fueron:

Servicios Banf 2000, S.L., de la que son socios mayoritarios Simón Casas y Enrique Patón, que tienen como representante en Zaragoza a José Luis Ruiz López.

Justo Ojeda S.L.

Pedro Balañá S.A., como representante en Zaragoza figura Jorge Cano.

Aragón Toros 2000 S.L., sociedad integrada por Ignacio Zorita, Julián Caudevilla, Angel Muñoz, Manuel Lausín y Raúl Zorita; a esta sociedad se incorporó Victoriano Valencia como gerente Ignacio Zorita es el administrador único con mayoría de capital social, Victoriano Valencia compartiría la gerencia.

Emilio Miranda Casas

Milenio Taurino, sociedad integrada, fundamentalmente por Manuel Angel Millares, Angel Bernal y Maximino Pérez.

También se dijo que se había depositado una séptima fianza, pero la realidad es que fueron estas 6 empresas las que se presentaron al concurso.

La Mesa de Contratación, estuvo formada por:

Presidente: Iltre. Sr. Diputado Provincial D. Pedro Feliciano Tabuena López, por delegación del Ilmo. Sr. Presidente de la Corporación.

Vocales: Iltre. Sr. Diputado Provincial D. Francisco Compés Martínez, Diputado delegado de la plaza de toros de Zaragoza.  
Sra. Secretario General de la Diputación Provincial de Zaragoza o funcionario que la sustituya.  
Sra. Interventora General de la Diputación de la Diputación Provincial de Zaragoza o funcionario que la sustituya.  
Sr. Director del Area de Economía y Hacienda, o funcionario que le sustituya.

Actuará de Secretaria de la Mesa, con voz pero sin voto la Sra. Jefe del Servicio de Contratación o funcionario que le sustituya.

En acto público celebrado el viernes 17 de diciembre de 1999, la Mesa de Contratación procedió a la apertura de proposiciones y a la lectura de ellas.

Dichas proposiciones consistían<sup>3</sup>:

Servicios Banf 2000 S.L.

Oferta económica: 10% de los ingresos brutos y un mínimo anual garantizado de 65 millones de pesetas, IVA excluido

Para la temporada 2000 incluye un mínimo de 11 corridas de toros, 7 novilladas picadas, 2 corridas de rejones y 7 novilladas sin picadores o becerradas, 5 de ellas en la provincia, además de festejos populares.

Crearía la Corrida del Arte. Mano a mano entre los triunfadores. Pago fraccionado del abono. Publicación de una revista. Novillada gratuita a los abonados de temporada. Ayuda a las escuelas taurinas (por valor de 16 millones de pesetas). Subvención de 500.000 ptas. a la F.T.A.. promoción de ganaderías y toreros aragoneses. Medidas de promoción y divulgación de la Fiesta y crearía un servicio para abonados y clientes.

Justo Ojeda S.L.

Oferta económica: Garantiza 51 millones de pesetas anuales, IVA excluido; si los ingresos brutos superan los 500 millones y son hasta 600, el 10%; si superan los 600 millones, el 15% del exceso de los 600 millones

Para la temporada 2000: 12 corridas de toros, una de ellas sería denominada Corrida Fin del Siglo XX a finales del año 2000; 1 corrida de rejones; 8 novilladas con picadores; 3 novilladas sin picadores y 3 becerradas por la provincia. Para el 2001 serían 11 corridas de toros, dando igual nº de los otros festejos que en el año 2000

Aporta en el pliego una relación y un compromiso de ganaderías. Descuento para abonados, pago aplazado de abonos, regalo de un abono infantil a cada matrimonio abonado; promoción de Escuelas Taurinas y novilleros aragoneses, final del concurso << Aragón busca un torero >> en la feria del Pilar; subvención de 300.000 ptas. a la F.T.A., coloquios, ayuda a los toreros aragoneses (8 puestos en las novilladas), divulgación de la Fiesta (20 millones), retransmisiones televisivas, entre ellas de la Corrida Fin de Siglo XX; creación de una revista.

Pedro Balañá S.A.

Mínimo garantizado de 55 millones, si se superan los 550 millones de ingresos el 12 % de lo excedido y además el 5% de los ingresos de espectáculos no taurinos

Temporada 2000: 11 corridas de toros, 2 de rejones, 6 novilladas con picadores y 2 sin picadores, la feria del Pilar, del 5 al 14 de octubre, consistiría en 8 corridas de toros, 1 novillada con picadores y una corrida de rejones. La temporada 2001 se plantearía de forma similar a la del 2000.

Promoción de la Fiesta, de las Escuelas Taurinas y de los toreros aragoneses, se compromete a colocar a tres toreros aragoneses en sus plazas, divulgación (20 millones para estos capítulos), venta de entradas a través de entidades bancarias, financiación de abonos, pago aplazado de los mismos.

---

<sup>3</sup> Estos datos están tomados de los diarios de Zaragoza, Heraldo de Aragón del sábado 18 de diciembre de 1999 y El Periódico de Aragón del sábado 18 de diciembre de 1999 y espacio Los Toros de la Cadena SER Aragón del mismo día.

Emilio Miranda Casas.

En lo económico ofrece el 10% de los ingresos brutos con un mínimo garantizado de 60 millones

Temporada del 2000, 10 corridas de toros, 8 novilladas picadas, 1 corrida de rejones, 2 novilladas sin picadores.

Prestará ayuda a los toreros aragoneses, reservando 8 puestos para ellos en las novilladas y en las corridas; promoción de la Fiesta con coloquios, conferencias etc., descuento para las peñas y otros colectivos, pago aplazado de los abonos.

Aragón Toros 2000 S.L.

Oferta económica del 10% de los ingresos brutos con un mínimo garantizado de 72.625.000 pesetas

Programación de 13 corridas de toros, 2 corridas de rejones, 6 novilladas con picadores y 4 novilladas sin caballos, en total 25 festejos de abono; y 16 festejos menores. Plantea festejos todos los meses desde abril, incluyendo dos ciclos de novilladas nocturnas

Medidas de colaboración con las Escuelas Taurinas, F.T.A., promoción de nuevos valores, contratación de novilleros y ganaderías aragonesas, divulgación y promoción de la fiesta, entradas para jóvenes a precio reducido, mantener los precios vigentes para el 2000 y 2001, descuentos para abonos de peñas, 3ª edad, menores, etc., creación de diferentes premios

Milenio Taurino S.A.

Mínimo anual de 69.500.000 pesetas o un 7% e los ingresos brutos, con 17.500.000 pesetas en concepto de obras en la plaza; 2 millones como mínimo en espectáculos no taurinos.

En el 1er. ciclo se celebrarían 3 corridas de toros y 6 novilladas sin picadores, la feria del Pilar consistiría de 8 corridas de toros, 1 corrida de rejones y 1 novillada picada; además ofrece 4 novilladas sin picadores, en total 11 corridas de toros, 1 de rejones, 7 novilladas picadas y 4 sin picadores: En la temporada 2001 se aumentaría una corrida y una novillada picada más.

Se compromete a no lidiar ninguna ganadería que tenga algún expediente sancionador; colaboración con las Escuelas taurinas promoción de toreros aragoneses, divulgación de la Fiesta, descuentos en los abonos, etc..

Estas ofertas deben de ser valoradas por la citada Mesa de Contratación, tras hacer la valoración oportuna la tiene que aprobar o refrendar la Comisión de Economía y Hacienda, una vez aprobada por esta, el resultado le tiene que refrendar el pleno de la corporación; la fecha probable era el pleno a celebrar el día 14 de enero de 2000. Durante estas fechas hay mutismo oficial, que si hay filtraciones, rumores etc., que va en cabeza ora Justo Ojeda S.L., ora Aragón Toros, que Servicios Banf está muy cerca de la cabeza, que si unos políticos toman parte por Aragón Toros, que si otros por Justo Ojeda, que si una de las empresas que se presentan aún tiene deudas con la Diputación por las novilladas televisadas durante la época de la Autogestión; todo el tipo de rumorología se corrió durante estas fechas.

El martes 11 de enero de 2000, es presentado en el registro de la Diputación un escrito<sup>4</sup> dirigido al Presidente de la Mesa de Contratación, en que la empresa Justo Ojeda S.L. hace una serie de alegaciones sobre la empresa Aragón Toros 2000 S.L.;

---

<sup>4</sup> Dicho escrito fue leído íntegramente en el Programa "Los Toros", dentro del espacio El Desolladero. Programa emitido el sábado 15 de enero de 2000.

dicha empresa Justo Ojeda S.L. hace constar que habiendo solicitado la documentación administrativa presentada por la empresa Aragón Toros 2000 S.L., ha comprobado que dicha empresa no ha presentado los documentos exigidos en la cláusula 6, sobre A, apartado I, acreditativos de la solvencia técnica y profesional de Don Ignacio Zorita en la gestión de la plaza de toros de Calanda, cuestionan la veracidad de algún documento presentado por Aragón Toros 2000 S.L. sobre la trayectoria profesional de Don Ignacio Zorita como empresario de dicha plaza de Calanda.

La presentación de este escrito, no tiene carácter de impugnación ni de recurso al concurso, ya que aún no se había resuelto nada, la decisión final no había sido adoptada, se trata de una "comparecencia", de "un escrito informativo" en el proceso administrativo de adjudicación que acarrea la consecuencia de una paralización y aplazamiento con el consiguiente retraso en la concesión de la explotación de la plaza de toros de Zaragoza. La Mesa de Contratación hace una consulta a los Servicios Jurídicos de la Institución Provincial para que estos emitan el correspondiente informe, dichos Servicios Jurídicos requieren a Don Ignacio Zorita López para que aporte la documentación que considere oportuna en relación al escrito presentado por la empresa Justo Ojeda S.L., dándole un plazo de 5 días para que presentara los documentos acreditativos de que cumple las condiciones señaladas en el pliego; el plazo finalizaba el martes 18 de enero de 2000. El Sr. Zorita presentó sus alegaciones en que acreditan su gestión en la plaza de toros de Calanda: Tras el estudio de estas alegaciones por los letrados de los Servicios Jurídicos, estos emiten un informe a la Mesa de Contratación decidiendo admitir la documentación presentada por Aragón Toros 2000 S.L. y seguir con el proceso de adjudicación, valorándose las 6 ofertas presentadas.

En rueda de prensa dada por el Presidente de la Diputación de Zaragoza Sr. Lambán el miércoles 2 de febrero de 2000, anuncia la propuesta que la Mesa de Contratación elevó a la Comisión de Economía y Hacienda y esta fue aceptada por unanimidad de todos los grupos que la componen la decisión adoptada por la citada mesa tras valorar las 6 ofertas. El resultado final fue el siguiente:

Servicios Banf 2000 S.L.	80,23 puntos
Milenio Taurino	77,80 puntos
Justo Ojeda S.L.	76,32 puntos
Aragón Toros 2000 S.L.	74,74 puntos
Emilio Miranda Casas	71,13 puntos
Pedro Balañá S.A.	67,76 puntos

La decisión tomada por la Comisión de Economía y Hacienda fue ratificada por unanimidad en el pleno celebrado el viernes 4 de febrero de 2000, por la que se concede la explotación de la plaza de toros de Zaragoza por dos años, prorrogables por otros dos a la empresa Servicios Banf 2000 S.L.

Es decir que la plaza ha sido adjudicada a los 70 días naturales desde el anuncio del concurso en el B.O.A. (26 nov.'99) hasta que en pleno es ratificado el adjudicatario propuesto por la Comisión de Economía y Hacienda ( Pleno del 4 febrero 2000).



## Servicios Banf 2000, S.L.

Es una Sociedad inscrita en el Registro Mercantil de Barcelona, sus socios mayoritarios son D. Enrique Patón y D. Simón Casas, ambos empresarios y apoderados, en el caso de D. Simón Casas también ganadero; la parte minoritaria del capital de Servicios Banf 2000, S.L., la aporta "Jardines del Mar la Duquesa, S.L." que en el último concurso a la explotación de la Plaza de la Ventas de Madrid presentó el proyecto "Primera Plaza del Mundo", que quedó clasificado en 2º lugar, el 1º fue Toresma II.

"Jardines del Mar la Duquesa, S.L." está compuesta por D. Juan Miguel Villar Mir, personalidad del mundo industrial y financiero, que fue Vicepresidente del Gobierno para asuntos Económicos y Ministro de Hacienda, en el Primer Gobierno de la Monarquía. D. Luis Blasco Bosqued, zaragozano, experto en gestión empresarial, D. Victorino Martín García, D. Antonio y D. Eduardo Miura, D. Sancho Dávila Iriarte y D. Federico Palacios San Bartolomé, todos relacionados con el mundo taurino fundamentalmente, en la actualidad, como ganaderos, en el caso de D. Victorino Martín, también apoderado.

Servicios Banf 2000, S.L., cuenta en Zaragoza con la colaboración de D. José Luis Ruiz López que ejercerá de coordinador general y se ocupará de las gestiones administrativas, representando a la empresa en todos sus asuntos taurinos; Don Rafael Zorraquino, que ejercerá de asesor jurídico, Don Eliseo Bayo, escritor y periodista, como asesor cultural de la empresa, como secretarias las Srtas. Silvia Sanvicente y Pilar Moros.

La dirección artística y las contrataciones de toros y toreros recae bajo la responsabilidad directa de los socios mayoritarios D. Enrique Patón y Don Simón Casas; Don Victorino Martín es el asesor en tema de ganado y Don José Martínez "Limeño" es el veedor de ganado de la empresa.

Los socios mayoritarios dieron el viernes 4 de febrero una rueda de prensa<sup>5</sup>, de la que entresaco: Simón Casas <<...sentimientos de satisfacción, responsabilidad y angustia a la vez, al verme como empresario de una plaza de cómo la de Zaragoza, para mí una de las más importantes del mundo>>, de los aficionados solicitó << tiempo para poder llevar adelante el nuevo proyecto en su integridad, y más si cabe. La exigencia de la afición y de la ciudad es el motor que nos ha de mover a los empresarios>>; Enrique Patón << Las corridas de Zaragoza están allí en el campo, lo saben los ganaderos y nos las venderán...>>, Simón Casas << Hay que cuidar el toro, la plaza de Zaragoza exige y tiene acreditado un toro que se lleva poco con el de Madrid, eso está consagrado y hay que cuidarlo y mantenerlo>>, <<nuestra gestión se basará en la creatividad y en el toro como elemento fundamental; primero, que el toro es el gran protagonista, el elemento básico, y también el torero. Luego, ahí se harán las combinaciones más creativas posibles, y todo esto bien gestionado y también bien comunicado.....>>

---

<sup>5</sup> El Periódico de Aragón, sábado 5 y domingo 6, de febrero de 2000

En rueda de prensa del día 3 de marzo de 2000, viernes, los responsables de la empresa dan una aproximación de lo que será la temporada en Zaragoza y sobre todo el 1er. ciclo. El jueves 16 de marzo dan a conocer los carteles completos del 1er. ciclo.

El Abono del año 2000 se compone de 22 espectáculos: 12 corridas de toros, 2 corridas de rejones, 6 novilladas picadas y dos novilladas sin picadores.

Carteles del 1er. ciclo

Cartel anunciado	Cartel celebrado
Corridas de toros	
Domingo 9 de abril Corrida del arte 6 toros de la ganadería de D. José Luis Marca J.Mª Manzanares Joselito José Tomás	Domingo 9 de abril 5 y media de la tarde 3 toros de J.L. Marca 3 toros de Las Ramblas  J.Mª Manzanares Joselito José Tomás
Sábado 20 de mayo 6 toros de la ganadería de Alcurrucén Manuel Caballero El Tato Uceda Leal	Sábado de 20 mayo 6 toros de la ganadería de Alcurrucén Manuel Caballero El Tato Uceda Leal
Domingo 21 de mayo 6 toros de la ganadería de D. José Luis Pereda Curro Romero Enrique Ponce Morante de la Puebla	Domingo 21 de mayo 6 toros de la ganadería de Montalvo, 1 devuelto 1 toro de la ganadería de Teófilo Segura, como sobrero Curro Romero Enrique Ponce <u>Juan Bautista, nuevo</u>
Domingo 28 de mayo 6 toros de la ganadería de Martelilla El Molinero Alberto Ramírez Jesús Millán	Domingo 28 de mayo 6 toros de Martelilla <sup>6</sup> El Molinero <u>Alberto Ramírez, nuevo</u> Jesús Millán
Domingo 4 de junio Corrida concurso de ganaderías Miura, Partido de Resina, Victorino Martín, Guardiola Fantoni, Mª Luisa Domínguez, Celestino Cuadri  Luis Francisco Esplá	Sábado 3 de junio Concurso de ganaderías, Corrida de la Prensa Partido de Resina, devuelto, Murube, como 1er. sobrero, Hrdos de Juan Luis Fraile, Guardiola Fantoni, Mª Luisa Domínguez, devuelto, Joao Moura, como 2º sobrero, Celestino Cuadri  Luis Francisco Esplá Sobresalientes: <u>Fernández Meca, nuevo</u> <u>Soler Lázaro, nuevo</u>

<sup>6</sup> Se lidiaron todos con el hierro, corte de orejas y divisa de la ganadería del Marqués de Domecq

Corrida de rejonos	
<p>Sábado 8 de abril 6 toros de las ganaderías de Murube, F. Bohórquez y Los Espartales para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza</p>	<p>Sábado 8 de abril 2 toros de Murube, 2 toros de F. Bohórquez y 2 toros de Los Espartales para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza Sobresalientes: A caballo: <u>Francisco Benito, nuevo</u> A pié: Pascual Mezquita</p>
Novilladas picadas	
<p>Sábado 29 de abril 6 novillos desecho de tienta y defectuosos de la ganadería de D. José Miguel Arroyo Paulita Sebastián Castella Javier Castaño</p>	<p>Sábado 29 de abril 6 de la tarde 2 novillos de José Miguel Arroyo 2 novillos de Martín Arranz 2 novillos de Collado Ruiz Hnos. Paulita <u>Sebastián Castella, Nuevo en Zaragoza</u> <u>Javier Castaño, Nuevo en Zaragoza</u></p>
<p>Domingo 30 de abril 6 novillos desecho de tienta y defectuosos de la ganadería de San Martín El Fandi Carlos Gallego José Luis Angelino</p>	<p>Domingo 30 de abril 6 de la tarde Novillos de E. Ponce, 3 devueltos a corrales 2 novillos de Collado Ruiz Hnos., como sobrereros 1 novillo de San Martín, como sobrero <u>José Luis Angelino, Nuevo en Zaragoza</u> <u>El Fandi, Nuevo en Zaragoza</u> Carlos Gallego</p>
<p>Lunes 1 de mayo 6 novillos desecho de tienta y defectuosos de la ganadería Collado Ruiz Hnos. Antonio Barea Ricardo Torres Sergio Aguilar</p>	<p>Lunes 1 de mayo 6 de la tarde 5 novillos de Collado Ruiz Hnos., 2 devueltos 1 novillo de José Miguel Arroyo, remendando la novillada 2 novillos de El Toril, como sobrereros <u>Antonio Barea, Nuevo en Zaragoza</u> Ricardo Torres <u>Alberto Alvarez, Nuevo en Zaragoza</u></p>
<p>Sábado 1 de julio 6 novillos desecho de tienta y defectuosos de la ganadería de Bucaré Rafael de Julia Triunfadores de anteriores novilladas</p>	<p>Sábado 1 julio 7 de la tarde 6 novillos de la ganadería e Bucaré Paulita Ricardo Torres <u>Rafael de Julia, Nuevo en Zaragoza</u></p>

Precios que registrarán en las Novilladas sin Picadores en la temporada del 2000.  
Se toma como referencia los precios del 1er. ciclo de 1999, ya que en el 2º ciclo no hubo este tipo de festejos.

Localidad	Precio 1er. ciclo 1999	Precio 2000	Aumento
<b>PREFERENTE:</b> Tendidos 1, 2, 3 y toriles			
Palco 20 localidades; precio de la localidad suelto	800	800	0
Delantera de palco	1800	1800	0
Asiento de palco general	1.200	1.200	0
Toril fila 1	2.500	2.600	+ 100; 4%
Toril fila 2	1.900	1.900	0
Toril fila 3	1.800	1.800	0
Toril fila 4	1.700	1.700	0
Toril fila 5 y 6	1.700	1.700	0
Toril fila 7 y siguientes	1.500	1.500	0
Sobrepuertas	1.900	1.900	0
Barreras	2.600	2.700	+100; 3,8%
Contrabarrera fila 1	2.100	2.100	0
Contrabarrera fila 2	2.000	2.000	0
Delantera de tendido	2.000	2.000	0
Tendido fila 1 a 12	1.800	1.800	0
Tendido fila 13 y siguientes	1.600	1.600	0
Delantera de grada	1.800	1.800	0
Gradas	1.600	1.600	0
Pro-afición infantil, militares y 3ª edad (Nuevo esto de la 3ª edad en el 2000)	700	700	0
<b>TENDIDO 8</b>			
Barrera	2.600	2.700	+100; 3,8%
Contrabarrera fila 1	2.100	2.100	0
Contrabarrera fila 2	2.000	2.000	0
Delantera de tendido	2.000	2.000	0
Sobrepuertas	1.900	1.900	0
Tendido fila 1 a 12	1.800	1.800	0
Tendido fila 13 y siguientes	1.600	1.600	0
<b>TENDIDO 4</b>			
Barrera	2.100	2.100	0
Contrabarrera fila 1	1.800	1.800	0
Contrabarrera fila 2	1.700	1.700	0
Delantera de tendido	1.700	1.700	0
Tendido fila 1 a 12	1.600	1.600	0
Tendido fila 13 y siguientes	1.400	1.400	0
<b>TENDIDO 7</b>			
Barrera	1.900	2.100	+ 200; 10,52%
Contrabarrera fila 1	1.600	1.800	+ 200; 12,5%
Contrabarrera fila 2	1.500	1.700	+ 200; 13,33%
Delantera de tendido	1.500	1.700	+200; 13,33%
Tendido fila 1 a 12	1.400	1.600	+200; 14,28%
Tendido fila 13 y siguientes	1.200	1.400	+200; 16,66%
<b>TENDIDOS 5-6</b>			
Barrera	1.900	1.900	0
Contrabarrera fila 1	1.600	1.600	0
Contrabarrera fila 2	1.500	1.500	0
Delantera de tendido	1.500	1.500	0
Tendido fila 1 a 12	1.400	1.400	0
Tendido fila 13 y siguientes	1.200	1.200	0
Delantera de grada	1.400	1.400	0
Gradas	1.200	1.200	0
Delantera de andanada	1.200	1.200	0
Andanadas	900	900	0

El tendido 7 en el 2000 pasa a ser de sol y sombra, como el tendido 4.

Precios que registrarán en las Novilladas con Picadores en la temporada del 2000.  
Se toma como referencia los precios del 1er. ciclo de 1999, ya que en el 2º ciclo no hubo este tipo de festejos.

Localidad	Precio 1er. ciclo 1999	Precio 2000	Aumento
<b>PREFERENTE:</b> Tendidos 1, 2, 3 y toriles			
Palco 20 localidades; precio de la localidad suelta	1.450	1.500	+ 50; 3,44%
Delantera de palco	2.800	2.900	+ 100; 3,58%
Asiento de palco general	2.000	2.000	0
Toril fila 1	4.400	4.500	+ 100; 2,27%
Toril fila 2	3.500	3.600	+ 100; 2,85%
Toril fila 3	3.200	3.300	+ 100; 3,12%
Toril fila 4	2.800	2.900	+ 100; 3,57%
Toril fila 5 y 6	2.400	2.500	+ 100; 4,16%
Toril fila 7 y siguientes	2.300	2.400	+ 100; 4,34%
Sobrepuertas	3.300	3.400	+ 100; 3,03%
Barreras	5.100	5.200	+ 100; 1,96%
Contrabarrera fila 1	3.900	4.000	+ 100; 2,56%
Contrabarrera fila 2	3.500	3.600	+ 100; 2,85%
Delantera de tendido	3.500	3.600	+ 100; 2,85%
Tendido fila 1 a 12	2.800	2.900	+ 100; 3,57%
Tendido fila 13 y siguientes	2.400	2.500	+ 100; 4,16%
Delantera de grada	3.600	3.700	+ 100; 2,77%
Gradas	2.000	2.000	0
Pro-afición infantil, militares y 3ª edad (Nuevo esto de la 3ª edad en el 2000)	800	800	0
<b>TENDIDO 8</b>			
Barrera	5.100	5.200	+ 100; 1,96%
Contrabarrera fila 1	3.900	4.000	+ 100; 2,56%
Contrabarrera fila 2	3.500	3.600	+ 100; 2,85%
Delantera de tendido	3.500	3.600	+ 100; 2,85%
Sobrepuertas	3.300	3.400	+ 100; 3,03%
Tendido fila 1 a 12	2.800	2.900	+ 100; 3,57%
Tendido fila 13 y siguientes	2.400	2.500	+ 100; 4,16%
<b>TENDIDO 4</b>			
Barrera	3.800	3.900	+ 100; 2,63%
Contrabarrera fila 1	3.500	3.600	+ 100; 2,85%
Contrabarrera fila 2	2.900	3.000	+ 100; 3,44%
Delantera de tendido	2.900	3.000	+ 100; 3,44%
Tendido fila 1 a 12	2.100	2.100	0
Tendido fila 13 y siguientes	1.800	1.800	0
<b>TENDIDO 7</b>			
Barrera	3.800	3.900	+100; 2,63%
Contrabarrera fila 1	3.500	3.600	+ 100; 2,85%
Contrabarrera fila 2	2.900	3.000	+ 100; 3,44%
Delantera de tendido	2.900	3.000	+ 100; 3,44%
Tendido fila 1 a 12	2.100	2.100	0
Tendido fila 13 y siguientes	1.800	1.800	0
<b>TENDIDOS 5-6</b>			
Barrera	3.300	3.400	+ 100; 3,03%
Contrabarrera fila 1	2.400	2.500	+ 100; 4,16%
Contrabarrera fila 2	2.300	2.400	+ 100; 4,34%
Delantera de tendido	2.300	2.400	+ 100; 4,34%
Tendido fila 1 a 12	2.000	2.000	0
Tendido fila 13 y siguientes	1.600	1.600	0
Delantera de grada	2.000	2.000	0
Gradas	1.500	1.500	0
Delantera de andanada	1.500	1.500	0
Andanadas	1.100	1.100	0

El tendido 7 en el 2000 pasa a ser de sol y sombra, como el tendido 4.

Precios que regirán en Corridos de Toros en la temporada del 2000.  
Se toma como referencia los precios del 2º ciclo, versus Feria de El Pilar de 1999

Localidad	Precio 2º. ciclo 1999	Precio 2000	Aumento
<b>PREFERENTE:</b> Tendidos 1, 2, 3 y toriles			
Palco 20 localidades; precio de la localidad suelta	4.550	4.700	+ 200; 4,39%
Delantera de palco	6.900	7.100	+200; 2,89%
Asiento de palco general	5.400	5.500	+ 100; 1,85%
Toril fila 1	12.900	13.300	+ 400; 3,10%
Toril fila 2	11.600	11.900	+ 300; 2,58%
Toril fila 3	10.100	10.300	+ 200; 1,98%
Toril fila 4	9.600	9.800	+ 200; 2,08%
Toril fila 5 y 6	7.900	8.100	+ 200; 2,53%
Toril fila 7 y siguientes	7.400	7.600	+ 200; 2,70%
Sobrepuertas	7.900	8.100	+ 200; 2,53%
Barreras	14.800	15.100	+ 300; 2,02%
Contrabarrera fila 1	11.500	11.800	+ 300; 2,60%
Contrabarrera fila 2	11.000	11.200	+ 200; 1,81%
Delantera de tendido	11.000	11.200	+ 200; 1,81%
Tendido fila 1 a 12	7.900	8.100	+ 200; 2,53%
Tendido fila 13 y siguientes	7.400	7.600	+200; 2,70%
Delantera de grada	11.100	11.300	+ 200; 1,80%
Gradas	6.000	6.100	+ 100; 1,66%
<b>TENDIDO 8</b>			
Barrera	14.800	15.100	+300; 2,02%
Contrabarrera fila 1	11.500	11.800	+ 300; 2,60%
Contrabarrera fila 2	11.000	11.200	+ 200; 1,81%
Delantera de tendido	11.000	11.200	+ 200; 1,81%
Sobrepuertas	7.900	8.100	+ 200; 2,53%
Tendido fila 1 a 12	7.900	8.100	+ 200; 2,53%
Tendido fila 13 y siguientes	7.400	7.600	+200; 2,70%
<b>TENDIDO 4</b>			
Barrera	10.600	10.800	+200; 1,88%
Contrabarrera fila 1	7.900	8.100	+200; 2,53%
Contrabarrera fila 2	7.400	7.600	+200; 2,70%
Delantera de tendido	7.400	7.600	+200; 2,70%
Tendido fila 1 a 12	6.400	6.500	+100; 1,56%
Tendido fila 13 y siguientes	5.900	6.000	+100; 1,69%
<b>TENDIDO 7</b>			
Barrera	10.600	10.800	+ 200; 1,88%
Contrabarrera fila 1	7.900	8.100	+ 200; 2,53%
Contrabarrera fila 2	7.400	7.600	+ 200; 2,70%
Delantera de tendido	7.400	7.600	+ 200; 2,70%
Tendido fila 1 a 12	6.400	6.500	+ 100; 1,56%
Tendido fila 13 y siguientes	5.900	6.000	+ 100; 1,69%
<b>TENDIDOS 5-6</b>			
Barrera	7.900	8.100	+ 200; 2,53%
Contrabarrera fila 1	6.400	6.500	+ 100; 1,56%
Contrabarrera fila 2	5.900	6.000	+ 100; 1,69%
Delantera de tendido	5.900	6.000	+ 100; 1,69%
Tendido fila 1 a 12	4.700	4.800	+ 100; 2,12%
Tendido fila 13 y siguientes	4.200	4.300	+ 100; 2,38%
Delantera de grada	4.700	4.800	+ 100; 2,12%
Gradas	3.700	3.800	+ 100; 2,70%
Delantera de andanada	3.700	3.800	+ 100; 2,70%
Andanadas	2.000	2.000	0

El tendido 7 en el 2000 pasa a ser de sol y sombra, como el tendido 4.

Precios que registrarán en Corridas de Rejones en la temporada del 2000.  
Se toma como referencia los precios del 2º ciclo, versus Feria de El Pilar de 1999, en el 1er. ciclo no hubo corrida de rejones

Localidad	Precio 2º. ciclo 1999	Precio 2000	Aumento
<b>PREFERENTE:</b> Tendidos 1, 2, 3 y toriles			
Palco 20 localidades; precio de la localidad suelta	3.700	3.800	+ 100; 2,70%
Delantera de palco	4.700	4.800	+ 100; 2,12%
Asiento de palco general	3.700	3.800	+ 100; 2,70%
Toril fila 1	7.900	8.100	+200; 2,53%
Toril fila 2	6.900	7.100	+ 200; 2,89%
Toril fila 3	6.800	7.000	+ 200; 2,94%
Toril fila 4	6.200	6.300	+ 100; 1,61%
Toril fila 5 y 6	5.900	6.000	+ 100; 1,69%
Toril fila 7 y siguientes	5.400	5.500	+ 100; 1,85%
Sobrepuertas	6.200	6.300	+ 100; 1,61%
Barreras	11.600	11.900	+ 300; 2,58%
Contrabarrera fila 1	9.100	9.300	+ 200; 2,19%
Contrabarrera fila 2	8.000	8.200	+ 200; 2,5%
Delantera de tendido	8.000	8.200	+ 200; 2,5%
Tendido fila 1 a 12	6.200	6.300	+ 100; 1,61%
Tendido fila 13 y siguientes	5.900	6.000	+ 100; 1,69%
Delantera de grada	7.400	7.600	+ 200; 2,70%
Gradas	4.200	4.300	+ 100; 2,38%
<b>TENDIDO 8</b>			
Barrera	11.600	11.900	+300; 2,58%
Contrabarrera fila 1	9.100	9.300	+ 200; 2,19%
Contrabarrera fila 2	8.000	8.200	+ 200; 2,5%
Delantera de tendido	8.000	8.200	+ 200; 2,5%
Sobrepuertas	6.200	6.300	+ 100; 1,61%
Tendido fila 1 a 12	6.200	6.300	+ 100; 1,61%
Tendido fila 13 y siguientes	5.900	6.000	+ 100; 1,69%
<b>TENDIDO 4</b>			
Barrera	7.900	8.100	+200; 2,53%
Contrabarrera fila 1	6.400	6.500	+ 100; 1,56%
Contrabarrera fila 2	5.400	5.500	+ 100; 1,85%
Delantera de tendido	5.400	5.500	+ 100; 1,85%
Tendido fila 1 a 12	4.700	4.800	+ 100; 2,12%
Tendido fila 13 y siguientes	4.200	4.300	+100; 2,38%
<b>TENDIDO 7</b>			
Barrera	7.900	8.100	+ 200; 2,53%
Contrabarrera fila 1	6.400	6.500	+ 100; 1,56%
Contrabarrera fila 2	5.400	5.500	+ 100; 1,85%
Delantera de tendido	5.400	5.500	+ 100; 1,85%
Tendido fila 1 a 12	4.700	4.800	+ 100; 2,12%
Tendido fila 13 y siguientes	4.200	4.300	+ 100; 2,38%
<b>TENDIDOS 5-6</b>			
Barrera	6.400	6.500	+ 100; 1,56%
Contrabarrera fila 1	5.400	5.500	+ 100; 1,85%
Contrabarrera fila 2	4.700	4.800	+ 100; 2,12%
Delantera de tendido	4.700	4.800	+ 100; 2,12%
Tendido fila 1 a 12	3.700	3.800	+ 100; 2,70%
Tendido fila 13 y siguientes	3.200	3.300	+ 100; 3,12%
Delantera de grada	3.700	3.800	+ 100; 2,70%
Gradas	2.400	2.500	+ 100; 4,16%
Delantera de andanada	2.400	2.500	+ 100; 4,16%
Andanadas	1.500	1.500	0

El tendido 7 en el 2000 pasa a ser de sol y sombra, como el tendido 4.

Precio de los abonos de la temporada 2000

Tendidos 1, 2, 3, 8 y toriles

Localidad	Abono normal		Abono peñas taurinas		Abono 3ª edad	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Palcos 20 localidades, asiento	907.000	1.142.000 +235.000; 25,90%	854.500	1.090.000 +235.500; 27,55%		
Delantera de palco	70.350	86.700 +16.350; 23,24%	66.575	82.000 +15.425; 23,16%		
Asiento de palco general	54.200	66.200 +12.000; 22,14%	51.275	63.100 +11.825; 23,06%		
Toril, fila 1	134.600	156.900 +22.300; 16,56%	127.075	149.600 +22.525; 17,72%		
Toril fila 2	112.675	138.600 +25.925; 23,00%	106.300	131.300 +25.000; 23,51%		
Toril fila 3	99.575	121.800 +22.225; 22,31%	94.025	115.700 +21.675; 23,05%		
Toril fila 4	92.950	114.100 +21.150; 22,75%	87.725	108.400 +20675; 23,56%		
Toril fila 5 y 6	79.300	97.100 +17.800; 22,44%	74.900	92.600 +17.7000; 23,63%		
Toril fila 7 y siguientes	72.575	90.800 +18.225; 25,11%	68.475	86.300 +17.825; 26,03%		
Sobrepuestas	83.925	100.200 +16.275; 19,39%	79.525	95.500 +15.975; 20,08%		
Barreras	152.250	182.900 +30.650; 20,13%	143.775	173.500 +29.725; 20,67%		
Contrabarrera fila 1	119.950	142.200 +22.250; 18,54%	113.175	134.700 +21.525; 19,01%		
Contrabarrera fila 2	111.300	134.600 +23.300; 20,93%	105.125	128.500 +23.375; 22,23%		
Delantera tendido	111.300	134.600 +23.300; 20,93%	105.125	128.500 +23.375; 22,23%		
Tendido fila 1 a 12	81.450	98.700 +17.250; 21,17%	77.050	94.000 +16.950; 21,99%		
Tendido fila 13 y siguientes	74.050	92.300 +18.250; 24,64%	69.950	87.800 +17.850; 25,51%	51.400	65.300 +13.900; 27,04%
Delantera de grada	103.925	133.400 +29.475; 28,36%	98.100	127.300 +29.200; 29,76%		
Grada	61.850	73.600 +11.750; 18,99%	58.375	70.300 +11.925; 20,42%	43.000	51.000 +8000; 18,60%

Tendido 4

Localidad	Abono normal		Abono peñas taurinas		Abono 3ª edad	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Barrera	103.375	130.300 +26.925; 26,04%	97.825	124.200 +26.375; 26,96%		
Contrabarrera fila 1	80.275	101.600 +21.325; 26,56%	76.175	96.700 +20.525; 26,94%		
Contrabarrera fila 2	72.925	93.000 +20.075; 27,52%	69.125	88.500 +19.375; 31,28%		
Delantera de tendido	72.925	93.000 +20.075; 27,52%	69.125	88.500 +19.375; 31,28%		
Tendido fila 1 a 12	60.825	78.500 +17.675; 29,05%	57.600	74.000 +16.400; 28,47%		
Tendido fila 13 y siguientes	56.625	71.500 +14.875; 26,26%	53.425	68.200 +14.775; 27,65%		



Tendido 7

Localidad	Abono normal		Abono peñas taurinas		Abono 3ª edad	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Barrera	77.025	130.300 +53.275; 69,16%	72.900	124.200 +51.300; 70,37%		
Contrabarrera fila 1	63.775	101.600 +37.825; 59,31%	60.250	96.700 +36.450; 60,49%		
Contrabarrera fila 2	56.825	93.000 +36.175; 63,66%	53.875	88.500 +34.625; 64,26%		
Delantera de tendido	56.825	93.000 +36.175; 63,66%	53.875	88.500 +34.625; 64,26%		
Tendido fila 1 a 12	47.200	78.500 +31.300; 66,31%	44.850	74.000 +29.150; 64,99%		
Tendido fila 13 y siguientes	41.325	71.500 +30.175; 73,01%	39.025	68.200 +29.175; 74,75%		

Tendidos 5 y 6

Localidad	Abono normal		Abono peñas taurinas		Abono 3ª edad	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Barrera	77.025	100.600 +23.575; 30,60%	72.900	95.700 +22.800; 31,27%		
Contrabarrera fila 1	63.775	80.700 +16.925; 26,53%	60.250	76.200 +15.950; 26,47%		
Contrabarrera fila 2	56.825	74.000 +17.175; 30,22%	53.875	70.700 +16.825; 31,22%		
delantera de tendido	56.825	74.000 +17.175; 30,22%	53.875	70.700 +16.825; 31,22%		
Tendido fila 1 a 12	47.200	59.200 +12.000; 25,42%	44.850	56.100 +11.250; 25,08%		
Tendido fila 13 y siguientes	41.325	52.400 +11.075; 26,79%	39.025	49.800 +10.775; 27,61%	29.000	36.900 +7.900; 27,24%
Delantera de grada	47.050	59.200 +12.150; 25,82%	44.725	56.100 +11.375; 25,43%		
Grada	38.450	45.900 +7.450; 19,37%	36.425	44.500 +8.075; 22,16%		
Delantera de andanada	38.450	45.900 +7.450; 19,37%	36.425	44.500 +8.075; 22,16%		
Andanada	21.650	26.100 +4.450; 20,55%	20.475	24.700 +4.225; 20,63%		21.400

- El abono contempla un descuento del 20% en las corridas de toros y un 40 % en las novilladas picadas. El abono de peñas taurinas contempla un 5% adicional.
- El abonado a la temporada completa tendrá una novillada gratis en el 2º ciclo.
- Los espectáculos de abono son 22 corridas de toros, 6 novilladas picadas, 2 corridas de rejones y 2 novilladas sin picadores.
- El 1er. ciclo de la temporada contempla 5 corridas de toros, 4 novilladas picadas y una corrida de rejones.

El cartel anunciador es obra de Carlos Moncín, fotógrafo bilbilitano, es una fotografía con tratamiento digital por ordenador que representa al diestro Joselito fotografiado de espaldas y de perfil.

La empresa, saliéndose de los moldes, colocó un gran cartel publicitario, cubriendo la fachada, en reparación del edificio nº 9 del Paseo María Agustín, próximo a la emblemática Puerta del Carmen. Anuncio que recuerda mucho a la publicidad que realizan ciertas marcas deportivas y grandes empresas dedicadas a actividades de comunicación, finanzas, etc.

Al aficionado le debe preocupar 1º "el bolsillo" y 2º "los carteles", en sus dos vertientes, ganadera y toreros anunciados.

Los precios han subido considerablemente, de lo cual no es responsable la empresa, sino la propia Diputación, ya en el pliego de condiciones señala los precios de las localidades que regirán durante la temporada 2000. En palabras del Sr. Diputado Delegado de la plaza de toros no han hecho más que aplicar los precios que rigieron en la pasada feria del Pilar y añadirle el precio de índice de consumo del año 1999. Igualmente considera como sol y sombra al tendido 7; en dichas declaraciones señaló que los aficionados iban a una localidad de sombra con un precio de localidad de sol y que había que actualizarse. Todo este aumento se debe, sospecho, a la gestión de la anterior empresa y el consentimiento de la Corporación Provincial, en la persona del Presidente y Diputado Delegado. La empresa actual, en los abonos no ha hecho más que aplicar los precios de las localidades y hacer el descuento correspondiente, que ya he señalado; bien es cierto que podía haber aplicado más descuento en los abonos de temporada.

Los carteles, en cuanto a los matadores, la verdad es que son espectaculares, comenzando con Pablo Hermoso de Mendoza al rejonear en solitario 6 toros, caso único, creo, en la historia de la Tauromaquia que un rejoneador se encierre en solitario con 6 toros en una plaza de 1ª categoría, el pero en el ganado, todo procedencia murube y uno de los hierros anunciados perteneciente a la Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas. Dicen que es así por que lo de procedencia murube es muy apto para la corrida de rejones; yo hubiera preferido ganado de más variada procedencia.

Al día siguiente crean la llamada "Corrida del Arte", con José María Manzanares en su despedida de la plaza de Zaragoza, al parecer este torero apoderado por uno de los socios mayoritarios de la empresa, se retira de los ruedos este año 2000, Manzanares, en Zaragoza, no ha dado muy buenas tardes. Joselito, que vuelve a los ruedos este año después del año sabático, dejando colgada a la afición de Zaragoza en la feria del Pilar del 98 después de estar anunciado. José Tomás, gran torero. Estos matadores, apoderados ambos, además de Pablo Hermoso de Mendoza, por el controvertido Martín Arranz, no toreando en las principales ferias, Valencia, Sevilla, Madrid etc., al ser televisadas por una plataforma digital, es de las pocas plazas de 1ª en que se verá torear juntos a estos dos toreros. El ganado de José Luis Marca, lagarto lagarto; esta ganadería ha estado anunciada en Zaragoza en temporadas anteriores, no lidiando por no haber pasado sus toros en los reconocimientos; ya veremos que pasa esta vez.

Se anuncia al mítico Curro Romero tras tres décadas largas de no actuar en Zaragoza, no cabe duda que es espectacular, un mito viviente del torero en la plaza de Zaragoza, le acompañan Ponce y Morante, mucho más jóvenes que él. El ganado que se anuncia para esta corrida pertenece al hierro de José Luis Pereda, hierro que como tal no

está en la relación oficial de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, de esta casa ganadera, en dicha relación figura el hierro de la ganadería de La Dehesilla y otro a nombre de M<sup>a</sup> José Pereda que pertenece a la Agrupación.

Corrida también impactante es la que se anuncia como "Corrida Concurso", con los hierros anunciados según antigüedad, con el mérito de lidiarlos en solitario Luis Francisco Esplá, gran lidiador, es de esperar que esté profesional y trate de lucir los toros, que salga dispuesto y que no se haya enfadado con ningún ganadero. Según noticias, para esta corrida estaba reseñado un toro de Cebada Gago, a petición del espada fue retirado, quizá se acuerde de la pasada feria del Pilar. Corrida, no obstante de grandes alicientes. Es de esperar que los ganaderos se esmeren en los toros seleccionados para esta corrida. Al parecer se probarán caballos de picar, se traerán cuadrillas, tanto de a pié como a caballo, experimentados y que saben hacer las cosas bien.

En las otras dos corridas se anuncian buenos toreros, una novedad en Zaragoza y los tres toreros aragoneses en la actualidad en activo. Falta M<sup>a</sup> Paz Vega, malagueña afincada en Zaragoza, según la empresa hablaron con sus mentores y lo dejaron para otra ocasión, según la torera la querían meter en una corrida mixta, actuando ella como matadora y dos novilleros.

La empresa anuncia 6 novilladas picadas en la temporada, en la oferta eran 7, al parecer una novillada ha sido cambiada por la corrida de toros del 28 de mayo.

En el 1er. ciclo da los carteles de 4 novilladas picadas, 3 con los carteles completos donde se observa la actuación de 3 novilleros aragoneses, a la postre serían 4, ya que Alberto Alvarez sustituyó en la novillada del día 1 de mayo a Sergio Aguilar, por lesión de este novillero. Una de las novilladas deja abierta dos puestos de novilleros, se anuncia sólo un novillero, cosas de despachos, supongo y los otros dos puestos los deja a los triunfadores de anteriores novilladas. Se anuncia el 30 de abril a El Fandi, este novillero anunció que tomaría la alternativa en la feria del Corpus, en Granada, que se celebra en junio, si triunfara no podría estar en la novillada del día 1 de julio, más cosas de despachos. Una novillada de las anunciadas los novilleros no están colocados según antigüedad, es la del día 30 de abril. De los 10 novilleros anunciados en el 1er. ciclo, 7 son nuevos en Zaragoza. Bien es cierto que hay que estar de acuerdo con los tiempos actuales, de la modernidad, pero no se debería olvidar de lo clásico, a estos novilleros y al matador se les tenía que haber añadido el NUEVO EN ESTA PLAZA en los carteles, estamos en una plaza de 1<sup>a</sup> categoría.

En cuanto a las ganaderías de las novilladas soy bastante escéptico, todas se anuncian como desecho de tienta y defectuosos, el hierro de José Miguel Arroyo es un coctail de parlade, lo mismo le ocurre a la de San Martín, pero en santacoloma, el año pasado vino a Zaragoza y se le devolvieron varios novillos al corral, Collado Ruiz Hnos., hierro de la Asociación, ha lidiado en Zaragoza o remendando novilladas o como sobrerros, otra ganadería de procedencia parladeña, en su haber que el año pasado a un sobrero de esta ganadería Ricardo Torres le hizo el mejor toreo de los novilleros, Bucaré, procedencia santacolomeña, es una escisión de Joaquín Buendía, puede que sea la que mejor juego pueda dar.

## CORRIDAS DE TOROS

### TOROS

Fecha	Ganadería	Antigüedad	Encaste o procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros que se lidiaron
9 Abril	José Luis Marca	22 mayo 1980	Juanpedros	Hendido y muesca en ambas	Azul y blanca	Badajoz	3 toros
	Las Ramblas	24 sep. 1995	Domecq (de Toros del torero)	Horquilla en ambas orejas	Verde y blanca	Elche de la Sierra (Albacete), y Albacete	3 toros, remendando la corrida anunciada
20 Mayo	Alcurrucén	18 junio 1989	Nuñez	Hendido en ambas	Celeste y negra	Navalmoral de la Mata y Alcollarín, Cáceres. Olivenza, Badajoz	6 toros
21 Mayo	Montalvo	6 octubre 1926	Jijona <sup>7</sup> , en la actualidad A.P cruzado con Algarra	Despuntadas ambas orejas	Azul y amarilla	Matilla de los Caños, Mambribe de la Sierra, San Pedro de Rozados, todo en Salamanca	6 toros, uno fue devuelto a corrales
	Teófilo Segura	18 abril 1881	Domecq, jandillas	Zarcillo en la derecha y muesca en la izquierda	Verde	Navas de San Juan, Jaén	1 toro como sobrero
28 Mayo	Martelilla <sup>8</sup> Marques de Domecq	Martelilla sin antigüedad  La del Marqués 18 mayo 1966	Marqués de Domecq: juan pedros <sup>9</sup> y moras figueras	Martelilla: Hendida derecha, orejisana izda.  Marqués: Punta de espada en ambas	Martelilla: Azul y blanca  Marqués: Azul y amarilla	Jerez de la Frontera, Cádiz	6 toros, todos con hierro, divisa y corte de orejas de la ganadería del Marqués de Domecq

<sup>7</sup> En un principio era la antigua de Vicente Martínez, posteriormente Apes y en la actualidad cruce de Apes con Algarra (procedencia juan-pedro). Antonio Pérez (Apes) es una mezcla de murubes, parlades, ganeros cívicos y tamarones. Por tanto Montalvo es de descendencia parladeña.

<sup>8</sup> Esta ganadería se forma en 1996 al amparo del artículo 6 de los Estatutos de la Unión por partición de la mitad de la ganadería del Marqués de Domecq

<sup>9</sup> Juanpedrosdiez: Conde de la Corte + Morasfigueras(tamarones)

3 Junio, c.c.g. <sup>10</sup>	Partido de Resina	8 abril 1888	Pablo Romero, cruce de casta gallarda con vazqueña, jijona y Cabrera	Rabisaco en la derecha y hendido y muesca en la izquierda	Celeste y blanca	Aznalcázar, Sevilla	1 toros, devuelto
	Murube	13 oct. 1848	Murube: saavedreños	Horqueta en ambas	Grana y negra	Utrera, Sevilla	1 toro, 1er. sobrero
	Herederos Juan Luis Fraile	17 febrero 1895	Gracilianos, (santacolomas)	Horca en ambas	Azul, celeste y caña	Robliza de Cojos, Villalva de los Llanos y Tabera de Abajo, todo en Salamanca	1 toro
	Victorino Martín	29 mayo 1919	Albaserradas: saltillos + santacolomas	Hoja de higuera en ambas	Azul y encarnada	Moraleja, Casas de Don Gómez, Portezuelos, todo en Cáceres	1 toro
	Herederos de Salvador Guardiola Fantoni	23 sep. 1956	Villamartas <sup>11</sup>	Zarcillo en ambas a partir de 1993	Verde botella y oro viejo	Utrera, Sevilla San José del Valle, Cádiz	1 toro
	Herederos de M <sup>a</sup> Luisa Domínguez Pérez de Vargas	30 mayo 1948	Pedrajas	Zarcillo en ambas	Azul y amarilla	Utrera y Almadén de la Plata, Sevilla	1 toro, devuelto
	Juan Antonio Romao de Moura	30 mayo 1992	Domecq, línea del Marqués de Domecq	Orejisana	Verde	Monforte, Portugal	1 toro, como 2º sobrero
	Hijos de Celestino Cuadri	8 abril 1956	Cruce de parladé, urcola y santacoloma	Rabisaco en la derecha y despuntada en la izquierda	Morada, amarilla y blanca	Trigueros, Huelva	1 toros.

### Edad de los 33 toros que han saltado al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Matador
4 años 1 mes 3 toros 9,09%	Educado	140	512	Marzo '96	9 abril	5º	Las Ramblas	Pitos	Joselito Silencio
	Cubano	108	506	Abril '96	21 mayo	2º	Montalvo	Pitos	E. Ponce Silencio
	Linchador	35	538	Abril '96	21 mayo	6º bis	Teófilo Segura	Aplausos	Juan Bautista Oreja
4 años 2 meses 4 toros 12,12%	Batuta	128	515	Marzo '96	20 mayo	5º	Alcurrucén	Aplausos	El Tato Saludos tercio
	Escopeta	99	520	Marzo '96	21 mayo	1º	Montalvo	Pitos	Curro Romero Palmas
	Navajero	103	503	Marzo '96	28 mayo	3º	Marqués de Domecq	Pitos	Jesús Millán Saludos tercio
	Espartino	14	501	Abril '96	3 junio, c.c.g.	2º	Juan Luis Fraile	Pitos	L.Frco. Esplá Saludos tablas

<sup>10</sup> C.C.G.: Corrida Concurso de Ganaderías

<sup>11</sup> Villanartas = murubes + urcolas + parladés + santacolomas + algo de casta vazqueña

4 años 3 meses 6 toros 18,18%	Marchoso	7	561	Enero '96	9 abril	4°	Las Ramblas	Pitos	Manzanares Silencio
	Barbazul	104	505	Febrero '96	20 mayo	3°	Alcurrucén	Silencio	Uceda Leal Saludos tablas
	Chaquetón	87	517	Febrero '96	20 mayo	6°	Alcurrucén	Silencio	Uceda Leal Vuelta Juan
	Sacamuélas	82	523	Febrero '96	21 mayo	3°	Montalvo	Pitos	Bautista Saludos tercio Juan
	Marinero	69	492	Febrero '96	21 mayo	6°, devuelto 3°	Montalvo		Bautista L.Frco. Esplá Saludos medios
Herbolario	69	515	Marzo '96	3 junio, c.c.g.		Victorino Martín	Vuelta ruedo		
4 años 4 meses 3 toros 9,09%	Corneta	98	534	Enero '96	20 mayo	1°	Alcurrucén	Pitos	Caballero Leve división opiniones
	Aliñado	61	534	Enero '96	21 mayo	4°	Montalvo	Aplausos	Curro Romero Bronca E. Ponce Pitos
	Lechuguino	9	532	Enero '96	21 mayo	5°	Montalvo	Pitos	
4 años 5 meses 5 toros 15,15%	Cachapino	69	507	Nov. '95	9 abril	1°	J.L. Marca	Pitos	Manzanares Silencio
	Ringoclaro	92	513	Dic. '95	20 mayo	1°	Alcurrucén	Aplausos	El Tato Oreja
	Buenhilo	54	502	Dic. '95	28 mayo	2°	Marqués de Domecq	Aplausos	Alberto Ramírez Silencio
	Coqueto	15	602	Enero '96	3 junio, c.c.g.	1° bis	Murube	Pitos	L.Frco. Esplá Silencio
Vaticano	301	509	Enero '96	3 junio c.c.g.	5° bis, 2° sobrero	Moura	Pitos	Esplá Silencio	
4 años 6 meses 5 toros 15,15%	Lanzador	5	517	Octubre '95	9 abril	2°	J.L. Marca	Pitos	Joselito Saludos tablas
	Lucero	94	505	Octubre '95	9 abril	3°	J.L. Marca	División opiniones	José Tomás Oreja
	Bombonero	16	543	Nov. '95	28 mayo	4°	Marqués de Domecq	Pitos	El Molinero Silencio
	Aguafiestas	73	554	Nov. '95	28 mayo	6°	Marqués de Domecq	Silencio	Jesús Millán Saludos tercio
	Debutante	45	542	Dic. '95	3 junio, c.c.g.	6°	Cuadri	Aplausos	L Frco. Esplá Silencio
4 años 7 meses 2 toros 6,06%	Usalanza	78	506	Octubre '95	28 mayo	1°	Marqués de Domecq	Pitos	El Molinero Saludos callejón
	Uvitas	31	537	Octubre '95	28 mayo	5°	Marqués de Domecq	Pitos	Alberto Ramírez Saludos tercio
4 años 8 meses 2 toros 6,06%	Avefria	2	492	Octubre '95	3 junio, c.c.g.	1° devuelto	Partido de Resina		L.Frco. Esplá
	Humorista	41	496	Oct. '95	3 junio c.c.g.	5° devuelto	M°. L. Domínguez		L.Frco. Esplá
4 años 10 meses 1 toro 3,03%	Mandarín	45	507	Junio '95	9 abril	6°	Las Ramblas	Pitos	Manzanares Silencio

5 años 2 meses 1 toro 3,03%	Manchego	104	510	Marzo '95	20 mayo	4°	Alcurrucén	Pitos	Caballero Silencio
5 años 5 meses 1 toro 3,03%	Torreomar	26	564	Enero '95	3 junio, c.c.g.	4°	Hrdos. Guardiola Fantoni	Pitos	L.Frco. Esplá, Silencio

RELACION DE LOS 33 TOROS ORDENADOS SEGÚN EL PESO

Peso en Kg.	Nombre	Nº	Edad	Orden de lidia	Día de lidia	Arrastre	Ganadería	Matador
492	Marinero	69	4 años 3 meses	6°, devuelto	21 mayo		Montalvo	Juan Bautista
	Avefria	2	4 años 8 meses	1°, devuelto	3 junio, c.c.g.		Partido Resina	Esplá
496	Humorista	41	4 años 8 meses	5°, devuelto	3 junio, c.c.g.		Mª L. Domínguez	Esplá
501	Espartino	14	4 años 2 meses	2°	3 junio, c.c.g.	Pitos	Juan L. Fraile	Esplá, Saludos tablas
502	Buenhilo	54	4 años 5 meses	2°	28 mayo	Aplausos	Marqués de Domecq	Alberto Ramírez Silencio
503	Navajero	103	4 años 2 meses	3°	28 mayo	Pitos	Marqués de Domecq	Jesús Millán Saludos tercio
505	Lucero	94	4 años 6 meses	3°	9 abril	División opiniones	J.L. Marca	José Tomás Oreja
	Barbazul	109	4 años 3 meses	3°	20 mayo	Silencio	Alcurrucén	Uceda Leal Saludo tablas
506	Cubano	108	4 años 1 mes	2°	21 mayo	Pitos	Montalvo	Ponce Silencio
	Usalanza	78	4 años 7 meses	1°	28 mayo	Pitos	Marqués de Domecq	El Molinero Saludos callejón
507	Cachapino	69	4 años 5 meses	1°	9 abril	Pitos	J.L. Marca	Manzanares Silencio
507	Mandarín	45	4 años 10 m.	6°	9 abril	Pitos	Las Ramblas	Manzanares Silencio
509	Vaticano	301	4 años 5 meses	5° bis	3 junio, c.c.g.	Pitos	Moura	Esplá, Silencio
510	Manchego	104	5 años 2 meses	4°	20 mayo	Pitos	Alcurrucén	Caballero Silencio
512	Educado	140	4 años 1 mes	5°	9 abril	Pitos	Las Ramblas	Joselito Silencio
513	Ringoclaro	92	4 años 5 meses	2°	20 mayo	Aplausos	Alcurrucén	El Tato Oreja
515	Herbolario	69	4 años 3 meses	3°	3 junio, c.c.g.	Vuelta	Victorino Martín	Esplá, Saludos medios
517	Lanzador	5	4 años 6 meses	2°	9 abril	Pitos	J.L. Marca	Joselito Saludos tablas
517	Chaquetón	87	4 años 3 meses	6°	20 mayo	Silencio	Alcurrucén	Uceda Leal Vuelta
520	Escopeta	99	4 años 2 meses	1°	21 mayo	Pitos	Montalvo	Curro Romero Palmas
523	Sacamuélas	82	4 años 3 meses	3°	21 mayo	Pitos	Montalvo	Juan Bautista Saludos tercio
532	Lechuguino	9	4 años 4 meses	5°	21 mayo	Pitos	Montalvo	Ponce Pitos
534	Corneta	98	4 años 4 meses	1°	20 mayo	Pitos	Alcurrucén	Caballero Leve división opiniones
	Aliñado	61	4 años 4 meses	4°	21 mayo	Aplausos	Montalvo	Curro Romero Bronca
535	Batuta	128	4 años 2 meses	5°	20 mayo	Aplausos	Alcurrucén	El Tato Saludos tercio
537	Uvitas	31	4 años 7 meses	5°	28 mayo	Pitos	Marqués de Domecq	Alberto Ramírez Saludos tercio
538	Linchador	35	4 años 1 mes	6° bis	21 mayo	Aplausos	Teófilo Segura	Juan Bautista Oreja
542	Debutante	45	4 años 6 meses	6°	3 junio, c.c.g.	Aplausos	Cuadri	Esplá, Silencio
543	Bombonero	16	4 años 6 meses	4°	28 mayo	Pitos	Marqués de Domecq	El Molinero Silencio
554	Aguafiestas	73	4 años 6 meses	6°	28 mayo	Silencio	Marqués de Domecq	Jesús Millán Saludos tercio

561	Morboso	7	4 años 3 meses	4°	9 abril	Pitos	Las Ramblas	Manzanares Silencio
564	Torremar	26	5 años 5 meses	4°	3 junio, c.c.g.	Pitos	Hrdos Guardiola Fantoni	Esplá Silencio
602	Coqueto	15	4 años 5 meses	1° bis	3 junio, c.c.g.	Pitos	Murube	Esplá, Silencio

Los pesos promedios por corrida han sido

9 Abril	6 toros 518 Kgrs.	3 de José Luis Marca 3 de Las Ramblas	Toro de menos peso: 505 Kgr., el 3° Toro de más peso: 561 Kgr.; el 4°
20 Mayo	6 toros 519 Kgrs.	6 de Alcurrucén	Toro de menos peso: 505 Kgr., el 3° Toro de más peso: 535 Kgr., el 5°
21 Mayo	7 toros 521 Kgrs.	6 de Montalvo 1 de Teófilo Segura	Toro de menos peso: 492 Kgrs, el 6°, devuelto Toro de más peso: 538 Kgrs., el 6° bis
28 Mayo	6 toros 524,16 Kgr.	6 del Marqués de Domecq	Toro de menos peso: 502 Kgr., el 2° Toro de más peso: 554 Kgr., el 6°
3 Junio c.c.g.	8 toros 519,6 Kg.	1 toro Partido Resina 1 toro Murube 1 toro Juan L. Fraile 1 toro Victorino Matín 1 toro Hrdos. Guardiola Fantoni 1 toro Mª L. Domínguez 1 toro de Moura 1 toro Cuadri	Toro de menos peso: 492 Kg., el 1°, devuelto Toro de más peso: 602, el 1° bis

Toros protestados de salida, de los 33 que han saltado al ruedo: 6, un 18,18%

Día	Lugar de salida	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería	Arrastre	Matador	Motivo de las protestas
9 abril	4°	Morboso	7	44 a 3 m	561	Las Ramblas	Pitos	Manzanares Silencio	Poca cara y sospechas de afeitado
20 mayo	2°	Ringoclaro	92	4 a 5 m	513	Alcurrucén	Aplausos	El Tato Oreja	Vareado anovillado y porque la capa <sup>12</sup> anunciada no correpondía a la que lucía
28 mayo	2°	Buenhilo	54	4 a 5 m.	502	Marqués de Domecq	Aplausos	Alberto Ramírez Silencio	Anovillado, además le pusieron la divisa en el anca izquierda
3 junio c.c.g.	2°	Espartino	14	4 a 2 m.	501	Juan L. Fraile	Pitos	Esplá, Saludos tercio	Excesivamente terciado
	3°	Herbolario	69	4 a 3 m.	515	Victorino Martín	Vuelta	Esplá Saludos medios	Vareado, terciado
	5° devuelto	Humorista	41	4 a. 8m.	496	Mª L. Domínguez		Esplá	Muy terciado, anovillado

Toros que se tenían que haber devuelto de los 33 que han saltado al ruedo: 1; 3,03%

Día	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería	Arrastre	Matador
20 mayo	4°	Manchego	104	5 a 2 m	510	Alcurrucén	Pitos	Caballero Silencio
Flojeó, de salida, de los cuartos traseros arrastrando la pata izquierda, flojeó bastante en la muleta cayéndose varias veces.								

<sup>12</sup> Anunciaron castaño chorreado, que me figura será la capa que figura en la guía o ficha del toro, en la plaza era negro jirón , listón y axiblanco



**Toros devueltos de los 33 que han saltado al ruedo; 3, un 9,09%**

Día	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería	Momento de la devolución
21 mayo	6º	Marinero	69	4 años 3 meses	492	Montalvo	Flojeaba de manos y tras la vara que recibió del picador que guardaba la puerta, se intensifica la flojera, hay protestas intensas en la plaza y es devuelto
3 junio, c.c.g.	1º	Avefria	2	4 años 8 meses	492	Partido de Resina	Toro muy bonito, al llamarle la atención, de salida, embistió estrellándose contra el burladero del 2, se rompió el asta derecha por la cepa.
	5º	Humorista	5º	4 años 8 meses	496	Mª L. Domínguez	Toro muy terciado, anovillado, flojeó en los lances de recibo, además hizo cosas de estar reparado de la vista, a la salida de la vara dobla las manos, hay protestas, es devuelto

**Toros aplaudidos de salida de los 33 que han saltado al ruedo; 2, un 6,06%**

Día	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería
3 Junio, c.c.g.	1º devuelto	Avefria	2	4 años 8 meses	492	Partido de Resina
	1º bis	Coqueto	15	4 años 5 meses	602	Murube

**Castigo que han recibido en el 1er. tercio toros que han saltado al ruedo**

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Varas	Varitas	Picotazos	Marcar	Marro-nazos	Derribo	Matador	
9 abril	J.L. Marca	1º	69	4 a. 5 m	507	1 en 1ª entrada	1 en 3ª entrada	1 en 2ª entrada				Manzanas	
		2º	5	4 a 6 m	517	1 en 1ª entrada			En la 2ª entrada			Joselito	
		3º	94	4 a 6 m	505	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				José Tomás	
	Las Ramblas	4º	7	4 a 3 m	561	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				Manzanas	
		5º	140	4 a 1 m	512	2 en sendas entradas						Joselito	
		6º	45	4 a 10 m	507	2 en sendas entradas						Manzanas	
20 mayo	Alcurrucén	1º	98	4 a 4 m	534	2 en dos entradas						Caballero	
		2º	82	4 a 5 m	513	2 en dos entradas						El Tato	
		3º	109	4 a 3 m.	505	2 en dos entradas						Uceda Leal	
		4º	104	5 a 2 m.	510	2 en dos entradas						Caballero	
		5º	128	4 a. 2m.	535	1 en 1ª entrada				En la 2ª entrada			El Tato
		6º	87	4 a. 3 m.	517	1 en 2ª entrada				En la 1ª entrada		En la 1ª entrada	Uceda Leal
21 mayo	Montalvo	1º	99	4 a 2 m.	520	2 en sendas entradas						Curro Romero	
		2º	108	4 a 1 m.	506	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				E. Ponce	
		3º	82	4 a 3 m.	523	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				Juan Bautista	
		4º	61	4 a 4 m.	534	3 varas en dos entradas						Curro Romero	
		5º	9	4 a 4 m.	532	2 varas en sendas entradas						E. Ponce	
		6º, devuelto	69	4 a. 3 m.	492	1 en 1ª entrada							Juan Bautista
	Teófilo Segura	6º bis	35	4 a 1 m.	538	2 en sendas entradas						Juan Bautista	

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Varas	Varitas	Picotazos	Marcar	Marro-nazos	Derribo	Matador
28 mayo	Marqués de Domecq	1º	78	4 a 7 m.	506	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				El Molinero
		2º	54	4 a 5 m	502	1 en 1ª entrada			En la 2ª entrada			Alberto Ramírez
		3º	103	4 a 2 m	503	2 en sendas entradas						Jesús Millán
		4º	16	4 a 6 m	543	2 en sendas entradas						El Molinero
		5º	31	4 a 7 m	537	1 en 1ª entrada			1 en 2º entrada			Alberto Ramírez
		6º	73	4 a 6 m	554	2 en sendas entradas						Jesús Millán
3 junio c.c.g.	Murube	1º bis	15	4 a 5 m.	602	2 en sendas entradas						Esplá
	Juan Luis Fraile	2º	14	4 a 2 m.	501	1		4				Esplá
	Victorino Martín	3º	69	4 a 3 m.	515	4	1					Esplá
	Hrdos. Guardiola Fantoni	4º	26	5 a 5 m.	564	2				1		Esplá
	Mª L. Domínguez	5º, devuelto	41	4 a 8 m.	496	1						Esplá
	Moura	5º bis	301	4 a 5 m.	509	1		1				Esplá
	Cuadri	6º	45	4 a 6 m.	542	4					1	Esplá
<b>TOTALES DE 32 TOROS QUE HAN SIDO LLEVADOS AL CABALLO</b>						Varas 54	Varitas 2	Picotazos 12	Marcar 4	Marro nazos 2	Derribos 1	

Las banderillas que se les ha colocado a los toros lidiados han sido:

Día	Pares completos	Palos sueltos
9 abril	15	3
20 mayo	10	7
21 mayo	14	4
28 mayo	16	1
3 junio, c.c.g.	15 + 2 de negras	1 de negras

Al arrastre los 30 toros han recibido

Pitos: 19 toros; un 63,33%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 5 meses	69	507	J.L. Marca	1º	9 abril	Manzanares, silencio
4 años 6 meses	5	517	J.L. Marca	2º	9 abril	Joselito, saludos tablas
4 años 3 meses	7	561	Las Ramblas	4º	9 abril	Manzanares, silencio
4 años 1 mes	140	512	Las Ramblas	5º	9 Abril	Joselito, silencio
4 años 10 meses	45	507	Las Ramblas	6º	9 abril	Manzanares, silencio
4 años 4 meses	98	534	Alcurrucén	1º	20 mayo	Caballero, leve división opiniones
5 años 2 meses	104	510	Alcurrucén	1º	20 mayo	Caballero, silencio
4 años 2 meses	99	520	Montalvo	1º	21 mayo	Curro Romero, palmas
4 años 1 mes	108	506	Montalvo	2º	21 mayo	Ponce, silencio
4 años 3 meses	82	523	Montalvo	3º	21 mayo	Juan Bautista, saludos tercio
4 años 4 meses	9	532	Montalvo	5º	21 mayo	Ponce, pitos
4 años 7 meses	78	506	Marqués de Domecq	1º	28 mayo	El Molinero, saludos callejón
4 años 2 meses	103	503	Marqués de Domecq	3º	28 mayo	Jesús Millán, saludos tercio
4 años 6 meses	16	543	Marqués de Domecq	4º	28 mayo	El Molinero, silencio
4 años 7 meses	31	537	Marqués de Domecq	5º	28 mayo	Alberto Ramírez, saludos tercio
4 años 5 meses	15	602	Murube	1º bis	6 junio, c.c.g.	Esplá, silencio
4 años 2 meses	14	501	Juan Luis Fraile	2º	6 junio, c.c.g.	Esplá, saludos tablas
5 años 5 meses	26	564	Hrdos. Guardiola Fantoni	4º	6 junio, c.c.g.	Esplá, silencio
4 años 5 meses	301	509	Moura	5º bis	6 junio, c.c.g.	Esplá, silencio

División opiniones: 1 toro; un 3,33%

4 años 6 meses	94	505	J.L. Marca	3º	9 abril	José Tomás, oreja
----------------	----	-----	------------	----	---------	-------------------

Silencio: 3 toros, un 10%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 3 meses	109	505	Alcurrucén	3º	20 mayo	Uceda Leal
4 años 3 meses	87	517	Alcurrucén	6º	20 Mayo	Uceda Leal
4 años 6 meses	73	554	Marqués de Domecq	6º	28 mayo	Jesús Millán, saludos tercio

Aplausos: 6 toros, un 20%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 5 meses	92	513	Alcurrucén	2º	20 mayo	El Tato
4 años 2 meses	128	535	Alcurrucén	5º	20 mayo	El Tato
4 años 4 meses	61	534	Montalvo	4º	21 mayo	Curro Romero, bronca
4 años 1 mes	35	538	Teófilo Segura	6º bis	21 mayo	Juan Bautista, oreja
4 años 5 meses	54	502	Marqués de Domecq	2º	28 mayo	Alberto Ramírez, silencio
4 años 6 meses	45	542	Cuadri	6º	3 junio, c.c.g.	Esplá, silencio

Vuelta al ruedo<sup>13</sup>: 1 toro, 3,33%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 3 meses	69	515	Victorino Martín	3º	6º, c.c.g.	Esplá, saludos medios

<sup>13</sup> Con alguna protesta

EDAD, de los 33 toros que han salido al ruedo	PROTESTADOS DE SALIDA, de los 33 que han saltado al ruedo	APLAUDIDOS DE SALIDA, de los 33 que han salido al ruedo	DEVUELTOS De los 33 que han salido al ruedo	SE TENIAN QUE HABER DEVUELTO, de los 33 que han salido al ruedo	ARRASTRE, de los 30 que se han arrastrado
4 años 1 mes: 3 toros 4 años 2 meses: 4 t. 4 años 3 meses: 6 t. 4 años 4 meses: 3 t. 4 años 5 meses: 5 t. 4 años 6 meses: 5 t. 4 años 7 meses: 2T. 4 años 8 meses: 2 t. 4 años 10 meses: 1 t. 5 años 2 meses: 1 t. 5 años 5 meses: 1 t.	6 toros	2 toros	3 toros	1 toro	Pitos: 19 toros División opiniones: 1 toro Silencios: 3 toros Aplaudidos: 6 toros Vuelta ruedo: 1 toro

9 Abril

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador					
J.L. Marca	1º	Cachapino	69	507	4 años 5 meses	Castaño listón	Vara en 1ª entrada, picotazo en 2ª entrada, varita en 3ª entrada	Pitos	Manzanares Silencio					
<p>Mas bien negro listón, bajo de agujas, regordio, en los lances de recibo mostró poco recorrido por el lado derecho, tomando el capote con codicia. En el 1er. encuentro con el picador toma una vara, rectificando el piquero, sin hacer nada el toro, es decir sin codicia, saliendo suelto; flojeó posteriormente, antes de la 2ª entrada, para esta entrada es colocado entre las dos rayas, recibiendo un picotazo, tras sacarlo el toro da muestras de "agotamiento", escarbando, hay protestas en la plaza; es llevado una 3ª vez al caballo recibiendo una varita cabeceando y saliendo suelto, es decir toro manso en el caballo y con pocas fuerzas y poder; parado y echando la cara arriba en banderillas, en la muleta se comportó parado defendiéndose por la escasez de fuerzas.</p>														
J.L. Marca	2º	Lanzador	5	517	4 años 6 meses	Castaño	Vara en la 1ª entrada, en la 2ª entrada marcar	Pitos	Joselito Saludos tablas					
<p>Oji y bocinegro, toro "zapatilla", bajo de agujas, regordío; sale suelto de los lances de recibo, distraído, en lances posteriores echa las manos por delante, igual tendencia en las verónicas que continuaron, además poco codicioso en el capote, renquea de manos, en la plaza hay protestas en forma de palmas de tango; es dejado en suerte para la 1ª entrada y el toro se va, tras ponerlo nuevamente en suerte, recibe una vara con la cara alta, en el quite posterior, por chicuelinas, el toro se derrumba, hay protestas, en posterior capotazo del lidiador, el toro se derrumba, en la 2ª entrada al caballo, el picador marca. Es un toro inválido con las fuerzas muy escasas; cortó el viaje por el lado en el 3er. par de banderillas, se dolió en este tercio, en la faena de muleta se defendía por su escasez de fuerzas, transcurriendo dicha faena con tandas cortas, sin emoción y con bastantes descansos para dejar recuperar al inválido.</p>														
J.L. Marca	3º	Lucero	94	505	4 años 6 meses	Negro mulato	Vara en la 1ª entrada, en la 2ª picotazo	División opiniones	José Tomás Oreja					
<p>Salió de chiqueros flojeando de manos, escarbón, hay protestas en la plaza, bajo de agujas y poco ofensivo de cuerna, de los lances de recibo salió suelto, distraído en los lances posteriores, en la 1ª entrada recibe una vara, demostrando muy poca codicia, a la salida clavó las astas en el suelo, escarbón y reservón tras esta 1ª entrada al caballo, en la 2ª entrada recibió un picotazo; aunque manso y reservón tuvo movilidad, aproximadamente a los 5' de haberse iniciado la faena de muleta manifestó una clara tendencia a tablas, el matador se pasó de la misma y fue cuando sufrió la cogida.</p>														
Las Ramblas	4º	Morboso	7	561	4 años 3 meses	Negro	Vara en 1ª entrada, picotazo en la 2ª	Pitos	Manzanares Silencio					
<p>Toro largo, silleteo, con muy poca cara, sale de chiqueros con escobillamiento del cuerno derecho, por lo que hubo protestas de salida, que tras rasponazo en las tablas del 2º aún se abre más el asta, aumentan las protestas por gran sospecha de afeitado, toma rebriñando el capote en los lances de recibo, llevando el citado "florón" en el cuerno derecho, sigue habiendo protestas en la plaza; lo dejaron en suerte entre las dos rayas, recibiendo en la 1ª entrada una vara con escasa codicia, a la salida de este 1er. encuentro ya no puede ni con el rabo; en la 2ª entrada recibe un picotazo; en la plaza hay gritos de ¡toros! ¡toros!, querencia a tablas en el 2º tercio, parado y agotado en la faena de muleta, a los 4'33" de la faena se acostó, mas gritos solicitando ¡toros! ¡toros!, tras larga espera levantan al "cansado animal" para entrar a rematarle, le tenían que haber apuntillado, el entrarle a rematar fue una farsa.</p>														
Las Ramblas	5º	Educado	140	512	4 años 1 mes	Negro	2 varas en sendas entradas	Pitos	Joselito Silencio					
<p>Despuntado del asta izquierda, corto de cuello, regordío, poco recorrido en los lances de recibo, en los que no fue parado ni fijado, cuerna de novillo, sospechoso de manipulación, en otros lances posteriores flojeó, hay palmas de tango en la plaza, en la 1ª entrada le dan una vara que recibe con poca codicia y defendiéndose, en el quite quedado, en la 2ª entrada recibe una vara, cambiándose el tercio con el toro en el caballo. Muy parado en la muleta.</p>														
Las Ramblas	6º	Mandarín	45	507	4 años 10 meses	Negro mulato	2 varas en sendas entradas	Pitos	Manzanares Silencio					
<p>Veletto, el más aparatoso de cuerna de la corrida, escurrido de carnes, parecía una vaquilla, en el 1er. encuentro toma una vara sin ningún tipo de codicia, en el 2º otra vara, el toro babeaba y echaba muchos mocos, quedado en banderillas, parado en la muleta</p>														
<p>4 años 1 mes: 1 toro 4 años 3 meses: 1 toro 4 años 5 meses: 1 toro 4 años 6 meses: 2 toros 4 años 10 meses: 1 toro</p>							<p>Peso promedio 518Kgr. Toro de más peso: 561 Kgr., el 4 Toro de menos peso: 505 Kgr., el 3ºº</p>		<p>Varas: 9 Picotazos: 3 Marcar: 1</p>		<p>Pares completos: 15 Palos sueltos: 3</p>		<p>Protestados de salida: Un toro, el 4º</p> <p>Pitos 5 toros División opiniones: Un toro. Se protestó en la lidia de casi todos los toros</p>	

Mayoral: Domingo Gómez Martínez

1er. sobrero	Luchador	Nº 35	538 Kgr	Negro	4 años abril '96	Teófilo Segura
2º sobrero	Comisario	Nº 22	506 Kgr	Negro	4 años abril '96	Teófilo Segura

Por la mañana el día anterior, el 8 de abril, había 15 toros para el día de hoy, 9 toros de la ganadería de J. L. Marca y 6 toros de la ganadería de Teófilo Segura. En un corral había 5 toros de Marca que daba pena verlos, todos con escasisíma presencia, los cuales estaban rechazados, 3 por falta de peso y 2 por su poca presencia; en otro corral había 4 toros de marca, uno de ellos con muy poca presencia.

En otro corral había 6 toros de Teófilo Segura

Al parecer, en un 1er. reconocimiento se había seleccionado 3 toros de Marca y tres de Teófilo Segura. En el patio funcional había un camión con toros de Las Ramblas, a la espera de desembarcarlos. Por corrales se corrió que había rondando por las cercanías de Zaragoza un camión con toros de Moura, lo cual lo tomé con bastante escepticismo, ya que aunque se haya levantado la prohibición a las ganaderías portuguesas por el Mal de las vacas locas y se puedan lidiar, lo cierto es que tiene que haber un desollador o matadero homologado, el cual no lo hay en la actualidad en Zaragoza, al parecer es una normativa de la Comunidad Económica Europea.

De los toros que estaban en los corrales no tomé nota, porque la mañana del 8 de abril fue muy lluviosa.

En la mañana del 9 de abril al reconocimiento acudimos: Don Angel Sánchez, de la peña taurina Mª Paz Vega, de reciente constitución, en representación de la F.T.A., Don Manuel Lorenzo, de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo por parte de la Unión. En corrales había los siguientes toros

Tres toros de José Luis Marca; el nº 69, toro negro listón, que no se movió en toda la mañana, al final de ella se "estiró" un poco, daba la impresión de estar "triste"; el nº 5 castaño oji y bocinegro y el nº 96; me dio que el más hecho era el nº 5, descolgando poco los tres, era el que más lo hacía. No impresionaban de nada estos toros.

En otro corral había 4 toros de Las Ramblas, los números 45, 7, 140 y 53: Toros más altos de agujas que los de Marca, no impresionaban de nada, el nº 45 era veletto pero escurrido de carnes o en fino "Vareado".

En otro corral había 6 toros de Teófilo Segura, los número 52 y 43, castaños, este último cojo, los números 36, 22 y 39, negros y el nº 44 negro listón. Todos eran anovillados y con muy poca cara.

Cuando me fui no esta puesta el acta de la tarde, la pusieron más tarde y otro día (el 1 de mayo), el presidente de esta corrida D. Fernando García Terrel me facilitó los toros rechazados para esta corrida del 9 de abril y el motivo del rechazo

**TOROS RECHAZADOS:11**

José Luis Marca: 6 toros

Por falta de trapío, los números 4, 36 y 97

Por no dar el peso, los números 84, 74 y 104

Teófilo Segura: 4 toros

Por claudicación, el nº 39

Por falta de trapío, los números 44 y 52

Por no dar el peso, el número 43

Las Ramblas: 1 toro

Por falta de trapío, el número 53

Corrida mal presentada, dentro de esta mala presentación, algo mejor los de Marca aunque regordios, mansos y blandos de comportamiento, el 3º aunque reservón tuvo más movilidad que sus hermanos de ganadería. Los de Las Ramblas feos, mansos, descastados, el 4º y 5º muy sospechosos de afeitado, el 6º una sardina que se tapaba por la cara.

No sé qué quiso decir algún miembro de la empresa cuando manifestó "Zaragoza plaza del toro", los que saltaron al ruedo en el día de hoy no son propios de una plaza de 1ª categoría, el público y el aficionado los protestó en el ruedo y gritó varias veces ¡Toros! ¡Toros!. Es de suponer que la empresa haya tomado buena nota de lo visto en esta corrida con carácter de acontecimiento y denominada "CORRIDA DEL ARTE".

Acontecimiento pues suponía la despedida de un torero del ruedo de Zaragoza, de la actuación de los otros dos toreros juntos en una plaza de 1ª, esta temporada lo harán en muy pocas de esta categoría por el tema de la televisión. Se rumoreaba que estos toros los había traído Martín Arranz, pero no hay que olvidar que algún miembro de la empresa actuó esta tarde también como apoderado, para mí fue un perfecto montaje, el 2º que se da en el mismo fin de semana y que les ha salido mal, el único que no necesita de estos menesteres es José Tomás, que va y torea con la verdad por delante y es el único que mostró dignidad en el ruedo. Mucha palabrería para no dejarse televisar las corridas, muy dignos, muy circunspectos, pero llega la hora de la verdad y a no exponer un alamar. Hubo bastante connivencia entre la empresa-apoderado y el apoderado.

Se han anunciado carteles importantes, impactantes, espectaculares y todo lo que se quiera, pero estos carteles tienen que reunir a TOROS y TOREROS, si no todo sonará a montaje de ópera bufa o astracanadas.

20 Mayo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Alcurrucén	1º	Corneta	98	534	4 años 4 meses	Negro listón	2 varas	Pitos	Caballero, leve división opiniones
Astifino, bizquillo del asta izquierda, ensillado; se frena por el lado izquierdo, por el derecho lo toma con salto, es decir rebrincado, saliendo suelto de estos capotazos de recibo, con posterioridad sigue frenándose por el lado izquierdo y por el derecho se queda corto volviendo a salir suelto, flojeó al llevarlo al caballo; en el 1er. encuentro recibe una vara empujando con la cara a media altura y sin cabecear, osea con fijeza, en el 2º encuentro recibe una vara trasera, se cambia el tercio con el toro en el caballo, a la salida de este 2º encuentro pierde las manos, en la plaza suenan protestas, en el tercio de banderillas se cayó al toro. En el inicio de faena, en los pases de tanteo el toro da muestras de flojedad de los cuartos traseros, se tuvo que muletear a media altura pero a pesar de ello se cayó, la embestida era muy sosa									
Alcurrucén	2º	Ringoclaro	92	513	4 años 5 meses	Castaño chorreao	2 varas en sendas entradas	Aplausos	El tato Oreja
Protestado de salida, astifino, mas vareado y alto de agujas que el anterior, anovillado, en la plaza luce un pelo negro, jirón, listón y axiblanco., en capotes se frenó teniendo poco recorrido en estas embestidas, el toro tiene la tendencia a llevar la cara alta, en el 1er encuentro recibe una vara con la cara alta y sin cabecear, en el 2º encuentro recibe una vara trasera cabeceando, lo sacaron pronto para no recibir una vara larga, quiso rehuir del quite; pese a humillar poco, se desplazaba bien por el lado derecho, sin cabecear, con fijeza por ambos lados.									
Alcurrucén	3º	Barbazul	109	505	4 años 3 meses	Negro	2 varas en sendas entradas	Silencio	Uceda Leal Saludos tablas
Algo mejor presentado que los anteriores, distraído en capotes, por el lado izquierdo lo toma con las manos por delante, por el derecho sale suelto; en la lidia el toro no fue parado ni fijado, tardó en entrar al 1er. encuentro con el caballo, recibió una vara trasera con la cara a media altura y sin cabecear, salió suelto de este encuentro, en la 2º entrada recibe una vara sin codicia; tras el quite el toro continúa con la cara alta y sin cabecear, tras el 2º tercio el toro mostró una clara tendencia a tablas, tendencia que mantuvo durante toda la faena de muleta incluso en algunos muletazos volvía al revés, fue un manso sin malas intenciones									
Alcurrucén	4º	Manchego	104	510	5 años 2 meses	Castaño chorreao	2 varas en sendas entradas	Pitos	Caballero Silencio
En el ruedo era negro, lucero, jirón, calcetero de patas, bragao, bizquillo del asta izquierda; salió suelto de los lances de recibo, mostrando con posterioridad poco recorrido flojeando de los cuartos traseros, arrastraba la pata izquierda, en la plaza había protestas, en el 1er. encuentro recibe una vara, saliendo suelto, teniendo poco recorrido en los lances de prueba, en la plaza hay nuevas protestas por el defecto dicho, en la 2ª entrada toma una vara, en los lances sigue humillando muy poco saliendo de los mismos con la cara alta, en la muleta flojeó mucho cayéndose varias veces. Debió ser devuelto									
Alcurrucén	5º	Batuta	128	535	4 años 2 meses	Colorao bragao	Vara en la 1ª entrada, marcar en la 2ª	Aplausos	El Tato Saludos tercio
Bociblanco, ojo de perdiz, despuntado del asta izquierda; en los lances de recibo echa las manos por delante con poco recorrido, saliendo suelto, al llevarlo al caballo humilla, en el 1er. encuentro recibe una vara, en el 2º encuentro el piquero marca saliendo el toro arrodillándose, en el quite, en el 2º pase el toro se fue al suelo, tendencia a tablas en el 2º tercio, en la faena de muleta en cuanto el torero bajaba las manos el toro se iba al suelo. Toro manso, noble e inválido									
Alcurrucén	6º	Chaquetón	87	517	4 años 3 meses	Colorao	1ª entrada marcar y derribo; en la 2ª vara	Silencio	Uceda Leal Vuelta
Abierto de cuerna, tendencia de los cuernos a ser gachos, bizco del asta izquierda, ojalado, regordio, chorreao, poco recorrido en los lances de recibo, en el remate de estos lances el toro se va al suelo, toro feo de estampa, manos por delante y con poco recorrido al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada al caballo derribó más por la inestabilidad del equino que de otra cosa, al llevarlo al picador que guardaba la puerta el animal perdió las manos, en estos terrenos recibió una vara cabeceando; en la faena no se cayó, en esta fase fue un marmolillo.									
4 años 2 meses: 1 toro		Peso promedio: 519 Kgr.						<u>Protestados de salida, 1</u>	
4 años 3 meses: 2 toros		Toro de más peso		Varas: 10				<u>Se debió devolver 1</u>	
4 años 4 meses: 1 toro		535 Kgr., el 5º		Marcar: 2		Pares completos: 10		Pitos: 2	
4 años 5 meses: 1 toro		Toro de menos peso:		Derribos: 1		Palos sueltos: 7		Silencio: 2	
5 años 2 meses: 1 toro		505 Kgrs., el 3º						Aplaudidos: 2	

Mayoral: Jesús García Pérez

1er. sobrero	Bromoso	Nº 233	524 Kgr.	4 años 4 meses Enero '96	Colorao chorreao	Juan A. Romao de Moura
2º sobrero	Campino	Nº 256	565 Kgr.	4 años 10 meses julio '95	Negro	Juan A. Romao de Moura

Al reconocimiento viene José Mª Cruz por parte de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava"

En corrales la corrida esta desigualmente presentada, astifina y con cornamentas dispares de los 6 toros, hay varios toros bizcos, hay un toro que destaca por su fealdad de cabeza, es el nº 86 y, que tiene aspecto de estar regordio. Hay cuatro negros y dos coloraos, los negros descuelgan muy poco, los coloraos descuelgan más.

En el ruedo la corrida es de desigual presentación, blanderon bastante, la presidencia estuvo muy hábil ordenando la salida de los picadores con rapidez y cambiando pronto para realizar el 2º tercio, salvó con esto que algún toro fuera devuelto a corrales. Toros mansotes, con poca raza aunque con nobleza, humillaron poco pero no menearon la cabeza para nada. El derribo fue ficticio de bravura y empuje. Corrida que no transmitió emoción, los ganaderos tuvieron poco esmero en la presentación de la corrida, el juego fue del toro light.



21 Mayo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Montalvo	1º	Escopeta	99	520	4 años 2 meses	Negro listón	2 en sendas entradas	Pitos	Curro Romero Palmas
Anovillado, cómodo de cabeza, alto de agujas, salió suelto de los lances de recibo, poco recorrido y echando las manos por delante al llevarlo al caballo; en el 1er. encuentro recibe una vara rectificando el picador, el toro no empuja ni cabecea, se deja pegar, a la salida dobla las manos; en la 2ª entrada recibe una vara con la cabeza baja pero sin emplearse; en el 2º tercio, en el 1er. par el toro se sienta, tras el 2º tercio el toro es un marmolillo, acabó parándose de todo.									
Montalvo	2º	Cubano	108	506	4 años 1 mes	Negro listón	Vara en la 1ª entrada, picotazo en la 2ª	Pitos	Ponce Silencio
Cara de novillo, carifosco, echa las manos por delante en los capotazos de recibo, poco recorrido al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada recibe una vara cabeceando y haciendo sonar el estribo, a la salida se cae, en la plaza se oyen protestas; a la 2ª entrada entró de lejos, recibiendo un picotazo, sale suelto y flojeando; en la faena de muleta al término del muletazo echaba la cara arriba calamocheando, en alguna tanda se cayó, toro falto de fuerzas y por eso se defendía.									
Montalvo	3º	Sacamuelas	82	523	4 años 3 meses	Berrendo en negro	Vara en la 1ª entrada, picotazo en la 2ª	Pitos	Juan Bautista Saludos tercio
Mulato, listón, más largo que los anteriores, mansea de salida, corre al hilo de las tablas, poco recorrido en los lances de recibo, cara anovillada, poco recorrido al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada recibe una vara tapándole la salida, saliendo suelto y flojeando, hay protestas en la plaza, en el 2º encuentro recibe un picotazo, saliendo suelto y manifestando una clara tendencia a tablas, es un manso, distraído en las dos primeras entradas de los banderilleros, en la faena de muleta fue a su aire, no se quedaba quieto en ningún terreno, se dio la vuelta al ruedo, acabó en la querencia de tablas, manso sin paliativos.									
Montalvo	4º	Aliñado	61	534	4 años 4 meses	Negro	3 varas en dos entradas	Aplausos	Curro Romero Bronca
Salió andando, toro con más presencia que los anteriores y mejor armado, salió suelto de los capotazos de recibo, posteriormente demostró codicia en las verónicas del matador, en la 1ª entrada recibe una vara en la paletilla derecha, posteriormente el picador rectifica y el toro la toma con la cara alta y sin cabecear, posteriormente en los capotazos humilló, en la 2ª entrada recibe una vara, el toro se quiere marchar y sin irse recibe otra vara, recibió un duro castigo en el 1er. tercio, no se pudo ver en la muleta por el arte del torero.									
Montalvo	5º	Lechuguino	9	532	4 años 4 meses	Negro	2 varas en sendas entradas	Pitos	Ponce Pitos
También toro de aceptable presencia, tomó el capote sin codicia, saliendo suelto, da la impresión de que es un buey, en la 1ª entrada toma una vara trasera cabeceando, tras esta entrada tiene poco recorrido, en la 2ª entrada recibe otra vara queriéndose marchar del encuentro, toro manso en este 1er. tercio, en la muleta, por el lado derecho no tenía ningún pase, por el izquierdo parado y difícil									
Montalvo	6º, devuelto	Marinero	69	492	4 años 3 meses	Negro mulato	1 vara		Juan Bautista
Anovillado, bragao corrido; salió suelto de los lances de recibo, en otros echaba las manos por delante y no pasaba, hay protestas en la plaza, tras ordenarse la salida de los picadores, se fue suelto al picador que guardaba la puerta recibiendo una vara sin ningún tipo de codicia a la salida dobla las manos, vuelven haber protestas en la plaza, en lances de prueba vuelve a doblar las manos arreciando las protestas, momento en que es devuelto									
Teófilo Segura	6º bis 1er. sobrero	Linchador	35	538	4 años 1 mes	Negro	2 varas	Aplausos	Juan Bautista Oreja
De salida se da un fuerte golpe en el burladero del 8, saliendo suelto, hace cosas de estar corraleado, rabón, bajo de agujas, humilla en los lances de recibo, en la 1ª entrada recibe una vara larga con la cara abajo, a la salida continua humillando, en un capotazo dobla las manos, en el intento de quite posterior se va al suelo; en la 2ª entrada recibe una vara con la cara abajo y sin cabecear, en las primeras fases de la muleta fue un toro pronto, posteriormente se le ahogó la embestida, fue un toro bravo y noble con las fuerzas muy justas.									
4 años 1 mes: 2 toros (uno sobrero)		Peso promedio (7 Toros) 521 Kgrs.		Varas: 11 Picotazos: 2		Pares completos: 14 Palos sueltos: 4		1 toro devuelto Pitos: 4 toros Aplausos: 2 toros	
4 años 2 meses: 1 toro		Toro más peso: 538 (6º bis)							
4 años 3 meses 2 toros (uno devuelto)		Toro de menos peso 492 Kgrs. (6º, devuelto)							
4 años 4 meses: 2 toros									

Mayoral: Miguel Sánchez Rodríguez

2º sobrero	Comisario	Nº 22	506 Kgrs.	4 años 3 meses Marzo '96	Negro	Teófilo Segura
<p>Al reconocimiento fuimos Manuel Lorenzo de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava", por parte de la F.T.A. Angel Sánchez de la peña taurina "Mari Paz Vega" y yo por parte de la Unión</p> <p>En corrales había 8 toros de Montalvo, en un corral 3 toros, los números 99, negro listón, 82, berrendo en negro y el 118 , negro listón carifosco, corto de cuello era el que más cara tenía. En otro corral había 5 toros, de estos los números 9 y 61 eran más aparentes que los otros tres, números 15, 89 y 108 (carifosco), estos tres tenían cara de novillos. Los 8 toros eran altos de agujas. Hablamos con el mayoral de la ganadería y quiso darnos una larga cambiada diciendo que eran parlades de jandilla, le discrepé diciendo que eran mucho más alto que los jandillas y que me recordaban a los apes; sin decir que no afirma que esta es la 1ª procedencia y que ahora hay cruce con jandillas, le vuelvo a insistir que no son del tipo de jandillas, me da la razón y que solo hay dos toros, de los que ha traído que tiene algo de jandilla, son los números 108 y 118. Es la 1ª corrida de toros que lidian esta temporada</p> <p>Al poco de estar en los corrales el presidente de la corrida nos dice que los números 15 y 118 no van en la corrida, con posterioridad los veterinarios nos dicen que ellos solo han aprobado los números 9 y 61. Se redacta la siguiente acta:</p> <p><i>ACTA.: Se extiende la presente en la Plaza de Toros de Zaragoza siendo las doce horas del día 21 de Mayo del año 2000 por Don Fernando García Terrel y Don Manuel Pasamontes Ibañez, nombrados por el Gobierno de Aragón Presidente y Delegado Gubernativo, respectivamente, para el festejo que se celebrará en el día de hoy, para hacer constar QUE</i></p> <p><i>Tras la lectura de los informes emitidos en el primer y segundo reconocimiento por los veterinarios designados al efecto Don Angel Machín Allera, Don José Luis Novel Herbera y Don José Luis Blasco Castellote y, después de escuchar las opiniones del Ganadero, Empresa y Lidiadores, sobre la aptitud de los novillos-toros a lidiarse en el día de hoy, el Sr. Presidente Resuelve:</i></p> <p><i>Dar aptos para la lidia los toros 9, 61, 69, 82, 108 y 99 de la ganadería anunciada de Montalvo, así como los marcados con los números 35 y 22 de la ganadería de Teófilo Segura.</i></p> <p><i>RECHAZAR los toros números 15 y 118 de la ganadería de Montalvo y el número 39 de la ganadería de Teófilo Segura.</i></p> <p><i>Dada por terminada la presente a los 15 minutos de su iniciación, firmando la misma el Sr. Presidente del Festejo, de lo que como Delegado Gubernativo CERTIFICO.</i></p> <p>Acta que demuestra que hubo diferentes opiniones sobre los toros, el acta está copiada literalmente, dice novillos-toros, no miente en esto y no se dice el motivo del rechazo. Al parecer si se hubiera cambiado la ganadería Curro Romero no hubiera hecho el paseíllo.</p> <p>Corrida que en conjunto fue desrazada, presencia de moruchos, con excepción del 4º, duramente castigado en varas al cual no se le pudo ver el comportamiento en la muleta. Tres tenían cara de novillos, alguno flojeó, como el 2º y 6º, que fue devuelto, mansos, como el 3º, peligroso el 5º.</p> <p>El de Teófilo Segura bravo noble y muy justo de fuerzas.</p> <p>Estos toros son los que eligen las supuestas figuras, toros descastados, desrazados, luego alguna de estas figuras se quejan de estos toros, pero ellos mismos son los que eligen, sin más comentarios.</p>						

28 Mayo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Marqués de Domecq	1º	Usalanza	78	506	4 años 7 meses	Negro	1 vara en la 1ª entrada, picotazo en la 2ª	Pitos	El Molinero, saludos tablas
<p>Terciado, justo de presencia, carifosco, se desplaza bien en los lances de recibo, pero humilla poco, tiene poca fijeza, una vez colocado en suerte para el 1er. encuentro se marcha a tablas, tras un capotazo sale suelto y entra al picador que guarda la puerta, pero no entra al caballo, toro distraído y sin fijeza; en la 1ª entrada, en el de turno, recibe una vara haciendo sonar los estribos, tras el encuentro el toro sigue sin humillar, en un lance se vence por el lado derecho, en la 2ª entrada recibe un picotazo con la cara alta y calamocheando, suena el estribo, sale suelto, en un intento de quite el toro vuelve contrarío, se frena por el lado izquierdo, se duele en el primer par de banderillas; el toro es un manso, con movilidad, sin fijeza y sin humillar, con algo de casta, no es un toro para florituras, para componer la figura, para ponerse "bonito", se adueñó de la situación en la muleta, había que poderle.</p>									
Marqués de Domecq	2º	Buenhilo	54	502	4 años 5 meses	Negro algo mulato	Vara en la 1ª entrada, en la 2ª el picador marca	Aplausos	Alberto Ramírez, silencio
<p>Su salida es protestada, es un animal con poca presencia y además le han puesto la divisa en el anca izquierda; echa las manos por delante en los lances de recibo, en la primera entrada recibe una vara de una duración muy larga, sin cabecear, se durmió en el caballo, de dejó pegar, a la salida dobla las manos, en la 2ª entrada se arrancó pronto al caballo, el picador marca, pero el toro no deshace la reunión, el picador no clavó la puya, llevó al caballo del 4 al 7, por las tablas, no había forma de sacarlo del caballo; en la muleta humilló poco, pero tuvo fijeza.</p>									
Marqués de Domecq	3º	Navajero	103	503	4 años 2 meses	Negro algo mulato	2 varas en sendas entradas	Pitos	Jesús Millán, saludos tercio
<p>Abierto de cuerna, se astilla el asta izquierda al derrotar en el burladero del 2, distraído en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibe una vara arrodillándose, pero se incorpora con rapidez, no humilló en este encuentro, a la salida continuaba distraído, flojeó al llevarlo al caballo para la 2ª entrada, en ella recibe una vara en la paletilla izquierda, el picador rectificó, el toro no cabeceó, se cambió el tercio con el toro en el caballo, el toro se enceló con la montura, salió distraído; acudió pronto al 1er. par de banderillas, pero tras la reunión se fue al 8, tras el 2º par manifiesta una clara tendencia a tablas, humilló poco en la muleta donde se comportó como un marmolillo.</p>									
Marqués de Domecq	4º	Bombonero	16	543	4 años 6 meses	Colorao	2 varas en sendas entradas	Pitos	El Molinero, silencio
<p>Ojinegro, bien presentado, de bonita estampa, en el tipo de la casa, toro con fijeza que humilló al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada recibe una vara con la cara abajo, humillando, a la salida clava las astas en la arena, en la 2ª entrada recibe una vara sin nada de codicia y con la cara alta, en el quite el toro se cae al suelo, acabó siendo un marmolillo que aprendió.</p>									
Marqués de Domecq	5º	Uvitas	31	537	4 años 7 meses	Negro	Vara en la 1ª entrada, picotazo en la 2ª	Pitos	Alberto Ramírez, Saludos tercio
<p>Bien presentado, en el tipo de la casa, corretón de salida y distraído, salió suelto de los lances de recibo en el capote del peón de brega humilla al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada recibe una vara empujando y con fijeza, a la salida dobla las manos, en la 2ª entrada recibe un picotazo, tras la entrada el toro sigue humillando en los capotes, en el inicio de la faena toma bien la muleta, posteriormente fue un toro escarbón acabando parándose</p>									
Marqués de Domecq	6º	Aguafiestas	73	554	4 años 6 meses	Colorao ojo de perdiz	2 vara en sendas entradas	Silencio	Jesús Millán, saludos tercio
<p>Toro con distintas hechura a la de todos los anteriores, toro feo de estampa, chorreao, bociblanco, de astas acarameladas; corretón y manos por delante, con poco recorrido en los lances de recibo y flojeando, las astas acababan en una "florecitas"; en la 1ª entrada al caballo recibe un topetazo-vara, sale tambaleándose, en la plaza se levantan protestas, en la 2ª entrada recibe una vara sin empuje; tras el 1er par de banderillas el toro se fue a tablas del 6, tras el 2º par también se va a tablas, en los primeros compases de la faena el toro flojea, acude al cite a trompicones, sin emplearse, acabó quedándose muy corto en la embestida.</p>									
<p>4 años 2 meses: 1 toro                      4 años 5 meses: 1 toro                      4 años 6 meses: 2 toros                      4 años 7 meses: 2 toros</p> <p>Peso promedio:                      524, 16 Kgr.                      Toro de más peso:                      554Kgr., el 6º                      Toro de menos peso:                      502 Kgr., el 2º</p> <p>Varas: 9                      Picotazos: 2                      Marcar: 1</p> <p>Pares completos: 16                      Palos sueltos: 1</p> <p>Protestados de salida: 1                      Pitos: 4 toros                      Silencio: 1 toro                      Aplausos: 1 toro</p> <p>Mayoral: José López López</p>									
1er. sobrero	Bromoso	Nº 233		524 Kgr.	4 años 4 meses	Colorao chorreao			Joao Romao de Moura
2º sobrero	Campino	Nº 256		565	4 años 10 meses	Negro			<<

Al reconocimiento acudimos Manuel Lorenzo por parte de la Asociación Cultural "La cabaña Brava" y yo por parte de la Unión En corrales, los 6 toros estuvieron casi todo el rato acostados, todos lucían el hierro del Marqués de Domecq y el corte de orejas de esta ganadería. Ya se apreciaba la desigualdad de la corrida en morfología y en encornaduras, con tres toros terciados, los que salieron en los tres primeros lugares, dos toros hechos, eran los únicos que recordaban la procedencia de l marqués, son los que salieron en 4º y 5º lugar, el que salió en 6º lugar de distintas hechuras a todos, feo, zancudo que en algún momento se tambaleó, de este toro el apoderado de Millán, Manolo Hurtado dijo <<ya veras como nos toca>> y acertó  
Se exhibió la siguiente acta:

*ACTA.: Se extiende la presente en la Plaza de Toros de Zaragoza siendo las 11 horas 30 minutos del día 28 de Mayo del año 2000 por Don Ernesto Gascón Benito y Don Agustín Pérez Pardo, nombrados por el Gobierno de Aragón Presidente y Delegado Gubernativo, respectivamente, para el festejo que se celebrará en el día de hoy, para hacer constar QUE*

*Tras la lectura de los informes emitidos en el primer y segundo reconocimiento por los veterinarios designados al efecto Don Angel Esteban Royo, Don Ricardo Loriente Lamban y Don Teodoro Vidao y, después de escuchar las opiniones del Ganadero, Empresa y Lidiadores, sobre la aptitud de los toros a lidiarse en el día de hoy, el Sr. Presidente Resuelve:*

*Dar aptos para la lidia los toros 31, 78, 16, 73, 103 y 54 del hierro del Marqués de Domecq que se anuncia "La Martelilla", así como los marcados con los números 233 y 256 de la ganadería de Juan Antonio Romao de Moura.*

**RECHAZAR**

*Dada por terminada la presente a los 15 minutos de su iniciación, firmando la misma el Sr. Presidente del Festejo, de lo que como Delegado Gubernativo CERTIFICO.*

En el orden de lidia, la Autoridad, al referirse a la ganadería pone: Procedencia Marqués de Domecq "Martelilla", tras poner el orden de lidia, acaba este aviso :

*<<Los toros a lidiar en el día de hoy viene herrados como Marqués de Domecq, siendo su propietario "Martelilla", por lo que la divisa y señal se corresponde con el hierro*

En el tablero informativo electrónico, antes del comienzo de la corrida, anuncian <<6 toros de la ganadería del Marqués de Domecq (propiedad de "Martelilla"), igualmente lo anunciaban así antes de la salida de las reses.

El acta circunstanciada, no sé si se puso por discrepancia con los veterinarios o para informar de la procedencia de los toros ya que ninguno llevaba el hierro de "Martelilla". Esta ganadería se formó en 1996 al amparo del artículo 6 de los estatutos de la Unión, por partición de la ganadería del Marqués de Domecq, o sea que los toros que se lidiaron hoy fueron a parar a esta ganadería cuando ya estaban herrados En los programas y carteles se tenían que haber anunciado como toros del marqués de Domecq, propiedad de "Martelilla". Son detalles que tiene que cuidar la empresa si quiere optar a otras plazas (Madrid, por ejemplo)

En la plaza se apreció, igualmente, que los tres primeros fueron terciados, el 2º se protestó de salida, siendo una corrida de desigual presentación. El 1º fue un toro manos, con una punta de casta, al 2º le pegaron fuerte en varas, en la 1ª, en la 2ª aunque se marcó no hubo forma de sacarlo del caballo, fue bravete y tuvo fijeza, el 3º manso, el 4º y 5º no los entendieron sus matadores, el 4º humilló pero acabó enterándose en la muleta y le puso las cosas difíciles a su matador, al 5º no lo entendió tampoco su matador, el 6º el más feo de hechuras de la corrida, manso, flojo que se sostuvo en la muleta, no tuvo malas intenciones aunque tuvo media arrancada.

Corrida en general, con comportamiento bravo en el caballo de algunos toros, pero que luego mansearon, flojearon y se apagaron en la muleta, algunos por el fuerte castigo que recibieron en varas y otros por tener poca raza., una corrida que no remató

3 junio, corrida concurso de ganaderías

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Partido de Resina	1º, devuelto	Avefría	2	492	4 años 8 meses	Negro entrepelao			Luis Frco. Esplá
	<p><u>Aplaudido de salida</u>, salió engallado, enterándose de donde estaba, toro muy bonito de hechuras, es tipo de pablo -romero, toro con presencia, de salida el asta izquierda la lleva escobillada, tras muy breves instantes emplazado en el centro del ruedo, se arranca como una exhalación al peón que le había llamado la atención, desde el tercio, Carlos Casanova, este se refugia en el burladero del 2 sin darle ningún capotazo, el toro le persigue metiendo la cabeza por la tronera del burladero, la consecuencia es que se parte el asta derecha por la cepa, en la plaza se escuchan, lógicamente, protestas, el toro en un principio ni acusó el topetazo ni la fractura del cuerno, en el capote de Esplá era una máquina de embestir, pero el efecto era horroroso verlo con el cuerno colgando, el toro humillaba y tenía recorrido, en la plaza continuaban las protestas, consulta entre el espada y el presidente y la res es devuelta a corrales. Toro víctima 1º del manejo o de las instalaciones de la plaza, en corrales no tenía las astas escobilladas, al parecer se las escobilló al enchiquerarlo y, por otro lado víctima de la suerte del burladero, si se hubiera salido a pararlo, posiblemente no se hubiera roto el cuerno.</p> <p>En los corrales el toro llamaba la atención por sus bonitas hechuras, estaba solo en un corral, sin bueyes, estaba pendiente de todo, aquerenciado debajo del tejadillo del cobertizo, en cuanto veía algo que le llamaba la atención se arrancaba desafiante. El toro correspondía con el anunciado en los programas</p> <p>Hablando con el representante de la ganadería dijo que había traído a este toro por nota, era hermano de semental del toro "Joyerito" que acaparó los premios en San Isidro de 1999. Al parecer pidió permiso, una vez devuelto, para llevarse al campo, no se le concedió por el presidente</p>								
Murube	1º bis, 1er. sobrero	Coqueto	15	602	4 años 5 meses	Negro bragao	2 en dos varas, fue puesto en suerte 3 veces	Pitos	Esplá, Silencio
	<p>Bien presentado, cabeza cómoda, en tipo murubeño, quizá con poco perfil acarnerado, <u>aplaudido de salida</u>, de salida remata abajo en el burladero del 8 y posteriormente en el del 2, carifosco, en las carreras que se dio da una coz en el burladero del 4; en los lances de recibo humillaba, pero de corto recorrido; al llevarlo al caballo flojeó doblando las manos, en la plaza hubo protestas, para la 1ª entrada fue dejado en suerte a una distancia de unos 10 metros, se arrancó pronto, empujó con la cara a media altura, con fijeza, sin cabecear, sacando al picador al centro del ruedo, la vara fue trasera, antes de sacar la montura al centro del ruedo, el picador le hizo la suerte de la "fregona", tras este encuentro y en los lances de prueba de Esplá, el toro humilla pero flojea; es dejado en suerte para una 2ª entrada, a la misma distancia aproximadamente que para la 1ª, el toro acude pronto al caballo, la puya cae más delantera que la 1ª vez, empujando con menos codicia que en el 1er. encuentro, salió flojeando y parado; es puesto en suerte una 3ª vez, a una distancia doble que las dos primeras, a unos 18-20 metros del caballo, aproximadamente en el centro del ruedo en 1º intención y el picador en tablas, el toro no se arranca, el picador sale a la raya, con lo que la distancia se reduce, el toro no se arranca y escarba, el picador movía bien el caballo, durante esta acción no hay ningún torero de a pie en el ruedo, el toro no se arrancó y Esplá pide el cambio, al no entrar tres veces al caballo, ya no entra en concurso, según las bases, toro poco codicioso y parado en el 2º tercio; en el inicio de la faena metía bien la cabeza, sobre todo por el lado derecho, acabó parándose, con poco recorrido y noble.</p> <p>Toro bravo de salida, en las dos entradas y aquí se acabó, noble por el lado derecho, poco recorrido acabó hecho un marmolillo. El toro en los corrales estaba muy aquerenciado, apenas se movía, bien presentado, grandote y bastote de hechuras. Toro que correspondía con el anunciado en los programas.</p>								
Juan Luis Fraile	2º	Espartino	14	501	4 años 2 meses	Negro	4 picotazillos, 1 vara, en 10 entradas	Pitos	Esplá, Saludos tablas
	<p>Este toro sustituía al anunciado nº 41, "Rondador", de 4 años 1 mes (Abril '96), esta ganadería sustituía a la de Miura. Toro muy terciado, <u>protestado de salida</u>; salió suelto de los capotes, posteriormente acudía andando y con la cara alta por ambos lados, tendencia que tuvo durante toda su lidia, huía siempre al hilo de las tablas, como queriendo buscar la puerta de salida, en una 1ª entrada acude andando la puya cae en la paletilla izquierda, el toro sale dando un rebrinco y suelto, en la 2ª entrada al sentir el hierro sale suelto y se va a tablas del 8, en los capotazos de Esplá el toro lleva la cara alta y se cuela por el lado derecho, sale suelto de estos capotazos y se va a tablas del 2, vuelve a ser llevado al caballo, esta vez por Curro Cruz y recibe un picotacillo en esta 3ª entrada, sale suelto y se va al 8, en la 4ª entrada, esta vez en el 2 el picador da otro picotacillo-marcar, vuelve a salir suelto, la 5ª entrada es en el 1, al sentir la puya sale suelto y se va a tablas del 6, el picador se va a terrenos de toriles, se saca al toro del 6 y tras los capotazos, de nuevo el toro se va al 6, el picador, de toriles, va a terrenos del 7, entra en estos terrenos y recibe un picotacillo, saliendo suelto, la 7ª entrada es en toriles picotacillo, saliendo suelto, en una 8ª entrada recibe otro picotacillo, saliendo suelto, en la plaza hay protestas, se reclaman las banderillas negras, Esplá da orden de que salga otro picador y, sale, entra una novena vez en el de turno en terrenos del 6, recibiendo un picotacillo, tras esta entrada, el presidente saca el pañuelo rojo, tras este cambio de turno en una décima entrada el picador de turno se agarra y da un puyazo, el animal lo recibe con la cara muy alta, le zurra lo suyo, quizá si hubieran estado los dos picadores en el ruedo desde el cambio de tercio se hubiera evitado las "viudas". El toro se intentó picar en todos los terrenos de la plaza; el animal fue peligroso en el 2º tercio <u>condenado a banderillas negras</u>. Toro manso y peligroso, encastado, se muleteo en toriles, no humillando, siempre fue a su aire, por el lado izquierdo era más peligroso que por el derecho.</p> <p>En los corrales se veía un toro muy terciado, muy justo de presentación para una plaza de 1ª categoría; el toro estaba sin moverse, siempre con la cara alta, pendiente de todo y sin arrancarse.</p>								

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Victorino Andrés	3º	Herbolario	69	515	4 años 3 meses	Negro entrepelao	4 varas, 1 varita, 5 veces puesto en suerte	Vuelta ruedo con leves protestas	Esplá, Saludos medios
<p>Tardó mucho en salir de los chiqueros, fue <b>recibido con protestas</b>, toro feote, veleto, abierto de cuerna, cornipaso, escasa cara, degollado, hocico de rata, asaltillado, típico toro de Victorino, aunque no de impecable presentación, vareado y algo terciado; de salida fue un poco abanto, remató abajo en los burladeros del 8 y del 2, tomó el capote humillando y volviéndose rápidamente; la 1ª entrada al caballo fue al relance, pero desde mediana distancia, recibe una vara empujando con fijeza y con la cara a media altura y con el asta derecha, no fue una vara muy dura, lo sacaron muy rápido del caballo, para la segunda entrada lo deja Esplá con un recorte, posteriormente le rectifica la posición, dejándolo desde más lejos, el toro acudió al caballo al paso y con fijeza, recibiendo una vara trasera y con la cara abajo, sin que el toro empujara mucho, para la 3ª entrada es dejado desde más distancia, a unos 32 metros, el toro se arrancó desde esta distancia con prontitud acudiendo al trote, recibiendo una varita; es colocado en suerte para una cuarta entrada, aproximadamente desde la misma distancia que la 3ª, aquí el toro tardó un poco en entrar, el picador estaba en terrenos del 3-4; tras el 4º cite del picador, este se viene a terrenos del 2, el toro en estos terrenos se arranca y acude con más alegría, recibiendo una vara; posteriormente el picador se vuelve a colocar en terrenos del 3-4 y el toro es colocado de lejos, a unos 25-27 metros, el toro tardeó en esta entrada, tras arrancarse recibe una vara con la cara abajo y cabeceando. El toro tenía gran fijeza, estuvo todo el rato con la boca cerrada, por el lado derecho hacía el avión en la muleta, por el lado izquierdo se quedaba más corto rebañando un poquito; toda la faena de muleta transcurrió en el centro del ruedo, conforme avanzaba esta se iba quedando más corto por el lado derecho, se acabó marchando a tablas del 8 y en terrenos de la puerta funcional es donde se entró a matar en la suerte contraria; fue un toro bravo y con nobleza, cuidado en la suerte de varas, pero acabó marchándose a tablas; pudo ser toro de puerta grande. Ganó el trofeo al Toro más completo de la corrida.</p> <p>Era el toro anunciado en los programas; en corrales también estaba muy aquerenciado ya se le apreciaba que era un toro feote y vareado.</p>									
Herederos de Guardiola Fantoni	4º	Torreomar	26	564	5 años 5 meses	Negro bragao corrido, coletero	1ª entrada marronazo- vara, 2ª entrada, vara, fue colocado en dos ocasiones	Pitos	Esplá Silencio
<p>Toro grandote, bueyancon, largo, playerote de cuerna, de salida da los típicos saltos de las reses de esta casa al ver la raya de picar, se vino cruzado al capote de Esplá, manos por delante en los lances de recibo, saliendo suelto, con posterioridad a estos lances remató abajo en el burladero del 8 para emplazarse después y, luego se distrae en el ventanuco abierto para la cámara de televisión en las cercanías del burladero del 4, para con posterioridad tomar el capote con nobleza, volviendo a salir suelto. Es colocado en suerte para la 1ª entrada a una distancia de unos 10-15 metros del caballo, a esta distancia el toro tarda en entrar, el picador acorta distancias acercándose a la raya en terrenos del 4-5, allí entra el toro recibiendo un marronazo- vara que toma con fijeza y la cara alta, a la salida flojea de manos teniendo una embestida muy sosa, para la 2ª entrada es colocado, aproximadamente, a la misma distancia que para la 1ª, el toro no se arranca, es acercado casi hasta la raya y el picador se le echa materialmente encima, arrancándose en esta distancia muy corta, recibiendo una vara con fijeza y la cara alta, con poca codicia; de este encuentro sale muy parado, característica que mantiene en el 2º tercio, en la muleta parado, "mirón" con embestida sosa y con la cara alta se vencía por el lado derecho; toro casi descastado. Toro anunciado en los programas. No entró en concurso</p>									
Mª Luisa Domínguez Pérez de Vargas	5º Devuelto	Humorista	41	496	4 años 8 meses	Negro	1 vara		Esplá
<p>Este toro sustituía al anunciado Rojapiel, nº 80, 4 años 4 meses (febrero '95). <b>Protestado de salida</b>, por anovillado, excesivamente terciado, cornidelantero y abierto de cuerna, flojea en los lances de recibo, hay protestas en la plaza, al llevarlo al caballo y a cite de lejos de Esplá le hace un extraño, parece que no ve bien de lejos; recibe una vara trasera cabeceando, a la salida y a lance de Esplá dobla las manos, hay protesta, es devuelto. Posiblemente se devolvió por flojedad y estar reparado de la vista, burriciego (veía de lejos y no de cerca)</p> <p>La casa Guardiola vino con tres toros, un villamarta y dos pedrajás, los dos pedrajás estaban rechazados por los veterinarios, saliendo al ruedo el que no estaba anunciado; ninguno de los pedrajás estaban en el tipo de del hierro que llevaban marcado.</p>									
Moura	5º bis, 2º sobrero	Vaticano	301	509	4 años 5 meses	Negro burraco	Vara + picotazo en sendas entradas	Pitos	Esplá Silencio
<p>Este toro saltó al ruedo por colada, no estaba relacionado en el acta del orden de lidia; se anunció Bromoso, nº 233, de 524 Kg., 4 años 5 meses (enero '96), colorao chorreao.</p> <p>Toro distraído de salida, tomó bien el capote en los lances de recibo, con codicia, pero flojeando y doblando las manos, hay protestas en la plaza; es colocado en suerte para la 1ª entrada a una distancia de unos 10 metros del caballo, el toro se arrancó pronto tomando una vara con la cabeza a media altura, sin cabecear, la puya cayó trasera, a la salida y a capotazo de Esplá el toro dobla las manos y aterrizó con los belfos, vuelve a haber protestas en la plaza, para la segunda entrada es dejado muy en corto, casi lo mete debajo del caballo, recibiendo un picotazo; distraído y flojo en banderillas; en muleta toro blando con mucha bondad en la embestida que era sosa, metiendo bien la cabeza con nobleza sin dar un cabezazo; era el prototipo del toro moderno, el toro light, empalagoso, que no transmitía nada</p>									

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
	6º	Debutante	45	542	4 años 6 meses	Negro zaíno	4 vara y un marronazo en 4 entradas	Aplausos	Esplá Silencio
Cuadri	<p>Toro con presencia, hondo, cuajado, astinegro, bizquillo del cuerno izquierdo, toma bien y con codicia el capote por ambos lados, toro meón, es colocado en suerte para la 1ª entrada en corto, toma una vara con la cara a media altura haciendo sonar el estribo, la vara fue larga, para la 2ª entrada es dejado en los medios, aproximadamente a una distancia de unos 18-20 metros, tardó en entrar, para posteriormente arrancarse al paso, toma una vara con la cara a media altura, sin cabecear y empujando con el asta izquierda, para la 3ª entrada es dejado igualmente lejos, a unos 18-20 metros, tarde en entrar pero cuando se arrancó lo hizo con alegría, recibe una vara con la cara a media altura empujando con el asta izquierda, el toro en esta vara se repuchó, para la 4ª entrada es dejado de más lejos, a unos 23-25 metros, tarde en arrancarse pero cuando lo hizo fue con alegría echando la cara abajo, el picador marró, el toro se repucha y posteriormente recibe una vara.</p> <p>En banderillas se arrancó con alegría, en la muleta embestia al paso, pero metiendo muy bien la cabeza por ambos lados, acabó un poco parado; se le entró a matar en el tercio y el toro buscó los medios para acostarse.</p> <p>Al toro se le castigó en varas, quizá le sobre el 4º puyazo.</p> <p>Toro que se correspondía con el anunciado; el toro en corrales estaba en su querencia, debajo del tejadillo del cobertizo, ya se le veía bien presentado</p>								
<p>Corrida concurso de ganaderías en la que un toro de una ganadería anunciada no salió al ruedo, su sustituto, así mismo anunciado, tampoco apareció por el ruedo, otro toro de los anunciados tampoco salió al ruedo. En concurso solo entraron 2 toros</p>									
4 años 2 meses: 1 toro	Peso promedio, 8 toros		15 varas		17 pares completos		<u>Aplaudidos de salida:2</u>		
4 años 3 meses: 1 toro	519, 64 Kg.		1 varita		(2 de banderillas negras)		<u>Protestados de salida:3</u>		
4 años 5 meses: 2 toro, 1er. y 2º sobrero	Toro de más peso: 602 Kg.(1º bis)		2 marronazos 5 picotazos		1 palo suelto, banderilla negra		<u>Devueltos: 2</u>		
4 años 6 meses: 1 toro	Toro de menos peso: 492 Kg. (1º, devuelto)						<u>Condenado a banderillas negras: 1</u>		
4 años 8 meses: 2 toros (devueltos)							Pitos: 4		
5 años 6 meses: 1 toro							Aplausos: 1		
							Vuelta al ruedo, con leves protestas: 1		

Al ser corrida concurso de ganaderías, es lógico que la presentación de la corrida sea desigual, esta desigualdad la da la propia procedencia de los toros, sus encastes, pero hay que matizar bastante. El pablo romero, bonito, aleonado, el murube, con cuajo, el graciliano, muy terciado, el albaserrada, feote, terciado, vareado, asaltillado el villamarta aspecto de buey, el pedrajas, mal presentado muy terciado, el domecq, bonito de lámina, el cuadri con cuajo, hondo.

El tercio de varas fue el que determinó qué toros iban a ser candidatos al premio del toro más completo de la corrida:

El murubeño y el villamarta hicieron dos entradas, por lo que se eliminaron, el graciliano, se intentó picar en todos los terrenos, no se consiguió, se eliminó, se autoeliminaron al ser devueltos, aunque por distintos motivos, el pablo romero y el pedrajas, por lo que optaron al premio dos toros, el albaserrada y el cuadri; el victorino fue bravo y espectacular, por la distancia en que se arrancó al caballo, cuidado en el castigo, no abrió la boca, pero al final de la faena se fue a tablas donde murió, el cuadri fue bravo en el caballo, aunque se repuchó en la 3ª y 4ª entrada, algo parado en la muleta, se fue a morir a los medios.

Se vieron tres toros encastados, uno manso y dos bravos, con sus matices

Corrida concurso que no pudo tener unos preparativos de más desafortunados, un toro de una ganadería anunciada, no se llegaron a dar los datos de este toro, se mata en el campo, es sustituido por otro de otra ganadería y encaste distinto, de este toro se anuncian sus datos, tampoco sale al ruedo, sale otro de la misma ganadería y encaste; otro toro del que se anuncian sus datos, tampoco sale al ruedo, es sustituido por otro de la misma ganadería y encaste. Muchas variaciones, en cuanto al ganado, en lo anunciado.

Mala suerte fue la del toro de Partido de Resina, pero es lo que ocurre casi sistemáticamente en las corridas de toros convencionales, peón que sale al tercio, cita al toro, este se arranca y el peón se mete en el burladero, a veces dejando la punta del capote fuera, si el toro no es codicioso, no pasa nada, pero si lo es o viene con fuerza, el estacazo es irremediable, a veces sale conmocionado, otras con las astas terminadas en florones, en otras se le rompen, en otras se mata, fue víctima de la "suerte del burladero", que tanto se prodiga en la lidia actual. El toro se inutilizó, es muy desagradable el ver al animal con el asta colgando y sangrando; quizá fuera innovación en un futuro reglamento el devolver el toro a los corrales, como se hizo en este caso, al no haberle dado ningún capotazo y sancionar a estos lidiadores que también hacen esta suerte.

El condenar a un toro a banderillas negras ya es un castigo a un ganadero, pero si esto se produce en una corrida concurso este se aumenta y supone casi un escarnio en su honor de ganadero, duro correctivo a esta casa ganadera, que siento muchísimo, alguno, partidario del monoencaste, lo pudo celebrar. En este caso creo que esta casa ganadera se precipitó en mandar un toro, que por cierto fue rechazado y mandó a otro distinto al anunciado, el cual estaba rechazado por un veterinario de la corrida; esta ganadería es de camada corta, el domingo 14 de mayo lidiaron en Madrid, mandaron 9 toros, para la lidia en Las Ventas les aceptaron 5, ¿no pudieron estar rechazados los toros que mandaron a Zaragoza en Madrid?: El aceptar el ser los sustitutos de Miura creo que fue una precipitación el aceptar lidiar en una corrida de estas características. Para otra vez y, ojalá sea pronto, hay que meditarlo mejor, seguro que en esta ganadería hay algún toro encastado y bravo, si creen que lo tienen, a mandarlo, si no a dejarlo pasar para mejor ocasión, hay que meditarlo bien y con tiempo, hermanos.

Me extrañó la casa Guardiola, el villamarta no fue bravo en el caballo, pero sobre todo los pedrajas, mandaron dos, uno el anunciado y el que salió, los dos de presentación muy deficiente, los estaban rechazados por los veterinarios, el que saltó al ruedo no era el típico toro de pedrajas, su acometividad en el caballo dejó mucho que desear, flojo y con sospecha de estar reparado de la vista. Poco esmero ganadero de esta casa al enviar estos toros a la corrida concurso, creo que vinieron al trágala.

El murube, hierro de más antigüedad de los anunciados, estuvo aceptablemente presentado, no dio más porque no llevaba nada más dentro.

El concurso se dirimió entre dos toros, el albaserrada de Victorino y el Cuadri, los dos fueron encastados, los dos bravos, pero las circunstancias de la lidia muy distintas; el victorino saltó al ruedo tras la lidia de un manso encastado, que puso peligro en la plaza, fue espectacular en varas por la distancia en que se arrancó, las veces que entró y en la muleta no fue un mal toro, hizo el avión, creo que fue toro de puerta grande, el público y el torero estaban frescos; el cuadri salió al final de la corrida y tras un toro que aburrió a todo el mundo, la corrida era larga, llevábamos casi dos horas y media de festejo, la corrida no era "exitosa", el público cansado y Esplá se había venido un poco abajo, la corrida estaba cuesta arriba, el matador no estaba fresco y creo que no le sacó todo el partido, a lo mejor sobró el 4º puyazo, el caso es que no le sacó partido, quizá si la corrida no hubiera sido de un solo matador esto toro hubiera lucido más; habría que valorar lo que dice mi amigo y gran aficionado José María Cruz, que en una corrida de estas características cada ganadero, además de venir con su toro, venga con el matador en el que más confianza tenga, en el que le tiene en la finca. No obstante creo que el premio al toro más completo está bien dado.

En este tipo de corridas además hay que seleccionar mejor los sobrereros, el 1º entraba en concurso, peor el 2º no pegaba en esta corrida, para otra ocasión se podría valorar que también entrara en concurso, pero creo que hay muchas pegas para que un ganadero mande un toro para concurso y sea 2º sobrero, una y, habrá más, es que si los toros, por principio, se tiene que lidiar por antigüedad del hierro, nos podemos encontrar con que un toro pertenezca a un hierro más antiguo y salte al ruedo en los últimos lugares. Con el 2º sobrero se puso en tela de juicio la categoría de la plaza de Zaragoza, se anuncia un toro y sale al ruedo otro, además de lo anterior, se incumplió el reglamento, se tenía que haber devuelto a corrales nada más haber pisado la arena, error monumental de la infraestructura de personal. Además este toro es de una ganadería portuguesa, me imagino que se habrá tenido en cuenta la normativa de la Comisión Europea sobre el "mal de las vacas locas".

Todos los toros de la corrida, incluido este 2º sobrero, que no entraba en concurso, lucieron moña, hacía tiempo que en Zaragoza los toros no llevaban la divisa de esta forma.

Cuando se celebró esta corrida la ganadería de Fraile había lidiado en Madrid, Partido de Resina, Herederos de Salvador Guardiola Fantoni, Victorino Martín y Cuadri, lo iban a hacer en días próximos, para evitar suspicacias, es preciso de que si va haber ediciones sucesivas de esta corrida y, darle prestigio, ya se hable con el mundo del campo, para dar tiempo a que los ganaderos, en lugar de reservar un toro, reserven dos, caso de que alguno se lesione en el campo, como ha ocurrido en esta ocasión y, dar tiempo a que los ganaderos seleccionen por tipo, nota, ascendencia, estampa o lo que ellos crean conveniente para una corrida concurso de prestigio.

Para ediciones sucesivas habría que suprimir el peso del toro a la salida, si acaso darlo al arrastrarlo, y antes de salir al ruedo los datos que se dan en la actualidad, pero con el día exacto del nacimiento del toro y no solo el mes.

Para corridas concurso próximas hay que contar con los hierros de esta edición, la casa Guardiola dejó mucho que desear, con hierros que poseen coquillas, patas blancas, urcolas, vazqueños, o los condesos, dolores-aguirre, adolfos, santacolomas, tras el cruce con saltillo, saltillos puros, etc.



**TOREROS**

Matador	Nacimiento	Alternativa	Confirmación	Zaragoza 2000	Vestido	Subalternos	
						Caballo	Pie
José María Manzanares José María Dols Abellán	Alicante 14 abril 1953	Alicante 24 junio 1970	18 mayo 1972	9 abril	Berenjena y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	José Antonio Barroso Pedro Morales "Chocolate"	Manuel Molina Víctor Hugo Saugar Frco. Alarcón
Joselito José Miguel Arroyo Delgado	Madrid 1 mayo 1969	Málaga 20 abril 1986	26 mayo 1986	9 abril	Verde botella y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Emiliano Sánchez Manuel Sayago	Juan Cubero Juan Rivera David Saugar "Pirri"
José Tomás José Tomás Román Martín	Galapagar, Madrid 20 agosto 1975	Monumental de México 10 dic. 1995	14 mayo 1996	9 abril	Rosa y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	Salvador Nuñez Germán González	Luciano Nuñez Miguel Cubero Emilio Fernández Avila
Manuel Caballero Manuel Caballero Martínez	Albacete 29 enero 1971	Nimes, Francia 20 sep. 1991	19 mayo 1992	20 mayo	Grana y oro, cabos negros, vivos negro, remates blancos	Marín del Olmo Diego Aparicio "El Turuta"	José Antonio Carretero Gonzalo González Juan Pedro Alcantud
El Tato Raúl Gracia Herrera	Zaragoza 3 nov. 1972	Zaragoza 7 octubre 1992	17 julio 1994	20 mayo	Canela y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Manuel González Manuel Sánchez	Antonio Caba Manuel Soto Manolo Rubio
Uceda Leal José Ignacio Uceda Leal	Madrid 21 enero 1977	Madrid 3 octubre 1996	3 octubre 1996	20 mayo	Blanco y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Juan Luis Rivas Chano Briceño	Carlos Avila Juan Jimeno Mora Venancio Veneros
Curro Romero Francisco Romero López	Camas, Sevilla 1 dic. 1933	Valencia 19 marzo 1959	19 mayo 1959	21 mayo	Verde botella y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Francisco Martín Enrique Campuzano	Manuel Peña Juan Manuel Fernández "Alcalareño" Paco Puerta
Enrique Ponce Enrique Ponce Martínez	Chiva, Valencia 8 dic. 1971	Valencia 16 marzo 1990	30 sep. 1990	21 mayo	Celeste y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Antonio Saavedra Manolo Quintana	Mariano de la Viña, Antonio Tejero Jean Marie Bourret
Juan Bautista Jean Baptiste Jelabert Fournier	Arlés, Francia 12 julio 1981	Arlés, Francia 11 sep. 1999	2 octubre 1999	21 mayo NUEVO	Azul marino y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Jacques Mounier Francisco Ponz "El Puchano"	Jacques Ferreira Christian Romero Ismael González
El Molinero Ricardo Aguín Ochoa	París 30 abril 1970	Zaragoza 4 julio 1993	27 agosto 1995	28 mayo	Azul marino y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Antonio Amo José Antonio Sánchez	Raúl Aranda Carlos Casanova Fernando Pérez
Alberto Ramírez Alberto Ramírez Sorribes	Castellón 22 enero 1973	Castellón 7 marzo 1999		28 mayo NUEVO	Vainilla y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	José González "Pepillo de Málaga" José Carlos González González "Pepillo hijo"	Antonio Chacón José Luis de los Reyes Domingo Navarro
Jesús Millán Jesús Millán Cambra	Zaragoza 26 enero 1979	Zaragoza 12 octubre 1999			Verde manzana y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Francisco Plazas Tomás Sánchez "Extremeño II"	Roberto Bermejo Frco. Javier Rodríguez Jesús Arruga

Luis Francisco Esplá Luis Francisco Esplá Mateo	Alicante 19 julio 1958	Zaragoza 23 mayo 1976	29 mayo 1977	3 junio c.c.g.	Azul turquesa y oro, cabos rojos, vivos azules, remates blancos	Carlos Casanova Francisco Villalta Antonio Soria Curro Cruz Alfredo García Ricardo Izquierdo Roberto Bermejo Julio González Agustín Fernández
Fernández Meca Stéphane Fernández Meca	Nimes, Francia 12 enero 1968	Saint Server, Francia 25 junio 1989	11 julio 1999	3 junio c.c.g. NUEVO Sobresaliente	Burdeos y azabache, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	
Soler Lázaro Vicente Soler Lázaro	Burriana, Castellón 25 dic. 1974	Castellón 19 marzo 1997		3 junio c.c.g. NUEVO Sobresaliente	Tabaco y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	

Picadores derribados

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
20 Mayo	Chano Briceño	Uceda Leal	1ª entrada del 6º toro al caballo

Picadores aplaudidos

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
9 Abril	Salvador Nuñez	José Tomás	Tras la 2ª entrada del 3er. toro de la tarde, el toro se arrancó de lejos, se agarró bien, dio un picotazo
3 junio, c.c.g.	Antonio Montoliu	Francisco Esplá	Tras picar al 1º bis, toro de la ganadería de Murube

Picadores ovacionados

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
3 junio, c.c.g.	José Carlos González, Pepillo hijo	Luis Francisco Esplá	Tras la suerte de varas al 3º de la tarde, toro de Victorino Martín

Picadores de toros que abdicaron al oro de sus chaquetillas

Día	Picador	Color de la Chaquetilla	Cuadrilla a la que pertenecen
9 abril	José Antonio Barroso	Marfil y azabache	J.Mª Manzanares
28 mayo	Francisco Plazas Tomás Sánchez "Extremeño II"	Azul, azabache y oro Fucsia y azabache	Jesús Millán <<
3 junio, c.c.g.	Francisco Barroso	Grana y plata	Luis Francisco Esplá

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos	Tipo Banderillas		
				Normales	Retráctiles	Cordobesas
9 abril	1er. toro: 4    4º toro: 4 2º toro: 3    5º toro: 4 3er. toro: 3    6º toro: 3  Total: 21	15	3		Cuadrillas de Joselito y José Tomás	Cuadrilla de Manzanares
20 Mayo	1er. toro: 3    4º toro: 3 2º toro: 3    5º toro: 3 3er. toro: 4    6º toro: 3  Total: 19	10	7			Cuadrillas de Caballero, El Tato y Uceda Leal
21 Mayo	1er. toro: 3    4º toro: 4 2º toro: 2    5º toro: 3 3er. toro: 5    6º toro: 3  Total: 21	14	4	Cuadrilla de Curro Romero	Cuadrilla de Ponce	Cuadrilla de Juan Bautista
28 Mayo	1er. toro: 3    4º toro: 4 2º toro: 3    5º toro: 5 3er. toro: 3    6º toro: 3  Total: 21	16	1			Cuadrillas de El Molinero, Alberto Ramírez y Jesús Millán
3 Junio, c.c.g.	1er. toro 4    4º toro, 3 2º toro 4    5º toro, 3 3er. toro, 3    6º toro, 3  20	17, 2 fueron de banderillas negras	1 palo suelto, banderilla negra	Cuadrilla de Esplá, cuando banderillaron los subalternos		
	Este día los toros, 1º 3º y 5º, fueron banderilleados por Luis Francisco Esplá, el 2º tercio del 3er. toro lo compartió con Carlos Casanova y Roberto Bermejo, estos clavaron palos del matador vestidos de semilujo. Los toros 2º, 4º y 6º fueron banderilleados por los subalternos. Al ser una corrida "especial" las banderillas tenían que haber sido de semilujo o lujo en el resto de los toros					

Pasadas en falso

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
9 abril	Víctor Hugo Saugar	Manzanares	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo, al 3er. toro de la tarde
	Juan Cubero	Joselito	En la 1ª entrada, por el lado izquierdo, al 5º toro de la tarde
21 mayo	Christian Romero	Juan Bautista	En la 1ª y 2ª entradas, por el lado derecho, al tercer toro, el animal era muy distraído, iba a su aire, no hizo caso del cite del banderillero.
28 mayo	Domingo Navarro	Alberto Ramírez	En la 2ª entrada, por el lado derecho, al 2º toro, la res no se arrancó
	Antonio Chacón	<<	En la 3ª entrada, por el lado derecho, al 5º toro, el animal no se arrancó
3 junio, c.c.g.	Alfredo García	Luis Frco. Esplá	En la 1ª entrada, por el lado izquierdo, al 2º toro de la tarde, toro muy difícil, manso encastado que apretaba mucho para los adentros

0 palos

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
9 abril	Francisco Alarcón	Manzanares	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo, en el 4º toro de la tarde
21 mayo	Manolo Peña	Curro Romero	En la 3ª entrada, por el lado derecho, al 4º toro
28 mayo	Raúl Aranda	El Molinero	En la 1ª entrada, por el lado derecho, al 4º de la tarde, le faltó toro, casi clava los palos en la arena
	Antonio Chacón	Alberto Ramírez	En la 5ª entrada, por el lado derecho, al 5º toro de la tarde

Banderilleros desmonterados

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
20 Mayo	Antonio Caba	El Tato	Tras el 2º tercio del 5º toro de la tarde
28 Mayo	Carlos Casanova	El Molinero	Tras el 2º tercio del 1º de la tarde, clavó los dos pares por el lado izquierdo
3 Junio, c.c.g.	Alfredo García	L.Frco. Esplá	Tras la 4ª entrada, por el lado derecho, al 2º toro de la tarde, par de gran exposición, salió perseguido y tuvo que tomar el olivo.
	Carlos Casanova	L.Frco. Esplá	Tras el 2º tercio al 3er. toro de la tarde, Esplá invitó a banderillar a Casanova y Bermejo, Casanova fue por delante, hizo la 1ª entrada, tras recorte clavó de dentro afuera, por el lado derecho, resultó volteado, llevaba un agujero en la taleguilla a nivel del muslo izquierdo.
	Roberto Bermejo	L. Frco. Esplá	Tras el 2º tercio al 3er. toro de la tarde, compartió tercio con Casanova y Esplá, hizo la 2ª entrada, por el lado izquierdo, clavando un par superior.
Hay que destacar, aunque no se destocó, un buen par, el 3º de Carlos Casanova al 4º toro de la tarde, entró por el lado izquierdo, tomándolo de cerca, cuadró, clavó y salió muy bien, sin el protagonismo habitual.			

Incidencias durante las lidias

9 Abril.- Parece ser que Manzanares se despedía, como matador en activo, de Zaragoza, La cuadrilla estuvo formada por:

Picadores

José Antonio Barroso  
(Marfíl y azabache)  
Pedro Morales, "Chocolate"  
(Grosella y oro)

Banderilleros

Manuel Molina  
(Gris perla y azabache)  
Víctor Hugo Saugar  
(Melocotón y plata)  
Francisco Alarcón  
(Azul y plata)

José Antonio Barroso picó el 1er. toro y el 6º (por cogida de José Tomás), "Chocolate" picó el 4º toro. Manuel Molina bregó en el 1er. toro y en el 6º (por cogida de José Tomás); Víctor Hugo Saugar bregó en el 4º.

Luciano Nuñez y Emilio Fernández Avila, de la cuadrilla de José Tomás, banderillaron a las órdenes de Manzanares en el 6º toro de la tarde.

Sortearon

Por Manzanares: Manuel Molina

Por Joselito: Juan Cubero

Por José Tomás: Luciano Nuñez, tras hacer las bolitas, se encendió un pitillo, cuando vio el lote que le había correspondido en el sorteo, manifestó la mala suerte dando un golpe al sombrero con el bolígrafo.

20 Mayo.-

Se ordenó la salida de los picadores muy rápidamente, sobre todo en el 3er. toro

Como ya he dicho, el picador Chano Briceño fue derribado en la 1ª entrada al caballo del 6º toro, el derribo se produjo más que por el poder del toro por la inestabilidad del caballo, vamos del "chute", al toro hubo que picarlo en el picador que hacía la puerta, al caballo caído no había forma de levantarlo del suelo, le dieron la vuelta, como a una croqueta, le empujaba una gran cantidad de gente, nada, el jaco durmiendo; al toro se banderilleó con el caballo tumbado y el personal encargado de ponerlo en pie a su alrededor; en el inicio de la faena le quitan el peto, con esta maniobra se levantó, debía tener frío, luciendo el equino toda la ropa interior que llevaba puesta: manguitos, faja, camiseta, etc., de esta forma, como si fuera un desfile de ropa interior lo retiraron del ruedo, andando por la arena en el momento que el matador iniciaba la faena ¿no se podía haber retirado por la puerta del cuatro, pues en las cercanías ocurrió la caída?. Buen detalle de la cuadra que pica en una plaza de 1ª categoría.

Sortearon:

Por Manuel Caballero, José Antonio Carretero

Por El Tato, Antonio Caba

Por Uceda Leal, Carlos Avila

21 Mayo.-

	<u>Cuadrilla de Curro Romero</u>
Picadores	Banderilleros
Francisco Martín, azul y oro	Manolo Peña, azul y plata
Enrique Campuzano, azul y oro	Juan Manuel Fernández "Alcalareño", salmón y Azabache
	Paco Puerta, grana y plata

	<u>Cuadrilla de Juan Bautista</u>
Picadores	Banderilleros
Jacques Mounier, canela y oro	Jacques Ferreira, verde botella y blanco
Francisco Ponz "El Puchano" azul y oro	Christian Romero, azul y plata
	Ismael González, berenjena y azabache

Sortearon

Por Curro Romero: Alcalareño  
Por Enrique Ponce: Mariano de la Viña  
Por Juan Bautista: Christian Romero

Salieron a recibir a los toros de Curro Romero, 1º y 4º, Manuel Peña y Alcalareño, fueron muy protestados por la masa acrítica, demostrando su incultura taurina.

28 de Mayo

	<u>Cuadrilla de Alberto Ramírez</u>	
Picadores		Banderilleros
José González "Pepillo de Málaga": azul y oro		Antonio Chacón: gris y azabache
José Carlos González "Pepillo hijo": azul pavo y oro		José Luis de los Reyes: canela y azabache
		Domingo Navarro: gris y azabache

Sortearon:

Por El Molinero, Raúl Aranda  
Por Alberto Ramírez, Antonio Chacón  
Por Jesús Millán, Bermejo hizo las bolitas y Pepito el corralero metió la mano

En el 2º toro, el picador "Pepillo de Málaga" le dio un largo puyazo en la 1ª entrada, todo el rato estuvo con la puya clavada, en el 2º encuentro, aunque marcó, el toro estuvo debajo del caballo un buen rato, arrastrando a la montura del 4 al 7, no salía el toro de debajo del caballo, al llegar a los terrenos del 7 el picador alejó el caballo del toro

El 2º tercio del 1er. toro se desarrolló con gran rapidez. Sin embargo la lidia de este primer toro fue muy mala, Raúl Aranda se hartó de dar capotazos

Buen par de banderillas de Jesús Arruga en el 3er. toro de la tarde, en la 2ª por el lado izquierdo.

Muy buena lidia de Carlos Casanova al 4º, apenas dio capotazos dejando perfectamente al toro en suerte en banderillas y posteriormente corriendo al toro a una mano cerrándolo en el burladero del 4

3 junio, corrida concurso de ganaderías.

Picador	Vestido	Toro	Caballo
Antonio Montoliu Antonio Calvo Capilla	Grana y oro	1º bis	Presumido, alazán, cruzado español, de 8 años, de la cuadra de Julio Fontecha, de Zaragoza
Manuel Vicente García	Verde y oro	2º	Martini, ruano, hispano bretón, de 12 años, de la cuadra de Francisco Navarro, de Valencia
José Carlos González "Pepillo hijo"	Azul y oro	3º, también salió en el 2º, pero no llegó a intervenir	Quick, castaño, cantoise-arabe, de 15 años, de la cuadra de Alain Bonijol, de Nimes, Francia
José Gardel José García Delgado	Azul pavo y oro	4º	Quinze, ruano, cantoise-palomino, de 8 años, de la cuadra de Alain Bonijol, de Nimes, Francia
José González Garrido "Pepillo de Málaga"	Azul y oro	5º y 5º bis	JB, castaño, hispano bretón, de 8 años, de la cuadra de Francisco Navarro, de Valencia
Francisco Barroso	Grana y plata	6º	Jilguero, cruzado español, de 6 años, de la cuadra de Julio Fontecha, de Zaragoza
Las tres cuadras de caballos aportaron un caballo reserva, que no tuvieron que salir Julio Fontecha: Zorro, alazán, de 12 años, cruzado español Francisco Navarro: Chivo, castaño, de 13 años, hispano bretón Alain Bonijol: Paco, castaño, de 9 años, hispano bretón.			

Inusual y positivo fue el juego que dieron los caballos de picar, en general finos, ágiles, con movilidad, que en casi en nada se parecieron a los habituales de "raza con actitud traccionadora, verdaderos acorazados, verdaderas murallas inmóviles destroza toros" de las corridas convencionales, con ese andar cansino y mortecino, con alteración artificial del comportamiento del equino, que le produce inmovilidad o desequilibrio; ¿qué hubiera pasado si hubiera correspondido picar al 2º toro con una de estas muralla?. Creo que la cuadra francesa es la que aportó los caballos más ágiles y de tipo más fino, sobre todo Quick, cuando lo sacaron a recibir el premio, se le vio un caballo con una bella estampa y destinado para otro menester y no para picar. Este caballo cuando picó llevaba puesta una caperuza verduguesa que levantó protestas en un sector de la plaza, llevando tapados los dos ojos, cuando se retiró tras el arrastre le habían quitado la caperuza, el otro caballo de la cuadra francesa no lució la caperuza. Todos lucieron los dos ojos tapados, faltó, a mi modo de ver, que llevaran tapado solo un ojo, el derecho y, el izquierdo al descubierto para haber visto de forma más completa su doma, su valentía, en definitiva si se trataba de caballos toreros. Desconozco el material de que estaban hechos los petos, pero me dio la impresión de que no era del material habitual, petos que casi llegaban a la arena, pero que no restaron movilidad a los caballos. Se debería poner, además de los datos dados de los caballos, su alzada, y su peso, que se puso, con peto y sin peto.

Para esta corrida se anunciaron "innovaciones" en el 1er. tercio.

En un principio, nos lo dice la historia de la Tauromaquia, no había marcada ninguna raya en el ruedo, los picadores estaban obligados a salir a picar al toro donde fuera posible ejecutar la suerte, posteriormente y, en el Reglamento de 1917 los picadores son obligados a salir hasta los tercios del redondel en busca del toro, cuando las condiciones de este lo precisen, a juicio del espada, este texto recoge lo que dice el Reglamento para la plaza de Madrid en 1880. Por primera vez, aunque ya se puso en práctica desde 1918, que un Reglamento exige que se trace una raya concéntrica con la barrera es el de 1923, a una distancia de la misma de 5-7 metros según el diámetro del ruedo, para que el picador no la sobrepase. Se dicta este precepto, precisamente, para proteger al caballo y picador en caso de haber tumbo o cogida del caballo al ejecutarse la suerte en una zona de la plaza en que los auxiliares, peones, mozos de caballos etc., puedan con mayor facilidad y rapidez recoger al picador, separar a la res del caballo, etc., en el caso de que ocurriera lo citado con anterioridad, que además era muy frecuente.

Posteriormente se implanta el peto, 1º por Real Orden del 9 de febrero de 1928 para las plazas de 1ª categoría, de aquella época, y, con posterioridad por Real Orden del 13 de junio de 1928 el uso del peto protector se hace extensivo y obligatorio a todas las plazas de España. Con el uso de este peto y el progresivo cambio de la morfología del caballo de picar, hay un evidente abuso, era práctica corriente que se colocara a la res literalmente debajo del estribo del picador y, al agarrarle con la puya, le castigaban de lo lindo, favorecido todo por la ventaja de no desarrollar todo el empuje de la arrancada, la

protección del peto etc., el toro pasó a ser la víctima de la suerte de varas. En la temporada de 1959 se dictaron varias normas y, entre ellas la de trazar dos círculos concéntricos, para delimitar la posición del toro y del picador en el momento del cite para realizar la suerte, estos círculos se marcaban a 7 y 9 metros de la barrera, guardando la distancia entre las dos rayas se pretende que el picador detenga al toro arrancado y permitir que se aprecie sus condiciones. El Reglamento de 1962 hace obligatorio el marcar las dos rayas, a la distancia señalada de la barrera, distancia que se mantiene en reglamento posterior hasta el actual de 1996. En que las rayas deben marcarse a 7 y 10 metros de la barrera. En cierto modo el marcar estas dos rayas es para protección del toro, y poder valorar la fijeza, prontitud, acometividad etc. de la arrancada y ver las condiciones de bravura de la res.

En esta corrida se pintó una única raya, a 10 metros de la barrera, creo que fue más bien de capricho, a lo sumo de espectacularidad, pues dado el diámetro del ruedo, aproximadamente de cuarenta y nueve metros y medio, aunque se hubieran pintado las dos los toros se hubieran arrancado desde la distancia que lo hicieron, o en veces sucesivas, tras las dos obligatorias, haber permitido al picador salir hasta la 2ª raya, o a la inversa, haber puesto en suerte al rebasando la 2ª raya, caso de que las condiciones de este así lo demandasen. El toro bravo y encastado se arranca desde cualquier lugar y no le importan los círculos etc. En la realización de este tercio, se dio la circunstancia de que una vez puesto el toro en suerte, los de a pié desaparecieron del ruedo, o estaban, los mínimos, todos apoyados en las tablas de la barrera y alejados a la izquierda del caballo, como estatuas, esta circunstancia es mejor que la de una o dos rayas, para la no distracción de las res.

El que hubiera un solo picador en el ruedo, también es cuestionable, pues si un toro, lo pica el de turno en contraquerencia y sale suelto entrando al que guarda la puerta ya dice algo en cuanto al comportamiento del toro, de la actuación de los lidiadores, no haber sido parado y fijado, como ocurre muchas veces, etc., en fin, que para valorar mejor las condiciones y no distraer la atención del toro no hace falta un solo picador, además si hubiera estado el que guarda la puerta en el ruedo, posiblemente hubiera evitado las "viudas" al graciliano. Circunstancia que si distrajo la atención de algún toro fue el ventanuco abierto en la madera de la barrera próxima al burladero del 8 para la cámara de televisión.

El atravesar el picador de turno, al arrastre del toro, el ruedo y meterse en la puerta del 4, para salir de allí para realizar la suerte y, una vez arrastrado el toro volver a hacer el camino a la inversa pondría de manifiesto las condiciones en que salen al ruedo los actuales caballos de picar en una corrida convencional, que desde luego no demuestran que el equino sea rápido, ágil, con movilidad, etc.

Quizá, al haber cumplido los toros las tres entradas, con los correspondientes puyazos, en las entradas siguientes se podía haber picado con el regatón o haber utilizado una puya de tientas.

Los picadores intentaron hacer bien la suerte, destacando Pepillo hijo, que dosificó el castigo, Francisco Barroso, que aunque castigó más, movió muy bien al caballo, como el 1º y, casi llegaron a torear; a Manuel Vicente le tocó el garbanzo negro, lo intentó picar en todos los terrenos y, al final, tras el cambio de tercio se agarró en una vara vibrante. Antonio Montoliu fue sacado a los medios por el 1er. toro y, allí hizo la suerte de la "fregona". También se dio la circunstancia, que por las condiciones de los toros, meter al toro debajo del caballo.

Hacía tiempo que no se ovacionaba, como se ovacionó a Pepillo hijo, tras el tercio de varas y cuando cruzaba el ruedo, tras el arrastre del toro, teniendo que saludar con el castoreño en mano, previo permiso de Esplá, si se hubiera insistido podía haber dado la vuelta al ruedo.

1er. toro	Juan Carlos Casanova Clemente, lidió el 1º, lila y azabache Francisco Villalta Díaz, verde y plata Antonio Soria García, verde y plata	4º toro	Francisco Villalta, lidió el 4º Carlos Casanova Antonio Soria
2º toro	Curro Cruz, Arcadio Ferrón Torres, lidió el 2º, grana y plata Alfredo García Cortés, obispo y azabache Ricardo Izquierdo, Ricardo González Izquierdo, azul rey y plata	5º toro	Alfredo García, lidió el 5º Curro Cruz Ricardo Izquierdo
3er. toro	Roberto Bermejo Santamaría, lidió el 3º, azul y plata Julio González Carrasco, azul y plata Agustín Fernández Mendoza, Corinto y plata	6º toro	Julio González, lidió el 6º Roberto Bermejo Agustín Fernández

Salvo la desgracia del 1er. toro, fruto de la suerte del burladero, esta vez realizada por Carlos Casanova, no hubo otras incidencias en que los toros se hubieran desgraciado o conmocionado; muy bien Curro Cruz, fue el único que salió a parar y fijar al toro, le tocó la brega de un toro manso difícil, pasando momentos de apuro jugándose la vida, bregó muy bien en el 1er. tercio, en este mismo tercio y tras capotazo de Esplá el toro salió distraído y le vino cruzado al peón, teniendo que arrojar el capote y saltar la barrera por el 2, posteriormente y para poner en suerte al toro en el 2º tercio sufre una colada y desarme, saltando la barrera por el 6, así mismo sufrió una nueva colada tras la 1ª entrada a banderillar;

esta brega de riesgo debió tener su premio. Excelente brega de Roberto Bermejo en el 3er. toro, brega técnica, no espectacular pero efectiva, con pocos capotazos. A este toro cuando banderilleó con Esplá y Casanova, la brega la realizó Julio González.

Durante el tercio de varas, y sobre todo, cuando se ponía al toro en suerte, en el ruedo no permaneció ningún peón, en otros toros había 4-5 toreros pegadísimos a tablas, en el caso del manso hubo hasta 8 toreros, casi todos los actuantes. Situación que se da muy pocas veces en las corridas convencionales, casi siempre cuando el toro va a entrar al caballo por 1ª vez, sale un peón del burladero del 2 y corriendo pegado a tablas, se va a colocar en su sitio, pasando por detrás del caballo, otras veces no llega y se coloca a la derecha del caballo, debía ir a colocarse por el callejón.

El peonaje intentó hacer las cosas bien, los toros no fueron cerrados en el 1er. tercio, en varas se quedaban inmóviles y pegados a tablas, en el manso y peligroso 2º toro, en el 2º tercio hubo hasta 8 toreros en el ruedo, no era para menos, había peligro en el ruedo.

Matadores que han banderilleado

Día	Matador	Toro	Pares	Pasodoble
3 Junio, c.c.g.	Luis Francisco Esplá	1º	1ª entrada: 1 par por el lado derecho, traserillo 2ª entrada, 1 par por el lado derecho, hizo todo el torero. 3ª entrada, por los adentros, lado derecho, el toro esperó y Esplá pasó en falso refugiándose en el burladero del 4 4ª entrada: 1 par por el lado derecho, al cuarteo, a la salida salta la barrera	Manolo Molés, de Francisco Sánchez
		3º	En la 3ª entrada, 1 par por el lado derecho, traseros. Invitó a banderillar a Carlos Casanova y Roberto Bermejo	Mª Lourdes Gazulla, de J. Sanz, 1ª vez que se escucha este pasodoble en la plaza de Zaragoza
		5º	Tras correr al toro, coloca un par por el lado derecho. 2ª entrada, por los adentros, lado derecho, un par refugiándose en el burladero. 3ª entrada, de dentro afuera, por el lado izquierdo, par muy desigual en la colocación	Gallito, de S. Lope
Esplá utilizo banderillas normales, de semilujo, de color azul en el tercio proximal y blanco en el resto. No invitó a banderillar al 2º sobresaliente, Soler Lázaro, que es un matador que pone banderillas Esplá banderilleó con facilidad, sin espectacularidad, clavando, a veces, defectuosamente				



Quites artísticos

Día	Matador	Toro	Tipo de quite
9 Abril	Joselito	1er. toro, tras la 2ª entrada al caballo	Por verónicas, rematadas con media verónica, todas por el lado izquierdo
	Joselito	2º toro, tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelinas, el toro clavó las astas en la arena derrumbándose
	José Tomás	3er. toro, tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelinas, de gran belleza, aunque poco ligadas y rectificando terrenos, rematadas con una revolera seguida de una larga con el capote a modo de pase de pecho.
	Joselito	6º toro, tras la 2ª entrada al caballo.	En la 1ª navarra el toro salió suelto hacia el caballo que guardaba la puerta, estando muy oportuno Emilio Fernández evitando que el toro entrase a este caballo; Prosiguió el quite con tres navarras rematadas con revolera.
20 Mayo	Uceda Leal	2º toro, tras la 2ª entrada al caballo	Por verónicas rematadas con media; el toro rehuía el cite
	Uceda Leal	3er. toro, tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelinas, rematadas con media verónica, el quite resultó desligado, el toro salía suelta tras la chicuelinas
21 Mayo	E. Ponce	1er. toro, tras la 2ª entrada al caballo	Por verónicas, rematadas con media, todos los lances fueron por el lado izquierdo
	Juan Bautista	2º toro, tras la 2ª entrada al caballo	Por chicuelinas rematadas con una serpentina
	Juan Bautista	6º bis, tras la 1ª entrada al caballo	Por caleserinas rematadas con una revolera en la que el toro se va al suelo
28 mayo	Alberto Ramírez	2º toro, tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelinas, quite deslucido ya que el toro perdió las manos
	El Molinero	4º toro, tras la 1ª entrada al caballo	Por verónicas rematadas con media
	Alberto Ramírez	4º toro, tras la 2ª entrada al caballo	Por caleserinas rematadas con una larga afarolada
	Alberto Ramírez	5º toro tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelinas, rematadas con media verónica
3 junio, c.c.g.	Luis Frco. Esplá	Tras el 1er. tercio al 1º de la tarde	Esplá corrió al toro, alegrándolo, a una mano con el capote cogido por el centro
		3er. toro, tras la 1ª entrada	Por navarras
		3er. toro, tras la 3ª entrada	Por rogerinas
Los matadores sobresalientes, no realizaron ningún quite artístico, se limitaron a sacar del caballo			

Faenas brindadas

Día	Matador	Faena	Público	Otras personas
9 Abril	José Tomas	1ª	*	
20 Mayo	Uceda Leal	1ª	*	
	El Tato	2ª	*	
21 Mayo	Juan Bautista	2ª	*	
28 Mayo	Alberto Ramírez	1ª		D. Arturo Beltran Sr. diputado delegado de la plaza de toros D. Frco. Compés
	El Molinero	2ª		
	Alberto Ramírez	2ª	*	
3 Junio, c.c.g.	Esplá	3ª	*	

Faenas musicadas

Banda de Música de la Diputación de Zaragoza dirigida por Don Rafael Martínez Llorens

Día	Matador	Faena	Pasodoble
9 abril	José Tomás	1ª	Solicitándola el público, sonó Marcial (José Martín Domingo), cesó la interpretación del pasodoble cuando el diestro resultó cogido la 1ª vez, aproximadamente a los 8'47" de haber sonado el cambio de tercio.
20 Mayo	El Tato	1ª	Sin solicitarlo el público, sonó Chacarte de J. Teixidor, cesó cuando cambió el simulado
	El Tato	2ª	Sin solicitarlo el público, sonó El Tato de Francisco Romero, cesó en el cambio del simulado
21 Mayo	Juan Bautista	2ª	Se pide música tibiamente por parte del público, sonó Quereres, de J. Franco, cesó la interpretación del pasodoble en el cambio del simulado
28 Mayo	Alberto Ramírez	2ª	Pedida por sus partidarios, sonó Joselito Bienvenida, de Pascual Marquina, fue protestado el que sonara la música, la faena no tomaba vuelo, cesó cuando estando de rodillas sufrió un achuchón y el toro lo puso de pie
3 Junio, c.c.g.	Luis Francisco Esplá	3ª	Solicitando música el público y el propio matador, sonó Mª Lourdes Gazulla, de J. Sanz; cesó la música en los adornos previos a la preparación para entrar a matar.

Los espadas despacharon a los toros

Día	Espada	1er. toro	2º toro	Total del espada	Totales de la tarde
9 Abril	Manzanares	Media estocada, en la suerte natural + 1 descabello	Media estocada en la suerte contraria, hubo que colear al toro para que se levantara y poder entrar a rematarlo	Medias: 4 Descabellos: 2	Pinchazos: 1 Medias: 4 Mete y sacas: 2 Enteras: 2 Descabellos: 2
		En el que mató por José Tomás, media estocada, baja, en la suerte natural + media estocada baja en tablas del 1+ 1 descabello			
	Joselito	Entera, desprendida, con derrame, en la suerte natural	2 mete y sacas, en la suerte natural	Enteras: 1 Mete y sacas: 1	
	José Tomás	Pinchazo, en la suerte contraria + entera en la suerte natural		Pinchazos: 1 Enteras: 1	
20 Mayo	Manuel Caballero	Entera trasera y desprendida, en la suerte natural + 2 descabellos	Entera en la suerte natural	Enteras: 2 Descabellos: 2	Pinchazos sin soltar: 1 Medias: 2 Enteras: 5 Descabellos: 2
	El Tato	Entera, en la suerte natural, tiró al toro Antonio Caba	Media perpendicular, en la suerte natural + media en buen sitio, en la suerte contraria	Enteras: 1 Medias: 2	
	Uceda Leal	Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + Entera desprendida, en la suerte contraria	Entera, en buen sitio, en la suerte natural	Pinchazos sin soltar: 1 Enteras: 2	
21 Mayo	Curro Romero	Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria, a paso de banderillas + Pinchazo, en la suerte contraria, a paso de banderillas, el toro se acuesta solo	Pinchazo, al hilo de las tablas, a paso de banderillas, el espada sufre desarme + media delantera, en la suerte contraria a paso de banderillas + intento de descabello; el toro cae solo	Pinchazo sin soltar: 1 Pinchazos: 2 Medias: 1 Intentos de descabello: 1	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 3 Medias: 1 Cortas: 1 Enteras: 2 Descabellos: 5
	E. Ponce	Estocada corta, en la suerte contraria, con rueda de peones + 3 decabellos	Entera, bajonazo con derrame, en la suerte natural	Entera corta: 1 Entera: 1 Descabellos: 3	
	Juan Bautista	Media estocada en la suerte natural, rueda de peones + intento de descabello, el toro cae solo	Pinchazo, en la suerte natural + entera, contraria, en la suerte natural	Pinchazo: 1 Media: 1 Entera: 1 Descabello: 1	
28 Mayo	El Molinero	Casi entera, delantera, en la suerte natural, gran derrame	Pinchazo hondo, en la suerte contraria + pinchazo sin soltar, con desarme, en la suerte natural + pinchazo, en la suerte contraria + 2 descabellos	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazo hondo: 1 Pinchazo: 1 Casi entera: 1 Descabellos: 2	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 6 Pinchazos hondos: 3 Medias: 1 Estocadas hondas: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 1 Descabellos: 8
	Alberto Ramírez	Pinchazo en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural + pinchazo hondo en la suerte natural + 2 descabellos	Pinchazo en la suerte contraria + media en la suerte natural + 2 descabellos	Pinchazos: 3 Pinchazos hondos: 1 Media estocada: 1 Descabellos: 2	
	Jesús Millán	Pinchazo hondo en la suerte contraria + pinchazo en la suerte contraria + bajonazo, en la suerte contraria, con derrame, de rápido efecto	Pinchazo en la suerte natural + honda en la suerte contraria + 2 descabellos	Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Estocada honda: 1 Entera: 1 Descabellos: 2	

3 junio, c.c.g.	Luis Francisco Esplá	<u>1er. toro</u> Casi entera en la suerte natural	<u>4º toro</u> Pinchazo hondo en la suerte natural + pinchazo sin soltar en la suerte natural + pinchazo hondo en la suerte natural + 1 descabello	Pinchazos sin soltar: 3 Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 3 Medias estocadas: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 2 Descabellos: 2
		<u>2º toro</u> Entera, en la suerte contraria, desprendida	<u>5º toro</u> Media, en la suerte natural + 1 descabello	
		<u>3er. toro</u> Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + pinchazo sin soltar en la suerte contraria + pinchazo en la suerte natural + pinchazo hondo en la suerte contraria	<u>6º toro</u> Pinchazo, en la suerte contraria + entera en la suerte natural	

Los espadas despacharon a los toros de la siguiente forma

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Medias	Cortas	Hondas	Casi enteras	Mete y sacas	Enteras	Intentos de descabello
6	12	6	9	1	1	2	2	12	19

Tiempos aproximados de la duración de las faenas de los matadores de toros<sup>14</sup>

Día	Matador	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del toro	Observaciones
9 Abril	Manzanares	1º	A los 4'10'', de haber sonado el cambio de tercio	5'57''	Sonó un aviso a los 11'52'', sin haberse perfilado para entrar a matar. Resultó cogido a los 8'47'' y a los 10'30'' de faena
	Joselito	2ª	A los 7'29'' de haber sonado el cambio de tercio	8'25''	
	José Tomás	3ª	A los 10' de haber sonado el cambio de tercio	15'	
	Manzanares	4ª	A los 6'24'' de haber sonado el cambio de tercio	7'47''	
	Joselito	5ª	A los 6'35'' de haber sonado el cambio de tercio	8'55''	
	Manzanares	6ª	Al 1'56'' de haber sonado el cambio de tercio	4'49''	
20 Mayo	Caballero	1ª	A los 5'58'' de haber sonado el cambio de tercio	10'40''	Aviso a los 11'
	El Tato	2ª	A los 5'8'' de haber sonado el cambio de tercio	6'30''	
	Uceda Leal	3º	A los 7' de haber sonado el cambio de tercio	11'14''	
	Caballero	4ª	A los 3'13'' de haber sonado el cambio de tercio	4'20''	
	El Tato	5ª	A los 5'44'' de haber sonado el cambio de tercio	9'5''	
	Uceda Leal	6º	A los 8'6'' de haber sonado el cambio de tercio	9'49''	
21 Mayo	Curro Romero	1ª	A los 3'6'' cambio del simulado	6'13''	Un aviso a los 10'40''
	E. Ponce	2ª	A los 5'42'' cambio del simulado	9'28''	
	Juan Bautista	3ª	A los 6'22'' cambio del simulado	11'57''	
	Curro Romero	4ª	A los 2'30'', cambio del simulado	6'53''	
	E. Ponce	5ª	A los 4'33'' cambio del simulado	6'17''	
	Juan Bautista	6ª	A los 5'12'' cambio del simulado	10'40''	

<sup>14</sup> Los tiempos están tomados al término del toque de cambio de tercio

28 Mayo	El Molinero	1ª	A los 4'29'' cambio del simulado	6'23''	
	Alberto Ramírez	2ª	A los 7'37'' cambia el simulado	12'29''	Aviso a los 10'47''
	Jesús Millán	3ª	A los 4'37'' cambia el simulado	8'56''	
	El Molinero	4ª	A los 5'55'' cambia el simulado	10'13''	
	Alberto Ramírez	5ª	A los 9'30'' cambia el simulado	12'40''	Aviso a los 10'8'', antes de entrar a matar
	Jesús Millán	6ª	A los 7'53'' cambia el simulado	11'13''	Aviso a los 10'58''
3 Junio, c.c.g.	Luis Francisco Esplá	1ª	A los 3'12'' cambio del simulado	5'38''	Los tiempos están tomados: 1er. toro cuando cumplimenta a la presidencia 3º y 5º, cuando recoge los trastos El resto cuando cesa el toque de cambio de tercio
		2ª	A los 3'28'' cambio del simulado	5'19''	
		3ª	A los 5'1'', cambio de simulado	9'55''	
		4ª	A los 3'36'' cambio de simulado	6'31''	
		5ª	A los 3'58'' cambio de simulado	6'6''	
		6ª	A los 4'22'' cambio de simulado	6'51''	

Al terminar las faenas, los matadores cosecharon

Día	Matador	Bronca	Pitos	Silencio	División opiniones	Aplausos o palmas	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Vueltas ruedo	Petición oreja	Orejas
9 abril	Manzanares			En el 1º En el 4º En el 6º								
	Joselito			En su 2º			En su 1º					
	José Tomás											1 en su 1º
20 mayo	Manuel Caballero			En su 2º	Leve, en su 1º							
	El Tato							En su 2º				1 en su 1º
	Uceda Leal						En su 1º		En su 2º			
21 mayo	Curro Romero	En su 2º				En su 1º						
	E. Ponce		En su 2º	En su 1º								
	Juan Bautista							En su 1º				1 en su 2º
28 mayo	El Molinero			En su 2º		En su 1º, saludos callejón						
	Alberto Ramírez			En su 1º				En su 2º				
	Jesús Millán							En su 1º y 2º				
3 junio	Luis Frco. Esplá			En su 1º 4º, 5º y 6º			En el 2º		En el 3º			
		1	1	12	1	2	3	5	1	1		3

A los toreros se les despidió con:

Bronca	Pitos	División opiniones	Silencio	Aplausos	Ovación
J.Mª Manzanares		Manuel Caballero		Joselito	A la cuadrilla de José Tomás
E. Ponce		Curro Romero		El Tato	Uceda Leal
		Luis Francisco Esplá		Juan Bautista	Jesús Millán
				El Molinero	
				Alberto Ramírez	

La presidencia de las corridas ha estado compuesta

Día	Presidente	Delegado de la autoridad	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino	Alguacilillos
9 abril	Don Fernando García Terrel	Don Manuel Pasamontes	Don Teodoro Vidao	Don Ricardo Loriente Don Angel Esteban	Don Sebastián Bolea Turmo	Don Raimundo Pérez <sup>15</sup> Don Angel Blasco
20 Mayo	Don Ernesto Gascón Benito	Don Agustín Pérez	Don Carlos Marín Bonacasa	Don J.M <sup>a</sup> Diloy Don J.M <sup>a</sup> Escobedo	Don Sebastián Bolea Turmo	Don Raimundo Pérez <sup>16</sup> Don Jesús Pérez
21 mayo	Don Fernando García Terrel	Don Manuel Pasamontes	Don Angel Machin	Don J.L. Novel Don J.L. Blasco	Don Benito Carceller	Don Raimundo Pérez <sup>17</sup> Don Jesús Pérez
28 mayo	Don Ernesto Gascón	Don Agustín Pérez	Don Angel Esteban	Don Ricardo Loriente Don Teodoro Vidao	Don José Carceller	Don Angel Blasco Don Jesús Pérez
3 junio, c.c.g.	Don Fernando García Terrel	Don Manuel Pasamontes	Don Marcos Diloy	Don J.M <sup>a</sup> Escobedo Don Carlos Marín	Doña Carmen Zaldivar	Don Raimundo Pérez Don Jesús Pérez

Las corridas han estado amenizadas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez Llorens.

Día	Antes del pasefílo	Pasefílo	Arrastre 1er. toro	Arrastre 2º toro	Arrastre 3er. toro	Arrastre 4º toro	Arrastre 5ºtoro	Arrastre 6º toro
9 abril	¡A los toros! A. Urmaeta	Tercio de quites R. Talens	España cañí P. Marquina	Fermín Murillo V. Alfaro	Marcial J. Martín Domingo	Los de Gregorio F. Estela	Dauder S. Lope	Vito S. Lope
20 mayo	Fermín Murillo V. Alfaro	Temple J. Pinilla	Gallito S. Lope	Chacarte J.Teixidor	Corazón Gitano J. Martín Domingo	Los de Gregorio F. Estela	El Tato F. Romero	¿?
21 mayo	Domingo Ortega, Ledesma y Oropesa	Agüero	España Cañí Pascual Marquina	Dauder S. Lope	Marcial J. Martín Domingo	A los Toros A. Urmaeta	Ponce J. Porlan	Quereres J. Franco
28 mayo	La Giralda Juarranz	Lagartijilla J.M. Domingo	Paseo de Cuadrillas B. Simón	Atarfeño R. Oropesa	Domingo Ortega Ledesma y Oropesa	Gallito S. Lope	Joselito Bienvenida Pascual Marquina	¿?
3 junio	La Giralda E. Juarranz	Tercio de Quitas R. Talens	Manolo Molés F. Sánchez	Peña taurina Alejandro Hajar Blasco	M <sup>a</sup> Lourdes Gazulla J. Sanz	Alberto Maestro F. Sánchez	Gallito S. Lope	¿?
Todas las tardes, a la salida del 6º toro se interpretó "La Jota de los toros"								

<sup>15</sup> Entregó la oreja a José Tomás

<sup>16</sup> Entregó la oreja a El Tato

<sup>17</sup> Entregó la oreja a Juan Bautista

## Domingo 9 de Abril

2º festejo del 1er. ciclo y del abono y de la denominada Feria de Primavera, 1ª c. de t. De la temporada y del 1er. ciclo, "Corrida del Arte".

5 y media

La mañana era soleada, estuvimos presentes en el reconocimiento 3 aficionados, uno representando a la F.T.A., otro de La Cabaña Brava y otro de la U.T.A.Z. Martín Arranz no apareció por los corrales, el que sí estuvo fue Joaquín Ramos, que apareció sobre las 11 horas 15', entonces se empezó a montar la corrida.

No se colocó el Aviso de la modificación de cartel, al ser sustituidos tres toros de la ganadería anunciada, con el derecho de los abonados y espectadores.

Se abrieron las puertas de la plaza a las 4 y media. Tarde soleada, con nubes, el festejo se celebró a "cielo abierto" hasta la faena del 3er. toro, tras el arrastre del 2º toro, aproximadamente a las 6 y 10', se encendieron los focos, durante la faena al 3er. toro, aproximadamente a las 6 y 20 comenzó a llover, cerrando la plaza por arriba, hay goteras. La plaza se llenó en su tres cuartos del aforo, aproximadamente.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.. El caballo del alguacillo Angel Blasco se desbocó en el despejo y en el pasefílo.

1ª corrida de toros que organiza la nueva empresa Servicios Banf 2000, S.L., la cual quiere crear la Feria de Primavera, corrida denominada del Arte, en esta corrida se anuncia la despedida de Manzanares de la Plaza de Zaragoza, la vuelta a un ruedo de 1ª categoría de Joselito tras su año sabático y la vuelta a Zaragoza de José Tomás. Gran entrada, para estas fechas, en comparación con los años anteriores, mucho público en la plaza, tras romperse el pasefílo, dedicó unos fuertes aplausos, que no ovación, a la terna, la cual salió a saludar, tímidamente desde las tablas.

Público muy influenciado por la televisión, aplaudían todo, el toro era "bueno", hasta que se fueron dando cuenta, a medida que transcurría la corrida, que su educación de la "caja tonta", no es del todo real, y que el ganado no valía un duro; faltó el elemento principal EL TORO, en muchos momentos de la corrida se gritó ¡Toros! ¡Toros!; no hay que olvidar que el Toro y no su sucedáneo, es el gran protagonista de la Fiesta, sin el toro bravo, toda la tauromaquia no sería más que un libreto de ballet sin ningún sentido.

Se comentaba que el ganado lo había traído Martín Arranz, apoderado de Joselito y de José Tomás, puede ser que este rumor fuera cierto, pero no hay que olvidar que Manzanares está apoderado por Simón Casas, creo que el juego estuvo entre apoderados y no entre empresario y apoderado.

Corrida de efemérides, por un lado la despedida de Manzanares de Zaragoza, por otro los poderdantes de Martín Arranz pues en pocas ocasiones esta temporada torearán juntos los dos toreros en una plaza de 1ª categoría, efemérides que quedará en los anales no como positiva, sino como efemérides negativa, pues el espectáculo fue, en conjunto, paupérrimo. Digno es que los toreros defiendan sus intereses ante las empresas que tienen contratadas sus ferias con las plataformas digitales, para televisarlas, pero esa dignidad también hay que demostrarla en todas las facetas de torero, sobre todo toreando Toros, contratándose con reses de lidia y no con reses que apenas sirven para carne, sino suena esto a otra cosa y hace que se piense que no quieren que se les televise por que no se vea lo que torear.

Es de suponer que la empresa haya tomado nota y que aplique sus declaraciones sobre el ganado de Zaragoza, en este caso; ese público tan bien "educado" y amable, en un principio, salió decepcionado y defraudado, alguno no volverá de nuevo a los toros; así no se crea afición.

### José María Manzanares.-

Lanceó de verónica bien a su 1º, el toro tenía poco recorrido; sobre todo por el lado derecho, al caballo lo llevó, para el primer encuentro, el lidiador de turno, Manuel Molina, colocándose mal dicho lidiador, para la 2ª entrada lo dejó mal colocado Manzanares, lo situó entre las dos rayas, el diestro Manzanares se colocó mal. El toro, tras estas dos primeras entradas, parecía "agotado", se le habían acabado sus escasísimas ganas de embestir, aún así, le dieron una 3ª vara en una 3ª entrada, tras esta entrada Joselito le hizo un quite, el toro cada vez más acusaba su escasez de fuerzas y de poder, en banderillas se defendió echando la cara arriba. Manzanares no brindó este toro, la faena la inició sacándolo del tercio a los medios con unos pases por alto, posteriormente intento torear por el lado derecho con el pico de la muleta y toreando de abajo arriba, con la muleta en la mano izquierda hizo el mismo tipo de toreo, hacía los 3' de faena el toro estaba quedado; durante la faena se escucharon palmas de tango.

El 4º toro tenía poca cara y además sospechoso de manipulación de astas, las puntas de los cuernos estaban abiertas, en los lances de recibo, nada de nada, lo deja en suerte, para el primer encuentro, entre las dos rayas, lo dejó igualmente, mal colocado, Manzanares, entre las dos rayas, Manzanares mal colocado; el toro ya no podía ni con el rabo, en la plaza se escucharon gritos de ¡Toros! ¡Toros!. No brindó; la faena la inició en terrenos del 6-7 con tres rechazos, el toro estaba ya medio muerto, no andaba, lo quería sacar a los medios, allí intentó algún rechazo, pero el toro no "iba"; con la muleta en la mano izquierda dio un natural muy estético y bueno dando el medio pecho, posteriormente toreó fuera de cacho y con pico; el toro poco a poco se iba hacia terrenos del 8; en estos terrenos y a los 4'33" de faena se acostó en tablas, estando un buen rato "descansando", se gritó ¡Toros! ¡Toros!, espectáculo bochornoso este del toro acostado y los intentos de levantarlo, por fin lograron levantarlo, Manzanares cambió el simulado para entrar a matar, creo que hubiera sido mejor apuntillarlo y no hacer esta farsa de entrar a matar.

Tras el tercio de banderillas el 5º toro se anuncia en el tablero informativo electrónico <<Por cogida de José Tomás, lidiará el 6º toro Manzanares>>; en el inicio de faena de Joselito, Manzanares estaba en el callejón fumándose un pitillo con gran ansiedad.

Nada en el capote de Manzanares en el 6º toro, no brindó Manzanares; la faena la inició pegado a tablas del 2, dio dos pases por alto, el toro, en ambos pases, se dio sendos golpes contra las tablas, posteriormente, el diestro se vio algo comprometido, dio algún pase, pero sin torear, recurriendo a un macheteo, el simulado lo cambió al 1'56" de haberse cambiado el tercio.

Triste balance el de este "torero de toreros", en esta despedida del ruedo de Zaragoza, no brindó ningún toro, e hizo bien, el vestido que llevaba parecía viejo. Este torero no dijo nada, su despedida la podía haber hecho por teléfono u otro medio. En el 1º nada por la blandura del animal y poco recorrido, viaje corto, toreó de abajo arriba cortando aún más el corto recorrido del animal; el 3º era inservible por su invalidez, se inhibió desde el principio, pico, dudas, aliviándose en todo momento; en el 3º, ¡ajo! que era veleta, no se preocupó en ningún momento de enseñarle a embestir, dio unos mantanzos desconfiados. Este "maestro" "torero de toreros" no me enseñó nada, nada bueno, quiero decir.

#### Joselito

A su primero lo recibió con unos lances rodilla doblada, de los que el toro le salió suelto, posteriormente veroniqueó rematando con media, el toro ya acusaba falta de fuerzas, en la plaza protesta y palmas de tango; para la 1ª entrada al caballo lo dejó en suerte con una especie de revolera, el toro se fue y no entró al caballo, lo colocó de nuevo en suerte, entre las dos rayas, hizo el quite correspondiente, en el que el toro se derrumbó, en el 2º encuentro, el picador marcó, en la plaza gritos de ¡Toros! ¡Toros! Joselito era esperado en Zaragoza, plaza en la que tiene muchos partidarios, no brindó, la faena transcurrió en silencio, el toro le enganchó mucho la muleta cuando toreó por el lado derecho, gran parsimonia se daba el torero entre tanda y tanda, dio muchos pases, tanto por el lado derecho como por el izquierdo, con muchos descansos, muchos enganchones, recurrió al torero de cercanías, continuando de la misma forma el torero, no había enemigo, hizo lo que llaman "el arrimón", resultando la faena larga.

En el 5º, nada en los lances de recibo, no lo fijó ni lo paró, intentó hacer un quite, el toro no le respondió, desistiendo de hacerlo. No brindó. La faena fue de muchos pases, en cada pase, el torero daba tres o cuatro pasos hacia atrás, el toro era un marmolillo, recurrió a las cercanías, con la izquierda dio pases sin ninguna ligazón y sin emoción, estuvo pelmazo, eso sí, estuvo mucho tiempo en la cara, pero sin torear, a otro torero, El Tato por ejemplo, por lo mismo se le ha pitado, este Joselito tiene inmunidad, acabó con el toro de dos infames mete y sacas.

En el 1er. toro hubo expectación al abrirse de capote, luego decepción, por un lado por la invalidez del astado, por otro porque los pases se sucedían una aquí otro allá y además enganchados; en el 5º estuvo pesado, es lo que llaman "voluntad", "de tener valor" y "de aguantar" parones y miradas.

Joselito sigue siendo "profesor", pero profesor auxiliar con este material "docente" que le elige su apoderado.

#### José Tomás

Lanceó y veroniqueó muy bien al 3º, pero el toro salió suelto de estos lances, posteriormente dio una media verónica y una larga a una mano, con el capote cogido por la esclavina, a modo de pase de pecho y luego otra a una mano. Hizo su quite, que resultó poco ligado. José Tomás estuvo mal colocado en las dos entradas que hizo el toro al caballo. Brindó la faena al público desde el centro del ruedo. Inició la faena de manera muy torera, en el centro del ruedo dio 4-5 estatuarios sin mover los pies del suelo, prosiguió con una tanda de rechazos, en la plaza había gran silencio, continuó con una tanda muy buena de rechazos rematadas con un pase de pecho, sonando la música como premio a la faena que estaba realizando el torero, afortunadamente se recuperó la identidad de la plaza y no hubo silencio, ni otra monserga, que se traen con Joselito; el toro, tras nueva tanda de rechazos, se

va a tablas, prosigue José Tomás con derechazos, a los 5'50'' de faena, coge la muleta con la mano izquierda, el toro ya estaba quedado, como pasado de faena, da tres buenos naturales, sigue toreando con la mano izquierda, el toro ya estaba muy reservón y pasado de faena, da nueva tanda de dos naturales y un cambio de muleta de mano por la espalda, la faena estaba ya hecha, faena eléctrica y emocionante, pero el torero sigue y en uno de los parones del toro, al cruzarse con la muleta retrasada, estando muy cerca; el toro le embiste, clavándole el asta izquierda en el pliegue glúteo derecho levantándole los pies del suelo, el torero no llegó a caer al suelo, esto sucedía a los 8'47'' de faena, recoge la muleta y simulado y sigue, de nuevo, con una tanda de naturales, a los 10' de faena, cambia el simulado, dando una tanda de manoleínas, a la 5ª es arrollado por el toro, cae al suelo y el toro hace por él. Ni en la 1ª cogida, ni en la 2ª, el torero se miró para ver si iba herido. Tras el revolcón, la taleguilla, en el glúteo y parte posterior de muslo derecho, comienza a teñirse de sangre, en la región supraciliar derecha lleva, también, una brecha. Tras recoger la oreja y sin dar la vuelta al ruedo, pasa por su pie a la enfermería, donde fue operado de una cornada, calificada de grave. El torero abandonó la clínica el 14 de abril, o sea 5 días más tarde.

José Tomás es un torero de cuerpo entero, de gran quietud, tanto con el capote como con la muleta, demostró esta tarde valor, entrega, serenidad, nada de monaditas ni aspavientos. La cogida le sobrevino por ansias de triunfo y le vino cuando se pasó de faena. No creo que le favorezca el ir de la compañía de Joselito, torero que parece que ya pasa, no necesitando montajes, se ha metido en una buena pues se ha perdido ferias muy importantes donde las auténticas figuras deben de dar la cara para demostrar que se es o las ganas de serlo.

Manzanares me pareció un "maestro jubilado", Joselito sigue siendo un "profesor auxiliar veterano" y José Tomás un "alumno", en fase de oposición, muy brillante, quizá con poco sentido de la medida, que debe de cambiar de "tutor", no necesitando del que tiene para opositar de la forma que lo hace.

### Sábado 20 mayo

6º festejo del 1er. ciclo y del abono, 2ª corrida de toros del 1er. ciclo y del abono  
6 y media de la tarde

Por la mañana estuvimos en el reconocimiento, por parte de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" José Mª Cruz y, por la Unión yo.

Se repartió El Chiquero en los alrededores de la plaza

Tarde de buena temperatura, soleada, con alguna nube, el festejo se celebró a "cielo abierto", los focos se encendieron antes de la salida del 6º toro, aproximadamente a las 8 y cuarto.

La salida de los alguacilillos se ordenó con pañuelo, toque de clarines y timbales

En el paseíllo cada torero iba a su aire.

La presidencia estuvo muy hábil ordenando con rapidez la salida de los caballos, cambiando con el toro en el caballo, alguno con un solo puyazo etc., me figuro para evitar devolver algún toro al corral.

Como casi viene siendo costumbre, el tiro de arrastre de las yeguas hizo una "pasada en falso" antes de enganchar para llevar al desolladero al 5º toro.

#### Manuel Caballero

Venía como triunfador de la reciente Feria de Sevilla.

A su 1º lo recibió al más puro estilo "jesuliliano", al hilo de las tablas sin ganarle terreno y sacarlo más allá del tercio, en estos primeros lances el toro salió suelto, posteriormente le echó el capote abajo, pero todo al hilo de las tablas. La faena de muleta fue de auténtico cuidador del inválido, aún así se le cayó; hacía la mitad de la faena acortó las distancias por el lado derecho, por el lado izquierdo nada; el toro, de embestida sosa, inválido y desrazado, el torero, al que no le sobra "el duende", no dijo nada.

Nada en los lances de reciba al 4º, el toro era un inválido que debió ser devuelto a corrales, el torero intentó ser "enfermero", no lo consiguió.

A Caballero le tocaron los dos inválidos de la tarde, ya con esta lleva tres actuaciones consecutivas en Zaragoza que no ha hecho más que el paseíllo, claro la culpa es de los toros; el pasado año vino al primer ciclo después de una reciente cogida en Sevilla, en la feria de El Pilar en vísperas de casarse y, en esta ocasión, el lunes 22 de mayo actuaba en Madrid. Torero apoderado por la casa Lozano, que también aportaba el ganado en esta ocasión, parece que ya está en plan de "figura" este torero al que no le van estos toros y que desde luego es poderoso pero que no tiene "duende" y con este tipo de ganado no se puede lucir digan lo que digan.



El Tato

Su primer toro era anovillado, se protestó de salida, pero es el toro que más movilidad tuvo de la corrida y el que menos flojeó, fue mal banderilleado; la faena la inició con unos doblones por bajo, por el lado derecho dio unas tandas ligadas y largas, la faena la basó en la mano derecha, por el lado izquierdo, el toro tenía ya poco recorrido, teniendo que recurrir a torear con la izquierda en la corta distancia adornándose con algunos ayudados por bajo; oreja un poco paisana, que lo denota que en la vuelta al ruedo, a la altura de toriles le colocan un cachirulo al cuello.

A su 2º lo recibió con cinco verónicas rematadas con media que fueron muy vibrantes, al caballo lo llevó para el primer encuentro con unas chicuelinas al paso, es decir, un galleo, lo dejó en suerte con una larga a una mano; el toro era flojo pero noble, en la faena de muleta lo sacó a los medios con unos pases de tanteo y la muleta a media altura, en estos terrenos dio unas tandas con la derecha algo aceleradas y, cuando bajó un poco la mano, el toro se le fue al suelo; el toreo con la mano izquierda lo inició ayudándose con el estoque, toreando con igual aceleración que con la mano derecha, volvió a la mano derecha y ya faena consistió en el monopase con enganchones al torear de cercanías adornándose con unos pases por bajo. Saludó desde el tercio con montera y sin capote.

A El Tato, con estos toros desrazados, a los que no hay que poderlos, se le nota mucho la rudeza de su toreo.

Uceda Leal

Su primer toro no fue parado ni fijado, a pesar de intentarlo el torero, se ordenó la salida de los picadores muy pronto, el toro demostró una clara tendencia a tablas, el torero se empeñó en sacarlo a los medios, allí en cuanto veía la "puerta abierta" se iba otra vez a tablas; el torero tardó en presentarle cara en ellas, en estos terrenos sacó unas buenas tandas con la derecha estando valiente con la muleta en la mano izquierda, se equivocó al sacarlo al tercio para entrar a matar, pinchando, la estocada la dio cuando entró a matar en tablas del 2.

El feo 6º derribó por accidente, llevó una lidia que no fue buena; la faena de muleta, ya de entrada la inició con la izquierda, con unos estatuarios continuando con un pase por bajo rodilla doblada, la faena estuvo basada en el lado izquierdo, las condiciones del toro eran las de un marmolillo por lo que las tandas no tuvieron mucha ligazón pero los naturales fueron muy buenos, enganchando delante y rematando atrás, al término de la faena recurrió a la mano derecha dando una buena tanda de rechazos.

Torero que exhibe un toreo en el que no fuerza la figura para nada, da el medio pecho, acompaña la embestida con la cintura toreando con gran naturalidad y temple bajando la mano y rematando detrás de la cadera. Mató de una buena estocada. Dejó con ganas de volverlo a ver otra vez.

Las dos faenas que realizó fueron distintas, dadas las características de los toros, la primera basada en el valor, la segunda en la finura. Da la sensación, a pesar del buen toreo que lleva dentro de que tuviera poca ambición.

## Domingo 21 de mayo

7º festejo del 1er. ciclo y de la temporada; 3ª corrida de toros del 1er. ciclo y de la temporada  
6 y media de la tarde

Por la mañana estuvimos representantes de F:T.A., Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y de la Unión de Abonados, en el reconocimiento.

Hay modificación del cartel en dos vertientes, una en la del ganado, la otra por parte de los espadas. Para esta corrida estaba anunciada una corrida de la ganadería de José Luis Pereda, ganadería que fue sustituida por otra de la ganadería de Montalvo, este cambio afectaba a los abonados, pues en el abono se anunció la 1ª, pero luego, antes de la venta de localidades se anunció que la que la sustituía era la de Montalvo, hacía el jueves 11 de mayo, siendo anunciada en los programas esta ganadería. Morante de la Puebla fue cogido en la feria de Sevilla el sábado 29 de abril, este torero fue sustituido por Juan Bautista, se puso el siguiente aviso en todas las taquillas abiertas:

### *PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA* *AVISO*

*Se pone en conocimiento de los Señores abonados y público en general que para el festejo anunciado para la tarde de hoy, el matador Morante de la Puebla no podrá actuar al no haberse repuesto de la cogida sufrida en la Feria de Abril de Sevilla, siendo sustituido por el también matador Juan Bautista.*

*En cumplimiento de lo dispuesto en el vigente Reglamento de espectáculos taurinos, artículos 33.3 y 35.2-A, los espectadores que no estén conformes con la citada sustitución tendrán derecho a la devolución del importe de su localidad, en los plazos y términos que se marcan en los citados artículos.*

Tarde nubosa, con buena temperatura, el festejo se celebró con la cubierta echada a la mitad, los focos se encendieron en el arrastre del 3er. toro, aproximadamente a las 8 menos 25. La plaza se ocupó en unos tres cuartos de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y, toque de clarines y timbales.

La devolución del 6º toro fue muy larga

Esta corrida era muy esperada, venía a Zaragoza tras más de tres décadas el mito Curro Romero; hoy se celebraba el día de la Provincia, en el palco de a Diputación de Zaragoza estaban el presidente de la corporación provincial Sr. Lambán, el alcalde de Zaragoza Sr. Atarés y el presidente del Gobierno de Aragón Sr. Iglesias, sospecho que los alcaldes de los municipios de la provincia de Zaragoza estaban en los tendidos.

Mucho público en la plaza con el ramito de romero, plaza que cada dos por tres pierde su identidad al querer hacer manifestaciones que no son de aquí, como el colocar la "mata de romero" delante de la "puerta funcional" antes de realizarse el paseíllo, palmas por bulerías nada más romperse el paseíllo, reclamando la presencia del faraón, que por cierto no salió a saludar ni él ni el resto de los matadores; muy fácilmente se pierde la identidad, con esto y con esos silencios, totalmente postizos, cuando José Miguel Arroyo muletea, no dejando que suene la música; claro a estas corridas acude mucho público, influido por los medios y creen que lo "elegante", que lo correcto es hacer estas superficiales y artificiales manifestaciones y luego se protesta porque los peones de brega salgan a recibir, parar y fijar a la res, o sea recoger al toro, bien formados están en este espectáculo, público "currista" que posteriormente abronca al torero que han ido a ver, al exhibir su "tauromaquia de aliño", se lo deben pasar muy bien así, pero desde luego no tienen ningún conocimiento de lo que va la fiesta.

La empresa Servicios Banf 2000, S.L. en esta corrida quiere rendir un particular homenaje a Curro Romero invitando a 6 artistas plásticos<sup>18</sup> para que tomen apuntes desde las gradas de las evoluciones de este torero por la plaza y posteriormente las plasmen en sus obras para posteriormente realizar una exposición y publicación.

También en los tendidos de la plaza estuvo otro artista polifacético, de gran sensibilidad y, en este caso, realizando fotografías, me refiero al gran erudito bilbilitano José Verón Gormaz, durante el transcurso de la corrida no hacía más que decirme que estaba sacando anécdotas.

---

<sup>18</sup> Estos artista son los aragoneses Jesús P. Bondía, José Luis Cano, Pepe Cerdá, Jorge Gay, Ignacio Mayayo, Gregorio Millas.

### Curro Romero

Con esta han sido 7 veces las que Curro Romero ha estado anunciado, vestido de luces en Zaragoza, 2 de novillero y 5 de matador de toros; además de una vez de corto en un festival de ATADES en 1971.

#### Veces que ha estado anunciado Curro Romero en la Plaza de Toros de Zaragoza

Vestido de luces

- 30 Marzo 1958, presentación en Zaragoza en la 1ª novillada picada de la temporada: Empresa Luis Baquedano.  
Novillos de Concha y Sierra: Antonio Palacios  
Andrés Hernando  
Curro Romero: Palmas/Pitos  
En realidad fueron 5 novillos de Pérez de la Concha y uno de Cesáreo Sánchez
- 1 Mayo 1958. Empresa Luis Baquedano  
Novillos de José Escobar: Manolo Bravo "Relámpago"  
José Trincheira  
Curro Romero: Silencio en los dos
- 2 Abril 1961. Empresa Luis Baquedano  
1 toro para rejones de Juan Cobaleda para los hermanos Peralta.  
6 toros de Antonio y Carlos Urquijo. Curro Girón  
Chamaco  
Curro Romero, vuelta al ruedo en el 3º, tras  
4 pinchazos, estocada y descabello.  
Palmas en el 6º
- 29 Marzo 1964, domingo de Resurrección: Empresario Diodoro Canorea, representado por José Luis Marca.  
7 toros de Antonio Pérez de San Fernando  
1 toro de Antonio Martínez Elizondo: Curro Girón  
Victoriano Valencia  
Curro Romero: 2 avisos/Pitos  
Andrés Vázquez.
- 7 Octubre 1964, 1ª c.t. feria del Pilar: Empresa Diodoro Canorea  
1 toro para rejones de la ganadería del Duque de Pinohermoso, para Alvaro Domecq.  
6 toros de Benítez Cubero: Diego Puerta  
Curro Romero: Silencio en los dos  
Paco Camino.
- 12 Octubre 1964: Empresa Diodoro Canorea  
6 toros de Concha y Sierra: Fermín Murillo  
Raúl García  
Curro Romero, que se cayó del cartel siendo sustituido por Serranito  
Se cayó del cartel por estar herido por la cogida que sufrió el 10 octubre en Fuengirola, Málaga
- 21 Mayo 2000: Empresa Servicios BANF 2000, S.L.  
6 toros de la casa de José Luis Pereda:  
Se sustituyeron por 6 toros de la ganadería de Montalvo,  
y uno, como sobrero, el 6º de Teófilo Segura  
Curro Romero  
Enrique Ponce  
Morante de la Puebla. Que fue sustituido por Juan  
Bautista

En realidad han sido 6 veces las que ha actuado en la plaza de Zaragoza, más una vestido de corto.

Curro Romero vino a Zaragoza tras haber actuado el viernes 18 de mayo en Jerez de la Frontera y haber cortado tres orejas y un rabo. En Zaragoza lució el mismo vestido con que lo hizo esta tarde jerezana. En la plaza hubo muchos "curristas" "romeristas" y también muchos "curritos", muchos neo "curristas" además de otras muchas personas atraídas por "el mito". Muchos de los del ramito de romero salieron defraudados, enfadados y le abroncaron en la despedida. Curro Romero estuvo en "Curro", pero no el de los petardos, que no llegó a darlo ni en el de "las esencias", estuvo en "Currobreve", por lo que se ve no encontró material para realizar su "obra primorosa".

Su primer toro fue recogido por su peón Manolo Peña, Curro nada con el capote, ni en los lances de recibo ni en el quite, del caballo se lo sacó el peón lidiador, lució su ya clásico capotillo, de reducidas dimensiones, que contrasta con el telón ponciano, capotillo nada engomado y con aspecto de muy usado, como desteñido. Los trastos de matar los recogió en la barrera del 3, allí mientras se banderilleaba adoptó una postura añeja apoyando los codos en la barrera sacando pecho; el toro no se pudo cerrar a las tablas, y al tercio donde estaba el toro se fue el bueno de Curro, dio unos pasecitos de tanteo, sin confiarse, con la muleta en la mano izquierda; asiéndola por el extremo de estaquillador; También la muleta es de, reducidas dimensiones y con forro blanco, sufre algunas coladillas, enseguida coge la muletilla con la mano derecha y da unos pasecitos por alto de nuevo muleta a la izquierda, algún pase por bajo y aquí se acaba la función tras un macheteo, se le protesta, toque de las orejas del anovillado y desrazado animal, para entrar a matar, colocándose aliviado y entrar a paso de banderillas.

Su 2º, 4º de la tarde, lo vuelve a recoger el peón de brega, esta vez le correspondió a Alcalareño, posteriormente Curro dio cuatro verónicas rematadas con media "casi marca de la casa", el

toro iba muy bien, se venía pronto y con codicia, hubo palmas por bulerías en la plaza, una horterada, al caballo lo llevó Alcalareño y allí se acabó el toro, le castigaron duramente, me imaginó que por orden del matador, con la muleta, tras unos medios pases con la derecha aliñó a "Aliñado", le tocó las orejas, entra a matar al hilo de las tablas con su clásico paso de banderillas, sufriendo un desarme, nueva entrada a matar al mismo paso dejando una media estocada, al intentar descabellar es cuando le vi la peor cara de toda la tarde, cara de miedo y con desconfianza, en su larga carrera sufrió una cornada al intentar descabellar, tras intento fallido, el toro se acuesta.

Curro Romero es un torero de empaque con embrujo, con hechizo, las verónicas es parte fundamental de su tauromaquia juega las manos, dobla y quiebra la cintura en el acompañamiento de la embestida, es lo que quise ver en esas cuatro verónicas y media, ya digo que tiene la particularidad del hechizo, a lo mejor si hubiera sido otro torero diríamos que fueron rápidas, enganchadas etc., desde luego en estas verónicas no paró el reloj; en su 2º me demostró el porque de ser el inventor del toro "subjetivo", es decir, el toro muy bien presentado, no le debió gustar, ni el anovillado 1º tirando por la calle de en medio e hizo gala de esa parte de su tauromaquia, trasteo tocando las orejas dejando al toro sin ningún pase y a entrar a matar perfilándose ya fuera de cacho, entrar a paso de banderillas dejando el estoque clavado de forma "habilitosa"; la parte artística y fundamental de su tauromaquia, como son sus redondos, pases de pecho, trincerillas, kikirikies, ayudados por alto, por bajo no las vimos, a lo mejor alguno se las pudo imaginar debido al poder de embrujo que posee y se dejan "embrujar".

Curro lleva 46 años en activo, la primera vez que viste de luces en 1954, no se ha retirado nunca, 5 temporadas de novillero y 41, hasta el año 2000, de matador de toros, en toda la historia de la Tauromaquia no ha habido matador que halla estado tanto tiempo en activo, sin retirarse, a lo mejor quiere llegar a los 50 años continuados en activo, meta que será muy difícil de ser igualada y superada. El Tres veces Excelentísimo Señor, puesto que es Medalla de Andalucía en la categoría de oro, Hijo Adoptivo de Sevilla y Medalla de Oro a las Bellas Artes, creador del Currismo que por sentencia judicial es "una forma de entender la vida" se ha creado el Curro-Mito. Pero estamos en la tierra, Curro está demostrando, indirectamente, como esté el escalafón, torea los toros de las "figuras" cuando va para cumplir 67 años. Estuvo en Zaragoza, hizo el paseíllo, adoptó posturas antiguas, pendiente desde el burladero de lo que hacían los compañeros de cartel, celebró sus tertulias en el callejón, se hizo fotografías en el mismo, unas gárgaras, se fumó un pitillo, durante la 2ª faena de Ponce, con mucha parsimonia y se marchó, con gran despiste, no sabía donde estaba la presidencia, haciendo gestos de que los focos le deslumbraban y, todo sin despeinarse.

#### Enrique Ponce

Se vio algo aperreadillo al llevar al caballo para el 1er. encuentro a su primero, colocándose mal, para la 2ª entrada lo dejó en suerte con una larga a una mano. La faena la basó sobre la mano derecha, toreando descolocado, en los pocos pases con la izquierda metió pico a tope; el toro era un inválido.

Su 2º toro no fue sujetado en ningún momento, lo llevó al caballo echando el capote abajo y sin pasar el toro; la faena la inició con unos pases por bajo sacando al toro a los medios, tras probarlo con la mano derecha pasó a la mano izquierda que era el lado donde el toro tenía peligro, se ayudó con el simulado, Ponce no se metió con el toro y abrevió matando de un infame bajonazo. Ponce, torero técnico y pulcro en otras ocasiones, no se quiso complicar la vida intentando poder a este animal. Esta actuación en Zaragoza fue gris y monótona.

Ponce esta en la fase de la comodidad, se apoya en Curro, elige este tipo de ganado, luego manifiesta su enfado, pero nada de nada, Madrid estaba cerca, toreaba el lunes 22 de mayo, y en Zaragoza a pasarse y a engañar queriendo dar la impresión que sus dos toros eran más peligrosos de lo que lo eran.

Ponce se libró de una bronca en toda la regla por un accidente que le pasó al tiro de yeguas, se les rompió algo tardándose en arreglarlo y por consiguiente el arrastre de su 2º toro, enfriándose los ánimos y la posible bronca quedó en unos pitos. Es curioso lo que pasa en Zaragoza en los arrastres, el tiro sale tarde, va pausadamente, se hacen pasadas en falso, se les rompe algo y todo en toreros y momentos muy definidos.

#### Juan Bautista

Este torero arlesiano y rubio, sustituía a Morante de la Puebla y era nuevo en Zaragoza.

En su 1º remató los lances de recibo con una revolera; la faena de muleta careció de dominio, el toro lo llevó a todos los terrenos de la plaza haciéndole dar un a vuelta al ruedo, comenzó en el 4 y la acabó en el 4, la faena la basó por el lado izquierdo, en una tanda de 4 naturales el 3º y el 4º fueron

buenos, posteriormente pases y más pases, con la izquierda, en el momento que le daba los adentros, el toro se iba a las tablas. Salió a saludar con montera y sin capote.

Al 6º lo recibió de rodillas en tablas dando de esta forma una verónica, el toro le salió suelto.

Al 6º bis lo recibió con unas verónicas que remató con media, lo llevó al caballo con unas rogerinas, o tapatías al paso, o cacerinas, tras la 1ª entrada hizo un quite por caleserinas rematando con una revolera donde el toro se fue al suelo. La faena la inició con un pase cambiado por la espalda, el torero estaba en los medios y el toro se le vino desde el 4; prosiguió con unos pases por alto sin moverse; con la derecha no dio distancia, toreó en la media y corta ahogando las buenas embestidas del animal en muchos pases; con la muleta en la mano izquierda en la primera tanda, descolocado y pico, al 3er. pase de esta tanda se cruzó da un natural y saca la muleta por arriba; prosiguió con esta mano, la música sonó a la mínima petición, toreando metiendo pico a tope, tanda posterior la remató con un afarolado y un pase de pecho, volvió a la mano derecha destacando una tanda de rechazos con un cambio de mano, cambio del simulado tras unas giraldillas, manoletina de rodillas y unos pases por alto hace un desplante de rodillas, prosiguiendo de pié con unos rechazos terminando con un molinete. Estuvo variado con el capote, en la muleta muy discreto, ahogó las embestidas aliviándose la mayoría de las ocasiones. Recibió una oreja por una petición muy discreta, oreja sin fuerza, benévola.

### Domingo 28 de mayo

8º festejo del 1er. ciclo y de la temporada, 4ª corrida de toros.

Se anuncia como a Beneficio de la Cruz Roja Española, Asamblea Provincial de Zaragoza

6 y media de la tarde

Asistimos al reconocimiento, por la mañana, un representante de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo por parte de la Unión de Abonados.

Se repartió El Chiquero, en los aledaños e la plaza.

Tarde soleada, calurosa, el festejo se celebró "cielo abierto", los focos se encendieron tras el arrastre del 4º toro, aproximadamente a la 8 y 5, la plaza se ocupó, aproximadamente en la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

En el tablero informativo electrónico se anunció varias veces la nueva página web de la plaza:

<http://www.plazadetorosdezaragoza.com>

En esta plaza, en la temporada presente no dejan de ocurrir ciertas incidencias que son bastante "curiosas", en esta ocasión fue el salir el escaso de presencia 2º toro con la divisa clavada en el anca izquierda, en otras ocasiones son pasadas en falso del tiro de arrastre para echar al público a la presidencia y así forzar a la concesión de orejas, o ruptura de algo del tiro y evitarse Ponce una bronca, parada de cabestros que no ejercen su función, aunque creo que esto se va a solucionar con tres bueyes nuevos, etc..

Los toreros vinieron muy arropados por sus peñas:

Jesús Millán:

Peña Taurina Jesús Millán, de Garrapinillos

El Redondo, con Jesús Millán

El Molinero:

Peña Taurina El Molinero, Casetas Cívitas

El Redondo, con El Molinero

Alberto Ramírez:

Peña Taurina Alberto Ramírez.

#### El Molinero

A su 1º, de recibo, lo lanceó muy aseadamente, rematando con media verónica estos lances, estuvo mal colocado en la 1ª y 2ª entrada al caballo, este toro llevó muy mala lidia en el 2º tercio por parte de Raúl Aranda, dándole excesivos capotazos, aunque los banderilleros ejercieron su función de una manera rápida y ágil. Buen inicio de la faena con unos doblones por bajo, rematados con un pase por alto y posterior pase de pecho por el lado izquierdo; posteriormente se quiso poner "bonito" y realizar una faena artística, situación que el toro no admitía por sus condiciones de manso y con algo de casta y, el animal se hizo el dueño de la situación, hubo que poderle y no lo hizo el torero al intentar como digo la faena artística; recibió aplausos de sus incondicionales.

En su 2º, tras el 2º lance es desarmado y, perseguido teniendo que saltar la barrera; con posterioridad y pasado el susto lancea en el centro del ruedo rematando con una revolera; la faena la inició con unos pases por bajo, rodilla flexionada, sacándolo a los medios, en estos terrenos da dos pases

de pecho, no se acopló con la embestida del animal, se cruzó poco, los pases resultaron muy enganchados, sufriendo un desarme y otro en el 2º intento de entrar a matar.

Le vi al torero que acusa el torear poco, esta era la 1ª corrida de toros en que actuaba en España en la presente temporada, acusó la inactividad en los ruedos.

#### Alberto Ramírez

A su 1º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, dada por el lado izquierdo, para ya puesto en pie continuar con una chicuelinas, que resultaron desligadas, rematándolas con una larga cambiando de mano el capote. Llevó al toro al caballo por una rogerinas, el animal se agotó en la suerte de varas; en la muleta la res fue noble, parado, pero cuando se arrancaba la embestida era franca, en el inicio de la faena, pero el torero se colocaba mal, muy despegado, fuera de cacho, resultando una faena insulsa y larga, fue protestado por alargar tanto la faena.

El 2º toro sacó al torero a los medios, allí lo lanceó por verónicas que remató con media; el toro tenía nobleza tomando bien la muleta, por ambos lados, en el inicio de la faena, en los pases por bajo de apertura de la misma, el torero no se debió dar cuenta de esta cualidad y dio muchos pases recurriendo a todo, manoletinas, etc., la música sonó en una faena de muy poco fuste, recurrió a las cercanías, se puso de rodillas y en un pase que dio en esta postura, el toro lo puso de pie. Salió a saludar al tercio con montera y sin capote. Faena monótona, con muchos pases pero ninguno dijo nada, abusó de ventajas.

#### Jesús Millán

Su primer toro llevó muy mala lidia, flojeando en los primeros lances, toro distraído con clara tendencia a tablas, la faena la inició con unos pases por bajo rodilla doblada dentro del más puro estilo ponciano, posteriormente lo sacó a los medios; la 1ª tanda con la mano derecha fue buena y ligada pues dejó muy bien la muleta en la cara del animal, la faena no tomó altura, finalizó en los terrenos de adentro ora pase por alto, ora pase por bajo, mató de un infame bajonazo; salió a saludar a los mínimos aplausos con montera y sin capote.

Su segundo toro flojeó en el primer tercio, la faena la inició con las dos rodillas en tierra dando dos pases por alto y un redondo ya de pie remató esta tanda con un pase de pecho, se distanció mucho, para poco a poco ir reduciendo la distancia, el toro embestía de una forma rebrincada y que posteriormente se corrigió yendo bien por el lado izquierdo, en la primera tanda por este lado ejecutó un buen natural, pero en el siguiente resultó desarmado, la faena con posterioridad resultó de muchos pases, pero sin levantar vuelo, e incluso intentó dar un circular invertido, que no consumó al resultar la muleta enganchada a mitad de su ejecución.

Millán en ninguna de las dos faenas acertó con la distancia adecuada para levantarlas.

### Sábado 3 de junio, corrida concurso de ganaderías

9º festejo del abono, 5ª y última corrida de toros del 1er. ciclo  
Corrida Concurso de Ganaderías  
Corrida de la Prensa, 8ª edición en su 2ª época, 7ª de las celebradas en Zaragoza  
7 de la tarde  
Televisada por Canal +

Como ya he comentado en el apartado de toros de esta corrida, a corrales acudimos un representante de la Unión Taurina de Abonados y un representante de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava", alrededor de la 11 de la mañana, viene el presidente de la corrida diciendo que está abajo el Sr. Altarriba, presidente de la Peña Taurina Peñaflorense, el representante de "La cabaña Brava" se marchó para que pudiera subir el representante de dicha peña taurina. La relación que aporta la Federación de Peñas Taurinas para acudir al 2º reconocimiento en la presente temporada es la siguiente: Peña Taurina "Del Carmen", Peña Taurina "Torero", Peña Taurina "Moncayo", Peña Taurina "El Salcedo", Peña Taurina "El Encaste", Peña Taurina "El Molinero", Peña Taurina "Mari Paz Vega", como vemos, en esta relación no está la peña de Peñaflores.

Por la mañana se colocó en el tablón informativo del patio funcional el siguiente aviso:

#### PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA AVISO

*Se pone en conocimiento del público en general que el toro de la ganadería de hijos de D. Eduardo Miura Fernández, marcado con el número 3, no comparece al concurso de ganaderías que está previsto en la tarde del día de hoy, al haber sido matado por los compañeros de camada, según consta en carta remitida a esta Empresa, cuya fotocopia se adjunta; siendo sustituido por un toro de la ganadería de Juan Luis Fraile Martín, marcado con el número 14.*

*En cumplimiento de lo dispuesto en el vigente Reglamento de espectáculos taurinos, artículos 33.3 y 35.2-A, los espectadores y abonados que no estén conformes con la citada sustitución tendrán derecho a la devolución del importe de su localidad en los plazos y términos que se marcan en los citados artículos.*

El texto de la carta, dirigida a Don José Luis Ruiz y fechada en Sevilla el 29 de mayo del año 2000, es el siguiente:

*Según conversación telefónica mantenida con D. Enrique Patón, le adjunto Certificado del toro que teníamos previsto enviar a la corrida de esa plaza el día 3 de junio y, el cual fue matado por los compañeros de camada. Según nos comentó D. Enrique, dicho certificado lo quería para poder demostrar que el toro estaba reseñado.*

*En espera de sus noticias, le saluda atentamente: Eduardo Miura Martínez.*

Esta corrida se anunció con un cartel obra de Carlos Moncín, es una fotografía con tratamiento digital por ordenador que representa a Luis Francisco Esplá acompañando la agonía de un toro de Victorino Martín. En los alrededores de la plaza se repartió El Chiquero. Tarde calurosa, el festejo se celebró a "cielo abierto", los focos se encendieron momentos antes de iniciarse la faena de muleta al 3er. toro, aproximadamente a las 8 y cuarto.

La plaza se ocupó en más de la mitad, sin llegar a los tres cuartos, de su aforo.

La plaza se adornó en las delanteras de grada, barandilla de toriles y sobrepuerta de la "puerta funcional" con guirnaldas verdes.

Se ordenó la salida de alguacillos con pañuelo y, toque de clarines y timbales.

Las devoluciones fueron acertadas, es un espectáculo horrendo ver a un toro con un asta colgando y sangrando, no se le había dado ningún capotazo, fue citado y estrellado, dudo que la lidia hubiera comenzado, es punto a tener en cuenta en futuras corridas y reglamentos, La devolución del 5º, toro que no tenía que haber saltado al ruedo, igualmente acertada, además de flojo me dio la impresión de estar reparado de la vista. Los cabestros ejercieron bien su función, se nota el cambio de tres y sobre todo el que no estaba castrado, por lo menos aparentemente. Se debió devolver a corrales el sobrero<sup>19</sup> que saltó al ruedo, se dieron datos de otro toro y, soltar el que correspondía a los datos anunciados. Al continuar la lidia de este toro se incumplió el Reglamento

Esta corrida fue presentada al público en un acto organizado por el Departamento de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza en colaboración con la Empresa Banf 2000, S.L.. Acto que se celebró en el Paraninfo de la Universidad el viernes 26 de mayo y, que consistió en una mesa compuesta por:

---

<sup>19</sup> Los datos de este toro me los dio el presidente de la corrida el sábado 1 de julio.

Don José Luis Pano Gracia, director del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, habló sobre Toreros y Artistas.

Don Angel Garcés Sanagustín, profesor de Derecho Administrativo de la Universidad de Zaragoza, que disertó sobre el Reglamento taurino actual y la necesidad de su reforma.

Don Victorino Martín García, que expuso la situación del toro de lidia hoy, presentación de las bases de la corrida concurso y ofreció imágenes de los toros que entrarían en concurso, ya dijo que el toro de Miura no venía.

Don Luis Francisco Esplá, que habló sobre los espacios en el toreo.

El presentador y moderador iba a ser Don Simón Casas, que excusó su asistencia por padecer un proceso gripal; su cargo lo ocupó Don José María Chacón, presidente de la A.I.T.A.

Don Enrique Patón, representante de la empresa Banf.

Durante el acto y, cuando intervenía Luis Francisco Esplá, hizo acto de presencia una cuadrilla, no más de 7 u 8, de jovenzanos camorristas, emitieron uno aullidos lanzando bombas fétidas, huevos podridos etc., una vez que se desahogaron con estas "gracias" se marcharon. Lección de civismo, buena educación y de talento universitario, si es que son universitarios, se definieron defendiendo de esta "forma" sus principios.

Una vez expusieron los participantes sus temas hubo un coloquio con los asistentes, aquí algún aficionado preguntó y se le contestó a veces con evasivas y, en alguna ocasión casi perdiendo los estribos el representante de la empresa.

Las bases por las que se regirá la corrida concurso han sido elaboradas conjuntamente por los periodistas, el propio matador y la autoridad, dichas bases son las siguientes:

- 1.- Los toros serán anunciados y lidiados según el orden de antigüedad de sus respectivas vacadas.
- 2.- El 1er. sobrero, en caso de ser necesario su participación, también entrará en concurso y su orden de lidia será la del toro sustituido sin tener en cuenta su antigüedad. En ningún caso el matador correspondiente podrá correr el turno
- 3.- Caso de devolución de un toro, será capacidad del matador quien consulte con el ganadero y con la presidencia del festejo antes de proceder a su vuelta al corral.
- 4.- Será condición imprescindible que todo toro que aspire al premio, acuda, al menos tres veces al caballo de picar.
- 5.- También se realizará de manera conjunta en el mismo festejo un "concurso de Cuadras de Caballos", donde se valorará la doma, la ligereza de los equinos y las distintas innovaciones que los participantes realicen en el peto, en los diferentes utensilios que se requieren y que vayan encaminados a mejorar la suerte de varas. Los jurados podrán interesarse, en la mañana del festejo, por todo aquello que signifique mejora, inspeccionando y preguntando a los encargados de las diferentes cuadras de caballos sobre lo que estimen oportuno de valoración. Se admitirán, como máximo, tres cuadras diferentes designadas por la empresa. Cada una de ellas presentará a concurso dos caballos de picar y un tercero de reserva. En el marcador electrónico se anunciará el nombre del equino, el de la cuadra a que pertenece y, por supuesto, el nombre del picador actuante.
- 6.- En ésta edición, a petición del matador, sólo se pintará una raya en el ruedo para delimitar os terrenos que ocupan el picador y el toro. Con el preceptivo permiso de la autoridad, el matador podrá ordenar al picador de tanda, que transgreda la raya y realice la suerte donde estime oportuno para, si fuese necesario, demostrar la máxima bravura del toro.
- 7.- Para la suerte de varas, sólo ocupará su sitio en el ruedo el denominado de tanda, de forma, que el picador que guarda la puerta, estará situado fuera del ruedo. Permanecerá cercano al portón del patio de caballos por si tuviera que intervenir en auxilio de su compañero. Para dar mayor agilidad a la lidia, durante el arrastre de cada toro, el picador de turno cruzará el ruedo para ocupar el interior del antiguo patio de cuadrillas. Una vez acabado el tercio, volverá al patio de arrastre y se dará por concluida su labor.
- 8.- La corrida constará de dos jurados
- 9.- El primero de ellos estará formado por 7 miembros. Los 6 ganaderos actuantes más el del primer sobrero que también entrará en concurso. Este jurado estuvo formado por:

Partido de Resina.- José Luis Algora  
Murube.- José Murube  
Herederos de Juan Luis Fraile Martín.- Juan Luis Fraile, hijo  
Victorino Martín.- Victorino Martín Andrés  
Herederos de Salvador Guardiola Fantoni.- José Marcuello  
Mª Luisa Domínguez Pérez de Vargas.- Alfonso Guardiola.  
Hijos de Celestino Cuadri.- Fernando Cuadri.

El coordinador de este jurado fue Victorino Martín García.  
Este jurado ocupó un burladero en el callejón, en el tendido 3-4



Otorgarán el premio de la A.I.T.A. al "TORO MÁS COMPLETO DEL ENCIERRO", pudiéndose quedar, si las circunstancias, si las circunstancias lo requieren, en DESIERTO. En caso de empate técnico, el Presidente de la de la A.I.T.A., o persona en quién delegue, dirimirá ejerciendo su voto de calidad. En caso de INDULTO de un toro, se dejará a la libre decisión del jurado otorgar el premio a dicho animal, ó concedérselo a otro más completo en los tres tercios.

10.- El segundo jurado, presidido por el Presidente de la A.I.T.A., o persona en quién delegue, estará formado por 6 miembros más, todos ellos personas de relieve y contrastada capacidad taurina. Además será el encargado de votar los siguientes premios:

PREMIO AL MEJOR PICADOR, otorgado por la Excma. Diputación de Zaragoza.

PREMIO AL MEJOR SUBALTERNO LIDIADOR, concedido por la Empresa de la Plaza, (Servicios Banf 2000 S.L.)

PREMIO A LA MEJOR CUADRA DE CABALLOS, patrocinado por la Empresa de la Plaza (Servicios Banf 2000 S.L.).

Este jurado estuvo compuesto:

José M<sup>a</sup> Chacón, Presidente de la A.I.T.A., informador taurino de El Periódico de Aragón, fue el presidente de este jurado

Gonzalo Arguilé Laguarta, Consejero de Agricultura del Gobierno de Aragón. Estuvo asesorado por Paco Gimeno

Francisco Compés, Diputado Delegado de la Plaza de Toros.

Javier Sesma, informador taurino de la Cadena S.E.R. Aragón

Mariano Gimeno, informador taurino de R.N.E., Aragón

Ricardo Vázquez Prada, informador taurino de El Heraldo de Aragón

Manuel Martín Moros, informador taurino de COPE Aragón.

Este jurado ocupó unas sillas en delantera de grada del tendido 2, lugar habitualmente habilitado para los aficionados que utilizan sillas de ruedas.

El coordinador de ambos jurados fue Angel Solís, informador taurino de SER Aragón y, según creo, vicepresidente de A.I.T.A.. Fue el que dio los resultados por megafonía.

11.- Los jurados, a ser posible, deberán estar próximos para aunar deliberaciones. Caso de no ser factible, existirá la figura de un coordinador que recoja el resultado de ambas votaciones y lo haga público al finalizar el festejo mediante megafonía y el marcador simultáneo de la plaza.

12.- La A.I.T.A. se reserva la exclusividad de conceder el trofeo al toro más completo en cuantas ediciones de la Corrida Concurso se celebren, con posibilidad de cederlo si lo estima oportuno.

13.- La lidia será dirigida por el matador correspondiente. Este admitirá sugerencias y opiniones del ganadero que lidie en ese momento y que ocupará una localidad próxima al ruedo.

14.- El presidente del festejo ostentará, como siempre, la máxima autoridad en la plaza y deberá estar siempre pendiente de las indicaciones que el matador le requiera.

En el programa de la tarde figuraba un cupón a rellenar por el asistente a la corrida, se hace una especie de votación, que no es vinculante, cupón para dar la opinión del asistente, y según reza en el programa, pasa a formar parte del Informe de Conclusiones que la Empresa editará con posterioridad a la Corrida Concurso. Yo no lo rellené ni entregué. Si le di el 1 de julio a José Luis Ruiz un artículo titulado "La Forma y Fondo de la Corrida Concurso".

Fue una corrida que despertó una gran expectación entre los aficionados, no solo de Zaragoza y proximidades, sino también de Madrid y Francia, Ceret, por ejemplo, hubo bastante pasión por los toros, se aplaudió, se ovacionó y, se protestó situaciones puntuales, la presencia de determinados toros, la caperuza verduguesa, al entregarle el premio a Victorino se oyeron algunas protestas, yo no oí la palabra tongo, si escuche Cuadri, etc..

A la salida de la plaza presencié una situación bastante desagradable, un aficionado le dijo Victorino, el Cuadri y, Victorino Martín García, hombre habitualmente amable, dialogante, en un estado de gran excitación nerviosa contestó <<reventadores y malas personas, si quereis que me marche, me marchó>>, formándose gran revuelo.

Como vemos al aficionado en todo lo anteriormente comentado no figura para nada.

Indudablemente los protagonistas son el toro y el torero, pero también hay un tercer protagonista en la Fiesta de los Toros y además fundamental, es el Aficionado. El protagonismo del aficionado se lo ha ganado a pulso en todas las épocas, protagonismo de prestigio, como así lo atestiguan multitud de manifestaciones de toreros, ganaderos, críticos taurinos, historiadores etc.

La exclusión del aficionado en estos actos da a entender cierta carga de despotismo en el que solo se quiere al aficionado para <<Oír ver callar y pagar>>; así como <<Todo para el pueblo, por el pueblo, pero sin el pueblo>> y, ya en el coso <<Sordo mudo y ciego>>. Estamos terminando el siglo

XX, en Democracia, afortunadamente consolidada, lo cual significa, a parte de muchas otras cosas, participación; esta corrida además es de Abono, no es una corrida extraordinaria, fuera del mismo, es decir que hay una base económica que la sustenta el propio abonado, el propio aficionado y, sin embargo se le ha excluido. Para ediciones sucesivas se debe contar con el aficionado, con su protagonismo, el que corresponde, aparte del económico y el de la asistencia, que si importantes, no lo son todo, pues puede aportar muchas más cosas.

Al término de la corrida, como he comentado con anterioridad, en los aledaños de la plaza, el Sr. Victorino Martín García<sup>20</sup>, hombre, habitualmente, de talante amable y dialogante tuvo una salida un tanto airada dirigiéndose a un grupo de aficionados, con unas palabras que denotaban un estado de gran nerviosismo. En el transcurso de la corrida hubo ovaciones, aplausos y protestas, en el discurrir de una corrida de toros todo es instantáneo, fugaz, las manifestaciones, igualmente, tienen que ser instantáneas, espontáneas de acuerdo a lo que está sucediendo en el redondel, en la arena, en el ruedo, pues al fin y al cabo es la meta, es el lugar donde se ve el resultado final de toda la preparación de la corrida y también el último y verdadero foro de manifestación del aficionado; al igual que el de los profesionales. Por lo que he podido oír hay un rumor de que partidarios de la anterior empresa quieren que la actual fracase, desde luego estos aficionados no pertenecen a ese grupo y, de ser cierto ese rumor aconsejo mirar a otros lugares, a otras alturas y no a esta asociación de aficionados.

En la preparación y desarrollo de la corrida hubo algunos fallos, de esto el aficionado no tiene ninguna culpa, hay que recapacitar sobre ellos, sobre estos errores, pensar porqué se han producido, poner remedio y subsanarlo para que en ocasiones sucesivas no vuelvan a ocurrir. Las formas no fueron redondas, no del todo buenas, la credibilidad taurina está muy cuestionada y, en estos tiempos se cree más en una política de hechos que en la política de palabras.

#### Luis Francisco Esplá

Fue recibido con una gran ovación, ovación que se reprodujo tras romperse el paseíllo, siendo obligado a saludar desde los medios, lo cual realizó con montera y capote.

Al 1º bis lo lanceó bien, tras colocarlo, por tercera vez en suerte, y no arrancarse el toro al caballo, lo alegró corriéndolo a una mano con el capote cogido por el centro, el toro tras los dos puyazos se aplomó bastante, con la muleta nada pudo hacer.

En el manso y encastado 2º estuvo valiente, en un principio lo intentó torear en los medios, lo sostuvo allí por poco tiempo, el manso se le fue a toriles y en este terreno le plantó el matador cara, muleteándole con la derecha, robándole muletazos, tras cambiar el simulado, nueva tanda por el lado derecho; el toro no humilló nunca, en el tercer pase de esta tanda le da un pitonazo en el brazo derecho, por el lado izquierdo el toro se iba al pecho, no tenía un pase, ni lo intentó el matador. En este difícil y peligroso toro, Esplá nunca estuvo aperreado

Al 3er. toro lo recibió con unos lances que resultaron enganchados, el toro volvía muy rápidamente, los remató con media verónica que resultó enganchada, hizo dos quites artísticos, invitó a Carlos casanova y Roberto Bermejo a compartir el tercio de banderillas con él; en la muleta. Intentó torear por el lado izquierdo, el toro por este lado metía bien la cabeza, pero se revolvió rápido, la faena la basó fundamentalmente en la mano derecha, era el lado bueno del toro; se adornó antes de la preparación para entrar a matar, el toro en esta fase de la faena se fue a atablas del 8, donde murió. En este toro Esplá se dio muy poca "coba", se acopló poco a la embestida de este toro, estuvo hecho un "pincha uvas". Salió a saludar con montera y sin capote.

En el 4º fue desarmado al inicio de la faena, el toro se aplomó mucho y el matador no pudo hacer muchas cosas.

El 5º flojeó e hizo cosas de estar reparado de la vista, tras la devolución, Esplá se colocó delante del toro a media-corta distancia, en gesto torero, para demostrar que no veía bien.

En el 5º bis, se demostró que Esplá no es torero de toros empalagosos.

En el 6º, que se dejaba torear, Esplá no apretó el acelerador, incluso a veces se colocaba mal, ahogando la embestida, durante la faena fue protestado.

Los dos sobresalientes pasaron inéditos, tan solo se limitaron, en algunos toros, a sacarlos del caballo y ponerlos en suerte.

El matador estuvo con la filosofía de la corrida, es un torero que exhibe una Tauromaquia con sabor añejo, basada en la lidia y, no como la Tauromaquia actual que se basa únicamente en la muleta, quizá debió lucir mas en quites y ser menos parco en la muleta, me refiero en el 3º y en el 6º. En el 3º debió salir a saludar con capote, posiblemente hubiera dado la vuelta al ruedo. Por el discurrir de la corrida al final me dio la impresión de estar un poco desencantado, o cansado, o con poca ambición, o se

---

<sup>20</sup> Según dijo en días posteriores, había oído la palabra tongo y se molestó mucho cuando al entregarle el premio a su padre hubiera muestras de disconformidad, además de haber visto por los tendidos "caras conocidas de Madrid".

enfadó con las protestas que hubo en la plaza en determinados momentos de la corrida, o se reservaba para el compromiso que tenía en Madrid el próximo día 7 de junio, no lo sé, el caso es que las cosas no le salieron del todo bien en esta corrida

Los premios que se otorgaron fueron:

- Al toro más completo de la corrida a Herbolario, lidiado en 3er. lugar, perteneciente a la ganadería de Victorino Martín, al parecer fue votado por unanimidad por el jurado de ganaderos.:

Entregó el premio José M<sup>a</sup> Chacón a Victorino, el premio consistió en un pila de cristianar de cerámica de Muel.

- Premio a la mejor cuadra de caballos, a la de Alain Bonijol, de Nimes

Entregó el premio el Consejero de Agricultura a Alain Bonijol, consistió en la cabeza de un caballo, sacaron al caballo a Quick.

- Premio al mejor picador a José Carlos González "Pepillo hijo", por el tercio de vara al 3er. toro de la tarde, consistió en una pila de cristianar de cerámica de Muel. Recogió el premio el propio picador.
- Premio al mejor subalerno lidiador, a Roberto Bermejo por la lidia al 3er. toro de la tarde, no recogió el premio el subalerno, creo que lo recogió Alberto Sos, jefe de personal de la plaza, consistió en un cuadro de la fachada de la plaza de toros

Por megafonía se dijo que la Asociación de la Prensa otorgaba a los ganaderos la insignia de plata de dicha Asociación, por su colaboración en esta corrida.

Esplá y cuadrillas de a pie y caballo, menos el picador premiado, no estuvieron presentes en la entrega de los premios.

Se le ha llamado "corrida de laboratorio", "corrida de experimentación", para mí es una corrida de reflexión, de demostración. Dejando a parte de la parafernalia de su organización, presentación, bases, composición de jurados, etc., creo que fue una corrida con sabor añejo, hubo tres toros encastados, la casta lo puede o lo derrumba todo; toros de siempre, castigados en varas, bravos, con los matices de este comportamiento, con fijeza, con poder, que llegaron con un son muy aceptable a la muleta: Un toro manso y encastado, con las dificultades de este comportamiento que hizo que tuviera su peligro, en el que el torero no se vio aperreado e intento muletearlo en toriles, toro que tuvo su emoción. Casta y bravura en dos toros, con los matices correspondientes y que aparecieron en el ruedo en circunstancias muy distintas, uno tras un manso encastado y el otro tras un toro "moderno", "dulce", "empalagoso" que aburrió a la plaza. Osea, corrida un poco a lo clásico, lo clásico nunca pasa de moda, donde se puso de manifiesto, en muchos momentos que el mejor reglamento es el que no existe, pero siempre que se hagan las cosas desde el punto de vista ético, en este caso de las normas clásicas que dicta la Tauromaquia; normas que pueden ser mucho más rígidas que el propio Reglamento. Corrida de sabor añejo en esta época de neotauromaquia, de la Tauromaquia descafeinada, light; corrida que no fue "exitosa", como dicen algunos, que no fue triunfalista, pero sí demostrativa y reflexiva, dejando un poso positivo en cuanto a la evolución que tiene que haber en las corridas de toros.

En Zaragoza, en el último cuarto de siglo, a parte de esta corrida ha habido las siguientes corridas concurso de ganaderías:

<p><u>14 Octubre 1978</u>; empresa Hnos. Martínez Uranga,, penúltima corrida de feria del Pilar. Toros de: Manolo González Cebada Gago F. Bohorquez Salvador Domecq José Luis Marca Ramón Sánchez Para: Niño de la Capea, que obtuvo una oreja Julio Robles "Cinco Villas", que obtuvo 2 orejas El premio se lo llevó el toro Bohemio, de la ganadería de Ramón Sánchez El premio para el mejor lidiador fue para el Niño de la Capea. El premio para el mejor subalterno a pie fue para Cayetano Navarro "El Tano" El premio para el mejor picador fue para Juan Mari García.</p>	<p><u>17 Mayo 1981</u>, se debió celebrar el 10 de Mayo, pero fue aplazada por lluvia, empresa Hnos. Lozano Toros de: Juan Pedro Domecq Hrdos. De Carlos Nuñez Juan Mari Pérez-Tabernero Manolo González Alvaro Domecq Baltasar Ibán Para: Palomo Linares José M<sup>a</sup> Manzanares Emilio Muñoz El toro más bravo fue declarado Ventolero de Juan Pedro Domecq El premio al mejor lidiador se le concedió a Palomo Linares El premio al mejor peón de brega se le concedió a Guillermo Gutiérrez "Ecijano" El premio al mejor picador fue para Salvador Herrero</p>
<p><u>16 Octubre de 1979</u>, empresa Hnos Martínez Uranga. Ultima de feria del Pilar Toros de: Alipio Pérez-Tabernero Ibarra Martínez Benavides Conde de la Corte Ramón Sánchez José Luis Marca Para: Raúl Aranda José Luis Galloso Niño de la Capea. No hubo nada destacable</p>	<p><u>8 Mayo 1982</u>, empresa Hnos. Lozano Toros de: Antonio Ordóñez Atanasio Fernández Juan Mari Pérez-Tabernero Nuñez de Guerra Cebada Gago Luis Algarra Para: Raúl Aranda José M<sup>a</sup> Manzanares Pepín Giménez Los resultados fueron totalmente negativos, solo se concedió el premio al mejor picador, que fue Mariano Martín "Marianin". El resto de premios fueron declarados desiertos.</p>
<p><u>18 Octubre 1980</u>, empresa Hnos Martínez Uranga Ultima de feria, a pie, del Pilar Toros de: Pablo Romero Ramón Sánchez Guardiola Domínguez Matías Bernardos José Ortega Felix Cameno Para: Paquirri Raúl Aranda José Luis Galloso, que cortó una oreja El toro más bravo fue declarado Barberito, nº 52, negro, de 515 Kg., de la ganadería de Guardiola, lidiado en 3er. lugar El mejor lidiador fue declarado José Luis Galloso El mejor peón de brega: Curro de la Riva Mejor picador José Luis Gil</p>	

## NOVILLADAS PICADAS

### NOVILLOS

Día	Ganadería	Antigüedad	Procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Novillos que salieron al ruedo
29 abril	José Miguel Arroyo		Parladé (Domecq y nuñez)	Tronza en la derecha, orejisana izquierda	Azul y oro viejo	Talavera de la Reina, Toledo Pallarés y Monesterio, Badajoz	2 novillos
	Martín Arranz	12 abril 1931	Domecq, torrestrella y nuñez	Hoja de higuera en ambas orejas	Encarnada y blanca	Talavera de la Reina, Toledo Pallarés y Monesterio, Badajoz	2 novillos, como remiendo
	Collado Ruiz, Hnos. <sup>21</sup>		Bernardino Píriz <sup>22</sup> Parladés	Hendido en la derecha, zarcillo en la izquierda	Azul y blanca	La Carolina, Jaén	2 novillos, como remiendo
30 abril	Enrique Ponce Martínez		Domecq <sup>23</sup>	Horquilla en ambas orejas	Encarnada y amarilla	Navas de San Juan, Jaén	6 novillos, 3 devueltos
	Collado Ruiz, Hnos.						2 novillos, como sobrerros
	San Martín	19 mayo 1999	Santacolomas <sup>24</sup>	Orejisana ambas	Morada y verde	Azuaga, Badajoz y Constantina, Sevilla	1 novillo, como 3er. sobrero
1 Mayo	Collado Ruiz, Hnos.						5 novillos, 2 devueltos
	José Miguel Arroyo						1, novillo, como remiendo
	El Toril	20 Octubre 1991	Nuñez	Horquilla en ambas orejas	Verde y grana	Ventas de San Julian, Toledo <sup>25</sup>	2 novillos, como sobrerros
1 Julio	Bucaré <sup>26</sup>		Santacolomas	Orejisana la izquierda, hoja de higuera la derecha	Roja y verde	Alcalá de Guadaira, Sevilla	6 novillos

<sup>21</sup> Ganadería perteneciente a la Asociación de Ganaderías de Lidia

<sup>22</sup> Procedencia de Bernardino Píriz: Alberto Cunhal Patricio (tamarones, gameroscívicos, guardiolasotos y pintobarreiros)

<sup>23</sup> El Torero, Hnos. Sampedro y Las Ramblas

<sup>24</sup> Procedentes de la ganadería de Paco Camino (santacolomas de Joaquín Buendía), Sánchez Fabres y Sánchez Arjona, ambas coquilla y gracilianos de Palomo Linares e Hijos de Ignacio Pérez Tabernero, ambos santacolomas y saltillos de Joaquín Moreno de la Cova y Joaquín Moreno Silva.

<sup>25</sup> Estos novillos pastaban en la finca de Ignacio Zorita, en el Burgo de Ebro

<sup>26</sup> En 1996, al amparo del artículo 6 bis, c de los estatutos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, Joaquín Buendía hace tres lotes, de igual número de machos y hembras, que reparte entre sus hijos. Estas ganaderías son Bucaré, Joaquín Buendía y Ruelgelga

Edad de los 29 novillos, que han saltado al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Novillero
3 años; 1 novillo; 3,44%	Trompetita	183	444	Abril'97	29 abril	3º	José Miguel Arroyo	Silencio	Javier Castaño, Saludos tercio
3 años 1 mes 5 novillos; 17,24%	Vicioso	29	515	Marzo'97	29 abril	1º	Hnos. Collado Ruiz	Silencio	Paulita, Saludos tercio
	Visitante	29	469	Marzo'97	29 abril	4º	José Miguel Arroyo	Silencio	Sebastián Castella, Saludos tercio
	Moro	62	490	Marzo'97	29 abril	5º	Martín Arranz	Silencio	Javier Castaño, Silencio
	Carillo	14	535	Marzo'97	30 abril	3º bis, 2º sobrero	Hnos. Collado Ruiz	Silencio	Carlos Gallego Silencio
	Coreanito	11	477	Marzo'97	1 mayo	3º	Hnos. Collado Ruiz	Pitos	Alberto Alvarez Saludos tercio
3 años 2 meses; 5 novillos; 17,24%	Desgarrado	20	470	Febrero'97	29 abril	2º	Martín Arranz	Aplausos	Sebastián Castella, Saludos Tercio
	Friolero	3	484	Febrero'97	30 abril	5º bis. 3er. sobrero	San Martín	Aplausos	El Fandi Oreja
	Pitero	20	514	Febrero'97	1 mayo	1º	Hnos. Collado Ruiz	Silencio	Antonio Barea Silencio
	Flotador	53	525	Febrero'97	1 mayo	5º, 1er. sobrero	El Toril	Aplausos	Ricardo Torres Oreja
3 años 3 meses; 3 novillos 10,34%	Columpero	36	523	Febrero'97	1 mayo	6º, devuelto	Hnos. Collado Ruiz		Alberto Alvarez
	Malvarisco	8	522	Enero'97	30 abril	1º bis, 1er. sobrero	Hnos. Collado Ruiz	Pitos	Angelino Silencio
	Jilerito	32	494	Enero'97	30 abril	5º, devuelto	E. Ponce		El Fandi
3 años 4 meses; 4 novillos; 13,79%	Mimoso	115	490	Enero'97	1 mayo	4º	José Miguel Arroyo	Silencio	Antonio Barea Silencio
	Donante	30	505	Dic.'96	30 Abril	1º, devuelto	E. Ponce		José Luis Angelino
	Sevillano	34	493	Dic.'96	30 Abril	2º	E. Ponce	Pitos	El Fandi Saludos tercio
3 años 5 meses; 10 novillos; 34,48%	Volador	31	496	Dic.'96	30 Abril	3º, devuelto	E. Ponce		Carlos Gallego
	Lunerito	38	532	Dic.'96	30 abril	6º	E. Ponce	Silencio	Carlos Gallego Silencio
3 años 5 meses; 10 novillos; 34,48%	Carilla	27	479	Nov.'96	29 abril	6º	Hnos. Colado Ruiz	Silencio	Sebastián Castella, Silencio
	Limeño	21	523	Nov.'96	30 abril	4º	E. Ponce	Pitos	Angelino Silencio
	Servilletero	28	506	No.'96	1 mayo	2º, devuelto	Hnos. Collado Ruiz		Ricardo Torres
	Cubereto	39	475	No.'96	1 mayo	2º bis	Hnos. Collado Ruiz	Silencio	Ricardo Torres Palmas
	Pájaro	16	520	Enero'97	1 julio	1º	Bucaré	Aplausos	Paulita Saludos tercio
	Rabilargo	10	504	Enero'97	1 julio	2º	Bucaré	Aplausos	Ricardo Torres Saludos callejón
	Peleón	11	530	Enero'97	1 julio	3º	Bucaré	Aplausos	Rafael de Julia

	Lagartijo	6	523	Enero '97	1 julio	4°	Bucaré	Aplausos	Silencio Paulita Oreja, protestada
	Gamito	19	527	Enero '97	1 julio	5°	Bucaré	Aplausos	Ricardo Torres Saludos medios
	Maloscascos	12	524	Enero '97	1 julio	6°	Bucaré	Aplausos	Rafael de Julia Silencio
3 años 6 meses; 1 novillo; 3,44%	Calcetero	52	467	Oct. '96	1 mayo	6° bis, 2° sobrero	El Toril	Silencio	Alberto Alvarez Saludos tercio

Relación de los novillos 29 que han saltado al ruedo, ordenados según el peso

Peso en Kilos	Nombre	N°	Edad	Lugar de lidia	Día de lidia	Ganadería	Novillero
444	Trompetita	183	3 años	3°	29 abril	José Miguel Arroyo	Javier Castaño
467	Calcetero	52	3 años 6 meses	6° bis, 2 sobrero	1 mayo	El Toril	Alberto Alvarez
469	Visitante	29	3 años 1 mes	4°	29 abril	José Miguel Arroyo	Sebastián Castella
470	Desgarrado	20	3 años 2 meses	2°	29 abril	Martín Arranz	Sebastián Castella
475	Cubereto	39	3 años 5 meses	2° bis	1 mayo	Hnos. Collado Ruiz	Ricardo Torres
477	Coreanito	11	3 años 1 mes	3°	1 mayo	Hnos. Collado Ruiz	Alberto Alvarez
479	Carilla	27	3 años 5 meses	6°	29 abril	Hnos. Collado Ruiz	Sebastián Castella
484	Friolero	3	3 años 2 meses	5° bis	30 abril	San Martín	El Fandi
490	Moro	62	3 años 1 mes	5°	29 abril	Martín Arranz	Javier Castaño
	Mimoso	115	3 años 3 meses	4°	1 mayo	José Miguel Arroyo	Antonio Barea
493	Sevillano	34	3 años 4 meses	2°	30 abril	E. Ponce	El Fandi
494	Jilerito	32	3 años 3 meses	5°, devuelto	30 abril	E. Ponce	El Fandi
496	Volador	31	3 años 4 meses	3°, devuelto	30 abril	E. Ponce	Carlos Gallego
504	Rabilargo	10	3 años 5 meses	2°	1 julio	Bucaré	Ricardo Torres
505	Donante	30	3 años 4 meses	1°, devuelto	30 abril	E. Ponce	J.L. Angelino
506	Servilletero	28	3 años 5 meses	2°, devuelto	1 mayo	Hnos Collado Ruiz	Ricardo Torres
514	Pitero	20	3 años 2 meses	1°	1 mayo	Hnos. Collado Ruiz	Antonio Barea
515	Vicioso	29	3 años 1 mes	1°	29 abril	Hnos. Collado Ruiz	Paulita
520	Pájaro	16	3 años 5 meses	1°	1 julio	Bucaré	Paulita
522	Malvarisco	8	3 años 3 meses	1° bis	30 abril	Hnos. Collado Ruiz	J.L. Angelino
523	Limeño	21	3 años 5 meses	4°	30 abril	E. Ponce	J.L. Angelino
	Columpero	36	3 años 2 meses	6°, devuelto	1 mayo	Hnos. Collado Ruiz	Alberto Alvarez
	Lagartijo	6	3 años 5 meses	4°	1 julio	Bucaré	Paulita
524	Maloscascos	12	3 años 5 meses	6°	1 julio	Bucaré	Rafael de Julia
525	Flotador	53	3 años 2 meses	5°, 1er. sobrero	1 mayo	El Toril	Ricardo Torres
527	Gamito	19	3 años 5 meses	5°	1 julio	Bucaré	Ricardo Torres
530	Peleón	11	3 años 5 meses	3°	1 julio	Bucaré	Rafael de Julia
532	Lunerito	38	3 años 4 meses	6°	30 abril	E. Ponce	Carlos Gallego
535	Carillo	14	3 años 1 mes	3° bis	30 abril	Hnos. Collado Ruiz	Carlos Gallego

Peso promedio de las novilladas

<p><u>29 Abril</u> 6 novillos, 2 José Miguel Arroyo, 2 Martín Arranz y 2 Hnos. Collado Ruiz. Peso Promedio: 477,83 Kg. Novillo de más peso: 515 Kg., el 1° Novillo de menos peso: 444 Kg., el 3°</p>	<p><u>1 Mayo</u> 8 novillos:5 de Hnos. Collado Ruiz, 2 de El Toril, 1 de José Miguel Arroyo Peso promedio: 497 Kg. Novillo de más peso: 525 Kg, 5°, 1er. sobrero Novillo de menos peso: 467 Kg.6° bis, 2° sobrero</p>
<p><u>30 Abril</u> 9 novillos, 6 de E. Ponce, 3 devueltos, 2 de Hnos. Collado Ruiz, como sobrero, 1 de San Martín como sobrero Peso promedio: 509,33 Kg. Novillo de más peso: 535 Kg., el 31° bis Novillo de menos peso: 484 Kg., el 5° bis</p>	<p><u>1 Julio</u> 6 novillos de Bucaré Peso promedio: 521,33 Kg. Novillo de más peso: 530 Kg, el 3° Novillo de menos peso: 504 Kg, el 4°</p>

Novillos aplaudidos de salida de los 29 que han saltado al ruedo: 2, un 6,89%

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Nombre y nº	Arrastre	Novillero
1 Mayo	El Toril	5°, como 1er. sobrero	3 años 2 meses	525	Flotador, nº 53	Aplausos	Ricardo Torres, oreja
1 Julio	Bucaré	3°	3 años 5 meses	530	Peleón, nº 11	Aplausos	Rafael de Julia Silencio
	Bucaré	5°	3 años 5 meses	527	Gamito, nº 19	Aplausos	Ricardo Torres Saludos medios

Novillos protestados de salida, de los 29 que han saltado al ruedo: 1, un 3,44%

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Nombre y nº	Arrastre	Novillero
30 Abril	San Martín	5° bis, 3er. sobrero	3 años 2 meses	484	Friolero, 3	Aplausos	El Fandi

Novillos devueltos a corrales de los 29 que han saltado al ruedo: 5, un 17,24%

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Nombre	Novillero
30 Abril	E. Ponce	1°	30	3 años 4 meses	505	Donante	J.L. Angelino
	Al 2º lance de recibo, en los medios, se derrumba, al llevarlo al caballo se vuelve a derrumbar, hay fuertes protestas en la plaza, devuelto antes de entrar al caballo						
	E. Ponce	3°	31	3 años 4 meses	496	Volador	Carlos Gallego
1 Mayo	En los lances de recibo se cayó en dos ocasiones, hubo protestas, a la salida del picotazo, se derrumba, siendo devuelto						
	E. Ponce	5°	32	3 años 3 meses	494	Jilerito	El Fandi
1 Mayo	Novillo muy escurrido, flojeó en los lances de recibo, hay protestas en la plaza, en la 1ª entrada al caballo recibe una vara derrumbándose, sale del encuentro flojeando, siguen protestas, es devuelto						
	Hnos. Collado Ruiz	2°	28	3 años 5 meses	506	Servilletero	Ricardo Torres
	Flojeó de manos en los lances de recibo, , a la salida del 1er. encuentro con el caballo, se derrumba, a la salida de la 2ª entrada, pierde las manos, siendo devuelto						
1 Mayo	Hnos. Collado Ruiz	6°	36	3 años 2 meses	523	Columpero	Alberto Alvarez
	Flojeó en los lances de recibo, a la salida del 1er. encuentro se derrumba, posteriormente dobló las manos y clava astas en la arena, a la salida del 2º encuentro se derrumba, siendo devuelto						

Novillos que se tenían que haber devuelto de los 29 que han saltado al ruedo: 2, un 6,89%

Día	Lugar de lidia	Ganadería	Nombre	Nº	Edad	Peso	Arrastre	Novillero
30 Abril	1° bis, 1er. sobrero	Hnos. Collado Ruiz	Malvarisco	8	3 años 3 meses	522	Pitos	J.L. Angelino
	2°	E. Ponce	Sevillano	34	3 años 4 meses	493	Pitos	El Fandi
1 Mayo	3°	Hnos. Collado Ruiz	Coreanito	11	3 años 1 mes	477	Pitos	Alberto Alvarez



En el tercio de varas, los novillos que saltaron al ruedo recibieron

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Marronazo	Marcar	Picotazo	Varas	Derribo
29 Abril	Hnos. Collado Ruiz	1°	3 años 1 mes	515			1, en 1ª entrada	1, en 2ª entrada	En 1ª entrada
	Martín Arranz	2°	3 años 2 meses	470			2 en sendas entradas		
	José Miguel Arroyo	3°	3 años	444			1, en 1ª entrada	1, en 1ª entrada 1, en 2ª entrada	
	José Miguel Arroyo	4°	3 años 1 mes	469			1, en 2ª entrada	En 1ª entrada	
	Martín Arranz	5°	3 años 1 mes	490				2 en sendas entradas	
	Hnos. Collado Ruiz	6°	3 años 5 meses	479			1, en 2ª entrada. 1, en 3ª entrada	1, en 1ª entrada	
30 Abril	Hnos. Collado Ruiz	1° bis, 1er. sobrero	3 años 3 meses	523				1 en la 1ª y única entrada	
	E. Ponce	2°	3 años 4 meses	493			3, en 3 entradas		
	E. Ponce	3°, devuelto	3 años 4 meses	496			1 en 1ª y única entrada		
	Hnos. Collado Ruiz	3° bis, 2° sobrero	3 años 1 mes	535				2 en sendas entradas	
	E. Ponce	4°	3 años 5 meses	523				2 en sendas entradas	En la 1ª entrada
	E. Ponce	5°, devuelto	3 años 3 meses	494				1 en la única entrada	
	San Martín	5° bis, 3er. sobrero	3 años 2 meses	484			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
	E. Ponce	6°	3 años 4 meses	532			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	En la 1ª entrada
1 Mayo	Hnos. Collado Ruiz	1°	3 años 2 meses	514			1, en 2ª entrada	1, en 1ª entrada	
	<<	2°, devuelto	3 años 5 meses	506			1, en 2ª entrada	1, en 1ª entrada	
	<<	2° bis	3 años 5 meses	475			1, en 2ª entrada	1, en 1ª entrada	
	<<	3°	3 años 1 mes	477			2 en 2ª entrada	1, en 1ª entrada	
	José Miguel Arroyo	4°	3 años 3 meses	490			3 picotazos en entradas 1ª, 3ª y 4ª	1, en 2ª entrada	
	El Toril	5°, 1er. sobrero	3 años 2 meses	525			3 picotazos en 1ª, 2ª y 3ª entrada	2, en 3ª y 4ª entrada	
	Hnos. Collado Ruiz	6°, devuelto	3 años 2 meses	523			2, en 1ª y 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
	El Toril	6° bis, 2° sobrero	3 años 6 meses	467			1 en 1ª entrada	2, en 2ª y 3ª entrada	
1 Julio	Bucaré	1°	3 años 5 meses	520				2 en sendas entradas	
		2°	3 años 5 meses	504				2 en sendas entradas	En la 1ª entrada
		3°	3 años 5 meses	530				2 en sendas entradas	
		4°	3 años 5 meses	523				2 en sendas entradas	
		5°	3 años 5 meses	527				2 en sendas entradas	
		6°	3 años 5 meses	524				2 en sendas entradas	
Totales							27	37	4

A los novillos que se lidiaron completamente, en el 2º tercio se les colocó

Día	Pares completos	Palos sueltos
29 Abril	16	2
30 Abril	15	2
1 Mayo	14	4
1 Julio	13	4
TOTALES	58	12

Al arrastre los 24 novillos recibieron

Día	Lugar de lidia/ N°	Ganadería	Pitos	Silencio	Silencio con algún pito	Silencio con algún aplauso	División opiniones	Aplausos	Vuelta ruedo
29 Abril	1º, n° 29	Hnos. Collado Ruiz		*					
	2º, n° 20	Martín Arranz						*	
	3º, n° 183	José Miguel Arroyo		*					
	4º. N° 29	José Miguel Arroyo		*					
	5º, n° 62	Martín Arranz		*					
	6º, n° 27	Hnos. Collado Ruiz		*					
30 Abril	1º bis, n° 8	Hnos. Collado Ruiz	*						
	2º, n° 34	E. Ponce	*						
	3º bis, n° 14	Hnos. Collado Ruiz		*					
	4º, n° 21	E. Ponce	*						
	5º bis, n° 3	San Martín						*	
	6º, n° 38	E. Ponce		*					
1 Mayo	1º, n° 20	Hnos. Collado Ruiz		*					
	2º bis	<<		*					
	3º	<<	*						
	4º	José Miguel Arroyo		*					
	5º, 1er. sobrero	El Toril						*	
	6º, 2º sobrero	El Toril			*				
1 Julio	1º, n° 16	Bucaré						*	
	2º, n° 10						*		
	3º, n° 11						*		
	4º, n° 6						*		
	5º, n° 19						*		
	6º, n° 12						*		
TOTALES			4:	11:			9:		
			16,66%	45,83%			37,5%		

29 Abril

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero
Hnos. Collado Ruiz	1º	Vicioso	29	515	3 años 1 mes	Negro	En 1ª entrada, picotazo y derribo. 1 vara 2ª entrada	Silencio	Paulita, saludos tercio
Brochito de cuerna, sale suelto, por el lado derecho de los lances de recibo, intento de salto de la barrera por el 3, entra al 1er. encuentro al relance, recibe un picotazo y derriba; en la 2ª entrada recibe una vara cabeceando; salió suelto en el inicio de la faena, posteriormente flojeó de manos y se vencía por el lado derecho, por el lado izquierdo se coló, pero era por descolocación del novillero, terminó aquerenciado en tablas. El novillo fue flojo y noble, de embestida sosa, el novillero resultó cogido por estar descolocado en varias ocasiones.									
Martín Arranz	2º	Desgarrado	20	470	3 años 2 meses	Negro bragao	2 picotazos en sendas entradas	Aplausos	Sebastián Castilla, saludos tercio
Axiblanco, bizco del asta izquierda, terciado, de salida, tendencia tablas, salió suelto de los lances de recibo, tras otros lances, clava las astas en la arena y da una vuelta completa, en la 1ª entrada al caballo recibe un picotazo, en la 2ª otro; en la muleta se arrancaba pronto con una embestida noble.									
José Miguel Arroyo	3º	Trompetita	183	444	3 años	Colorao	Picotazo- vara en la 1ª entrada; vara en la 2ª	Silencio	Javier Castaño, saludos tercio
	Ojinegro, ligeramente bizco del asta izquierda. Aceptable presentación, el capote lo tomó con codicia; en la 1ª entrada, que fue al relance, recibe un picotazo en la paletilla izquierda, el picador rectifica y le da un puyazo, en la segunda entrada recibe una vara sin apretar mucho el picador; en el quite flojeó de manos, en banderillas humilló poco, en la muleta le ahogó el novillero la embestida.								
José Miguel Arroyo	4º	Visitante	29	469	3 años 1 mes	Castaño chorreao	Vara en la 1ª entrada, en la 2ª entrada, picotazo	Silencio	Sebastián Castilla, saludos tercio
	Gacho, bociblanco, ojo de perdiz, salió suelto de los lances de recibo, entró suelto al 1er. encuentro con el caballo, recibiendo una vara, la 2ª entrada la hizo al relance, recibiendo un picotazo, no fue lidiado en el 1er. tercio, tendencia a tablas tras el 2º y 3er par de banderillas, esta tendencia se acentuó en la muleta; novillo manso								
Martín Arranz	5º	Moro	62	490	3 años 1 mes	Negro mulato	2 vara en sendas entradas	Silencio	Javier Castaño Silencio
Gacho, regordio, fue recibido con unos capotazos hacia las tablas, luego salió suelto de los lances de recibo, la 1ª entrada la hizo al relance, recibiendo una vara cabeceando, en la 2ª entrada recibe una vara delantera, el picador rectificó; reservón en el 2º tercio, noble y quedado en la muleta.									
Hnos. Collado Ruiz	6º	Carilla	27	479	3 años 5 meses	Negro	En la 1ª entrada, vara, en la 2ª y 3ª entradas recibe sendos picotazos	Silencio	Sebastián Castilla Silencio
Bien presentado, discretamente bizco del asta izquierda, salió suelto de los lances de recibo, en la 1ª entrada recibe una vara, a la salida quedó berreón, escarbón y reservón, en la 2ª entrada recibe un picotazo saliendo suelto, en la 3ª entrada recibe otro picotazo, volviendo a salir suelto, novillo manso en el 1er. tercio, en el 2º tercio tuvo tendencia a tablas, reservón y manso en la muleta, de los muletazos salía con la cara alta, novillo que fue descastado.									
<p>Peso promedio, 6 novillos                      3 años: 1 novillo 477,83 Kg.                      3 años 1 mes: 3 novillos Novillo de más peso                      3 años 2 meses: 2 novillos 515 Kg., el 1º                      3 años 5 meses: 1 novillo Novillo de menos peso                      444 Kg., el 3º</p> <p>Derribos: 1                      Picotazos: 7                      Varas: 7</p> <p>Pares completos: 16                      Palos sueltos: 2</p> <p>Silencios: 5                      Aplausos: 1</p>									
1er. sobrero	Malvarisco		8	522 Kg.	3 años 3 meses	Negro			Hnos. Collado Ruiz
2º sobrero	Carillo		14	535 Kg.	3 años 1 mes	Negro			

En corrales estuvimos Rafael Martínez, de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo por parte de la Unión, de la F.T.A. no vino nadie. En corrales había 8 novillos, con el hierro de Martín Arranz estaban: el nº 20, negro, que era el que más descolgaba, resultó ser el mejor de la tarde; el nº 134, negro y el nº 62, negro; con el hierro de José Miguel Arroyo estaban: el 119, negro, el nº 183, colorao, el nº115, negro , nº 29 colorao chorreo, bociblanco y ojo de perdiz y el nº 123 castaño.

Todos los novillos son de la misma procedencia, al parecer los números pares los marcan con el hierro de Martín Arranz y los impares con el de José Miguel Arroyo.

Los novillos eran de muy desigual presentación. El presidente de la corrida me dijo que habían sido rechazados los números 115, por claudicación, 123, 119 y 134. Habían sido aprobados 2 de Martín Arranz y 2 de José Miguel Arroyo: Los novillos estaban más en domecq y los coloraos recordaban un poco a nuñez.

La novillada se remendó con 2 novillos de Hnos. Collado Ruiz, los números 27 y 29; los sobreros, números 8 y 14 también eran de esta ganadería de la Asociación.

Se expuso la siguiente ACTA:

*ACTA: Se extiende la presente en la Plaza de Toros de Zaragoza siendo las 11 horas del día 29 de abril del año 2000 por Don Ernesto Gascón Benito y Don Agustín Pérez Pardo, nombrados por el Gobierno de Aragón Presidente y Delegado Gubernativo, respectivamente para el festejo que se celebrará en la tarde del día de hoy para hacer constar Que:*

*Tras la lectura de los informes emitidos del 1er. y 2º reconocimiento por los veterinarios designados al efecto Don José María Escobedo Royo, Don Carlos Marín Bonacasa y Don Ricardo Loriente Lamban y, después de escuchar las opiniones del ganadero, empresa y lidiadores, sobre la aptitud de los novillos toros a lidiarse en la tarde de hoy, el Sr. Presidente:*

*RESUELVE dar aptos para la lidia los novillos de la ganadería de José Miguel Arroyo Delgado marcados con los números 29 y 183, de la ganadería de Enrique Martín Arranz los marcados con los números 62 y 20 y de la ganadería Collado Ruiz Hermanos los marcados con los números 27 y 29.*

*RECHAZAR: los novillos marcados con los números 123, 119 y 115, de la ganadería de José Miguel Arroyo Delgado, los dos primeros por falta de trapío y el tercero por claudicación. El novillo número 134 de E. Martín Arranz por falta de trapío.*

*Dada por terminada la presente a los 15 minutos de su iniciación, firmando la misma el Sr. Presidente del festejo, de lo que como Delegado Gubernativo CERTIFICO.*

Hablando con el mayoral de la ganadería de Hnos. Collado Ruiz, dice que la procedencia de los novillos de esta ganadería es parladé por vía de Bernardino Píriz y procedencia de Domecq por vía de Camuñas, las dos líneas las llevan por separado.

La novillada estuvo desigualmente presentada, los novillos tenían distintas hechuras, algunos regordíos, muy justa de edad. En el comportamiento, en general, no presentaron grandes dificultades y complicaciones, siendo los mejores para la muleta el 1º, 2º y 3º, sobre todo el 2º, el más lucido, el 6º fue un manso, tuvieron poca raza y casta, pero no fueron barrabases, dejaron estar.

En los corrales se comentaba que de la novillada de Chafik se habían desembarcado 8 novillos, 6 volvieron al camión, aprobándose 2

30 Abril

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero
E. Ponce	1º, devuelto	Donante	30	505	3 años 4 meses	Negro			J.L. Angelino
Cómico de cabeza, sale corretón, al 2º lance que recibe en los medios se derumba, hay las correspondientes protestas en la plaza, al llevarlo al caballo, para el 1er. encuentro se vuelve a derumbar, las protestas suben de intensidad, siendo devuelto									
Hnos. Collado Ruiz	1º bis, 1er. sobrero	Malvarisco	8	523	3 años 3 meses	Negro	1 vara en la única entrada	Pitos	J.L. Angelino Silencio
Gacho, se asusta de los capotes que le ofrecen, corretón por el centro del ruedo, topa más que embiste y flojea en lances posteriores, de recibo, hay protestas en la plaza, es un zambombillo, al llevarlo al caballo clava las astas en la arena y da una vuelta de campana completa, clavó las astas por perder las manos, hay protestas; en la 1ª entrada recibe una vara cabeceando, sale suelto, al 2º capotazo del lidiador se derrumba, hay protestas y gritos de ¡toros! ¡toros!, hay que levantar al novillo coleándolo, se cambió con una entrada al caballo, hay protestas en la plaza, se cambia con dos pares de banderillas, siguen las protestas y gritos de que es una plaza de 1ª, al presidente le dijeron ¿a quién defiende la autoridad?, siguió derrumbándose en la faena de muleta, inválido debió ser devuelto a corrales.									
E. Ponce	Sevillano	2º	34	493	3 años 4 meses	Negro meano	3 picotazos en 3 entradas	Pitos	El Fandi Saludos tercio
Brocho, carifosco, salió suelto de los lances de recibo, el novillo iba a su aire, no fue fijado ni parado, se derrumba al llevarlo al caballo para la 1ª entrada, recibió 2 picotazos en sendas entradas, tras la 2ª entrada se cambia el tercio, hay protestas en la plaza, a la salida del 2º encuentro se derrumbó, estando como unos 3´acostado, al levantarse vuelve al caballo y recibe un 3er. picotazo y se vuelve a derrumbar, hay bronca en la plaza, en la faena de muleta, al no obligarlo el novillero se mantuvo en pie, tuvo tendencia a tablas, novillo inválido y manso, se debió devolver a corrales. Se gritó ¡vaya autoridad que tenemos!									
E. Ponce	Volador	3º, devuelto	31	496	3 años 4 meses	Tostao	Picotazo		Carlos Gallego
Más vareado que los anteriores, despuntado del asta izquierda, en los lances de recibo se cayó en dos ocasiones, había protestas, a la salida del picotazo se derrumba, siendo devuelto									
Hnos. Collado Ruiz	Carillo	3º bis, 2º sobrero	14	535	3 años 1 mes	Negro	2 varas en sendas entradas	Silencio	Carlos Gallego Silencio
Acochinado, abanto de salida, manso de salida, bizco del izquierdo, en la 1ª entrada recibe una vara rectificando el picador, el novillo empujó con la cara abajo, pero cabeceando, sacando a la montura a los medios, saliendo suelto de este encuentro, en la 2ª entrada recibe una vara cabeceando; en banderillas esperó, en el inicio de faena flojeó, se vencía por el lado izquierdo, reservón y parado en el resto de faena.									
E. Ponce	Limeño	4º	21	523	3 años 5 meses	Negro	2 varas en sendas entradas	Pitos	José Luis Angelino Silencio
Gordo, bizco del derecho, cómodo de cabeza, en los lances de recibo flojeó, al llevarlo al caballo se derrumba, en la 1ª entrada recibe una vara con la cara alta, derribando al caballo, a la salida se derrumba, lo tienen que levantar coleándolo, en la plaza hay gritos de ¡toros! ¡toros!, en la 2ª entrada recibe una vara, en la faena de muleta tendencia a tablas, parado y descariado									
E. Ponce	Jilerito	5º, devuelto	32	494	3 años 3 meses	Negro	1 vara		El Fandi
Novillo descarado de cuerna, pero era una sardina, salió suelto de los lances de recibo, presentando poco recorrido y flojeando; hay protestas en la plaza, en la 1ª entrada recibe una vara derrumbándose, a la salida flojea, siendo devuelto									
San Martín	Friolero	5º bis, 3er. sobrero	3	484	3 años 2 meses	Negro bragao	Vara en la 1ª entrada, picotazo en la 2ª	Aplausos	El Fandi Oreja
Es curioso, un novillo de la ganadería anunciada como 3er. sobrero. Protestado de salida, salió sin divisa, novillo sin presencia, cariavacado, lleva dos platanitos veletos como astas, en los lances de recibo se queda corto por el lado derecho, por el lado izquierdo sale distraído, en la 1ª entrada tomó una vara con codicia, en el quite se vence por ambos lados, humillando poco, tardó en entrar para el 2º encuentro, recibe un picotazo arrodillándose. En la muleta humilló poco pero tuvo movilidad.									
E. Ponce	Lunerito	6º	38	532	3 años 4 meses	Negro	Vara derribando en 1ª entrada, picotazo en la 2ª	Silencio	Carlos Gallego Silencio
Asticorto, astigordo, de puntas romas, en el 1er. encuentro con el caballo recibe una vara derribando y arrodillándose el novillo, a la salida flojea bastante, en el 2º encuentro recibe un picotazo arrodillándose; en banderillas se dolió, en los inicios de la faena se derrumbó, pero luego de los novillos de Ponce es el que más movilidad tuvo.									
3 años 1 mes: 1 novillo 3 años 2 meses: 1 novillo 3 años 3 meses: 2 novillos 3 años 4 meses: 4 novillos 3 años 5 meses: 1 novillo		Peso promedio (9 novillos) 509,33 Kg Novillo de más peso: 535 Kg (3º bis) Novillo de menos peso: 484 Kg (5º bis)			Derribos: 2 Varas: 8 Picotazos: 6		Pares completos: 15 Palos sueltos: 2		Devueltos: 3 <u>Se tenían que haber devuelto: 2</u> <u>Protestados de salida: 1</u> Pitos: 3 Silencio: 2 Aplausos: 1
Como mayoral figuraba Juan F. Ahufinger, mayoral de la ganadería Hnos Collado Ruiz									

Al reconocimiento acudimos José M<sup>o</sup> Cruz, por la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo por parte de la Unión, de la F.T.A., no vino nadie.

La novillada de E. Ponce sustituía a la anunciada de San Martín. Los novillos de Ponce eran grandotes, gordos, de cabezas muy desiguales, la novillada era desigual, no dando signos de flojedad, se movían bastante.

Hubo un largo conciliábulo entre las cuadrillas para enlotar

En el orden de lidia que se expuso, figuraban con sobrereros novillos de Hnos. Collado Ruiz, pero además estaban como sobrereros dos novillos de San Martín, esta ganadería vino con 8 novillos, desechándose 6, aprobándose sólo dos, uno el que salió como 3er. sobrero y el n<sup>o</sup> 41; y en aviso dicen que los novillos de la ganadería de San Martín no han sido aceptados en el 1er. reconocimiento, salvo 2

Se expuso la siguiente acta

*ACTA: Se extiende la presente en la plaza de toros de Zaragoza, siendo las 11 horas del día 30 de abril del año 2000, por Don Fernando García Terrel y Don Manuel Pasamontes Ibañez, nombrados por el Gobierno de Aragón presidente y delegado gubernativo, respectivamente, para el festejo que se celebrará en la tarde del día de hoy, para hacer constar QUE:*

*Tras la lectura de los informes emitidos del primer y segundo reconocimiento por los veterinarios designados al efecto Don Angel Machín Allera, Don Ricardo Lorienté Lambán y Don José Luis Blasco Castelló y, después de escuchar las opiniones del ganadero, empresa y lidiadores, sobre la aptitud de los novillos toros a lidiarse en el día de hoy, el Sr. Presidente*

*RESUELVE: Dar aptos para la lidia los novillos números 30, 31, 32, 34, 38 y 21 de la ganadería de Don Enrique Ponce, al igual que los números 8 y 14 de la de Hnos. Collado Ruiz y los números 3 41 de la de San Martín.*

*RECHAZAR los novillos números 10, 15, 36, 37, 54 y 12 de la ganadería anunciada de San Martín.*

*Dada por terminada la presente a los 15 minutos de su iniciación, firmando la misma el Sr. Presidente del festejo, de lo que como Delegado Gubernativo CERTIFICO*

La novillada fue un fiasco del ganadero Don Enrique Ponce Martínez, novillos desigualmente presentados, mal de cabezas, no sé si valdrían para carne; según noticias uno fue al guano, el 5<sup>o</sup>, por llevar una infección intrabdominal. La rata de San Martín fue encastada, aunque de paupérrima presencia en todo.

Los sobrereros de Hnos. Collado Ruiz, el 1<sup>o</sup> debió ser devuelto por inválido y el 2<sup>o</sup> casi descastado.

1 Mayo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Hnos. Collado Ruiz	1º	Pitero	20	514	3 años 2 meses	Negro	Vara 1ª entrada, picotazo en 2ª entrada	Silencio	Antonio Barea Silencio	
	Bajo de agujas, zapatilla, aceptable presentación, sale distraído de los lances de recibo dados por el lado derecho, después manos por delante y poco recorrido, en la 1ª entrada al caballo recibe una vara, cabecea, en la 2ª entrada recibe un picotazo y se arrodilla; descastado y desrazado y sin malas intenciones en la muleta.									
	2º, devuelto	Servilletero	28	506	3 años 5 meses	Negro	Vara en 1ª entrada, picotazo en la 2ª		Ricardo Torres	
	Brochito de cuerna, regordío, flojea de manos en los lances de recibo, en el 1er. encuentro recibe una vara sin codicia, a la salida se derrumba, en la 2ª entrada recibe un picotazo, a la salida pierde las manos, siendo devuelto									
Hnos. Collado Ruiz	2º bis	Cubereto	39	475	3 años 5 meses	Negro	Vara en la 1ª entrada, picotazo en la 2ª	Silencio	Ricardo Torres Palmas	
	Novillo que tenía que haber salido en 5º lugar, el novillero corrió turno: Corretón de salida, echó las manos por delante en los lances de recibo, saliendo suelto, topaba más que embestía; en la 1ª entrada recibe una vara con la cara alta, sin cabecear y sin codicia, en el 2º encuentro recibe un picotazo, saliendo suelto; en la muleta flojeó de manos, clavando varias veces las astas en la arena, descastado, sin malas intenciones									
Hnos. Collado Ruiz	3º	Coreanito	11	477	3 años 1 mes	Negro mulato, meano	Vara en la 1ª entrada, y dos picotazos en 2ª y 3ª entrada	Pitos	Alberto Alvarez Saludos tercio	
	Terciado, flojeó de manos en los lances de recibo, en el 1er. encuentro recibe una vara saliendo suelto, en la 2ª entrada recibe un picotazo, vuelve a entrar y recibe otro picotazo, tras este tercio se derrumbó en 2 ocasiones, se dolió en banderillas, flojeó bastante en la muleta. <u>Se debió devolver a corrales.</u>									
José Miguel Arroyo	4º	Mimoso	115	490	3 años 3 meses	Negro zaino	Picotazo + vara + picotazo + picotazo	Silencio	Antonio Barea Silencio	
Novillo que remendaba la novillada, este novillo estaba rechazado en la novillada del 29 de abril por "claudicación". Astinegro, cornalón, muy corretón de salida, salió suelto de los lances de recibo. En la 1ª entrada, en el que guardaba la puerta, recibe un picotazo, saliendo suelto; la 2ª entrada la hizo en el de turno, recibiendo una vara sin cabecear, posterior entrada en el que guardaba la puerta recibiendo un picotazo, posteriormente recibe otro picotazo de este picador; echó la cara arriba en banderillas, en la muleta tuvo el mismo defecto que no le fue corregido en ningún momento, novillo manso.										
El Toril	5º, 1er. sobrero	Flotador	23	525	3 años 2 meses	Negro, meano listón, chorreado	Refilonazo picotazo + picotazo + picotazo- vara + vara	Aplausos	Ricardo Torres Oreja	
<u>Aplaudido de salida</u> , bien armado, astifino, bizco del asta derecha, es el novillo de más respeto de los que han salido en esta "feria" de novilladas, remató abajo en el burladero del 4, en los lances de recibo salió suelto; recibe un refilonazo-picotazo en el que guarda la puerta, posteriormente un picotazo del picador que guarda la puerta, saliendo suelto, en la 3ª entrada recibe un picotazo y luego vara del picador de turno, en la 4ª entrada recibe una vara del picador de turno, saliendo suelto; se dolió en banderillas, manso y peligroso en la muleta.										
Hnos. Collado Ruiz	6º, devuelto	Columpero	36	523	3 años 2 meses	Negro meano	Vara + picotazo+ picotazo refilonazo		Albero Alvarez	
Regordio, flojea en los lances de recibo, en la 1ª entrada recibe una vara sin cabecear, dejándose pegar, luego recibe un picotazo, a la salida se derrumba y posteriormente dobla las manos y clava las astas en la arena, recibe un refilonazo-picotazo y a la salida se derrumba, siendo devuelto a corrales.										
El Toril	6º bis, 2º sobrero	Calcetero	52	467	3 años 6 meses	Negro listón	Picotazo + vara + vara	Silencio	Alberto Alvarez Saludos tercio	
Astifino, muy vareado, bizco del asta izquierda, poco codicioso en los lances de recibo, pero humillando, luego cambió a distraído, en la 1ª entrada, al picador que guarda la puerta recibe un picotazo, saliendo suelto, en la 2ª entrada, en el picador de turno, recibe una vara con la cara alta, saliendo distraído, en la 3ª entrada, vara cabeceando, sin emplearse, saliendo suelto; toro manso en el 1er. tercio, en banderillas tendencia a tablas, tendencia que mantuvo en la faena de muleta, además de quedado y sin humillar.										

<p>3 años 1 mes: 1 novillo          3 años 2 meses: 3 novillos          3 años 3 meses: 1 novillo          3 años 5 meses: 2 novillos          3 años 6 meses: 1 novillo</p>	<p>Peso promedio, 8 novillos          497 Kg.          Novillo de más peso          525 Kg., el 5º, 1er. sobrero          Novillos de menos peso:          467 Kg., el 6º bis, 2º          sobrero</p>	<p>Varas: 10          Picotazos: 14</p>	<p>Pares completos: 14          Palos sueltos: 4</p>	<p>Devueltos: 2 novillos  <u>Se tenía que haber</u>  <u>devuelto:</u> 1 novillo, el 3º  <u>Aplaudidos de salida:</u>          1 novillo          Pitos: 1 novillo          Silencio: 4 novillos          Aplausos: 1 novillo</p>
<p>Mayoral: Miguel Juan Ahufinger, es el mismo mayoral que figuró en el día anterior con la novillada de E. Ponce, según comentó, nada tiene que ver la ganadería de Hnos Collado Ruiz con la de E. Ponce: Esta ganadería es de un sobrino de Ruiz Palomares y, que ejerciese de mayoral en la de E. Ponce, ya que el titular de Ponce no había podido venir por enfermedad de un familiar.</p>				
<p>En el reconocimiento estuvimos Manuel Lorenzo, de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo por parte de la Unión, nadie de la F.T.A. En un corral había 3 novillos, todos negros, los números 39, 43 y 20, todos bajos de agujas y de mirada muy "dulce"; el nº 43 cojeaba de la mano derecha, que estaba inflamada, fue desechado. En otro corral había otros 3 novillos de Hnos Collado Ruiz, también negros, los números 11, 36 y 28, éste y el 36 eran unos novillos bonitos, aunque algo gordos. Se remendó la novillada con el novillo de Joselito, rechazado en novillada anterior. Sobre las 10 y media de la mañana, se desembarcaron, por los Hnos. Ozcoz, 3 novillos de El Toril, estos novillos llevaban marcados los números : 52, 53 y 21, el nº 21 quedó como 3er. sobrero. Estos novillos procedían de una finca próxima sita en El Burgo de Ebro. La novillada fue de desigual presentación, con poca edad los pertenecientes a la ganadería de Hnos Collado Ruiz, estos novillos parecían moruchos, de comportamiento y que molestaron poco. El de Joselito manso; los de El Toril, astifinos, el nº 53 ha sido el novillo de más respeto que ha salido al ruedo, aunque difícil, se le pudieron extraer pases, sobre todo por el lado izquierdo, el nº 52, manso sin paliativos.</p>				



1 Julio

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Bucaré	1º	Pájaro	16	520	3 años 5 meses	Cárdeno oscuro mulato	2 varas en sendas entradas	Aplausos	Paulita Saludos tercio	
	Bien presentado, cómodo de cuerna, zurdo del asta derecha, poco recorrido en los lances de recibo; humilla al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada recibe una vara arrodillándose, se levantó instantáneamente, en el quite distraído, en la 2ª entrada recibe una vara con la cabeza a media altura, se cambió el tercio con el novillo en el caballo; tardaba en arrancarse al inicio de faena, embistiendo con la cara alta, marmolillo en la muleta, pero noble, no dio un cabezazo, parado y distraído.									
	2º	Rabilargo	10	504	3 años 5 meses	Cárdeno oscuro	En la 1ª entrada vara derribando, en 2ª entrada vara	Aplausos	Ricardo Torres Saludos callejón	
	Bien presentado, cómodo de cabeza, toma el capote rebrincado en los lances de recibo. Entró de lejos en la 1ª entrada, recibe una vara derribando, entró con la cara alta y luego se fue a los pechos del caballo, es cuando derriba; a la salida del encuentro humilla; en la 2ª entrada recibe una vara con fijeza; en el 2º tercio esperó en la 4ª entrada, se venció por el lado derecho en la muleta, por el lado izquierdo embestia con la cara alta, esto hizo que tuviera problemillas en la faena de muleta.									
	3º	Peleón	11	530	3 años 5 meses	Cárdeno claro, caribello, coletero	2 varas en sendas entradas	Aplausos	Rafael de Julia Silencio	
	<u>Aplaudido de salida</u> , cómodo de cabeza, de salida se comporta como distraído, humilla al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada recibe una vara tapándole la salida, la toma con la cara alta, en los lances tras esta 1ª entrada se muestra poco codicioso, en la 2ª entrada recibe una vara repuchándose, la vara fue muy fuerte; en el inicio de la faena toma la muleta con la cara alta, luego humilló, viniéndose arriba, codicioso y noble.									
Bucaré	4º	Lagartijo	6	523	3 años 5 meses	Cárdeno	2 en sendas entradas	Aplausos	Paulita Oreja protestada	
	Bien presentado, bizquillo del asta izquierda, salió partiendo plaza, tomó rebrincado los lances de recibo, la 1ª entrada al caballo la hizo al relance, toma una vara trasera, con la cara alta y repuchándose, en el quite el novillo humilló, en la 2ª entrada toma una vara sin fijeza, saliendo suelto, embistió bien en el 2º tercio, en la faena de muleta tuvo el defecto de embestir con la cara alta, se pudo muletear bien.									
	5º	Gamito	19	527	3 años 5 meses	Cárdeno claro, jirón caribello, calcetero y coletero	2 en sendas entradas	Aplausos	Ricardo Torres Saludos medios	
	<u>Aplaudido de salida</u> , bien presentado, abierto de cuerna y cómodo, poco recorrido en los lances de recibo, en la 1ª entrada recibe una vara humillando y empujando, en la 2ª entrada recibe una vara rectificando el picador, se cambió con el novillo en el caballo; tardo en la arrancada, tuvo sus dificultades en la muleta, fundamentalmente en pensar en arrancarse.									
	6º	Maloscascos	12	524	3 años 5 meses	Cárdeno oscuro, mulato, calcetero	2 en sendas varas	Aplausos	Rafael de Julia Silencio	
	Bien presentado, en los lances de recibo humilló, saliendo suelto de los mismos, en la 1ª entrada recibe una vara saliendo suelto, en la 2ª entrada recibe una vara; en el inicio de faena se venció por el lado derecho, también tuvo sus dificultades por el izquierdo.									
<p>Peso promedio: 6 novillos 521,33Kg.</p> <p>3 años 5 meses: 6 novillos</p> <p>Novillo de más peso: 530 Kg., el 3º</p> <p>Novillo de menos peso: 504, el 2º</p> <p>Varas 12</p> <p>Derribos: 1</p> <p>Pares completos: 13</p> <p>Palos sueltos: 4</p> <p><u>Aplaudidos de salida:</u> 2</p> <p>Aplausos: 6</p> <p>Mayoral: Francisco Vallejo Sánchez</p>										
1er. sobrero	Buenvino	Nº 7	525 Kg.	3 años 5 meses; febrero '97		Cárdeno oscuro, jirón, calcetero		Bucaré		
2º sobrero	Vizcaino	Nº 2	513 Kg.	<<		Cárdeno oscuro		<<		
<p>Al reconocimiento acudimos 3 miembros de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava", uno de la Peña Taurina Mª Paz Vega y yo, al final quedamos Manuel Lorenzo y yo.</p> <p>En el corral había 8 novillos de la ganadería de Bucaré, novillada bien presentada, algo zancudos, quizá más altos que los santacolomas actuales, cómodos de cabeza, los dos que quedaron como sobreros eran más descarados de cuerna.</p> <p>Novillada pareja, tanto en edad como en hechuras, bien presentada, sin ningún tipo de problemas en el reconocimiento, ni en la plaza, cumplieron en varas, quizá les falto una pizquita más de motor, en ningún momento blandearon ni flojearon, que tuvieron sus dificultades, no insalvables, a veces acrecentadas por la forma de torear de los novilleros; como hacerles todo por alto, que no desarrollaron malas intenciones, con aceptable juego para la muleta, sobre todo el 3º y el 4º. Hoy no hubo ninguna protesta en la plaza, la empresa puede tomar buena nota de lo que se quiere en Zaragoza. Con mucho ha sido la mejor novillada que ha habido, en cuanto a ganado, en este primer ciclo.</p>										

**Novilleros**

Novillero	Nacimiento	Debut picadores	Presentación Madrid	Zaragoza 2000	Vestido	Subalternos	
						Caballo	Pie
Paulita Luis Antonio Gaspar Galindo	Alagón 9 mayo 1978	Zaragoza, 2 junio 1996		29 mayo	Burdeos y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Miguel Angel Herrero. Aitor Sánchez	Luis Velázquez. Luis Miguel Villal- pando Fernando Pérez
Sebastián Castella Sebastien Turzak Castella	Beziers, Francia 31 enero 1983	Acapulco, México 17 enero 1999°	2 abril 2000	29 Mayo <b>Nuevo</b>	Salmón y oro, cabos verdes, vivos verde, remates blancos	José Doblado Miguel Bouiz	David Romero Luis Carlos Aranda Paco Leal
Javier Castaño Javier Castaño Pérez	León 28 febrero 1980	San Miguel de Valero, Salamanca 8 mayo 1999	26 marzo 2000	29 abril <b>Nuevo</b>	Berenjena y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Pedro Prieto Frco. María	Domingo Siro J. Mª Martín El Salamanca Guillermo Barbero
José Luis Angelino José Luis Angelino Arriaga	Apixaco, México 23 oct. 1982	Huamantla, México 15 agosto 1996	26 marzo 2000	30 abril <b>Nuevo</b>	Fucsia y oro, cabos negros, vivos verdes, remates negros	Jesús Manuel Vicente José Luis Sánchez	Ramón Moya José Antonio Maqueda Antonio Andrés
El Fandi David Fandila Marín	Granada 13 agosto 1981	Santa Fé, Granada 19 abril 1998	30 abril 1999	30 abril <b>Nuevo</b>	Verde manzana y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Alonso Sánchez José del Olmo	Joselito Rus Carlos Chicote J.Mª Tejero
Carlos Gallego Carlos Gallego Laga	Pina de Ebro, Zaragoza 8 dic. 1982	Depejé de Río, México 12 dic. 1998		30 abril	Berenjena y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Fernando Moreno Demetrio Aguirre	Roberto Bermejo Pepe Ibañez Jesús Arruga
Antonio Barea Antonio Barea Ramos	Gines, Sevilla 24 agosto 1977	Sevilla 8 junio 1997	6 agosto 1999	1 mayo <b>Nuevo</b>	Verde manzana y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Diego Peña Rafael Galán	Vicente Yangüez "El Chano" Joaquín Jiménez Pedro Muriel
Ricardo Torres Ricardo Altismaveres Cirineo	Zaragoza 13 marzo 1979	Lodosa, Navarra 1 agosto 1998		1 mayo	Grana y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	Fernando Moreno Luis Vallejo "El Pimpi"	Raúl Aranda Juan Torres Nicolás Blanco
Alberto Alvarez Alberto Alvarez Navarro	Ejea de los Caballeros, Zaragoza 11 julio 1980	Fromiste, Palencia 10 abril 1999	17 octubre 1999	1 mayo <b>Nuevo</b>	Grana y oro, cabos azules, vivos azules, remates blancos	Angel Velasco Luis Castaño	Julián Maestro Pedro Lara Juan Tomás Felipe "Niño de Santa Rita"
Paulita				1 julio	Burdeos y oro, vivos verdes, remates blancos	Miguel Angel Hermoso Aitor Sánchez	Luis Miguel Villal- pando Luis Velázquez Frco. Villaverde

Ricardo Torres				1 julio	Blanco y plata, cabos rosas, vivos negros, remates blancos	Fernando Moreno Luis Vallejo "Pimpi"	Raúl Aranda Juan Torres Nicanor Blanco
Rafael de Julia Rafael Rodríguez Escribano	Madrid 7 nov. 1979	Arnedo, La Rioja 21 marzo 1999	30 abril 1999	1 julio <u>Nuevo</u>	Agua de mar y oro, Cabos negros, vivos negros, remates blancos	Francisco María José Luis María	Oscar Domínguez Manuel Montoliú José María Tejero

CUADRILLAS  
Picadores derribados

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
29 Abril	Miguel Angel Herrero	Paulita	En la 1ª entrada del 1er. novillo, marra el picador, el novillo se va a los pechos del caballo, recibe un picotazo, y derriba el novillo
30 Abril	José Luis Sánchez Demetrio Aguirre	José Luis Angelino Carlos Gallego	En la 1ª entrada del 4º novillo En la 1ª entrada del 6º novillo
1 Julio	Fernando Moreno	Ricardo Torres	Derribo en la 1ª entrada del 2º novillo; el novillo se arrancó lejos, el picador se agarró, pero el novillo buscó los pechos del caballo produciendo el derribo.

Picadores destacados

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
30 Abril	Fernando Moreno	Carlos Gallego	Aplaudido tras el tercio de varas al 3º bis, en la 1ª entrada se agarró en la paletilla derecha, rectifica y clava la puya en lo alto, aguantó pues el novillo empujó hasta los medios.
1 Mayo	Luis Vallejo, Pimpi"	Ricardo Torres	Aplaudido tras el 1er. tercio al 5º novillo. En la 1ª entrada movió muy bien el caballo, se enganchó bien
1 Julio	Aitor Sánchez	Paulita	Aplaudido tras el 1er. tercio del 4º novillo

Picadores que abdican al oro de sus chaquetillas.-

Miguel Bouix, de la cuadrilla de Sebastián Castella, grana y blanco. José Luis Sánchez, de la cuadrilla de José Luis Angelino, tinto y azabache. Fernando Moreno, día 1 mayo, de la cuadrilla de Ricardo Torres, nazareno y azabache. Luis Castaño, de la cuadrilla de Alberto Alvarez, azul pavo y azabache.

Banderilleros desmonterados

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
1 Julio	Juan Torres	Ricardo Torres	Desmonterado, tardíamente, tras el 2º tercio al 2º novillo, tuvo que aguantar en la 6ª entrada, el novillo le vino de lejos y muy fuerte

Pasadas en falso

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
29 Abril	Luis Miguel Villalpando	Paulita	En el 1er. novillo, en la 1ª entrada, por el lado derecho, el novillo se distrajo con el capote de Sebastián Castella
	David Romero	Sebastián Castella	En el 6º novillo, en la 1ª entrada, el novillo estaba aguerenciado en tablas.
30 Abril	Pepe Ibañez	Carlos Gallego	En la 3ª entrada, por el lado derecho, al 3º bis
1 Mayo	Pedro Muriel	Antonio Barea	En la 2ª entrada, por el lado izquierda, al 4º novillo de la tarde
1 Julio	Juan Torres	Ricardo Torres	En la 1ª entrada, por el lado derecho, al 2º novillo de la tarde
	Juan Torres	<<	En la 5ª entrada, por el lado derecho, al 2º novillo de la tarde, el novillo no se arrancó

0 Palos

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
1 Julio	Nicanor Blanco	Ricardo Torres	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo, al 2º novillo de la tarde
	José Manuel Montoliú	Rafael de Julia	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo, al 3er. novillo de la tarde
	Oscar Domínguez	Rafael de Julia	En la 3ª entrada, por el lado derecho al 6º novillo, le faltó novillo, casi los clava en la arena

Tipos de banderillas

Día	Retráctiles	Cordobesas		Normales
		Semilujo	Vestidas con papelillos normales	
29 Abril		Cuadrillas de Paulita y Sebastián Castella		Cuadrilla de Javier Castaño
30 Abril				Cuadrillas de José Luis Angelino y Carlos Gallego
1 Mayo		Cuadrilla de Antonio Barea. Cuadrilla de Alberto Alvarez, en el 6º	Cuadrilla de Alberto Alvarez, en el 3º	Cuadrilla de Ricardo Torres
1 Julio		Cuadrilla de Paulita	Cuadrilla de Rafael de Julia	Cuadrilla de Ricardo Torres

Rehiletes colocados por los banderilleros

Día	Novillos	Entradas	Pares completos	Palos sueltos
29 Abril	6	1er. novillo: 4 2º novillo: 3 3er. novillo: 3 20	4º novillo: 3 5º novillo: 3 6º novillo: 4 16	2
30 Abril	4	1º bis: 2 3º bis: 4 12	4º novillo: 3 6º novillo: 3 9	2
1 Mayo	6	1er. novillo: 3 2º novillo: 3 3er. novillo: 3 19	4º novillo: 4 5º novillo: 3 6º novillo: 3 14	4
1 Julio	6	1er. novillo: 3 2º novillo: 6 3er. novillo: 3 22	4º novillo: 3 5º novillo: 3 6º novillo: 4 13	4

Incidencias de las lidias

29 Abril

Tanto Sebastián Castella como Javier Castaño eran nuevos en Zaragoza

Cuadrilla de Castella

Picadores  
José Doblado: Azul y oro  
Miguel Bouix: Grana y blanco

Peones  
David Romero: Azul y blanco, luce coletilla natural  
Luis Carlos Aranda: Fucsia y plata  
Paquito Leal: Lila y azabache

Cuadrilla de Javier Castaño

Picadores  
Pedro Prieto: Teja y oro  
Francisco María: Salmón y oro

Peones  
Domingo Siro: Fucsia y azabache  
José M<sup>a</sup> Martín "El Salamanca": Grana y azabache  
Guillermo Barbero: Berenjena y azabache

Sortearon: por Paulita: Luis Miguel Villalpando, por Sebastián Castella: Luis Carlos Aranda y por Javier Castaño: José M<sup>a</sup> Martín Marcos.

El 1er. novillo llevó muy mala lidia

En el 4º novillo hubo bastante desorden en la plaza, el novillo fue durante toda la lidia a su aire.

Al ser cogido Paulita en el 1er. novillo, el picador de su cuadrilla Aitor Sánchez no dio ningún puyazo.

José Doblado, de la cuadrilla de Castella picó el 2º y 6º novillo y, el picador Miguel Bouix, picó el 4º.

Los banderilleros de Paulita, Luis Velázquez y Fernando Pérez, hicieron el 2º tercio a las órdenes de Sebastián Castella.

30 Abril

José Luis Angelino y El Fandi eran nuevos en Zaragoza

Cuadrilla de José Luis Angelino

Picadores  
Jesús Manuel Vicente: verde y oro  
José Luis Sánchez: tinto y oro

Peones  
Ramón Moya: verde botella y azabache  
José Antonio Maqueda: grana y plata  
Antonio Andrés: corinto y plata

Cuadrilla de El Fandi

Picadores  
Alfonso Sánchez: gran y oro  
José del Olmo: azul celeste y oro

Peones  
Joselito Rus: grana y azabache  
Carlos Chicote: salmón y azabache  
José M<sup>a</sup> Tejero: rosa y azabache.

Sortearon, por José Luis Angelino Ramón Moya, por El Fandi, Joselito Ros y por Carlos Gallego, Roberto Bermejo.

En la 2ª entrada al caballo del 5º novillo bis, al picador José del Olmo se le parte el palo de la garrocha por la mitad.

Fernando Moreno, tras rectificar en el 1er. puyazo al 3º bis, aguantó muy bien el empuje del novillo.

Destacar en banderillas en el 6º novillo a Roberto Bermejo y sobre todo a Jesús Arruga que en la 2ª entrada aguantó y expuso una barbaridad, aunque a la hora de clavar un palo y tuvo, a la salida, que saltar la barrera.

1 Mayo

Antonio Barea era nuevo en Zaragoza

Cuadrilla de Antonio Barea

Picadores  
Diego Peña: Azul pavo y oro  
Rafael Galán: Grana y oro

Peones  
Vicente Yangüez "El Chano": Rosa y plata  
Joaquín Jiménez: Verde y azabache  
Pedro Muriel: Grana y azabache.

Sortearon: por Antonio Barea "El Chano", por Ricardo Torres, Juan Altismaveres "Juan Torres" y por Alberto Alvarez u Sr. que, supongo, será el apoderado.

En el sorteo se produjo el siguiente incidente, comienzan a sacar los papelillos, como venían anunciados en los carteles, cuando sacó el papelillo el 1º, le dije al delegado de la Autoridad que no estaban bien anunciados y, cual era el orden, hubo una gran convulsión y tras comprobar las fechas del debut con picadores, volvieron a meter el papelillo y sortearon en orden correcto.

Raúl Aranda actuó de lidiador en los dos novillos de Ricardo Torres, no poniendo ningún par de banderillas.

1 Julio.

Rafael de Julia era nuevo en Zaragoza

Cuadrilla de Rafael de Julia

Picadores

Francisco María: Grana y oro

José Luis María: Verde y oro

Peones

Oscar Domínguez: Nazareno y azabache

José Manuel Montoliú: Azul marino y plata

José María Tejero: Grana y plata

Sortearon; por Paulita, Luis Velázquez, por Ricardo Torres, Raúl Aranda, por Rafael de Julia, José Manuel Montoliú

Raúl Aranda lidió los dos novillos de Ricardo torres, no puso ningún par de banderillas.

Luis Miguel Villalpando animó en el 1er. novillo a que Paulita diera la vuelta al ruedo y en el 4º animaba al público a solicitar el trofeo para el novillero.

Quites Artísticos

Día	Novillero	Novillo	Tipo de quite
29 Abril	Paulita	Tras la 1ª entrada al caballo del 1er. novillo	3 chicuelinas rematadas con una media verónica que resulto enganchada. Dio 2 delantales rematados con una larga a una mano, el quite resultó desustanciado Por saltilleras Por navarras rematadas con revolera Por verónicas rematadas con revolera, en ella el novillo se arrodilló
	Sebastián Castella	Tras la 2ª entrada al caballo del 1er. novillo	
	<<	Tras la 1ª entrada al caballo del 2º novillo	
	Javier Castaño Sebastián Castella	Tras la 2ª entrada al caballo del 2º novillo Tras la 2ª entrada al caballo del tercer novillo	
30 Abril	El Fandi	Tras la 2ª entrada al caballo del 4º novillo	Por tafalleras, en la segunda el novillo se sentó Por chicuelinas, muy ceñidas rematadas con media verónica
	<<	Tras la 1ª entrada al caballo del 5º bis	
1 Mayo	Antonio Barea	Tras la 1ª entrada al caballo del 1er. novillo	Por chicuelinas, desligadas, rematadas con revolera. Por verónicas rematadas con revolera.
	Alberto Alvarez	Tras la 2ª entrada al caballo del 2º bis.	
1 Julio	Paulita	Tras la 1ª entrada al caballo del 1er. novillo	Por chicuelinas, en la 1ª resulta desarmado, remató con media verónica resultó enganchada y de nuevo desarmó al novillero Por ceñidas gaoneras, en la 3ª, por el lado izquierdo, casi lo arrolla Por verónicas rematadas con media verónica Por verónicas rematadas con media verónica Por saltilleras Por navarras rematadas con media verónica Por chicuelinas rematadas con una revolera, siendo desarmado en el remate.
	Ricardo Torres	Tras la 2ª entrada al caballo del 1er. novillo	
	Rafael de Julia	Tras la 2ª entrada al caballo del 2º novillo	
	Paulita	Tras la 1ª entrada al caballo del 4º novillo	
	Ricardo Torres	Tras la 2ª entrada al caballo del 4º novillo	
	Rafael de Julia Paulita	Tras la 1ª entrada al caballo del 6º novillo Tras la 2ª entrada al caballo del 6º novillo	

Novilleros que han banderilleado

Día	Novillero	2º tercio		
30 Abril	El Fandi	Su 1er. novillo, 2º de la tarde, sin solicitarlo nadie, era un inválido. Banderilleó desmonterado. Utiliza banderillas cordobesas	Pasodoble Aquí está El Viti, de Blasco Aguirre	1er. par, tras correr al toro hacia a tras, clava el par por el lado derecho 2º par, corriendo el novillo hacia atrás, al hilo de las tablas, clavó de dentro a fuera, por el lado izquierdo 3er. par, par al violín <sup>27</sup>
	El Fandi	En su 2º novillo, 5º bis, sin solicitarlo el público, desmonterado, con iguales garapullos que en su 1º	Pasodoble Recordando a Gaona, de J.M. Merino	1er. par, al cuarteo, por el lado derecho, a la salida toma el olivo espectacularmente 2º par, previo jugueteo, clava el par por el lado izquierdo 3er. par, por los adentros, por el lado izquierdo, se tuvo que refugiar en el burladero.

<sup>27</sup> Este par, en realidad es igual que el par de la calafia, par inventado por el torero mexicano Rodolfo Rodríguez, el Pana, se denomina de esta forma por ser ejecutado por primera vez en la plaza Calafia, de Mexicali, el 16 de agosto de 1983

Faenas brindadas

Día	Novillero	Faena	Al público	A otros
29 Abril	Paulita	1ª	*	
	Sebastián Castella	1ª	*	
	Javier Castaño	1ª	*	
	Sebastián Castella	3ª, 6º novillo	*	
30 Abril	El Fandi	1ª	*	
	El Fandi	2ª	*	
1 Mayo	Antonio Barea	1ª	*	A Sra. o Srta. Que ocupa una localidad en la barrera del tendido 3
	Ricardo Torres	1ª	*	
	Alberto Alvarez	1ª	*	
	Alberto Alvarez	2ª		
1 Julio	Paulita	1ª	*	Al Dr. Carlos Valcarreres  A un joven que ocupa una localidad en el tendido 5  A un Sr. que ocupa una localidad de contrabarrera en el tendido del 2
	Ricardo Torres	1ª	*	
	Rafael de Julia	1ª	*	
	Ricardo Torres	2ª		
	Rafael de Julia	2ª		

Faenas musicadas

Día	Novillero	Faena	Banda de Música	Pasodoble
29 Abril	Sebastián Castella	1ª	Banda de Música de Pedrola, bajo la dirección de Don Vicente José Masmano	Solicitándola el público, sonó Enrique Ponce, de Juan José Porlan, cesó en el cambio del simulado
30 Abril	El Fandi	2ª	Banda Municipal de Ateca, bajo la dirección de Don Carmelo López	Solicitándola el público sonó Recordando a Gaona, de J.M. Merino, no cesó en el cambio del simulado, el novillero mandó parar la música cuando se iba a perfilar para entrar a matar.
1 Mayo	Alberto Alvarez	1ª	Banda de Música de la Sociedad Artística de Magallón, bajo la dirección de Don Rubén Navarro	<u>Sin solicitarlo el público</u> , sonó Lagartito, de Juan Navarro, no cesó en el cambio del simulado, haciéndolo cuando se perfilaba para entrar a matar.
	Ricardo Torres	2ª		Solicitando música el público, sonó Nerva, cesó cuando vuelve a la cara del novillo tras cambiar el simulado
	Alberto Alvarez	2ª		Solicitando música el público, sonó España Cañi, no cesó en el cambio del simulado, cesó cuando se perfila para entrar a matar.
1 Julio	Ricardo Torres	1ª	Unión Musical de Villarroya de la Sierra, bajo la dirección de Don Isidro Rodríguez	Solicitan música el público, sonó Nerva, cesando la interpretación en el revolcón que sufrió durante la faena
	Rafael de Julia	1ª		Solicitando música el público, sonó Ragón Fale, cesó la interpretación del pasodoble cuando el novillero vuelve a la cara del novillo tras cambiar el simulado
	Paulita	2ª		Solicitada por sus partidarios, sonó Manolete, al comenzar a sonar se protestó, cesó cuando vuelve a la cara tras el cambio del simulado
	Ricardo Torres	2ª		Solicitó música el público, sonó La Puerta Grande (Elvira Checa), cesó en un revolcón que sufrió el novillero, luego volvió la interpretación, en una nueva cogida que sufre el novillero, cesa la interpretación.

Los novilleros despacharon a los novillos de

Fecha	Novillero	Suerte de matar	Totales parciales de los novilleros
29 Abril	Paulita	Media estocada, delantera, en la suerte natural, resultó prendido y herido	Medias: 1
	Sebatión Castella	<u>2º novillo, 1º suyo.</u> Entera delantera, asomando, en la suerte contraria + entera, desprendida, en la suerte natural + 1 descabello <u>4º novillo, por Paulita.</u> Pinchazo, en la suerte contraria, con revolcón + entera en la suerte natural + 6 descabellos <u>6º novillo, 2º suyo.</u> Entera, contraria, en la suerte natural + 3 descabellos	Pinchazos: 1 Enteras asomando: 1 Enteras: 3 Descabellos: 10
	Javier Castaño	<u>3er. novillo, 1º suyo</u> Pinchazo hondo, en la suerte natural + casi entera, delantera, en la suerte contraria <u>5º novillo, 2º suyo.</u> Pinchazo, en la suerte natural + pinchazo hondo, en la suerte contraria + 3 descabellos	Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 2 Casi enteras: 1 Descabellos: 3
30 Abril	José Luis Angelino	<u>1er. novillo</u> Entera en la suerte natural <u>2º novillo.</u> Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + Entera, en buen sitio, en la suerte natural + descabello	Pinchazos sin soltar: 1 Enteras: 2 Descabellos: 1
	El Fandi	<u>1er. novillo</u> Pinchazo, al hilo de las tablas, en la suerte contraria + pinchazo hondo, en la suerte contraria, al hilo de las tablas + media estocada, en la suerte contraria, al hilo de las tablas + descabello <u>2º novillo.</u> Entera, desprendida y delantera, en la suerte natural	Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 1 Media estocada: 1 Entera: 1 Descabello: 1
	Carlos Gallego	<u>1er. novillo.</u> Pinchazo hondo, en la suerte natural, que escupe el novillo + pinchazo hondo, en la suerte natural + pinchazo hondo en la suerte contraria + casi entera, perpendicular, en la suerte contraria + 2 descabellos. <u>2º novillo.</u> Casi entera, en la suerte natural	Pinchazos hondos: 3 Casi enteras: 2 Descabellos: 2
1 Mayo	Antonio Barea	<u>1er. novillo:</u> Pinchazo en la suerte contraria, con desarme + entera, desprendida, en la suerte natural, con desarme + 4 descabellos. <u>2º novillo:</u> Pinchazo, en la suerte contraria + entera en la suerte natural, con desarme.	Pinchazos: 2 Enteras: 2 Descabellos: 4
	Ricardo Torres	<u>1er. novillo.</u> Entera, en la suerte contraria, haciendo guardia + entera, contraria, en la suerte contraria + 2 descabellos <u>2º novillo:</u> Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + Entera, en la suerte natural, tendida.	Pinchazos sin soltar: 1 Enteras haciendo guardia: 1 Enteras: 2 Descabellos: 2
	Alberto Alvarez	<u>1er. novillo:</u> Media estocada, en la suerte natural, delantera y perpendicular + 4 descabellos <u>2º novillo:</u> Media estocada, al encuentro, en la suerte contraria	Medias: 2 Descabellos: 4
1 Julio	Paulita	<u>1er. novillo</u> Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + entera perpendicular, delantera y desprendida, en la suerte contraria <u>2º novillo</u> Entera, desprendida, en la suerte natural	Pinchazos sin soltar: 1 Enteras: 2
	Ricardo Torres	<u>1er. novillo:</u> Entera, en la suerte natural, haciendo guardia + entera, delantera, en la suerte natural, con desarme. <u>2º novillo:</u> Entera, tendida, en la suerte natural + 5 descabellos	Enteras haciendo guardia: 1 Enteras: 2 Descabellos: 5
	Rafael de Julia	<u>1er. novillo:</u> Entera, en la suerte natural + pinchazo hondo, en la suerte natural + entera en la suerte natural, lo tumba el lidiador. <u>2º novillo:</u> Media muy delantera, en la suerte natural + descabello	Pinchazo hondo: 1 Media estocada: 1 Enteras: 2 Descabellos: 1



Los novillos fueron despachados de:

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Medias estocadas	Casi enteras	Enteras que asoman	Enteras	Intentos de descabellar
3	3	7	5	3	3	16	33

Duración de las faenas<sup>28</sup>

Día	Novillero	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del toro	Observaciones
29 Abril	Paulita	1ª	5'45''	7'28''	
	Sebastián Castella	2ª	5'31''	9'4''	
	Javier Castaño	3ª	5'47''	9'3''	
	Sebastián Castella	4ª	7'16''	13'32''	Aviso a los 11'7'', se acuesta a los 13'32'', el puntillero lo atrona tras 7 cachetazos a los 14'31''
	Javier Castaño	5ª	6'53''	10'28''	Aviso a los 10'16''
	Sebastián Castella	6ª	5'36''	10'18''	
30 Abril	José Luis Angelino	1ª	6'12''	10'16''	
	El Fandi	2ª	4'22''	7'38''	Tomo tiempo cuando cumplimenta a la presidencia
	Carlos Gallego	3ª	5'3''	10'52''	Aviso a los 10'15''
	José Luis Angelino	4ª	5'56''	9'8''	
	El Fandi	5ª	6'2''	9'8''	Tomo tiempo cuando recoge los trastos de matar.
	Carlos Gallego	6ª	8'	11'	Aviso perdonado
1 Mayo	Antonio Barea	1ª	4'48''	9'10''	
	Ricardo Torres	2ª	5'41''	9'54''	
	Alberto Alvarez	3ª	5'12''	10'10''	
	Antonio Barea	4ª	5'33''	7'48''	
	Ricardo Torres	5ª	8'20''	12'35''	Aviso a los 11'
	Alberto Alvarez	6ª	6'31''	9'17''	
1 Julio	Paulita	1ª	5'40''	7'51''	El novillo se acuesta a los 11', tras 4 cachetazos del puntillero, lo levanta, suena a viso a los 11'29'', el novillo se acuesta a los 11'39'', tras otro cachetazo lo levanta el puntillero, vuelve a acostarse a los 12'10'', atronándolo definitivamente
	Ricardo Torres	2ª	8'35''	12'10''	
	Rafael de Julia	3ª	6'28''	9'48''	
	Paulita	4ª	7'	8'59''	Cae a los 8'31''; a cachetazo del puntillero lo levanta, vuelve a caer a los 8'59''
	Ricardo Torres	5ª	7'10''	11'25''	El novillero fue cogido en dos ocasiones durante la faena
	Rafael de Julia	6ª	4'2''	5'57''	

<sup>28</sup> Los tiempos están tomados cuando termina de sonar el cambio de tercio.

Los novilleros cosecharon

Novillero	Palmas	Silencio	Silencio con algún pito	Silencio con algún aplauso	Saludos callejón	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Petición oreja	Vuelta ruedo	Oreja
Paulita, 29 abril							1°		Muy escasa en el 1°		
Castella		En el 6°					En su 1° En su 2°				
Castaña		En su 2°					En su 1°				
José Luis Angelino		En su 1° En su 2°									
El Fandi							En su 1°		La 2ª en su 2°	2ª en su 2°	1 en su 2°
Carlos Gallego		En su 1° En su 2°									
Antonio Barea		En su 1° En su 2°									
Ricardo Torres, 1 mayo	En su 1°				°						1, en su 2°
Alberto Alvarez							En su 1° En su 2°				
Paulita, 1 julio							En su 1°				1, en su 2°, protesta
Ricardo Torres, 1 julio					En su 1°			En su 2°			
Rafael de Julia		En su 1° y 2°									
	1	10			1		8	1	2	1	3

A los novilleros se les despidió con:

Bronca	Pitos	División opiniones	Silencio	Aplausos	Ovación
				Cuadrilla de Paulita Sebastián Castella Javier Castaña José Luis Angelino El Fandi Carlos Gallego Antonio Barea Ricardo Torres Alberto Alvarez Paulita Ricardo Torres Rafael de Julia	

La presidencia de las novilladas ha estado compuesta por

Día	Presidente	Delegado de la Autoridad	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino	Alguacilillos
29 Abril	Don Ernesto Gascón	Don Agustín Pérez	Don José M <sup>a</sup> Escabedo	Don Carlos Marín Bonacasa Don Ricardo Loriente	Don José Carceller	Don Angel Blasco Don Jesús Pérez
30 Abril	Don Fernando García Terrel	Don Manuel Pasamontes	Don José Luis Blasco	Don Angel Machin Don Ricardo Loriente	Doña Carmen Zaldivar	Don Raimundo Pérez <sup>29</sup> Don Jesús Pérez
1 Mayo	Don Ernesto Gascón	Don Agustín Pérez	Don Ricardo Loriente	Don Angel Esteban Don Teodoro Vidao	Don Alfredo de la Fuente	Don Angel Blasco <sup>30</sup> Don Jesús Pérez
1 Julio	Don Ernesto Gascón	Don Agustín Pérez	Don José Luis Novel	Don José Luis Blasco Don Ricardo Loriente	Don Alfredo de la Fuente	Don Angel Blasco Don Jesús Pérez <sup>31</sup>

Las novilladas han estado amenizadas por:

Día 29 Abril: Banda Municipal de Pedrola, bajo la dirección de Don Vicente José Masmano. Se prolongó la interpretación de la Jota de los Toros.

Antes de comenzar	Paseíllo	Arrastre 1er. novillo	Arrastre 2º novillo	Arrastre 3er. novillo	Arrastre 4º novillo	Arrastre 5º novillo	Arrastre 6º novillo
La Giralda, Juarraz	Tercio de Quites, R, Talens	Agüero, José Franco	El Gato Montés, Manuel Penella	¿?	Tercio de Quites, R. Talens	La Giralda, Juarraz	España Cañi, Pascual Marquina

Día 30 Abril: Banda Municipal de Maluenda, bajo la dirección de Don Carmelo López

Amparito Roca, J. Teixidor	Ayamonte, José amador	Joselito Bienvenida, Pascual Marquina	Nerva, M. Rojas	El Gato Montés, Manuel Penella	España Cañi, Pascual Marquina	Marcial, José Martín Domingo	Churumbelieras E. Cebrían
----------------------------	-----------------------	---------------------------------------	-----------------	--------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------------------------

Día 1 Mayo Banda de música de la Sociedad Artística de Magallón, director, Don Rubén Navarro

España Cañi, Pascual Marquina	La Entrada, Quintín Esquembre	Gallito, S. Lope	Nerva, M. Rojas	Lagartito Juan Ramos	La Entrada, Quintín Esquembre	Nerva, M. Rojas	España Cañi, Pascual Marquina
-------------------------------	-------------------------------	------------------	-----------------	----------------------	-------------------------------	-----------------	-------------------------------

Día 1 Julio: Unión Musical de Villarroya de la Sierra; bajo la dirección de Isidro Rodríguez. La banda que mejor ha interpretado los pasodobles

El Salcedo <sup>32</sup> , Angel Millán	La Entrada Quintín Esquembre	Ayamonte, José amador	Nerva, M. Rojas	España Cañi, Pascual Marquina	Amparito Roca, J. Teixidor	Agüero, José Franco	El Gato Montés, Manuel Penella
---	------------------------------	-----------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	---------------------	--------------------------------

<sup>29</sup> Entregó la oreja a El Fandi

<sup>30</sup> Entregó la oreja a Ricardo Torres

<sup>31</sup> Entregó la oreja a Paulita

<sup>32</sup> 1ª vez que oigo este pasodoble en la plaza de toros de Zaragoza; pasodoble, posiblemente dedicado a la peña taurina El Salcedo, de Villarroya e la Sierra, Zaragoza

## Sábado 29 abril

3er. festejo y 1ª novillada picada del 1er. ciclo y de la temporada,  
1ª novillada de la llamada "Feria de Novilladas".  
6 de la tarde

Por la mañana, además del acta, colocan en el tablero del patio funcional, el siguiente aviso

### PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

#### AVISO

*Se pone en conocimiento del público en general que en el festejo a celebrar en el día de la fecha, dos novillos serán de la ganadería anunciada de José Miguel Arroyo "Joselito", dos de la ganadería de Enrique Martín Arranz que pastan en la misma finca y otros dos de la ganadería de Collado Ruiz Hermanos.*

*Por lo que en cumplimiento de lo dispuesto en el vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, artículos 33.3 y 35.2.A. Los espectadores que no estén conformes con la citada sustitución, tendrán derecho a la devolución del importe de sus localidades, en los plazos y términos que se fijan en los mencionados artículo.*

El día fue soleado, pero poco a poco se fue nublando, la tarde fue nubosa con buena temperatura: El festejo se celebró a "cielo abierto", antes del arrastre del 5º novillo, aproximadamente a las 8 menos 14, se encendieron los focos.

La plaza se ocupó en, aproximadamente, un tercio de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Antes del arrastre del 3er. novillo en los tableros informativos electrónicos se anunció: <<Por cogida de Paulita, Sebastián Castella lidiará en 4º y 6º lugar. Javier Castaño lo hará en 5º lugar>>.

Se mantienen las pasadas en falso, antes del enganche para el arrastre, del tiro de yeguas, sucedió antes del arrastre del 5º novillo.

La presidencia estuvo bien, aunque fue abucheada por no conceder la oreja a Paulita, creo que estuvo acertada, no había mayoría de pañuelos, posteriormente se le aplaudió.

Mal comienzo de estas novilladas, se lidió novillos de tres hierros distintos, fue un presagio de lo que sucedería en las otras de esta "feria".

#### Paulita.

A su primero lo recibió con lances, por cada lado, con la rodilla flexionada, el novillo salió suelto de estos lances, en lances posteriores, el novillo vuelve a salir suelto, el novillo llevó muy mala lidia, en ningún momento fue parado ni fijado. Realizó Paulita el quite por chicuelinas, rematándolas con media verónica que resultó enganchada.

Desde el callejón estaba de apuntador el subalerno José Cubero. La faena de muleta la inició con unos estatuarios en tablas del 3, saliendo suelto el novillo de los mismos; prosiguió con unos pases por bajo y se distanció mucho el novillero, para luego acortar distancias ya que el novillo no se arrancaba en la larga distancia, en tanda posterior, por la derecha recibe una colada al 2º muletazo, en el 3º le engancha la muleta y, en el 4º le da una voltereta, el novillero citaba descolocado y muy despegado, por consiguiente estaba al descubierto. En tanda posterior, con la muleta en la mano izquierda da una tanda de tres naturales, sin someter ni mandar, rematada con un pase de pecho, tanda que resultó acelerada, en la siguiente tanda, por el lado izquierdo, el novillero esta descolocado y da un pase, en pase posterior sufre colada por este lado, sigue por el lado derecho, mete pico y en un pase el novillo se le va al suelo; prosigue por el lado izquierdo, pero citando descolocado, al descubierto sufriendo un achuchón, levantándole le novillo los pies del suelo, prosiguió toreando por el lado izquierdo, pero siempre descolocado, al descubierto.

Al entrar a matar se queda en la cara recibiendo una voltereta y una cornada en el muslo derecho, a saludar desde el tercio sale con un torniquete en este muslo hecho con el corbatín de un subalerno y, con montera, sin capote, tras saludar tira de forma muy poco ortodoxa la montera, pasando por su pie a la enfermería.

Paulita ya está siendo un novillero veterano, basa su toreo en la figura, pero se preocupa poco de lidiar, de enseñar a embestir, en la faena de muleta estuvo descolocado todo el tiempo, al descubierto, sin bajar la mano, tanto por un lado como por el otro. En gesto de contrariedad pero no de torería arrojó la montera de una forma poco ortodoxa antes de pasar a la enfermería.

Sebastián Castella. Nuevo en Zaragoza.

A su 1º no lo fijó en los lances de recibo, en lances posteriores el novillo clava las astas en la arena y da una vuelta de campana completa; lo llevó al caballo, para el 1er. encuentro, con un galleo de chicuelinas al paso, dejando de lejos al novillo, el novillo desde esta distancia no entró, teniendo que acortar la distancia para que entrara al caballo. La faena de muleta la inició con un pase cambiado por la espalda, estando el novillero en el centro del ruedo, enlazó con un pase por alto y un cambio de mano de la muleta por la espalda, prosiguiendo con una tanda de rechazos acelerada sin templar nada. Con la muleta en la mano izquierda dio una tanda de naturales, dos fueron buenos, pero sin mandar, al tercero tuvo que perder muchos pies, rematando la tanda con un pase de pecho, prosiguió toreando fuera de cacho y pico, al tercer pase siempre tiene que rectificar la posición y colocarse, de nuevo, fuera de cacho, fue pitado durante esta fase de la faena, cambio de muleta de mano y pase de pecho.

Faena que no tomó altura, el novillo era pronto y noble, se marchó un buen novillo, el novillo estuvo acelerado, los pases resultaron enganchados, no templó ni mandó, la faena la terminó con unos trincherazos. Salió a saludar con montera y sin capote.

Al 4º, que le correspondía a Paulita, lo recibió con unos lances rodilla en tierra, el novillo salió suelto, el novillero se quedó de figurín, con postura para que le hicieran fotografías, en lance posterior, el novillo casi le desarma, en ningún momento se preocupó en parar y en fijar al novillo, en la lidia hubo desorden y el novillo iba a su aire. La faena la inició con unos pases por bajo rodilla flexionada, resultaron estéticos, pero nada más, sacó al novillo entre las dos rayas; con la muleta en la mano izquierda toreó fuera de cacho y pico, el resultado fue una colada y desarme por este lado izquierdo; el novillo seguía yendo a su aire, el novillero dio una barbaridad de pases, en unos trincherazos, volvió a ser desarmado; con la derecha metió pico a tope, el novillo se fue a tablas, molinete y mucho cite con la voz, faena sin ningún fuste y aburrida, pase por alto que va, pase por alto que viene, recurrió, al final, al toreo de cercanías, muletazos ceñidos y en un pase por el lado izquierdo resultó revolcado; mató y descabelló mal; a los mínimos aplausos salió a saludar con capote y montera.

El 6º, tercer novillo para él en esta tarde, fue manso y descastado, nada pudo hacer, recibiendo algún achuchoncillo por el lado izquierdo.

No me dijo nada este novillero, que era el triunfador del 3er. Encuentro Mundial de Novilleros celebrado en San Sebastián; en su 1º estuvo por debajo de la calidad de novillo, desperdiciando una buena ocasión de triunfo, en el 2º tampoco destacó ni levantó entusiasmos, se le fueron dos novillos con las orejas puestas; novillero joven, pero que al día siguiente actuaba en Madrid.

Javier Castaño. Nuevo en Zaragoza

Su 1er. novillo humillaba muy poco e inicia la faena con unos pases por alto, con la muleta en la mano derecha le ahogó la embestida, hizo un toreo de cercanías, tandas con la derecha y pases por alto, con la muleta en la mano izquierda estuvo fuera de cacho resultando empalado, siguió toreando con pases por alto, su toreo lo basó en las cercanías y toreando a base de pases por alto; salió a saludar con capote y montera.

A su 2º lo recibió con unos pases en los que el novillo salía hacia los adentras, en lugar de ganar terreno y sacarlo hacia fuera; en las dos entradas del novillo al caballo estuvo mal colocado. La faena de muleta la inició con unos estatuarios y pase de pecho, sacó al novillo a los medios con unos pases de tirón, allí dio unos rechazos cambiando de mano la muleta por la espalda y pase de pecho, con la muleta en la izquierda recurrió a un toreo de cercanías; la faena fue discontinua, sin ligazón.

Novillero que tampoco me dijo nada, tiene frialdad, su toreo lo basa en las cercanías; novillero que igualmente toreaba al día siguiente en Madrid

A 5 novillo se les pudieron cortar las orejas, los novilleros no estuvieron muy afortunados, a Paulita le vi acelerado, más visceral que cerebral, a Castella, vulgar, anodino, novillero que posa para el fotógrafo, en lugar de torear y Castaño mucha quietud, pero sin torear.

Ninguno de los tres novilleros dieron la impresión de que hicieron el pasefíllo con sentimiento.

## Domingo 30 de Abril

4º festejo del 1er, ciclo, 2ª novillada picada de la temporada y de la llamada "Feria de novilladas"  
6 de la tarde.

Por la mañana se expuso, además del acta, el siguiente aviso:

### PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZ AVISO

*Se pone en conocimiento del público en general que la novillada anunciada para ser lidiada en esta plaza en la tarde de hoy y, que correspondía a la ganadería de San Martín ha sido sustituida por la de E. Ponce, toda vez que la 1ª no ha sido aceptada en el 1er. reconocimiento (salvo 2 novillos)*

*En cumplimiento a lo dispuesto en el vigente Reglamento de espectáculos taurinos, artículos 33.3 y 35.2-A, los espectadores y abonados que no estén conformes con la citada sustitución tendrán derecho a la devolución del importe de sus localidades, en los plazos y términos que se marcan en los citados artículos.*

Los novilleros estaban mal anunciados en los carteles y programas, según la antigüedad, actuaron según ella.

Tarde entoldada, con algo de sol, buena temperatura, el festejo se celebró a "cielo abierto", los focos se encendieron antes del arrastre del 5º bis, aproximadamente a los 8 y 20. La plaza se ocupó en un tercio de su aforo. El festejo duró casi 3 horas.

Bien la presidencia en las dos devoluciones y en no conceder la 2ª oreja a El Fandi, dejó el estoque de forma defectuosa, se protestó el no concederla, luego se le aplaudió.

Mal la presidencia en mantener en el ruedo a los inválidos, sobre todo el inválido 1er. sobrero, se cambió con una entrada al caballo y dos pares de banderillas, su lidia transcurrió entre constantes protestas y frases como es una plaza de 1º, ¿a quién defiende la autoridad?, tras el arrastre sonaron palmas de tango en honor de la presidencia. Igualmente estuvo muy desacertada al mantener en el ruedo al inválido 2º novillo, su lidia transcurrió entre continuas protestas y broncas, oyéndose: ¡vaya autoridad que tenemos!, antes de entrar a matar El Fandi, al término de las saluciones del novillero hubo protestas a la presidencia. Durante la lidia del 4º novillo se escucharon gritos de ¡toros! ¡toros!.

Pasada en falso del tiro de yeguas, antes de enganchar para el arrastre al 5º bis, pasadas que son muy habituales, se debería hacer algo con los mulilleros.

La tarde fue de protestas y broncas, el ganadero Enrique Ponce Martínez, metió un gol a la empresa de Zaragoza; esto lo deberá tener en consideración a la hora de comprarle futuras novilladas, lo más recomendable es que no lo hiciera.

### José Luis Angelino.

Novillero nuevo en Zaragoza, apoderado por Victorino Martín García, a su 1º lo recibió con unos lances dando la salida hacia los adentros, saliendo suelto el novillo; posteriormente salió a buscarlo a los medios, allí el novillo se derrumbó por 1ª vez; el novillo fue devuelto.

En el 1º bis, nada en los lances de recibo, en la faena de muleta dio pases, tanto por el lado derecho como por el izquierdo sin ningún tipo de emoción, el novillo era un inválido que debió ser devuelto a corrales.

A su 2º lo recibió con una larga de rodillas, posteriormente lanceó sin ganar terreno, solicitó el cambio de tercio tras la 1ª entrada al caballo, como es lógico, no se cambió el tercio. La faena de muleta se caracterizó por estar mucho rato en la cara del novillo, pero nada más, e incluso ahogó la escasa embestida del animal, fue protestado su quehacer durante la faena; lo mejor fue la ejecución de la suerte de matar.

Esta era la 3ª novillada que toreaba en España este novillero mexicano, pasó totalmente inédito.

### El Fandi.

Nuevo en Zaragoza.

A su 1º lo recibió con una larga cambiada de rodillas a porta gayola, con posterioridad un afarolado, también de rodillas, ya de pie lanceó y el novillo le salió suelto de estos lances, más lances que remata con una media verónica, de rodillas; el novillo continuaba yendo a su aire: Cogió las banderillas en medio de una bronca, ya que el novillo era un inválido, además no se solicitó que parease, lo hizo con dos pares que recordaban a los de "la moviola" y otro llamado "al violín" pero que en realidad es el par de "la calafia", clavando los palos bastante reunidos. La faena la inició con unos pases por alto, de rodillas, ya de pie, nuevos muletazos por alto, para aliviar al novillo de su invalidez, y, más pases por alto, el novillo además tenía una gran tendencia a tablas, no pudo hacer nada con este manso e inválido novillo; salió a saludar al tercio con montera y sin capote.

A su 2º lo recibió con un afarolado, de rodillas y, posterior larga, también de esta guisa, de los lances posteriores, ya de pie, el novillo le salió suelto; este novillo fue devuelto a corrales. Al 5º bis, novillo sin ningún tipo de presencia, era el 3er. sobrero de la tarde, le hizo un quite por chicuelinas, que resultaron ceñidas, se retiró mal tras colocarlo en suerte para la 2ª entrada, igualmente, como en su 1º, banderilleó sin montera; la faena de muleta la inició con un pase cambiado por la espalda en el centro del ruedo, el novillo se arrancó desde terrenos del 4, posteriormente, pases por alto, con la muleta en la mano derecha sometió muy poco, los muletazos no eran limpios, poco templados y la muleta le resultó enganchada, tras más rechazos, martinete y, un bipase de pecho, esto último ligado, la mejor tanda que dio fue con la derecha que remató con un tricherazo, luego más pases con la derecha, con la muleta en la mano izquierda, el novillo le apretó bastante y volvió a la mano derecha pases y pases que remata con un desplante rodilla en tierra, posteriormente tira la muleta y se desplanta de rodillas dando la espalda al novillo, se pone de pie y da molinetes y manoletinas, rematando al animal con una estocada desprendida; vuelta al ruedo con la oreja, en el 4 le colocan un cachirulo en el cuello, da una 2ª vuelta al ruedo, totalmente por su cuenta y al término de darla coge el puñadito de arena.

Novillero muy bullidor, con facultades, pero sin ningún tipo de gracia, basto de formas.

#### Carlos Gallego.

Al 1º bis lo lanceó en los medios sin parar ni fijar, casi es desarmado el novillero en estos lances, lo dejó en corto para la 2ª entrada al caballo, colocándose mal el novillero. La faena la comenzó con unos pases por bajo; por el lado izquierdo el novillo se colaba, el novillero muy desconfiado y con dudas, no sometió nada, con la muleta en la mano derecha monopases, el novillo estaba muy reservón, mató mal yéndose de la suerte.

A su 2º lo lanceó sin ningún tipo de "sabor", la faena la comenzó con unos pases por bajo, a los que siguieron unos por alto, con la muleta en la mano derecha "pajareó" bastante y con dudas, el muleteo resultaba rápido y acelerado, en alguna tanda por el lado derecho fue desarmado; con la muleta en la mano izquierda citaba descolocado, los pases resultaron enganchados, se alivió por arriba, daba la impresión de que el que toreaba era el novillo al novillero, prosiguió con tandas de rechazos, citando descolocado, fuera de cacho, sin cruzarse, lo pases resultaron enganchados; la faena resultó larga, el novillo estuvo por encima del novillero, este novillo fue el que tuvo más movilidad de los del ganadero E. Ponce.

El novillero hizo el paseíllo muy adelantado, como si tuviera prisa, no le funcionó ni la cabeza ni el corazón, pareció estar muy verde, que le faltaban festejos, de no estar preparado,

### Lunes 1 de Mayo

5º festejo de la temporada y del 1er. ciclo, 3ª novillada picada del 1er. ciclo y de la llamada "Feria de novilladas"  
6 de la tarde

Hubo una modificación del cartel con que se anunció el abono, estaba anunciado el novillero Sergio Aguilar, posteriormente, este novillero resultó lesionado y se anunció su sustituto, Alberto Alvarez; no se expuso el derecho de los abonados ante tal modificación, si bien alguno que fue a taquillas, le devolvieron el importe de su localidad.

Tarde soleada, calurosa, el festejo se celebró a "cielo abierto", al caer el 5º novillo, aproximadamente a las 8 menos 10', se encendieron los focos. La plaza se ocupó en un tercio de su aforo.

Bien la presidencia en las devoluciones, pero tenía que haber devuelto, también, el 3er. novillo.

Muy mal la parada de cabestros, sobre todo, en la devolución del 6º novillo, no arrojaron al novillo, el cabestrero, tiró hasta 6 veces la vara, el novillo entró a los corrales a capotazos desde la barrera de El Niño de Santa Rita, quedando los mansos en el ruedo, tardando en meterse a los corrales, no hacían caso.

De nuevo el show del tiro de yeguas de arrastre, sucedió en el arrastre del 2º y 4º novillo.

Antonio Barea.-

Nuevo en Zaragoza. No paró ni fijó a su 1er. novillo, lo llevó al caballo, para la 1ª entrada con unas chicuelinas al paso, la faena la inició con un pase cambiado por la espalda estando situado en el centro del ruedo, el novillo se arrancó desde tablas del 6, prosiguió con unos pases por alto, tras darle descanso al novillo, que había clavado las astas en la arena, dio unas tandas de derechazos, estando mal colocado el novillero, prosiguiendo con unos pases por alto, sufrió una coladilla por el lado derecho al hacer un cambio de manos; con la muleta en la mano izquierda, al 2º pase sufre una voltereta por estar mal colocado, tras tanda por este lado, reduce las distancias y torea de cercanías con la muleta en la mano derecha, ahogando la embestida, finalizó la faena con unos ayudados por alto.

A su 2º, lo recibió con unos lances de rodillas en tablas, el novillo le salió suelto; este novillo fue muy mal lidiado; tras los pase por alto de inicio de la faena, lo sacó a los medios con unos pases de tirón, allí dio tandas de derechazos, fuera de cacho, sufriendo alguna que otra coladilla por este lado, recurrió a las cercanías siendo desarmado, con la muleta en la mano izquierda, nada de nada: Mal, en ningún momento pudo corregir el defecto del novillo de llevar la cabeza alta, recurrió a las cercanías a un novillo, que aunque manso, se movía.

Ricardo Torres.-

Lanceó estéticamente al 2º novillo, esta res fue devuelta a corrales por inválido; el novillero corrió turno, saliendo el que tenía que correrse en 5º lugar: A este novillo le inició la faena de muleta con unos estatuarios, rematados con un pase de pecho, intentó dar distancias al flojo animal; en un intento de pase de pecho, por el lado derecho, resultó desarmado y, al intentar dar un pase de pecho por el lado izquierdo, resultó volteado, prosiguió muleteando por este lado al descastado y flojo animal; la faena no fue brillante debido a las condiciones del descastado animal, el novillero intentó dar distancias y hacer las cosas bien.

Al 5º, que era le 1er. sobrero, lo lanceó de salida, saliendo suelto el animal, la faena de muleta la inició sin ser cerrado el novillo a tablas, con unos pases por bajo, posteriormente citó de lejos en el embroque baja la muleta y el novillo se va al suelo, de nuevo vuelve a citar de lejos con la muleta en la mano derecha, rematando la tanda con un pase por alto. Con la muleta en la mano izquierda estuvo valentísimo, dando tandas de naturales rematadas por bajo y atrás, seguidas del pase de pecho; prosiguió toreando por este lado, dando el medio pecho, si bien los pases no resultaron ligados, los naturales resultaron profundos, enganchaba al novillo delante y, remataba atrás por bajo, estos pases resultaron templadísimos y vibrantes. La oreja que se le concedió fue oreja de ley, ganada a pulso, toreó sin concesiones a la galería al novillo de más presencia que ha salido en esta "feria".

Alberto Alvarez.-

Nuevo en Zaragoza, que entró por la vía de la sustitución. Se colocó mal en la 1ª entrada al caballo de su 1er. novillo; la faena la inició con unos pases por alto, cerrando la serie con uno por bajo y el novillo se le va al suelo, lo mismo le sucedió en otra serie de pases por bajo en este inicio de faena; con la derecha pases y pases, en realidad monopase y a marcharse de la cara, metió pico a tope; con la muleta en la mano izquierda empezó a torear descolocado, al 2º pase resulta desarmado; volvió a torear con la mano derecha y dio dos pases ligados y al dar el 3º se le para el descastado animal, remató esta tanda con uno de pecho; Prosiguió toreando con esta mano en la media y corta distancia, cerrando la faena con un circular invertido, trincherazo, pase del desprecio y pase de pecho, descabelló en los medios sin cerrar al novillo: Intentó dar la vuelta al ruedo a instancias de un banderillero, el público no se la dejó dar. Tras saludar pasó a la enfermería saliendo cuando iba a entrar a matar Barea al 4º novillo.

El 6º bis fue un manso, escurrido de carnes y astifino, tras unos muletazos por bajo el novillo se le fue a tablas, intentó sacarlo de ellas en varias ocasiones, en todas el novillo se le fue a tablas; la faena careció de fuste, sometió poco al manso en el inicio de la faena, lo mejor que hizo fue dar un trincherazo y al final bajar la mano, el novillero tiró alguna línea, pero inconexas. De nuevo, a instancias de un peón, intentó dar la vuelta al ruedo, el público, de nuevo, no le dejó, el novillero se enfadó con el peón.

En estas tres novilladas han venido novilleros, precedidos de fama, pero han demostrado que van camino de llegar a ser unos pegapases a reses descastadas, el futuro puede ser el de unos toreros clónicos, que van a realizar sus cositas de una forma monótona y sin ningún tipo de emoción. Se salva de la quema Ricardo Torres.



## Sábado 1 julio

10º festejo de abono y último del 1er. ciclo, 4ª novillada picada y última novillada picada del 1er. ciclo  
7 tarde

Único cartel del 1er. ciclo que se dejó abierto en dos puestos de novilleros, anunciándose como de los triunfadores de anteriores novilladas, es decir, de la llamada "Feria de Novilladas"

Por la mañana esta en corrales Victorino Martín García, repuesto de las lesiones, fractura costal y neumotorax, sufridas el 14 de junio, al sufrir un accidente en su ganadería. Le entrego a José Luis Ruiz el trabajo "Forma y Fondo de una Corrida Concurso".

Hablo con E. Patón y E. Gascón, para recordar la memoria de Braulio Lausín Velilla y José Mª Rodríguez de Campoamor, recientemente fallecidos, el 7 de junio el 1º y el 9 de junio el 2º, ya que es el 1er. festejo que se celebra tras estos óbitos. Al término del paseíllo se guardó un minuto de silencio.

Tarde con sol y nubes, muy calurosa, el festejo se celebró a "cielo abierto" y sin focos; la plaza se ocupó en un cuarto de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Presidencia sin problemas, salvo la concesión de la oreja, que fue protestada, así mismo se protestó a la presidencia cuando el novillero terminó de dar la vuelta al ruedo, se oyó ¡vaya oreja presidente!. Oreja que no beneficia al novillero, no hubo mayoría, no fue oreja cortada a ley, oreja sin fuerza, es una oreja engañosa.

### Paulita

Es la 1ª novillada que torea tras su cogida en Zaragoza el 29 de abril:

Resultó desarmado en el quite a su 1º, la faena la inició sacando al novillo a los medios con unos pases por alto, en estos terrenos, tanda de derechazos que remata por alto, precisamente la dificultad del novillo era el llevar la cara alta, con posterioridad tanda con la mano izquierda que remata con un pase de pecho "sobaquero", vuelve a la mano derecha, el novillo llevaba la cara a media altura, pero sin dar un cabezazo, era noble, pero en esta fase de la muleta ya estaba parado, tanda de derechazos y pase de pecho, nueva tanda por este lado, vaciando al novillo por alto y posterior pase de pecho, novillo ya parado que salía de los muletazos distraído. Su peón Villalpando le anima a dar la vuelta al ruedo, no la dio.

El inicio de la faena con pases por alto, aun novillo con tendencia a llevar la cara alta es un error y más el rematar las tandas por arriba, menos mal que el novillo tuvo nobleza.

A su 2º, tras lancearlo, da dos medias verónicas en los medios.; la faena de muleta la inició con la muleta en la mano derecha, rematando estos pases con unos por bajo y un pase por alto, tras tandas de derechazos, en que el novillero esta descolocado, vuelve a rematar estos pases por alto, el novillo, igual que el 1º, tenía la tendencia a llevar la cara alta, nueva tanda de derechazos, cambio de mano de muleta y pase de pecho en que compone bien la figura, sigue toreando por este lado, rematando la serie con el pase de pecho, luego torea con la muleta en la mano izquierda, serie que remata con el pase de pecho, vuelve a la mano derecha da nueva tanda que remata con el de pecho, nuevos derechazos sin decir nada, rematando la faena con unas manoletinias, molinetes de rodillas, que remata, de pie con el bi pase de pecho.

Su peón entrenador anima al público a pedir la oreja.

Este novillero, basa su toreo, que es corto, en la figura, pero progresa poco, sufrió varios desarmes en lo que parece que es su fuerte, el capote, en su 1er. novillo le faltó quietud y, es que no se olvida del cuerpo, no corrigiendo el defecto del animal de llevar la cara alta, todas las tandas las remataba por arriba. En su 2º, estuvo por debajo del buen novillo, dio muchos pases, pero sin coger el aire al animal y mucho menos la distancia, la oreja que cortó fue de consuelo, de las que engañan al novillero, oreja otorgada sin fuerza.

### Ricardo Torres

A su 1º lo intentó recibir con unos lances, el novillo tomaba el capote rebrincado, lo que hizo fue echar el capote a bajo y sacarlo con el capote por delante a los medios; la faena de muleta la inició con unos pases por bajo, rematándolos por arriba, el novillo, en tanda por el lado derecho se vencía por este lado, cambió de mano el novillero y basó la faena por el lado izquierdo, al final, volvió a la mano derecha, al intentar dar un pase cambiado sufre un revolcón, la faena resultó larga y desligada, pero intentó hacer las cosas bien, mató mal, el aviso se lo tiene que "agradecer" a su puntillero.

A su 2º, de salida lo lanceó a pies juntos, la faena de muleta la inició de rodillas, con unos pases por alto, ya de pie volvió a dar un pase por alto, continuó con una tanda de derechazos rematada con un pase de pecho, prosiguió con una tanda por este lado; cambia la muleta de mano y en la 1ª tanda con la izquierda sufre un revolcón, vuelve a la cara con la muleta en la mano izquierda, pero cambia de

mano y da una tanda de derechazos que remata con el de pecho, vuelve a la mano izquierda dando unos naturales a pies juntos vibrantes, estéticos, profundos, echando la muleta delante y abajo, rematando detrás de la cadera, eran pases desligados, pero es que el novillo estaba hecho un marmolillo, remató estos pases con uno de pecho; en nueva tanda por el lado izquierdo, sale por los aires.

El novillero estuvo muy valiente dando unos naturales, como se tiene que dar, es un novillero que intenta torear y no pegar pases; pudo dar la vuelta al ruedo, pero tras saludar desde los medios, en medio de una ovación, pasó por su propio pie a la enfermería, para ser reconocido, salió de ella cuando finalizó el 2º tercio del 6º novillo

Rafael de Julia.- Novillero nuevo en Zaragoza

En los lances de recibo a su 1º ganó poco terreno, lo dejó mal en suerte, entre las dos rayas, en la faena de muleta se movió mucho hacia atrás, el novillo era bueno, tenía movilidad y codicia, no le encontró la distancia adecuada para torearle a gusto o no la buscó, mandó muy poco al novillo.

A su 2º lo recibió con dos largas cambiadas de rodillas, saliendo el novillo suelto, los lances de pie los remató con una chicuelina y revolera, todo resultó muy rápido, se retiró mal en las ocasiones que puso al novillo en suerte para entrar al caballo; en la faena de muleta no se complicó las cosas ante el novillo más complicado de la novillada.

Otro novillero puntero en el escalafón que en Zaragoza pasó totalmente inédito, estando muy por debajo de su buen 1er. novillo, en su 2º, no expuso un alamar, tuvo dudas, vino a Zaragoza como forzado, sin ganas.

Sin ningún género de dudas, el triunfador de los novilleros ha sido, para mí, Ricardo Torres, novillero valiente, que tiene que pulirse, con gran pundonor y que quiere ser torero haciendo las cosas bien. Es de lo poco bueno que hemos visto en las novilladas y corridas de toros, junto a José Tomás y Uceda Leal.

**CORRIDA DE REJONES****TOROS**

Día	Ganadería	Antigüedad	Encaste	Corte de orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros lidiados
8 Abril	Murube	13 oct.1848	Murube	Horqueta en ambas orejas	Grana y negra	Utrera, Sevilla	2
	Fermín Bohórquez	17 mayo 1951	Murube	Hoja de higuera en la izquierda, corte en la derecha	Verde y encarnada	Jerez de la Frontera, Cádiz	2
	Los Espartales <sup>33</sup>	Sin antigüedad	Murube	Orejisana la izquierda, muesca en la derecha	Azul y roja	Badajoz	2

Nombre	Número	Peso	Edad	Lugar de lidia	Capa	Arrastre	Rejoneador
Bartolo, de la ganadería de Murube <u>Se le clavó:</u> 2 rejones 3 banderillas largas 3 banderillas cortas 1 rejón de muerte + pinchazo sin soltar +2 pinchazos + 3 descabellos	40	550	5 años 4 meses Dic. '94	1º	Negro	Silencio	Hermoso de Mendoza, Saludos tablas
Desmochado para rejones, tendencia de las astas para ser abrochado, sale sin divisa, en los rejones de castigo tendencia a tablas, parado y poco codicioso en la embestida, aquerenciado en tablas, en banderillas a capotazo de un auxiliador se derrumbó. Toro poco codicioso en su embestida, con poca alegría, tendencia a tablas y falto de fuerza							
Campofrio, de la ganadería de Bohórquez <u>Se le clavó:</u> 3 rejones 4 banderillas largas 1 pinchazo con estoque + estocada entera haciendo guardia + casi entera perpendicular y atravesada + 1 descabello	135	501	4 años 4 meses Dic. '95	2º	Negro	Silencio	Hermoso de Mendoza, Saludos tercio
Desmochado para rejones, sin divisa, poca presencia, distraído y huido de salida, tendencia a quedarse en los rejones de castigo; el toro pudo acusar el 1er. rejón de castigo que cayó trasero y en la zona costal derecha.							
Jubilanto, de la ganadería de Los Espartales <u>Se le clavó:</u> 2 rejones + 1 pinchazo + rejón sin partir 4 banderillas largas 1 rosa Medio rejón que descordó	5	582	4 años 2 meses Febrero '96	3º	Negro	Silencio	Hermoso de Mendoza, Silencio
Desmochado para rejones, sin divisa, salió partiendo plaza, toro alto de agujas, vareado, muy distraído, huye sin haberle clavado ningún rejón de castigo, manso de salida, intento de saltar la barrera en dos ocasiones, barbeó las tablas, tras clavar el 1er. rejón saltó la barrera por terrenos del 2. Toro manso							
Olvidado, de la ganadería de Murube <u>Se le clavó:</u> 2 rejones 3 banderillas largas + par a dos manos 1 rosa Pinchazo sin soltar + mete y saca + pinchazo sin soltar + pinchazo sin partir el rejón	14	550	4 años 4 meses Dic. '95	4º	Negro	Silencio	Hermoso de Mendoza, Silencio
Sale sin divisa, parado en el recibo, el toro humilló, acabó parándose							
Botareto, de la ganadería de Los Espartales <u>Se le clavó:</u> 2 rejones 4 banderillas largas 2 cortas Medio rejón	19	485	4 años 6 meses Oct. '95	5º	Negro	Aplausos	Hermoso de Mendoza Oreja
Desmochado, sale sin divisa, con muchos pies, vareado, escasa presencia, distraído, intento de saltar la barrera por terrenos del 3, posteriormente barbeó las tablas							

<sup>33</sup> Ganadería que pertenece a la Agrupación Española de Ganaderos; esta formada con reses pertenecientes a la ganadería de Carmen Lorenzo, ganadería que pertenece a la Asociación

Imperial, de la ganadería de Bohórquez	121	508	4 años 1 mes Marzo '96	6°	Negro zaino	Silencio	Hermoso de Mendoza, Saludos desde el tercio con intento de vuelta
<p><u>Se le clavó:</u> 3 rejones, 4 banderillas largas + par a dos manos 2 cortas Pinchazo sin partir el rejón + rejón entero</p> <p style="text-align: center;">El mejor presentado de la corrida, a pesar de su juventud, sin divisa, tuvo fijeza</p>							
4 años 1 mes: 1 toro 4 años 2 meses: 1 toro 4 años 4 meses: 2 toros 4 años 6 meses: 1 toro 5 años 4 meses: 1 toro	Peso promedio de los 6 toros: 529,3 Kg Toro de más peso: 582 Kg., el 3° Toro de menos peso: 485, el 5°		Rejones de castigo: 15 + un pinchazo Banderillas largas: 21 + 2 pares a dos manos Cortas, rosas o florones: 10		Silencio: 5 toros Aplausos: 1 toro		
1er. sobrero	Clavellino, negro	Nº 11	4 años 5 meses Nov. '95	524 Kg.	Vda, de Flores Tassara <<		
2º sobrero	Aceitunero, negro zaino	Nº 15	4 años 5 meses Nov. '95	522 Kg.			
Además, en corrales había otro toro para rejones con el hierro de Murube							
<p>En la reseña y orden de lidia de los toros no figura ningún mayoral, al reconocimiento fuimos Rafael Martínez, de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo por la Unión, no vino nadie de la F.T.A.</p> <p>Para este suceso, evento o acontecimiento se lidiaron a caballo "6 elegidos toros de las más afamadas ganaderías"; el resultado fue una corrida desigualmente presentada, tanto en tipo como en la edad, desde toros con más de 5 años a toros con cuatro años recientemente cumplidos. Los toros de Murube fueron muy sosos, poco codiciosos y flojos, los de Bohórquez, largos, de desigual presentación los dos, distraídos y parados y los de Los Espartaes, mal presentados, mansos y saltarines. Pienso que en esta corrida se eligieron los toros muy "cuidadamente", pero también pienso que en mal juego que dieron los astados influyó lo mal que clavó el rejoneador, si lo hubiera hecho mejor el juego de las reses posiblemente hubiera sido mejor. La presentación de las reses no fue nada cuidada, estamos en una plaza de 1ª categoría y además el primer festejo de la temporada, no hubo esmero en la presentación: Todos los toros salieron desmochados y sin divisa; no se como se lidia en plaza de 1ª categoría las reses de Los Espartaes, reses mal presentadas, mansas, que el único espectáculo que dieron fue el ser saltarines, por estos pagos ya tenemos un espectáculo de vacas saltarinas, el que un toro se destaque por su juego que salte al callejón o lo intente, dice muy poco de su bravura. Toros que "dejaron estar", pero claro sin posibilidad de lucimiento. Como todas suertes del torero, hay que valorar la preparación de la suerte, la ejecución, colocación de los "hierros" y la salida de la suerte, el rejoneador no estuvo muy acertado a la hora de clavar, al rejoneador se le atragantó un poco esta corrida, por prestigio la ganadería más antigua tenía que haber lidiado en 1º y último lugar, en esta corrida no se hizo.</p>							

## REJONEADOR

Nombre	Nacimiento	Presentación público	Alternativa	Presentación Madrid	Confirmación alternativa
Pablo Hermoso de Mendoza Cantón	Estella, Navarra 11 abril 1966	Pamplona, 6 dic. 1985	Tafalla, Navarra 18 agosto 1989	20 mayo 1995	

### Sobresalientes

	Nombre	Nacimiento	Presentación público	Alternativa	Presentación Madrid	Confirmación alternativa
A caballo, nuevo en Zaragoza	Francisco Benito	Madrid, 3 junio 1974	Tarancón, Cuenca 10 sep. 1992		25 julio 1997	
A pie	Angel Pascual Mezquita Fucsia y oro	Baracaldo, Vizcaya 20 abril 1950		Valladolid 1 junio 1972		29 abril 1973

Auxiliadores		Monturas			
Nombre	Vestido	Toro	De salida	Banderillas	Banderillas a dos manos, cortas y rejones de muerte
José Luis Cotón	Caldero y plata	1°	Labrit, tordo	Albaicín, castaño oscuro	Mazzantini, castaño oscuro
Luis Henri Leal	Azul y plata	2°	Martincho, tordo en fase canosa	Viti, negro	Viti
José Manuel Rodríguez	Obispo y azabache	3°	Quechua, castaño	Fusilero, tordo	Castor, castaño Mazzantini
Edu Javier Gracia	Grana y plata	4°	Labrit	Chicuelo, tordo	Mazzantini
Melquiades Garrido	Verde y azabache	5°	Buenaventura, castaño oscuro	Cagancho, negro	Mazzantini
Raúl Aranda	Teja y azabache	6°	Quechua	Fusilero	Mazzantini
Ricardo Rodríguez	Azul y plata	Estos fueron los caballos que actuaron en la lidia, en total 11. Al parecer el rejoneador vino con 16 caballos: 5 no actuaron: Saroche, Batista, Romero, Borba y Magritas. Tras el paseíllo, sacó al ruedo a todas las monturas, cada una con su mozo, en alguna era moza			
Antonio Pérez	Berenjena y azabache				
Pablo García	Gris y azabache				

1er. toro	Montando a Labrit, hizo hasta tres intentos de clavar el 1er. rejón de castigo, a la 4ª clavó cayendo el rejón desprendido; el 2º rejón lo clavó trasero. En banderillas largas montó a Albaicin, enceló al toro con la grupa; el tercio resultó muy afectado, con alguna pasada en falso; con Mazzantini clavó tres cortas y utilizó el rejón de muerte	Rejón trasero + 2 pasadas en falso + pinchazo sin soltar y sin partir el rejón + pinchazo sin romper el rejón + pinchazo + 3 descabellos. El toro cae a los 4'37'' del cambio de tercio para entrar a matar
2º toro	Tardó en encelar montando al caballo Martincho, tras encelarlo, clava un 1er. rejón de castigo, trasero y caído en hemitorax derecho, tras este rejón se desplanta y coloca un 2º rejón en el centro del ruedo, posteriormente clava un 3er. rejón desprendido al lado izquierdo; cambia de montura y sale con Viti, clavando una banderilla, otra, caída y una 3ª con pasadas a la grupa, tras clavar una 4ª se adorna tocando la teztuz con la mano, posteriormente entró a matar con estoque.	Pinchazo sin soltar + entera, delantera haciendo guardia, saca el estoque un auxiliador, casi entera atravesada + descabello El toro cae a los 2'50'' del cambio de tercio.  Antes del arrastre de este toro hubo "pasada en falso" del tiro de arrastre de yeguas.
3er. toro	Lo recibe montando a Quechua, el rejoneador llama la atención del toro en 3 o 4 ocasiones, la res no le hacía caso, tras clavar un 1er. rejón de castigo, que cayó delantero y desprendido al lado izquierdo, el toro saltó al callejón, al volver el toro al ruedo, lo dobla bien, tras una pasada en falso, da un pinchazo y no clava, posteriormente clavó el rejón muy tendido, nuevo rejón que no se parte; en banderillas monta a Fusilero; tras dos pasadas en falso clava una banderilla, saliendo haciendo una pirueta, posteriormente y en sendas entradas, calva dos banderillas al quiebro, corriendo al toro, a la salida, con la grupa, nueva banderilla al quiebro, jugueteo y pirueta, el caballo, en esta ocasión no le hizo caso; en banderillas cortas montó a Castor, al clavar la 2ª, resultó alcanzado, sin consecuencias, el caballo; seguidamente cambia de montura, saliendo con Mazzantini	Medio rejón de muerte que descorda, el toro medio se sentó, cayó al 7º cachetazo. El toro muere a los 4'17'' del cambio de tercio
4º toro	De salida se lo brinda a Joao Moura, que está en el callejón. Monta a Labrit, hace un intento de clavar un rejón de castigo, de salida, pero el toro no le hizo caso, saliendo suelto, posteriormente lo enceló en el centro del ruedo, tras ello nuevo intento de clavar el rejón y pasa en falso, posteriormente clavó dos rejones de castigo, el 1º viniendo del 6 y el 2º viniendo del 4, los dos rejones cayeron traseros; montando a Chicuelo colocó tres banderillas largas, tras colocar la 3ª sale con una pirueta, posterior jugueteo saliendo de la cara con piruetas; montando a Mazzantini clava un par de las largas a dos manos, las dos cayeron desigualmente colocadas, a lomos de este caballo clavó una rosa, el arpón se clavó a la mitad; mató con este caballo	Pinchazo sin soltar el rejón + mete y saca + pinchazo sin soltar + pinchazo sin partir el rejón ; posteriormente y tras 2'18'' pide permiso para descabellar pie a tierra, el toro cae solo, sin necesidad del descabello a los 3'12'' del cambio de tercio; el mete y saca había hecho su efecto.  Nueva "pasada en falso" del tiro de yeguas antes de enganchar al toro para el arrastre
5º toro	Al 5º toro lo recibe montando a Buenaventura, intenta para al toro, encelándolo, y el toro sale suelto, rejón de castigo, con posterioridad nuevo rejón que en un 1er. intento falla al clavar, nuevo intento y clava el 2º rejón muy desprendido al lado izquierdo; cambia de montura y sale con Cagancho, que es recibido con una gran ovación, corre al toro a la grupa, el público se enerva, posteriormente clava una banderilla, que encandila a los parroquianos; corriendo a la grupa y haciendo el cambio por los adentros, es decir "el correr a dos pistas"; posteriormente clava una nueva banderilla, a la salida y tras cabalgada, se abraza histriónicamente al cuello del caballo; cambio de montura y con Mazzantini clava dos cortas.	Medio rejón, muy desprendido al lado izquierdo, gran derrame, es una especie de "puñalada traperera"  El toro muere al 1'11'' del cambio de tercio
6º	Lo recibió montando a Quechua, antes de salir el toro el rejoneador saludó desde el centro del ruedo; tras encelar al toro bien, clava un rejón de castigo en su sitio, es decir, en lo alto del morrillo; el 2º que clavó ya le cayó desprendido al lado izquierdo, clava un 3º e igualmente lo coloca caído al lado izquierdo; cambia de montura y sale con Fusilero en compañía del rejoneador sobresaliente que monta a un caballo tordo; el sobresaliente clava una banderilla, le sigue clavando Hermoso de Mendoza, luego clava el sobresaliente y posteriormente Hermoso clava una 4ª; de todas ellas solo 2 estaban en su sitio, el resto caídas; cambia de montura y con Mazzantini clava un par a dos manos, de la que solo queda clavada una, posteriormente intenta colocar una corta, que se cae a la que sigue con una clavada trasera y desprendida.	Pasada en falso + pinchazo sin partir el rejón + rejón trasero y atravesado.  El toro cae a los 3'46'' del cambio de tercio  Nueva "pasada en falso" del tiro de yeguas antes de enganchar al toro para el arrastre.

Pasodobles que se interpretaron durante el tercio de banderillas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez

1er. toro: Quereres, de J. Franco, sonó tras clavar la 1ª banderilla. 2º toro: España Cañí, de Pascual Marquina, sonó tras clavar las dos primeras banderillas, pidió música el propio rejoneador. 3er. toro: Corazón Gitano, de J. Martín Domingo, tras clavar las dos primeras banderillas, solicitó música el público. 4º toro: Hermanas Palmeño, de Pascual Marquina, tras clavar las 3 primeras banderillas, solicitó música el público 5º toro: Gallito, de S. Lope, solicitó música el público, sonó antes de clavar. 6º toro: Domingo Ortega, tras haberse clavado al toro 3 banderilla, dos el rejoneador sobresaliente y una Hermoso de Mendoza, pidió música el propio rejoneador.
--

El rejoneador cosechó:

1er. toro: Saludos tablas.	2º toro: Saludos tercio
3er. toro: Silencio	4º toro: Silencio.
5º toro: Oreja; que fue muy "riberaña", la vuelta al ruedo no fue aposteósica, más bien fría.	6º toro: Escasa petición de oreja, saludos tercio, sacando a saludar al sobresaliente; intentó dar la vuelta al ruedo, no se le dejó

La presidencia estuvo compuesta:

Presidente	Delegado de la Autoridad	Asesor Veterinario	Asesor Taurino	Alguacilillos
Don Ernesto Gascón	Don Agustín Pérez	Don Angel Machín	Don Alfredo de la Fuente	Don Raimundo Pérez <sup>34</sup> Don Jesús Pérez

El festejo estuvo amenizado por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez

Antes del comienzo	Paseillo	Arrastre 1er. toro	Arrastre 2º toro	Arrastre 3er. toro	Arrastre 4º toro	Arrastre 5º toro	Arrastre 6º toro
La Cañada R. Talens	Lagartigilla J. Martín Domingo	La Gracia de Diego Puerta Víctor Alfaro	Marcial J. Martín Domingo	Fermín Murillo Víctor Alfaro	Perfumes y Hechizos Bernabé Sanchis	Patio de Cuadrillas B. Simón	El Gato Montés M. Penella

### Sábado 8 Abril

1er. festejo de la temporada, 1er. ciclo, 1ª corrida de rejones de la temporada y 1er. festejo de la denominada "Feria de Primavera"  
5 y media de la tarde

El viernes día 7 recibo, por gentileza de la empresa, los diarios Heraldo de Aragón y El Periódico de Aragón, en estos diarios había artículos escritos por la propia empresa. El cartel anunciador de esta corrida es obra de Carlos Moncín, es una fotografía, con tratamiento digital, por ordenador, que representa al rejoneador PabloHermoso de Mendoza entrando a clavar un par a dos manos.

Por la mañana en corrales ya había inestabilidad con respecto a los toros que se iban a lidiar al día siguiente.

La tarde fue nublada, sin lluvia, en algún momento salió el sol; en los alrededores de la plaza se repartió El Chiquero. Las puertas de la plaza se abrieron a las 5 menos cuarto; se notaba que habían sido pintadas las maderas de la barrera, del callejón y los burladeros, en el ruedo se apreciaba algún charco, por la mañana llovió, antes del comienzo acondicionaron el ruedo con arena; el festejo se desarrolló a "cielo cerrado", a las 5 y 25' se encienden los focos, antes de salir el 4º toro, aproximadamente a las 7 menos 24' recorren un poco el toldo; la plaza se ocupó en un 3 cuarto de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales. La presidencia no tuvo complicaciones, solo hubo un cambio de tercio por toro.

Gran expectación había por ver a este rejoneador navarro, sin duda el mejor de los últimos años, saliendo por la Puerta del Príncipe de la Maestranza de Sevilla, al cortar dos orejas y rabo, el 25 de abril de 1999; además cortó un rabo a su 2º toro "Preferido", de la ganadería de Javier Garfias, en la Monumental de México, en la corrida del 50 aniversario de esta plaza, el 5 de febrero del año 2000; sin duda efemérides ya que en la historia de esta plaza es el 2º rabo que se concede a un rejoneador, el 1º fue concedido a Carlos Arruza el 3 de febrero de 1952.

Fecha de efemérides la de esta corrida de un único rejoneador, posiblemente sea la 1ª de la historia de la Tauromaquia en que un rejoneador mata en solitario 6 toros en una plaza de 1ª categoría y, por supuesto la 1ª de Zaragoza.

Corrida considerada como gesta, la gesta quedó en gesto, no fue una corrida brillante, por varios motivos, los toros no contribuyeron nada al éxito, a pesar de haber sido "cuidadosamente elegidos", el rejoneador tampoco estuvo muy afortunado, le pesó la responsabilidad, clavó muy mal en todos los tercios, matando mal, no toreando de salida a los toros hasta el 4º; de los 16 caballos que presentó solo empleó 11; el caballo de la tarde fue Mazzantini, puso de manifiesto que es caballo más a punto que tenía, el resto pareció dar la impresión de que no estaban muy preparados, incluso el celeberrimo Cagancho le hizo algún rehusé. A 5 toros los mató a lomos de Mazzantini, a un toro lo mató con estoque, de una manera no muy afortunada, esto de matar con estoque a caballo no es nuevo en el rejoneo.

El rejoneador veía que se le iba la tarde, fue como un jarro de agua fría y, casi, por el resultado artístico hay que tildar esta tarde de fracaso, si se compara la clase de público que asiste a estos festejos, siendo muy benevolente con la actuación de los rejoneadores. En algún momento de la tarde había hasta 7 de los 9 auxiliadores que presentó, en los burladeros. No basta con presentar a las monturas y exhibir la

<sup>34</sup> Entregó la oreja a Hermoso de Mendoza

doma, alguna pareció, ya lo he dicho, estar poco preparada rehusando al caballero, sino más esmero a la hora de clavar. Se le fue la tarde, podía haber solicitado el sobrero o haber toreado algún toro en puntas, pero esto no se lleva y vamos a lo fácil. Lo mejor de la tarde es que se desarrolló de forma ágil, rápida, y que pasará a la Historia sin pena ni gloria, quizá con más pena que otra cosa.

Este "invento", esta "encerrona" de los 6 toros, no le fue muy afortunada en Zaragoza; meses más tarde la repitió en Nimes