

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

TEMPORADA 1999
1^{er.} CICLO

EMPRESA : << JUSTO OJEDA S.L. >>

JOSE MANUEL DE LA CRUZ VELASCO

Esta es la última temporada de la Empresa << Justo Ojeda S. L.>> tras el contrato de dos años y las prórrogas sucesivas de un año más uno; en total ha sido empresa 4 temporadas, del 96 al 99, ambas incluidas. Anuncia un total de 21 festejos de abono, correspondiendo al 1er. ciclo 12, distribuidos en 3 corridas de toros, 8 novilladas picadas y una novillada sin picadores. La corrida de toros del 23 de Abril y las novilladas picadas del 24 y 25 Abril han compuesto la Mini Feria de San Jorge

Los carteles anunciados y los celebrados han sido

Corridas de Toros

| Anunciado | Celebrado |
|---|--|
| 23 Abril, Viernes Corrida de San Jorge Toros de Domingo Hernández, para Manuel Caballero Vicente Barrera Miguel Abellan | Se celebró a las 5 de la tarde Toros de Domingo Hernández Manuel Caballero Vicente Barrera Miguel Abellán, Nuevo en Zaragoza |
| 23 Mayo, Domingo Corrida del Comercio Toros de José Luis Pereda Espartaco Enrique Ponce Manuel Díaz El Cordobés | Se celebró a la 6 y media de la tarde 3 toros de José Luis Pereda 1 toro de Javier Pérez-Tabernero Sánchez 2 toros de M ^a José Pereda, hierro que pertenece a la Agrupación Los espadas fueron los mismos que los anunciados |
| 27 Junio, Domingo, Corrida de toros en Honor a “Santa Isabel”, Corrida de la Prensa Toros de Ana Romero Raúl Gracia El Tato Rivera Ordoñez Morante de la Puebla Máximo triunfador de la Feria del Pilar | Se celebró a las 6 y media de la tarde No hubo modificaciones en el cartel |

Novilladas Picadas

| Anunciado | Celebrado |
|---|--|
| 11 Abril, Domingo Novillos de Enrique Ponce (Parladé) David Vilariño José Luis Triviño Javier Segura | 1er. festejo de la temporada, 5 de la tarde 6 Novillos de E. Ponce (2 devueltos) 2 Novillos de Hnos. Collado Ruiz (sobreros) de la Asociación David Vilariño <u>nuevo en Zaragoza</u> Samuel López, <u>nuevo en Zaragoza</u> José Luis Triviño, <u>nuevo en Zaragoza</u> |
| 24 Abril, Sábado Novillos de Coquilla de Sánchez Arjona Juan Bautista Sergio Martínez Rafael Ronquillo | Se celebró a las 5 de la tarde 5 novillos de Coquilla de Sánchez Arjona 1 novillo de Sánchez Arjona Juan Bautista, <u>nuevo en Zaragoza</u> Sergio Martínez, <u>nuevo en Zaragoza</u> Rafael Ronquillo, <u>nuevo en Zaragoza</u> |
| 25 Abril, Domingo Novillos de Hijos de Ignacio Pérez-Tabernero Luis A. Gaspar Paulita Jesús Millan Carlos Gallego | Se celebró a las 5 de la tarde 7 novillos de Hijos de Ignacio Pérez-Tabernero (2 devueltos) 1 novillo Hnos. Collado Ruiz (sobrero) Paulita Jesús Millán Carlos Gallego, <u>nuevo en Zaragoza</u> |
| 1 Mayo, Sábado Novillos de Adelaida Rodriguez Diego Urdiales José Manuel Montoliu Miguel Angel | Se celebró a las 5 de la tarde 6 Novillos de Adelaida Rodriguez (uno devuelto) 1 Novillo de Adelaida Rodriguez (como sobrero) Hierro que pertenece a la Asociación de Ganaderías de Lidia Diego Urdiales José Manuel Montoliu, <u>nuevo en Zaragoza</u> Miguel Angel, <u>nuevo en Zaragoza</u> |
| 9 Mayo, Domingo Novillos de San Martín Para los triunfadores de las novilladas de los días 11, 24 y 25 de Abril, y 1 de Mayo | Se celebró a las 6 de la tarde 7 Novillos de San Martín (dos devueltos) 1 Novillos Hnos. Collado Ruiz (sobrero) Paulita Jesús Millan Ricardo Torres, <u>nuevo en Zaragoza</u> |
| 6 Junio, Domingo Novillos de Domingo Hernández Frco. Javier Corpas Jesús Millan Diego Luna | Se celebró a las 6 y media de la tarde 6 Novillos de Domingo Hernández Frco. Javier Corpas, <u>nuevo en Zaragoza</u> Jesús Millan Diego Luna, <u>nuevo en Zaragoza</u> |
| 12 Junio, Sábado Novillada Mixta con picadores Novillos de Herederos de Flores Albarrán Javier Buendía, rejoneador Tomas Luna José Montes | Se celebró a las 6 y media de la tarde 4 Novillos de Hrdos. de Flores Albarrán, lidia a pie 2 Novillos de Hrdos. de Flores Albarrán, para rejones Javier Buendía, rejoneador Tomás Luna José Montes, <u>nuevo en Zaragoza</u> |
| 26 Junio, Sábado, 10,30 de la noche Novillada mixta con picadores Novillos de Río Grande Leonardo Hernández, rejoneador Antonio Barrera Mario Cohelo | Se celebró a las 10 y media de la noche 4 Novillos de Río Grande, lidia a pie 2 Novillos de Río Grande para rejones Leonardo Hernández, rejoneador Antonio Barrera Mario Coelho, <u>nuevo en Zaragoza</u> |

Novillada sin picadores

| Anunciada | Celebrada |
|---|--|
| 5 Junio, Sábado Novillos de la Ganadería de Ana Isabel Vicente García Final Escuelas Taurinas | Se celebró a las 6 y media de la tarde 6 Erales de Los Camino Rafael Sánchez, de Córdoba Paul Abadía "Serranito", de la Escuela Taurina de El Carmen Los hermanos José y Jesús de Natalia |

Los carteles se presentaron el Miércoles 3 de Marzo, en el 2º ciclo se celebrarán 8 corridas de toros y una de rejones, abarcando dicho ciclo del 9 al 17 de Octubre. Una de las corridas de toros de este 2º ciclo es a consta de suprimir 2 novilladas de la temporada.

- En las corridas de toros se instaura, aunque fuera de la fecha que dio origen a su creación, la corrida del Comercio.
- No vienen otros toreros del momento, pero esto puede ser debido a política empresarial y de los apoderados, o sea quisicosas del comercio taurino.
- No se abre la temporada en una plaza de 1ª categoría con una corrida de toros y sí con una novillada picada.
- De los 9 puestos de matadores de toros en las tres corridas, sólo uno es novedad (Miguel Abellan), osea el 11,11% de los matadores es novedad. Igualmente sólo un puesto, el 11,11%, está ocupado por un matador aragonés, El Tato. Se echa en falta a El Molinero que cortó una oreja a un Miura en la pasada feria del Pilar
- De las ganaderías anunciadas, sólo una, es interesante para el aficionado; en este 1er. ciclo se deberían contratar ganaderías que críen el toro toro y luego ofrecer los puestos a los matadores, años anteriores han demostrado que trayendo a animales de "garantías" y "figuras", los resultados tanto de lleno de aforo, como artísticos no han sido muy brillantes.
- Se concentra la temporada en dos ciclos muy definidos, en los meses verdaderamente taurinos, en Zaragoza "sequía". Se puede llegar a perder que Zaragoza sea plaza de temporada.
- Se anuncian 8 novilladas picadas justificando la crisis novilleril, transformando 2 novilladas en una corrida de toros para la feria. Es verdad que hay crisis de novilleros, pero la única forma de "sacar" novilleros es dar novilladas y no escamotearlas, además, y es grave, con el beneplácito de las instituciones públicas, en este caso de la Diputación de Zaragoza, que si bien se preocupa del aspecto exterior de la plaza y otros aspectos, no hay que olvidar que deja a un lado el preocuparse y crear cimientos mucho mas sólidos.
- Se anuncian 8 novilladas picadas, de las cuales 2 son mixtas, se suprime a los novilleros y se coloca a un rejoneador, parece como si la plaza fuera a los derroteros de una plaza de levante o costera, a mas abundamiento una es nocturna, ya veremos su resultado. Hay que tener en cuenta que los dos rejoneadores han matado toros y vienen a una plaza de 1ª categoría a matar novillos desmochados, uno de ellos incluso ha rejoneado toros en puntas y viene a Zaragoza a una nocturna.
- Es decir que 8 puestos de novilleros desaparecen de la temporada de Zaragoza.

- Creo un poco fuera de tiempo la novillada de cartel abierto, gran preocupación de los taurinos es la de los carteles cerrados, cuando ellos mismos no sólo son los que los cierran, sino que hacen desaparecer puestos novilleriles, en ocasiones, como esta, con la aquiescencia de instituciones públicas. Esta novillada se debería haber dejado para el final del ciclo, que incluso podían haber sido dos, y el triunfador o triunfadores de ellas haber actuado en la novillas o novilladas de feria, pero estos festejos han sido capolados este año. Los carteles abiertos, además de solicitar el correspondiente permiso a la institución responsable, la otra le dio su visto bueno, debería consultarse a los aficionados en forma de las asociaciones más representativas.
- Los 22 puestos de novilleros en las 8 novilladas han sido ocupados por 17 novilleros (Jesús Millan ha actuado 3 tardes y Paulita 2). De estos 17 novilleros 12, un 70,18%, son nuevos en Zaragoza y 6, un 35,29% son aragoneses.
- Un novillero anunciado en los carteles del abono, Javier Segura, se cae de los carteles, anunciando su retirada de la profesión el jueves 25 de Marzo. El día 26 de Marzo, viernes, sale publicada la noticia y además su sustituto, para el 11 de Abril. No se entiende muy bien que el sustituto no fuera Ricardo Torres, que en el festival de ATADES no quedó mal, cortando una oreja; novillero que posteriormente entró en el cartel abierto para los triunfadores de las novilladas de los días 11, 24, 25 de Abril y 1 de Mayo, novillero que no actuó en ningún festejo de estos y que a la postre ha sido el novillero triunfador de las 8 novilladas. Si hubiera actuado el 11 de Abril, posiblemente habría actuado dos tardes en Zaragoza. Razones que adujo el empresario son que nadie se había acercado a él para ponerlo en los carteles, esto cuando salieron a la calle. Posteriormente este novillero y a raíz de su éxito en Zaragoza sería apoderado, junto a Raúl Aranda, por la casa Ojeda.
- Los abonos, en general, no han sufrido grandes aumentos, salvo ciertas localidades, véase la tabla. El IVA de las novilladas se ha reducido 9 puntos, pasando del 16% al 7%, en una propuesta del Senado a instancias de Pío García Escudero senador del partido PP, aplicándose la reducción de esta tasa a las novilladas de esta temporada.
- Entre las facilidades de pago, se sigue sin anunciar el poder adquirir el abono abonando la parte proporcional del 1er. ciclo.
- Al parecer hay un empresario aragonés que va a adquirir un nº importante de localidades de las novilladas para proporcionar en sus “galerías” la fiesta de los toros. Lógicamente la adquisición tendrá su rebaja.
- Las novilladas sin caballos se anuncian por los medios de comunicación ¹ las localidades y fechas de celebración y carteles de estos festejos

| | | | |
|---|---|--|---|
| 1ª Riela; 1 de Mayo 4 Novillos de Ana Isabel Vicente Miguel Elduque Paul Abadía Sobresaliente: Ignacio Ríos | 2ª San Mateo de Gallego, 2 de Mayo 4 Novillos de Ana Isabel Vicente Ignacio Ríos Rubelito de Aragón Sobresaliente: José Paul | 3ª Ejea de los Caballeros, 15 de Mayo 4 Novillos de Ana Isabel Vicente Paul Abadía Carlos J. Esteban Camacho Sobresaliente: Jorge Monje | 4ª Uncastillo, 30 de Mayo 4 novillos de Ana Isabel Vicente Jorge Monje Rubelito de Aragón Sobresaliente: Miguel Elduque |
| Son las novilladas sin picadores que se realizan en los pueblos de la provincia de Zaragoza, para las escuelas taurinas, son patrocinadas por la empresa Justo Ojeda, S.L. como se comprometió en su oferta para la concesión de la gestión de la plaza de toros. Estas novilladas son gratuitas para los vecinos de la localidad donde se celebra. | | | |

- El cartel de la final de escuelas taurinas del 5 de Junio, salió publicado en los medios de comunicación el 26 de Mayo, miércoles, antes de haberse celebrado la última novillada. En este cartel sólo figura un aspirante de una escuela de Zaragoza, el resto son de otras provincias y además vienen unos aspirantes a matar solo un eral. No se entiende muy bien que se anuncie la final sin haberse completado el ciclo. Por otra parte hubo algún problema

¹ En el programa Los Toros de Radio Zaragoza del sábado 24 de Abril, se dan las localidades y fechas de celebración de estas novilladas.

con un alumno de una escuela taurina y su director. Que se celebren estas novilladas esta muy bien, pero para juzgar mejor a los novilleros tenían que ser siempre en un mismo lugar, son los festejos idóneos para hacerlos nocturnos y además ser una gentileza de la empresa para el abonado.

Precio de los abonos de la temporada 1999

Preferente: tendidos 1, 2, 3, 8 y toriles

| Localidad | Abono normal | Abono peñas taurinas | Abono peñas recreativas | Abono 3ª edad y jóvenes |
|------------------------------|--|--|-------------------------|--|
| Palco 20 entradas | 1998 866.500 1999 907.000 + 40.500; 4,67% | 1998 823.500 1999 854.500 + 31.000; 6,19% | | |
| Delantera de palco | 1998 68.650 1999 70.350 + 1.700; 2,47% | 1998 65.450 1999 66.575 + 1.125; 1,71% | | |
| Asiento palco general | 1998 52.525 1999 54.200 + 1.675; 3,18% | 1998 49.850 1999 51.275 + 1.425; 2,85% | | 1998 15.100 1999 15.450 + 350; 2,3% |
| Toril fila 1 | 1998 121.075 1999 134.600 + 13.525; 11,17% | 1998 114.975 1999 127.075 + 12.100; 10,52% | | |
| Toril fila 2 | 1998 107.600 1999 112.675 + 5.075; 4,71% | 1998 102.050 1999 106.300 + 4.250; 4,16% | | |
| Toril fila 3 | 1998 95.225 1999 99.575 + 4.350; 4,56% | 1998 90.425 1999 94.025 + 3.600; 3,98% | | |
| Toril fila 4 | 1998 88.450 1999 92.950 + 4.500; 5,08% | 1998 83.925 1999 87.725 + 3.800; 4,52% | | |
| Toril filas 5 y 6 | 1998 75.400 1999 79.300 + 3.900; 5,17% | 1998 71.400 1999 74.900 + 3.500; 4,90% | | |
| Toril fila 7 y siguientes | 1998 69.375 1999 72.575 + 3.200; 4,61% | 1998 65.875 1999 68.475 + 2.600; 3,94% | | |
| Sobrepuestas | 1998 81.825 1999 83.925 + 2.100; 2,56% | 1998 77.800 1999 79.525 + 1725; 2,21% | | |
| Barreras | 1998 137.125 1999 152.250 + 15.125; 11,03% | 1998 130.175 1999 143.775 + 13.600; 10,44% | | |
| Contrabarrera fila 1 | 1998 108.075 1999 119.950 + 11.875; 10,98% | 1998 102.425 1999 113.175 + 10.750; 10,49% | | |
| Contrabarrera fila 2 | 1998 99.525 1999 111.300 + 11.775; 11,83% | 1998 94.425 1999 105.125 + 10.700; 11,33% | | |
| Delantera de tendido | 1998 99.525 1999 111.300 + 11.775; 11,83% | 1998 99.425 1999 105.125 + 10.700; 11,33% | | |
| Tendido filas 1-12 | 1998 78.775 1999 81.450 + 2.675; 3,39% | 1998 74.750 1999 77.050 + 2.300; 3,07% | | |
| Tendido fila 13 y siguientes | 1998 70.700 1999 74.050 + 3.350; 4,73% | 1998 66.950 1999 69.950 + 3.000; 4,48% | | 1998 49.800 1999 51.400 + 1.600; 3,21% |
| Delantera grada | 1998 100.550 1999 103.925 + 3.375; 3,35% | 1998 95.500 1999 98.100 + 2.600; 2,72% | | |
| Gradas | 1998 58.825 1999 61.850 + 3.025; 5,14% | 1998 55.900 1999 58.375 + 2.475; 4,42% | | 1998 41.550 1999 43.000 + 1.450; 3,48% |

Tendido 4

| Localidad | Abono normal | Abono peñas taurinas | Abono peñas recreativas | Abono 3ª edad y jóvenes |
|---------------------------------|---|--|-------------------------|-------------------------|
| Barrera | 1998 98.075 1999 103.375 + 5.300; 5,40% | 1998 93.275 1999 97.825 + 4.550; 4,87% | | |
| Contrabarrera fila 1 | 1998 77.325 1999 80.275 + 2.950; 3,8% | 1998 73.575 1999 76.175 + 2.600; 3,53% | | |
| Contrabarrera fila 2 | 1998 69.625 1999 72.925 +3.300; 4,73% | 1998 66.150 1999 69.125 + 2.975; 4,49% | | |
| Delantera de tendido | 1998 69.625 1999 72.925 + 3.300; 7,73% | 1998 66.150 1999 69.125 + 2.975; 4,49% | | |
| Tendido fila 1 – 12 | 1998 58.300 1999 60.825 + 2.525; 4,33% | 1998 55.375 1999 57.600 + 2.225; 4,01% | | |
| Tendido fila 13 Y siguientes | 1998 53.900 1999 56.625 + 2.725; 5,05% | 1998 51.225 1999 53.425 + 2.200; 4,29% | | |

Tendidos 5, 6 y 7

| Localidad | Abono normal | Abono peñas taurinas | Abono peñas recreativas | Abono 3ª edad y jóvenes |
|---------------------------------|--|--|--|--|
| Barrera | 1998 74.275 1999 77.025 + 2.750; 3,70% | 1998 70.775 1999 72.900 + 2.125; 3,00% | | |
| Contrabarrera fila 1 | 1998 60.575 1999 63.775 + 3.200; 5,28% | 1998 57.600 1999 60.250 + 2.650; 4,60% | | |
| Contrabarrera fila 2 | 1998 54.975 1999 56.825 + 1.850; 3,36% | 1998 52.300 1999 53.875 + 1.575; 3,01% | | |
| Delantera de tendido | 1998 54.975 1999 56.825 + 1.850; 3,36% | 1998 52.300 1999 53.875 + 1.575; 3,01% | | |
| Tendido fila 1 – 12 | 1998 46.125 1999 47.200 + 1.075; 2,33% | 1998 44.000 1999 44.850 + 850; 1,93% | | |
| Tendido fila 13 y siguientes | 1998 40.300 1999 41.325 + 1.025; 2,54% | 1998 38.450 1999 39.025 + 575; 1,49% | 1998 36.350 1999 36.975 + 625; 1,71% | 1998 28.650 1999 29.000 + 350; 1,27% |
| Delantera de grada | 1998 45.975 1999 47.050 + 1.075; 2,33% | 1998 28.650 1999 29.000 + 875; 1,99% | | |
| Gradas | 1998 37.300 1999 38.450 + 1.150; 3,08% | 1998 35.450 1999 36.425 + 975; 2,75% | | |
| Delantera andanada | 1998 37.300 1999 38.450 + 1.150; 3,08% | 1998 35.450 1999 36.425 + 975; 2,75% | | |
| Andanada | 1998 20.775 1999 21.650 + 875; 3,21% | 1998 19.950 1999 20.475 + 525; 2,56% | | |

CORRIDAS DE TOROSRESES

| Fecha | Ganadería | Antigüedad | Encaste | Señal orejas | Divisa | Zona de pasto | Toros que se lidiaron |
|----------|--|---|---|---|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| 23 Abril | Domingo Hernández | Sin antigüedad | Juan Pedro, procedentes de Garcigrande, (parladés) | Hoja de higuera en las dos | Azul, encarnada y verde | Pozos de Hinojos, Salamanca | 6 toros |
| 23 Mayo | José Luis Pereda | 1 Abril 1956 | Núñez, vía Martín Berrocal y Juan Pedro, ambos por separado | Zarcillo en la derecha, y horquilla con muesca en la izda. | Azul y grana | Rosal de la Frontera, Huelva | 3 toros |
| | Este hierro, en la relación de la Unión de Criadores de toros de Lidia de 1998, figura como ganadería pendiente de resolución. En la relación de la Unión de 1999 este hierro no figura. Este ganadero tuvo en 1995 la experiencia de haber ingresado en prisión en Noviembre de 1995, permaneciendo en ella unos 10 días puesto que, al parecer, había falsificado en los certificados oficiales la edad de los toros lidiados en las provincias de Málaga, Huelva y Cádiz durante la citada temporada, posiblemente a raíz de este suceso no figure en la Unión, por haber tomado esta medidas y así el hierro de esta ganadería no figura entre la relación que da en 1999. | | | | | | |
| | Javier Pérez Tabernero Sánchez | Sin antigüedad | Alipios (Santacolomas) y atanasios, por separado | Horquilla en ambas | Verde y blanca | Aldehuela de la Bóveda, Salamanca | 1 toro |
| | M ^a José Pereda | Ganadería perteneciente a la Agrupación Española de Ganaderos de Reses bravas | Lo mismo que José Luis Pereda García | Hoja de higuera en ambas | Verde y blanca ² | La Nava, Huelva | 2 toros |
| 27 Junio | Ana Romero | Sin antigüedad | Santacolomas, vacas alipias y sementales de Joaquín Buendía | Puerta en la derecha y muesca en la parte alta y baja de la izquierda | Paja y celeste | Alcalá de los Gazules, Cádiz | 6 toros |

² En el tablero informativo electrónico la anunciaron con divisa azul y grana, que es la que lucieron los toros a la salida de chiqueros.

Edad de los toros que han saltado al ruedo

| Edad | Nombre | Nº | Peso | Nacimiento | Día de lidia | Lugar de lidia | Ganadería | Arrastre | Matador |
|---|-------------|-----|---------|---------------|--------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 4 años 2 meses 5 toros: 27,77% | Babucho | 87 | 549 Kgr | Marzo '95 | 23 Mayo | 1º | Javier P-T Sánchez | Silencio con algún pito | Espartaco, saludos tablas |
| | Tempranillo | 165 | 525 Kgr | Marzo '95 | 23 Mayo | 2º | José Luis Pereda | Silencio con algún pito | Ponce, saludos tercio |
| | Galapaguero | 142 | 502 Kgr | Marzo '95 | 23 Mayo | 4º | Mª José Pereda Agrupación | Aplausos | Espartaco, oreja |
| | Manchego | 129 | 512 | Marzo '95 | 23 mayo | 5º | J. L. Pereda | Ovación | Ponce, 2 orejas |
| | Clavellino | 65 | 501 Kgr | Abril '95 | 27 Junio | 1º | Ana Romero | Pitos | El Tato, saludos tercio |
| 4 años 3 meses 1 toro: 5,55% | Mesonero | 43 | 533 Kgr | Enero '95 | 23 Abril | 3º | Domingo Hernández | Pitos | Miguel Abellan, silencio |
| 4 años 4 meses 3 toros: 16,66% | Fiera | 26 | 514 Kgr | Diciembre '94 | 23 Abril | 2º, protestado de salida | Domingo Hernández | Pitos | Vicente Barrera, saludos tercio |
| | Dibujante | 30 | 522 Kgr | Diciembre '94 | 23 Abril | 5º | Domingo Hernández | Silencio | Vicente Barrera, vuelta ruedo |
| | Clarínillo | 67 | 551 Kg | Febrero '95 | 27 Junio | 6º | Ana Romero | Silencio | Morante de la Puebla, saludos tablas |
| 4 años 5 meses 5 toros: 27,77% | Solitario | 20 | 521Kgr | Noviembre '94 | 23 Abril | 4º | Domingo Hernández | Pitos | Manuel Caballero, silencio |
| | Madroñito | 17 | 518 Kgr | Noviembre '94 | 23 Abril | 6º | Domingo Hernández | Silencio | Miguel Abellan, saludos tercio |
| | Terquito | 3 | 511 Kg | Enero '95 | 27 Junio | 2º | Ana Romero | Aplausos | Rivera Ordoñez, pitos |
| | Carcelero | 31 | 504 Kg | Enero '95 | 27 Junio | 4º | Ana Romero | Silencio con algún aplauso | El Tato, saludos callejón |
| | Cordobesito | 21 | 508 Kg | Enero '95 | 27 Junio | 5º | Ana Romero | Aplausos | Rivera Ordoñez, oreja |
| 4 años 6 meses 3 toros: 16,66% | Culon | 52 | 505 Kgr | Noviembre '94 | 23 Mayo | 3º | José Luis Pereda | Silencio | El Cordobés Saludos tercio |
| | Tabaquero | 98 | 519 Kgr | Noviembre '94 | 23 Mayo | 6º | Mª José Pereda Agrupación | Aplausos | El Cordobés Oreja |
| | Corbeto | 25 | 507 Kg | Dic. '94 | 27 Junio | 3º | Ana Romero | Aplausos | Morante de la Puebla, oreja |
| 5 años 4 meses 1 toro: 5,55% | Lechuguero | 30 | 510 Kgr | Diciembre '93 | 23 Abril | 1º | Domingo Hernández | Silencio con algún pito | Manuel Caballero, silencio |

RELACION DE LOS TOROS ORDENADOS SEGÚN EL PESO

| Peso en Kgrs. | Nombre | Nº | Edad | Orden de lidia | Día de lidia | Arrastre | Ganadería | Matador |
|---------------|-------------|-----|-----------------------|----------------|--------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 501 | Clavellino | 65 | 4 a 2m. Abril '95 | 1º | 27 Junio | Pitos | Ana Romero | El Tato, saludos tercio |
| 502 | Galapaguero | 142 | 4 a 2m. Marzo '95 | 4º | 23 Mayo | Aplausos | Mª José Pereda Agrupación | Espartaco, oreja |
| 504 | Carcelero | 31 | 4 a. 5 m. Enero '95 | 4º | 27 Junio | Silencio con algún aplauso | Ana Romero | El Tato, saludos callejón |
| 505 | Culón | 52 | 4 a. 6m. Nov. '94 | 3º | 23 Mayo | Silencio | J.L. Pereda | El Cordobés, saludos tercio |
| 507 | Corbeto | 25 | 4 a. 6 m. Dic. '94 | 3º | 27 Junio | Aplausos | Ana Romero | Morante de la Puebla, oreja |
| 508 | Cordobesito | 21 | 4 a. 5 m. Enero '95 | 5º | 27 Junio | Aplausos | Ana Romero | Rivera Ordoñez, oreja |
| 510 | Lechuguero | 30 | 5 a. 4m. Dic '93 | 1º | 23 Abril | Silencio con algún pito | Domingo Hernández | Manuel Caballero, silencio |
| 511 | Terquito | 3 | 4 a. 5 m. Enero '95 | 2º | 27 Junio | Aplausos | Ana Romero | Rivera Ordoñez, pitos |
| 512 | Manchego | 129 | 4 a. 2m. Marzo '95 | 5º | 23 Mayo | Ovación | J.L. Pereda | Ponce, 2 orejas |
| 514 | Fiera | 26 | 4 a. 4m. | 2º | 23 Abril | Pitos | Domingo Hernández | Vicente Barrera, saludos tercio |
| 518 | Madroñito | 17 | 4 a. 5m. Nov. '94 | 6º | 23 Abril | Silencio | Domingo Hernández | Miguel Abellan, saludos tercio |
| 519 | Tabaquero | 98 | 4 a. 6m. | 6º | 23 Mayo | Aplausos | Mª. José Pereda Agrupación | El Cordobés, oreja |
| 521 | Solitario | 20 | 4 a. 5m. Nov. '94 | 4º | 23 Abril | Pitos | Domingo Hernández | Manuel Caballero, silencio |
| 522 | Dibujante | 30 | 4 a. 4m. Dic. '94 | 5º | 23 Abril | Silencio | Domingo Hernández | Vicente Barrera, vuelta ruedo |
| 525 | Tempranillo | 165 | 4 a. 2m. Marzo '95 | 2º | 23 Mayo | Silencio con algún pito | J.L. Pereda | Ponce, saludos tercio |
| 533 | Mesonero | 43 | 4 a. 3m. Enero '95 | 3º | 23 Abril | Pitos | Domingo Hernández | Miguel Abellan, silencio |
| 549 | Babucho | 87 | 4 a. 2m. Marzo '95 | 1º | 23 Mayo | Silencio con algún pito | Javier P-T Sánchez | Espartaco, saludos tablas |
| 551 | Clarín | 67 | 4 a. 4 m. Febrero '95 | 6º | 27 Junio | Silencio | Ana Romero | Morante de la Puebla, saludos tablas |

Los pesos promedios por corrida han sido

| | |
|----------|--|
| 23 Abril | 6 toros de Domingo Hernández: 519,66 Kgrs. Toro de más peso: 533 Kgrs. Toro de menos peso: 510 Kgrs. |
| 23 Mayo | 3 Toros J.L. Pereda 2 toros Mª J. Pereda 1 toro Javier P-T Sánchez 518,66 Kgrs. Toro de mas peso: 549 Kgrs. de Javier P-T Sánchez Toro de menos peso: 505 Kgrs. de Mª José Pereda |
| 27 Junio | 6 toros de Ana Romero: 513,66 Kgrs. Toro de más peso: 551 Kgrs. Toros menos peso: 501 kgrs. |

Toros protestados de salida

| Día | Lugar de salida | Nombre | Nº | Edad | Peso | Ganadería | Arrastre | Matador | Motivo de las protestas |
|----------|-----------------|-------------|-----|--------------------------|------|-------------------|-------------------------|---------------------------------|---|
| 23 Abril | 2º | Fiera | 26 | 4 años 4 meses Dic. '94 | 514 | Domingo Hernández | Pitos | Vicente Barrera, saludos tercio | Escasa presencia, anovillado, sospecha de manipulación de astas |
| 23 Mayo | 2º | Tempranillo | 165 | 4 años 2 meses Marzo '95 | 525 | J.L. Pereda | Silencio con algún pito | Ponce, saludos tercio | Escasa presencia, anovillado |

Toros que se tenían que haber devuelto de los que han saltado al ruedo.

| Día | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Edad | Peso | Ganadería | Arrastre | Matador |
|--|----------------|----------|----|-----------------------------|------|----------------------|----------|-----------------------------|
| 23 Abril | 3º | Mesonero | 43 | 4 años 3 meses Enero '95 | 533 | Domingo Hernández | Pitos | Miguel Abellan, silencio |
| Cara de novillo, despuntado, escasísimo de fuerzas que rozaron con la invalidez. | | | | | | | | |

Castigo que han recibido en el 1er. tercio toros que han saltado al ruedo

| Día | Ganadería | Lugar de lidia | Nº | Edad | Peso | Varas | Varitas | Picotazos | Marcar | Marro-nazos | Derribo | Matador |
|-------------------------|-------------------|--------------------|-----|------------|-----------|--|------------------|---|---|---------------------------------|------------------|----------------------|
| 23 Abril | Domingo Hernández | 1º | 30 | 5 a. 4 m. | 510 | En la 1ª entrada | En la 2ª entrada | | | | En la 1ª entrada | Manuel Caballero |
| | << | 2º | 26 | 4 a. 4m. | 514 | En la 1ª entrada | En la 2ª entrada | | | | | Vicente Barrera |
| | << | 3º | 43 | 4 a. 3m. | 533 | | En la 2ª entrada | En la 2ª entrada | | | | Miguel Abellan |
| | << | 4º | 20 | 4 a. 5m. | 521 | En la 1ª entrada | | En la 2ª entrada, el que guardaba la puerta | | | | Manuel Caballero |
| | << | 5º | 30 | 4 a. 4m. | 522 | En la 1ª entrada. En la 2ª entrada | | | | | | Vicente Barrera |
| | << | 6º | 17 | 4 a. 5m. | 518 | En la 1ª entrada al que guarda la puerta | | En la 2ª entrada | | | | Miguel Abellan |
| | 23 mayo | Javier P-T Sánchez | 1º | 87 | 4 a. 2 m. | 549 | En la 2ª entrada | | 1 la 1ª entrada en el que guarda la puerta. 1 en la 3ª entrada | | | |
| J.L. Pereda | | 2º | 165 | 4 a 2 m. | 525 | En la 1ª entrada En la 2ª entrada | | | | En la 1ª entrada, luego la vara | | Ponce |
| J.L. Pereda | | 3º | 52 | 4 a 6 m. | 505 | En la 1ª entrada | | En la 2ª entrada | | | | El Cordobés |
| Mª J. Pereda Agrupación | | 4º | 142 | 4 a 2 m. | 502 | En la 1ª entrada | | En la 2ª entrada | | | | Espartaco |
| J.L. Pereda | | 5º | 129 | 4 a. 2 m. | 512 | En la 1ª entrada | | En la 2ª entrada | | | | Ponce |
| MªJ. Pereda Agrupación | | 6º | 98 | 4 a . 6 m. | 519 | En la 1ª y 2ª entrada | | | | | | El Cordobés |
| 27 Junio | Ana Romero | 1º | 65 | 4 a. 2 m | 501 | 1 en 1ª entrada, 1 en 2ª entrada | | | | | | El Tato |
| | | 2º | 3 | 4 a. 5 m. | 511 | 1 en 1ª entrada | | 1 en 2ª entrada | | | | Rivera Ordoñez |
| | | 3º | 25 | 4 a 6 m. | 507 | 1 en 1ª entrada, 1 en 2ª entrada | | | | | | Morante de la Puebla |
| | | 4º | 31 | 4 a. 5 m. | 504 | 1 en 1ª entrada, 1 en 2ª entrada | | | | | | El Tato |
| | | 5º | 21 | 4 a. 5 m. | 508 | 1 en 1ª entrada | | 1 en 2ª entrada | | | | Rivera Ordoñez |
| | | 6º | 67 | 4 a. 4 m. | 551 | 1 en 1ª entrada, 1 en 2ª entrada | | | | | | Morante de la Puebla |
| TOTALES | | | | | | 25 | 3 | 10 | | 1 | 1 | |

Las banderillas que se les ha colocado a los toros lidiados han sido:

| Día | Pares completos | Palos sueltos |
|----------|-----------------|---------------|
| 23 Abril | 14 | 4 |
| 23 Mayo | 17 | 1 |
| 27 Junio | 17 | 1 |

Al arrastre los 18 toros han recibido

Pitos: 4 toros; 22,22%

| Edad | Nº | Peso | Ganadería | Lugar de lidia | Día de lidia | Matador |
|----------------|----|------|-------------------|----------------|--------------|---------------------------------|
| 4 años 4 meses | 26 | 514 | Domingo Hernández | 2º | 23 Abril | Vicente Barrera: saludos tercio |
| 4 años 3 meses | 43 | 533 | << | 3º | << | Miguel Abellan: silencio |
| 4 años 5 meses | 20 | 521 | << | 4º | << | Manuel Caballero: silencio |
| 4 años 2 meses | 65 | 501 | Ana Romero | 1º | 27 Junio | El Tato, saludos tercio |

Silencio con algún pito: 3 toros; 16,66%

| Edad | Nº | Peso | Ganadería | Lugar de lidia | Día de lidia | Matador |
|----------------|-----|------|--------------------|----------------|--------------|----------------------------|
| 5 años 4 meses | 30 | 510 | Domingo Hernández | 1º | 23 Abril | Manuel Caballero: silencio |
| 4 años 2 meses | 87 | 549 | Javier P-T Sánchez | 1º | 23 Mayo | Espartaco, saludos tablas |
| 4 años 2 meses | 165 | 525 | J.L. Pereda | 2º | 23 Mayo | Ponce: saludos tercio |

Silencio: 4 toros; 22,22%

| Edad | Nº | Peso | Ganadería | Lugar de lidia | Día de lidia | Matador |
|----------------|----|------|-------------------|----------------|--------------|--------------------------------------|
| 4 años 4 meses | 30 | 522 | Domingo Hernández | 5º | 23 Abril | Vicente Barrera, vuelta ruedo |
| 4 años 5 meses | 17 | 518 | << | 6º | << | Miguel Abellan, saludos tercio |
| 4 años 6 meses | 52 | 505 | J.L. Pereda | 3º | 23 Mayo | El Cordobés, saludos tercio |
| 4 años 5 meses | 21 | 508 | Ana Romero | 6º | 27 Junio | Morante de la Puebla, saludos tablas |

Silencio con algún aplauso: 1 toro; 5,55%

| Edad | Nº | Peso | Ganadería | Lugar de lidia | Día de lidia | Matador |
|----------------|----|------|------------|----------------|--------------|---------------------------|
| 4 años 5 meses | 31 | 504 | Ana Romero | 4º | 27 Junio | El Tato, saludos callejón |

Aplausos: 5 toros; 27,77%

| Edad | Nº | Peso | Ganadería | Lugar de lidia | Día de lidia | Matador |
|----------------|-----|------|--------------------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| 4 años 2 meses | 142 | 502 | Mª J. Pereda. Agrupación | 4º | 23 Mayo | Espartaco, oreja |
| 4 años 6 meses | 98 | 519 | Mª J. Pereda. Agrupación | 6º | 23 Mayo | El Cordobés, oreja |
| 4 años 5 meses | 3 | 511 | Ana Romero | 2º | 27 Junio | Rivera Ordoñez, pitos |
| 4 años 6 meses | 25 | 507 | Ana Romero | 3º | 27 Junio | Morante de la Puebla, Oreja |
| 4 años 5 meses | 21 | 508 | Ana Romero | 5º | 27 Junio | Rivera Ordoñez Oreja |

Ovación: 1 toro; 5,55%

| Edad | Nº | Peso | Ganadería | Lugar de lidia | Día de lidia | Matador |
|----------------|-----|------|-------------|----------------|--------------|-----------------|
| 4 años 2 meses | 129 | 512 | J.L. Pereda | 5º | 23 Mayo | Ponce, 2 orejas |

| EDAD | PESO PROMEDIO | PROTESTADOS DE SALIDA | ARRASTRE |
|---|------------------------------------|-----------------------|--|
| 4 años 2 meses: 5 toro; 27,77% 4 años 3 meses: 1 toro; 5,55% | 23 Abril: 519,66 | 2 toros | Pitos: 4 toros; 22,22% |
| 4 años 4 meses: 3 toros; 16,66% 4 años 5 meses: 5 toro; 27,77% | 23 Mayo, 3 hierros 518,66 Kgrs. | | Silencio con algún pito: 3 toros; 16,66% |
| 4 años 6 meses: 3 toros; 16,66% 5 años 4 meses: 1 toro; 5,55% | 27 Junio: 513,66 Kgrs. | | Silencio con algún aplauso: 1 toro; 5,55% |
| | | | Silencio: 5 toros; 27,77% |
| | | | Aplausos: 5 toros; 27,77% |
| | | | Ovación: 1 toro; 5,55% |



23 Abril

| Ganadería | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Peso | Edad | Capa | Tercio de varas | Arrastre | Matador | |
|--|---|---|-----------|---|----------------------|---|---------------------|---|----------------------------------|--|
| Domingo Hernández | 1º | Lechuguero | 30 | 510 | 5 a. 4m Dic. '93 | Negro | Vara+ Varita | Silencio con algún pito | Caballero, silencio | |
| | Sale andando, veletillo, despuntado, escurrido, poco recorrido en los lances de recibo, flojeando de la mano izquierda, en la 1ª entrada al caballo entra al relance, recibe una vara derribando, se encela con el caballo, al sacarlo huye de capotes flojeando de ambas manos, en la 2ª entrada recibe una varita que toma con fijeza; en la muleta tiene una embestida muy sosa y distraída, terminó parándose por el lado izquierdo | | | | | | | | | |
| | 2º | Fiera | 26 | 514 | 4 a 4 m Dic. '94 | Negro | Vara +Varita | Pitos | Barrera, saludos desde el tercio | |
| | Escasa presencia, protestado de salida, anovillado, escurrido de carnes, despuntado, manos por delante en los lances de recibo, flojeando en algún lance del matador, en el 1er. encuentro con el caballo recibe una vara que toma sin codicia, le tapan la salida, salió flojeando, se oyen protestas en la plaza, en lances de prueba pierde las manos, clava las astas en la arena y se derrumba, en la 2ª entrada toma una varita, tendencia a tablas en la faena de muleta, toro chochón por el lado derecho, flojeó en este tercio, quedado por el lado izquierdo; toro descastado | | | | | | | | | |
| | 3º | Mesonero | 43 | 533 | 4 a 3 m Enero '95 | Negro meano | Varita+ Picotazo | Pitos | Abellan, silencio | |
| | Abierto de cuerna, despuntado, cara de novillo, empenta mas que embiste saliendo suelto, manos por delante en los lances de recibo, poco recorrido pero humillando, en el 1er. encuentro recibe una varita, saliendo de ella sin poder ni con su alma, perdiendo posteriormente las manos y clavando las astas en la arena, hay protestas en la plaza, en el 2º encuentro recibe un picotazo, siguen las protestas en la plaza, animal escasísimo de fuerzas en este 1er. tercio, siguió con pocas fuerzas en la muleta, parándose en el centro del ruedo al inicio de la faena, daba la sensación de estar medio muerto, se oyeron gritos en toda la plaza de ¡toros! ¡toros!, Posiblemente estuviera enfermo o ser un descastado de aúpa. | | | | | | | | | |
| 4º | Solitario | 20 | 521 | 4 a 5 m Nov. '94 | Negro listón | Vara+picota zo+vara | Pitos | Caballero, silencio | | |
| Mejor presentado que los anteriores, mas serio, manos por delante y poco recorrido en los lances de recibo, sale distraído, posteriormente en capotazos de Carretero metió bien la cabeza por el lado izquierdo, aunque siguió suelto, en el 1er. encuentro recibió una vara rectificando el picador y tapando la salida, salió suelto de este encuentro recibiendo un picotazo del picador que hacía la puerta, posteriormente recibió una vara del de turno, saliendo suelto, toro manso en este tercio, gran tendencia a tablas en la faena de muleta, se quería ir a querencia, manso y descastado, rehuía toda pelea. | | | | | | | | | | |
| 5º | Dibujante | 30 | 522 | 4 a 4m Dio. '94 | Negro | 2 varas | Silencio | Vicente Barrera, vuelta | | |
| Bien presentado, cuello corto, sale suelto de lances de recibo, en la 1ª entrada entra al relance recibiendo una vara, en el 2º encuentro recibe una vara arrodillándose; al inicio de faena y en un pase por alto el toro se derrumba, embestía andando, sin ningún tipo de codicia toro con "calidad" para el torero pero sin transmitir ningún tipo de emoción. | | | | | | | | | | |
| 6º | Madroñito | 17 | 518 | 4 a 5 m Nov. '94 | Colorao, ojalado | Vara+ Picotazo | Silencio | Abellan, saludos tercio | | |
| Despuntado del lado derecho, berreón salió suelto de los lances de recibo recibiendo una vara del picador que hacía la puerta, el toro empujó encelándose con el caballo, el encuentro duró mucho, saliendo como ido y perdiendo las manos, en el 2º encuentro, con el de turno, recibió un picotazo, en el quite de Caballero perdió las manos; noblote en la muleta, con poco gas | | | | | | | | | | |
| 4 años 3 meses: 1toro 4 años 4 meses: 2 toros 4 años 5 meses: 2 toros 5 años 4 meses: 1 toro | | Peso promedio de la corrida: 519,66 Kgrs. | | Varas: 7 Varitas: 3 Picotazos: 3 Derribos: 1 | | Pares completos: 14 Palos sueltos: 4 | | Protestados de salida : 1 toro, el 2º Se tenía que haber devuelto 1 toro, el 3º Pitos: 3 toros Silencio con algún pito: 1 toro Silencio: 2 toros | | |
| Mayoral: José Bernal Hernández | | | | | | | | | | |
| 1er. sobrero | Babucho, negro bragao corrido | Nº 87 | 549 Kgrs. | 4 años 1 mes (Marzo '95) | | Javier Pérez-Tabernero Sánchez | | | | |
| 2º sobrero | Galateo, colorao chorreao | Nº 81 | 578 Kgrs. | 4 años 5 meses (Nov. '94) | | Rocío Tornay Marquez ³ | | | | |
| Parece ser que hubo problemas en el reconocimiento para formar la corrida. Toros de desigual presentación, alguno no debió salir al ruedo, otro debió ser devuelto, flojearon bastante, en general mansos y descastados, el 5º y 6º con "calidad" para el torero que no para el aficionado. | | | | | | | | | | |

³ Hierro que pertenece a la Asociación, divisa grana y verde, señal de orejas: horquilla en la derecha y rajada en la izquierda; procede de reses de "El Torero" de Salvador Domecq; zona de pasto Guillena, Sevilla.

23 Mayo

| Ganadería | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Peso | Edad | Capa | Tercio de varas | Arrastre | Matador |
|---|--|---|-------|---|-----------------------|---|--------------------------------|---|--------------------------------------|
| Javier Pérez-Tabernerero | 1º | Babucho | 87 | 549 | 4 a 2 m Marzo '95 | Negro bragao | Picotazo+ vara+picota zo | Silencio con algún pito | Espartaco, saludos tablas |
| En atanasio, echa las manos por delante en los lances de recibo saliendo suelto, flojeó en otros lances posteriores, entró suelto al picador que hacía la puerta recibiendo un picotazo, salió flojeando, se oyen protestas, el asta derecha abierta, en la 2ª entrada, ya en el de turno, recibió una vara doblando las manos, saliendo renqueando, en una 3ª entrada recibe un picotazo, a la salida sigue flojeando, se oyen protestas y palmas de tango; se dolió y flojeó en banderillas; acusó la falta de fuerzas en la muleta "calamocheando" bastante, aunque no tuvo malas intenciones, su matador actuó de enfermero | | | | | | | | | |
| J. L. Pereda | 2º | Tempranillo | 165 | 525 | 4 a 2 m Marzo '95 | Negro mulato | Marronazo+ 2 varas | Silencio con algún pito | Ponce, saludos tercio |
| | En nuñez, protestado de salida por poca presencia, muy bajo de agujas, anovillado, manos por delante en los lances de recibo, el toro se deja los cuartos traseros atrás al llevarlo al caballo para el 1er. encuentro, surgen protestas en la plaza, en la 1ª entrada el picador marra, luego da una vara, el animal la recibe haciendo sonar los estribos, luego se repucha, a la salida sigue renqueando de los cuartos traseros, mal dejado, entre las dos rayas, para la 2ª entrada al caballo, lo dan una vara fuerte, el toro hace sonar los estribos; al inicio de faena el toro recula, sacando el toro al torero del tercio a los medios, posteriormente tomó bien la muleta, ahogando el torero la embestida del toro, terminó parándose. | | | | | | | | |
| Mª José Pereda | 3º | Culon | 52 | 505 | 4 a 6 m Nov. '94 | Colorao, oji y bocinegro | Vara+picota zo | Silencio | El Cordobés, saludos tercio |
| | Acapachado de cuerna, acochinado, manos por delante en los lances de recibo, saliendo suelto de los capotes, en 1er. encuentro con el caballo recibe una vara, saliendo suelto, tras esta 1ª entrada muestra media arrancada al llevarlo para el 2º encuentro, en el cual recibe un picotazo, saliendo de najas y suelto, esperó en banderillas, en la muleta llevó la cara alta, no tuvo malas intenciones el manso, su matador le ahogó las embestidas, parándose en el transcurso de la faena. | | | | | | | | |
| Mª José Pereda | 4º | Galapaguero | 142 | 502 | 4 a 2 m Marzo '95 | Colorao, ojo de perdiz | Vara+picota zo | Aplausos | Espartaco, oreja |
| | Bociblanco, acochinado, bajo de agujas, cortito, cómodo de cuerna, en el 1er. encuentro recibe una vara caída de 1ª intención, luego rectifica la posición de la puya el piquero, el toro humilló en este 1er. encuentro del que sale doblando las manos, en lance de su matador, el toro se cae, posteriormente dobló las manos, en el 2º encuentro recibe un picotazo en el que no se emplea el animal, al sacarlo dobla las manos; en la muleta tuvo escasez de fuerzas pero fue noble embistiendo con la cara a media altura, se acabó parando, estaba como asfixiado, creo que acusó la 1ª parte del 1er. encuentro en que le pusieron la vara baja. | | | | | | | | |
| J. L. Pereda | 5º | Manchego | 129 | 512 | 4 a 2 m Marzo '95 | Negro mulato | Vara+picota zo | Ovación | Ponce, 2 orejas |
| | El mejor presentado de todos los que habían salido hasta ahora, salió suelto de los lances de recibo, flojeando antes de llevarlo al caballo, en el 1er. encuentro recibe una vara, en los lances posteriores de Ponce salía con la cara alta, lo puso de lejos Ponce para la 2ª entrada, tardó en arrancarse, recibió un picotazo saliendo doblando las manos; al inicio de la faena y en el 2º pase el toro "aterrizo" con el morro, entraba al cite con la cara alta pero fue muy noble durante la faena. | | | | | | | | |
| Mª José Pereda | 6º | Tabaquero | 98 | 519 | 4 a. 6 m. Nov. '94 | Negro mulato | 2 varas | Aplausos | El Cordobés, oreja |
| | Aceptable presentación, flojea en los lances de recibo, en el 1er. encuentro, al que entró suelto, recibe una vara, saliendo flojeando, se oyen protestas en la plaza, en la 2ª entrada recibe una vara, que tomó arrodillándose, flojeó en la muleta, le ahogó su matador la embestida, fue también noble | | | | | | | | |
| 4 años 2 meses: 4 toros 4 años 6 meses: 2 toros | | Peso promedio de la corrida: 518,66Kgrs. | | Marronazos: 1 Varas: 8 Picotazos: 5 | | Pares completos: 17 Palos sueltos: 1 | | Corrida con 3 hierros 1 toro, el 2º, protestado de salida | |
| Silencio con algún pito: 2 toros Silencio: 1 toro Aplausos: 2 toros Ovación: 1 toro | | | | | | | | | |
| Mayoral: Miguel López González | | | | | | | | | |
| 1er. sobrero | Calderón; negro burraco | | Nº 67 | | 525 Kgrs. | | 4 años 2 meses (Marzo '95) | | Rocío Tornay Marquez |
| 2º sobrero | Galateo, colorao chorreao | | Nº 81 | | 570 Kgrs | | 4 años 6 meses (Nov. '94) | | Rocío Tornay Marquez |

En el corral de reconocimiento había tres toros, dos colorados, los números 142, que aunque con el cuello corto es el que más descolgaba y el nº 52, acapachado de cuerna, los dos acochinados, parecían de procedencia de la casa Domecq y el nº 129, negro, más alto que los anteriores, con el asta derecha más corta que la izquierda (toro zurdo, por tener un asta mas larga que otra, alteración anatómica de las astas ¿natural?, Aquí está el busilis). De estos tres toros, dos, los números 52 y 129 con el hierro de J.L. Pereda y el otro con el de Mª José Pereda: En el corral de al lado, estaban dos toros negros, los números 165 y 98, el nº 165 estaba pendiente de todo, es lo que denominan un “chulo de corrales”. los dos toros llevaban el hierro de J.L. Pereda, el nº 98 se lidio a nombre de Mª José Pereda.

En otro corral había dos toros con el hierro de Javier Pérez-Tabernero, el nº 87, que fue remendando la corrida y que en la corrida de San Jorge estuvo reseñado como 1er. sobrero, y el nº 82, que al parecer no se presentó a reconocimiento. En otro corral estaban los dos sobreros.

El hierro de José Luis Pereda no figura en el libro de 1999 de la Unión de Criadores de toros de Lidia, en el de 1998 si que figura, pero con la coletilla de “ganadería pendiente de resolución”. Hay que recordar que este ganadero tuvo en 1995 la poco grata experiencia de haber ingresado en prisión en Noviembre de 1995 por haber falsificado en los certificados oficiales la edad de los toros lidiados en las provincias de Málaga, Huelva y Cádiz en esa temporada, al no figurar este hierro en el citado libro, hace pensar que posiblemente haya sido expulsado de la Unión y que comercialice sus toros herrados con su hierro a través de otras ganaderías de la familia, al mayoral de la ganadería le dije que este hierro de Pereda no figura en la relación de los hierros de la Unión, me contestó dándome una larga, diciendo que sí, que figura, pero el que está en la relación es el hierro de “La Dehesilla”, cuya representante es Mª Pilar Pereda López. Otra ganadería de la casa es la de Mª José Pereda López, que pertenece a la Agrupación, la cual tiene hierro y divisa propia (verde y blanca), de esta ganadería saltaron esa tarde dos toros, uno con el hierro de ella y otro con el hierro de José Luis Pereda, ambos salieron al ruedo con la divisa azul y grana (de J.L. Pereda). Osea que esta tarde saltaron al ruedo toros que llevaban marcados hierros de ganaderías que no pertenecen a la Unión, que si pertenecen a la Unión y hierro de ganadería que pertenece a la Agrupación. Los dos sobreros pertenecen a un hierro de ganadería de la Asociación. No se debería haber lidiado a nombre de J. L. Pereda y si a la ganadería a la que pertenecen en la actualidad, pero diciendo la procedencia, en este caso de J.L. Pereda.

Dialogando con el presidente de la corrida, me comenta que hubo rechazo de toros y que se había hecho el acta correspondiente:

Acta⁴

Se extiende la presente en la Plaza de Toros de Zaragoza, siendo las 11 horas del día 23 de Mayo de 1999, por Don E. Gascón Benito y Don Agustín Pérez Pardo, nombrados por el Gobierno Autónomo de Aragón, presidente y delegado gubernativo, respectivamente, para el festejo que se celebrará en la tarde del día de hoy, para hacer costar que:

Tras la lectura de los informes emitidos por los Veterinarios designados al efecto, Don Angel Machín Allera, Don Teodoro Vidao Pérez y Don Carlos Marín Bonacasa, y después de escuchar la opinión del Ganadero, Empresa y Lidiadores sobre la aptitud de los novillos-toros⁵ a lidiarse en el día de hoy, el Sr. Presidente resuelve:

Dar aptos para la lidia los toros marcados con los números 52, 129 y 165 de la ganadería anunciada, los números 142 y 98 de la ganadería de Mª José Pereda y el nº 87 de la ganadería de Javier Pérez-Tabernero.

Rechazar los toros marcados con los números 151, 84, 48, 28 y 14 de la ganadería anunciada y el nº 144 de la ganadería de Mª José Pereda.

Dándose por terminada la presente a los 15 de su iniciación, firmando la misma el Sr. Presidente del festejo, de la que como delegado gubernativo certifico.

Igualmente se expuso el siguiente aviso

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA
AVISO

Para el conocimiento del Público se participa que en la Corrida de Toros a celebrar en la tarde de hoy en la Plaza de Toros de “La Misericordia”, las reses que en ella se van a lidiar corresponden: Tres a la ganadería anunciada de Don José Luis Pereda García (de la Unión de Criadores de Reses de Lidia), dos a la ganadería de su hija Mª José Pereda López (de la Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas) y otra de la ganadería de don Javier Pérez-Tabernero (de la Unión de Criadores de Reses Bravas).

En cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 33.3 y 35.2 A del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, los espectadores y abonados que no estén conformes con las citadas sustituciones tendrán derecho a la devolución del importe de sus localidades en los plazos y términos que se fijan en los citados artículos.

Zaragoza 23 Mayo 1999

Vº B
Delegado Gubernativo

Sello de la Empresa

Corrida de desigual presentación, siendo los mejores presentados el 1º, 5º y 6º El toro de Javier Pérez-Tabernero era en atanasio, escaso de fuerzas, que acusó en el último tercio, pero sin tener malas intenciones, Espartaco se vio a veces superado por el toro, sobre todo cuando le hacía salir hacia las tablas.

El resto, de la familia Pereda muy justos de fuerzas, se sostenían con “alfileres”, nobles, no dieron nada de emoción; es decir, ganado muy preparado para las “figuras”, en esta nobleza destacó el 5º. En varas no fueron bravos.

⁴ Tanto el Acta, como el aviso, se expusieron al público y de allí estén transcritos.

⁵ Evidentemente se trata de un error de máquina o de impreso.

27 Junio

| Ganadería | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Peso | Edad | Capa | Tercio de varas | Arrastre | Matador | |
|---|---|-------------------------------|-------|---------------------------|------------------------|---|----------------------------|--|-------------------------|--|
| Ana Romero | 1º | Clavellino | 65 | 501 | 4 a. 2 m. Abril '95 | Negro, bragao, mulato | 2 varas | Pitos | El Tato, saludos tercio | |
| | De salida le dan un golpe en la barrera del 8, veletillo, astifino, vareado, rabicorto, marcada querencia a la puerta "funcional"; Humilla en los lances de recibo aunque echa las manos por delante; Posteriormente flojeó, fue puesto de lejos para la 1ª entrada al caballo, arrancándose, recibió una vara trasera que el piquero rectificó, salió doblando las manos, acentuándose la escasez de fuerzas tras esta 1ª vara, se oyen protestas en la plaza, quedó muy parado, puesto en suerte, de cerca, para el 2º encuentro, tardó mucho en entrar, recibiendo una vara trasera, aunque cumplió en el caballo, no fue bravo, hizo sonar los estribos; se dobió en el 1er. par de banderillas, en la 2º entrada esperó, en el inicio de faena flojeó, antes de iniciarse esta, Manolo Rubio y Carlos Casanova le hacen derrotar en el burladero del 4, la consecuencia es que tras este golpe sale con una "flor" en el extremo del asta izquierda; muy justo de fuerzas en la faena de muleta. | | | | | | | | | |
| | 2º | Terquito | 3 | 511 | 4 a. 5 m. Enero '95 | Negro. Mulato, bragao | Vara + picotazo | Aplausos | Rivera, pitos | |
| | Vareado, veletto, astifino, rabicorto; distraído en los lances de recibo y con viaje corto por ambos lados, abundantes mocos, asta izda. Más larga que la derecha (toro zurdo), en el 1er. encuentro con el caballo recibe una vara caída, tomándola cabeceando, saliendo suelto dando una coz, en el 2º encuentro recibe un picotazo muy trasero, se dobió en banderillas, se cayó en el 1er pase por bajo de inicio de faena, en esto primeros compases distraído saliendo suelto de los pases, posteriormente tomó bien la muleta por el lado derecho. | | | | | | | | | |
| | 3º | Corbeto | 25 | 507 | 4 a 6 m Dic. '94 | Cárdeno bragao | 2 varas | Aplausos | Morante, oreja | |
| | Caribello y lucero, mejor presentado que los dos anteriores, astifino, el asta izquierda terminaba en una brocha; Salió sin divisa, distraído en los lances de recibo, humilló al llevarlo al caballo, tras colocarlo en suerte, el toro se va a tablas del 6, en el 1er. encuentro recibe una vara empleándose, empujando, con fijeza, sin cabecear, en el intento de quite dobló las manos; en el 2º encuentro toma una vara sin gran codicia, pero con fijeza, al inicio de faena se colaba por el lado derecho, parecía algo asfijado en la muleta, tardaba en entrar en él cite, tuvo un buen lado izdo y por el derecho no tuvo un pase; toro bravo en el caballo. | | | | | | | | | |
| 4º | Carcelero | 31 | 504 | 4 a 5 m Enero '94 | Negro, poco bragao | 2 varas | Silencio con algún aplauso | El Tato, saludos desde el callejón | | |
| Bien presentado, con mocos, en los lances de recibo tuvo poco recorrido por el lado derecho, echando las manos por delante, humilló poco al llevarlo al caballo, en el 1er. encuentro recibió una vara con rebrinco y la cara alta, en el 2º encuentro recibió una vara que tomó con la cara alta, dificultad esta que acusó en la muleta, que el torero se preocupó poco de corregir este defecto; sospechoso de manipulación de astas. | | | | | | | | | | |
| 5º | Cordobesito | 21 | 508 | 4 a 5 m Enero '95 | Cárdeno, bragao | Vara+picotazo | Aplausos | Rivera, oreja | | |
| Vareado, veletillo, astifino, con mocos, cariavacao, tras las largas de rodillas y los lances de recibo, el toro salió suelto, en otra serie de lances al rematarlos con media verónica el toro se va al suelo; en el 1er. encuentro recibió una vara con fijeza y humillando pero con poca codicia, el picador le dio fuerte; a la salida demostró tener las fuerzas muy justas blandiendo de manos, en el 2º encuentro recibe un picotazo en la paletilla izquierda, luego señaló arriba el picador; tras el tercio de banderillas, el peón Hipólito le da un estacazo en el burladero del 4 que el toro acusó, casi se sienta, noble en la muleta. | | | | | | | | | | |
| 6º | Clarínillo | 67 | 551 | 4 a 4 m Febrero '95 | Negro algo mulato | 2 varas | Silencio | Morante, saludo tablas | | |
| Sale con dos "claveles" en las supuestas puntas de las astas, sospechoso de manipulación, de salida el peón Tejero le hace derrotar en el burladero del 8; es el toro mas cuajado de la corrida, distraído en los lances de recibo, de nuevo el peón Tejero le hace derrotar en el burladero del 8, que el lugar al que se va tras los lances de recibo, en el 1er. encuentro recibe una vara que toma con fijeza y humillando, en el 2º encuentro recibe una vara provocando la arrancada el picador colocando el palo en el morrillo antes de que se arrancara el toro; en el 2º tercio el toro tuvo la tendencia de echar la cara arriba, en la muleta salía de los pases con esta tendencia, embestida muy sosa y poco codiciosa. | | | | | | | | | | |
| 4 años 2 meses: 1 toro 4 años 4 meses: 1 toro 4 años 5 meses: 3 toros 4 años 6 meses: 1 toro | | Peso promedio 513,66 Kgrs. | | Varas: 10 Picotazos: 2 | | Pares completos: 17 Palos sueltos: 1 | | Pitos: 1 toro Silencio: 1 toro Silencio con algún aplauso: 1 toro Aplausos: 3 toros | | |
| Mayoral: Francisco Gómez | | | | | | | | | | |
| 1er. sobrero | Galateo, colorao chorreao | | Nº 81 | 570 Kgrs. | | 4 años 7 meses (Nov. '94) | | Rocío Tornay Marquez | | |
| 2º sobrero | Calderón, negro burraco | | Nº 67 | 525 Kgrs. | | 4 años 3 meses (Marzo '95) | | << | | |

En los corrales había 7 toros de la ganadería anunciada de Ana Romero; en un corral había 3 toros, los números 21, cárdeno, que bajaba con respecto a los otros dos; el 25, también cárdeno y el 65 negro: Los tres toros tenían mocos, aunque algo menos el nº 65 que además rumiaba notándosele babas. En otro corral había dos toros, el nº 5, cárdeno, cornivuelto, con abundantísimos mocos, muy flaco y de escasa presencia, este toro no fue en la corrida, y el nº 31, negro, alto de agujas y sospechoso de manipulación del asta derecha; en otro corral, el nº 3, con abundantes mocos y el asta izquierda más larga que la derecha, vareado y el nº 67, negro, mas hecho, también con mocos y sospechoso de manipulación de astas. Corrida discretamente presentada, vareada y astifina, veletillos, con sospechas de las astas de algunos toros y prácticamente todos los toros con “mocos”.

En el ruedo igualmente la presentación fue desigual, vareados la mayoría, con sospechas de manipulación de astas, los cuernos eran astifinos, veletos, algunos tuvieron las fuerzas muy justas y buen juego en el caballo y hasta con cierto grado de bravura en él como el 3º, el 5º y 6º humillaron en el tercio de varas y las recibieron con fijeza pero no con la codicia con que la hizo el 3º. En la muleta los mejores fueron el 2º, 3º, sobre todo por el lado izquierdo, por el derecho no tuvo un pase, y el 5º; al 2º no lo vimos por el lado izquierdo; el 1º acusó falta de fuerzas en la muleta, el 4º fue dificultoso por llevar la cara alta y el 6º no humillo siendo un toro con embestida muy sosa. Con poca codicia.



TOREROS

| Matador | Alternativa | Confirmación | Zaragoza 1999 | Vestido | Subalternos | |
|---|-------------------------------|-----------------------|--------------------------|---|---|--|
| | | | | | Caballo | Pié |
| Manuel Caballero Manuel Caballero Martínez | 20 Sep.1991 Nimes, Francia | 18 Mayo 1992 | 23 Abril | Tabaco y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos | Diego Aparicio "El Turuta", Martín del Olmo | Gonzalo González J.A. Carretero Juan Pedro Alcantud |
| Vicente Barrera Vicente Barrera Simo | 25 Julio 1994 Valencia | 22 Mayo 1995 | 23 Abril | Celeste y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos | Antonio Prieto Frco. Atienza | Vicente Yesteras Alberto Martínez Lorenzo del Olmo |
| Miguel Abellan Miguel Abellan Hernando | 24 Junio 1998 Valencia | | 23 Abril Nuevo | Fucsia y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos | Angel Rivas Jaime Ruiz Soro | David Navalón "Jaro" Luis Carlos Aranda Manuel Gil |
| Espartaco Juan Antonio Ruiz Roman | 1 Agosto 1979 Huelva | 25 Mayo 1982 | 23 Mayo | Azul marino y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos | Manuel Jesús Ruiz Roman. José Manuel Moreno Rodríguez "Josele" | Frco. José Ruiz Roman "Espartaco chico" Guillermo Gutiérrez Ejea "El Ecijano" Juan Jiménez Pérez "Currin" |
| E. Ponce Enrique Ponce Martínez | 16 Marzo 1990 Valencia | 30 Septiembre 1990 | 23 Mayo | Verde botella y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos | Antonio Saavedra Dávila Manuel Quinta Caballero | Mariano de la Viña Antonio Tejero Torrero Jean Marie Bourret |
| El Cordobés Manuel Díaz Lajusticia | 11 Abril 1993 Sevilla | 20 Mayo 1993 | 23 Mayo | Gris plomo, cabos negros, vivos rojos, remates blancos | Benito Quinta Caballero Juan de Dios Quinta Caballero | Frco. Peña Peláez Antonio Pérez Pérez "El Pere" José Pacheco Luque |
| El Tato Raúl Gracia Herrera | 7 Octubre 1992 Zaragoza | 17 Julio 1994 | 27 Junio | Berenjena y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos | José Manuel González Salvador Nuñez | Antonio Caba Carlos Casanova Manolo Rubio |
| Rivera Ordoñez Frco. Rivera Ordoñez | 23 Abril 1995 Sevilla | 23 Mayo 1996 | 27 Junio | Morado y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos, brazalete negro en brazo izquierdo | Juan Mari García Frco. López | José Jesús Sánchez "Hipólito" Paco Alcalde Basilio Martín |
| Morante de la Puebla José Antonio Morante Camacho | 29 Junio 1997 Burgos | 14 Mayo 1998 | 27 Junio | Rosa y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos | Aurelio Cruz Cristóbal Cruz "Aurelin" | Silverio Sierra Antonio José Jiménez "Lili" José M ^a Tejero |

Picadores derribados

| Día | Picador | Cuadrilla a la que pertenece | Toro |
|----------|----------------------------|------------------------------|--|
| 23 Abril | Diego Aparicio "El Turuta" | Manuel Caballero | En el 1er. toro, en la 1ª entrada, entró al relance. |

Picadores aplaudidos

| Día | Picador | Cuadrilla a la que pertenece | Toro |
|----------|-------------------|------------------------------|---|
| 23 Abril | Francisco Atienza | Vicente Barrera | Se "agarró" muy bien en el 1er. encuentro al 5º de la tarde, fue aplaudido |
| 23 Mayo | Benito Quinta | El Cordobés | Aplaudido tras la 2ª entrada del 3er. toro, dio un picotazo saliendo suelto el toro |

Picadores de toros que abdicaron al oro de sus chaquetillas

| Día | Picador | Color de la Chaquetilla | Cuadrilla a la que pertenecen |
|----------|-----------------|-------------------------|-------------------------------|
| 23 Abril | Martín del Olmo | Blanco y azabache | Manuel Caballero |

| Día | Entradas | Pares completos | Palos sueltos | Tipo Banderillas | | |
|----------|---|-----------------|---------------|------------------|------------------------------|---|
| | | | | Normales | Retráctiles | Cordobesas |
| 23 Abril | 1º 3 4º 3 2º 3 5º 3 3º 3 6º 3 18 entradas | 14 | 4 | | Cuadrilla de Vicente Barrera | Cuadrillas de Caballero y Abellan |
| 23 Mayo | 1º 3 4º 3 2º 3 5º 3 3º 3 6º 3 18 entradas | 17 | 1 | | Cuadrilla de E. Ponce | Cuadrillas de Espartaco y El Cordobés |
| 27 Junio | 1º 4 4º 3 2º 3 5º 3 3º 3 6º 3 19 entradas | 17 | 1 | | Cuadrilla de Rivera Ordoñez | Cuadrilla de El Tato y Morante de la Puebla |

Pasadas en falso

| Día | Banderillero | Cuadrilla | Toro |
|----------|--------------|-----------|---|
| 27 Junio | Manolo Rubio | El Tato | 1er. toro, en la 2ª entrada por el lado derecho, el toro esperó |

Banderilleros desmonterados

| Día | Banderillero | Cuadrilla | Toro |
|----------|--|-----------------|---|
| 23 Abril | Vicente Yesteras | Vicente Barrera | Tras el 2º tercio al 5º toro |
| | Jaro | Miguel Abellan | Tras el 2º tercio al 6º de la tarde, en la 3ª entrada, por el lado derecho, en el embroque el toro le echó la cara arriba. |
| 23 Mayo | El Pere | El Cordobés | Tras el 2º tercio del 3er. toro, el 1er. par lo colocó por el lado derecho, resultaron muy caídos al lado izquierdo: El 2º par, por el lado derecho tuvo mérito ya que el toro esperaba |
| | Espartaco Chico Juan Currin | Espartaco | Tras el 2º tercio al 4º de la tarde. Juan Currin hizo la suerte por el lado izquierdo pegando un gran salto antes de clavar. |
| | Mariano de la viña Jean Marie Bourret | E. Ponce | Tras el 2º tercio al 5º de la tarde. Fue un tercio rápido y coordinado |
| | Paco Peña José Pacheco | El Cordobés | Tras el 2º tercio al 6º de la tarde |
| 27 Junio | Carlos Casanova | El Tato | Tras el 2º tercio al 1er. toro de la tarde, colocó dos buenos pares, por el lado izquierdo |
| | Manolo Rubio | El Tato | Tras el 2º tercio al 1er. toro de la tarde, 1º pasó en falso, en la tercera entrada, por el lado derecho colocó un par trasero. Aprovecho la ovación a Casanova. |

Incidencias durante las lidias

23 Abril.- El subalterno Vicente Yesteras ha ingresado en el gremio de los capoteros que utilizan una especie de cañizo para bregar, lidiar dicen ellos.

Al 4º toro se le dio muy mala lidia, tomó un picotazo del picador que guardaba la puerta, cuando entró al picador de turno en la 2ª entrada al caballo, todos los matadores estaban descolocados.

Tras doblar el 5º toro de la tarde, toda la cuadrilla de Barrera miraba al palco presidencial para ver si caía la orejita.

Tras clavar el estoque Miguel Abellan al 6º de la tarde, resultó arroyado por el toro Luis Carlos Aranda, cayendo al suelo y librándose de males mayores por el capote que portaba, se hizo el quite así mismo.

23 Mayo.- En el 4º toro el picador de turno montaba un caballo ¿mal domado? ¿Excesivo chute?, No daba el paso a delante, lo tuvo que poner en suerte de las riendas el monosabio, con posterioridad y antes de entrar el toro se iba para atrás.

Sortearon: por Espartaco Frco. José Ruiz Roman; por Ponce Mariano de la Viña y por El Cordobés El Pere.

27 Junio.- De salida le hacen que sé de un “estacazo” en la barrera del 8. Carlos Casanova y Manolo Rubio hacen derrotar al 1er. toro en el burladero del 4 tras el tercio de banderillas; la consecuencia es que le aparece al toro una “flor” en el asta izquierda.

Al tercer toro se dejó mal colocado, entre las dos rayas, para la 2ª entrada al caballo.

Excelente brega, durante el tercio de varas, de Carlos Casanova al 4º toro, intentando que el toro bajara la cabeza; en las dos ocasiones sacó él al toro del caballo

Hipólito hace que el 5º toro derrote en el burladero del 4 tras el tercio de banderillas, a resultas del golpe el toro casi se sienta.

José Mª Tejero, de salida hace que el 6º toro “remate” en el burladero del 8, poniéndose de manifiesto la “debilidad” de los pitones del toro, tras los lances de recibo, el mismo peón, de nuevo hace derrotar al toro en el burladero del 8. Durante la lidia de este toro, “Lili” resulta desarmado en dos ocasiones, en la 1ª El Tato ledejó su capote.

Cristóbal Cruz “Aurelin”, picador de Morante, en la 2ª entrada del 6º toro al caballo, clavó la puya en el morrillo antes de que el toro se arrancara al caballo.

Sortearon: por El Tato Antonio Caba, por Rivera Ordoñez Hipólito y por Morante de La Puebla Silverio Sierra.

Quites artísticos

| Día | Matador | Toro | Tipo de quite |
|----------|----------------------|---|--|
| 23 Abril | Miguel Abellan | Al 2º tras la 2ª entrada | Por chicuelinas rematadas con una revolvera |
| | Miguel Abellan | Al 5º tras la 2ª entrada | Lances a pies juntos rematados con media verónica |
| | Miguel Abellan | Al 6º, tras el 1er encuentro | Por verónicas rematadas con media verónica |
| | Manuel Caballero | Al 6º tras el 2º encuentro | Por verónicas rematadas con media, el toro perdió las manos en el remate. |
| 23 Mayo | Espartaco | Al 4º toro tras la 1ª entrada | Por chicuelinas, la 1ª resultó muy ajustada, rectificó y el toro se cayó, fue un quite deslucido por la flojedad del animal. |
| | E. Ponce | Al 5º tras la 1ª entrada | Dio dos verónicas rematadas con media |
| 27 Junio | Rivera Ordoñez | En el 2º toro tras la 1ª entrada al caballo | Lances a pies juntos rematados con media verónica |
| | Morante de la Puebla | En el 2º toro tras la 2ª entrada al caballo | Por delantales rematados con media verónica, resultó un quite muy pinturero |
| | El Tato | Al 3er. toro, tras la 2ª entrada al caballo | 2 chicuelinas, media verónica “belmontina” y larga a una mano |
| | Rivera Ordoñez | En el 4º toro tras la 2ª entrada al caballo | Farol, gaonera y revolvera, quite muy “variado” |

Faenas brindadas

| Día | Matador | Faena | Público | Otras personas |
|----------|----------------|-------|---------|----------------|
| 23 Abril | Miguel Abellan | 2ª | * | |
| 23 Mayo | E. Ponce | 2ª | * | |
| | El Cordobés | 2ª | * | |
| 27 Junio | El Tato | 2º | * | |

Faenas musicadas

Banda de Música de la Diputación de Zaragoza dirigida por Don Rafael Martínez Llorens

| Día | Matador | Faena | Pasodoble |
|----------|----------------------|-------|--|
| 23 Abril | Vicente Barrera | 1ª | Se solicitó música por el público no sonando ningún pasodoble, estuvo acertado el director. |
| | Vicente Barrera | 2ª | Se solicitó música, sonó Chicuelo II, no cesó la interpretación en la interrupción para el cambio del simulado, cesando al prepararse para entrar a matar. |
| | Miguel Abellan | 2ª | Sin solicitarla el público; sonó Marcial, cesó en el curso de la faena al sufrir el matador un desarme. |
| 23 Mayo | Espartaco | 2ª | Solicitó música el público, sonó Dauder, siguió la interpretación en el cambio del simulado, en preparación para entrar a matar cesó la interpretación. |
| | E. Ponce | 2º | Solicitándola el público, sonó Ponce, no cesó en el cambio del simulado, cuando el matador volvió a la cara del toro pidió que cesara y cesó la interpretación |
| | El Cordobés | 2ª | Sin solicitarla el público, sonó Tercio de quites, cesó la interpretación tras un desarme que sufrió el matador a los 4'52'' de faena, al sufrir un achuchoncillo y enganchón de la muleta en el asta en el intento de dar un pase de pecho. |
| 27 Junio | Rivera Ordoñez | 1º | Solicitando música el público, sonó Carazón Gitano, cesó al interrumpir la faena para cambiar el simulado |
| | Morante de la Puebla | 1º | Solicitando música el público, sonó Manolete, la música sonó bastante tarde, aproximadamente a los 6'15'', en la fase menos lucida de la faena, mas desligada, no cesó en el achuchón que recibió el torero a cuyas resultas casi se cae, el simulado lo cambió a los 7'46'' de faena, cesando el pasodoble tras recoger el simulado. No estuvo muy acertado el director en el comienzo y cese de la interpretación del pasodoble. |

Los espadas despacharon a los toros

| Día | Espada | 1er. Toro | 2º toro | Total del espada | Totales de la tarde |
|----------|----------------------|--|--|--|--|
| 23 Abril | Caballero | Pinchazo en la suerte contraria + entera desprendida, en la suerte contraria con derrame | Entera en tablas muy desprendida, con derrame | Pinchazos: 1 Enteras: 2 | Pinchazos: 4 Enteras: 6 Intentos de descabello: 1 |
| | Vicente Barrera | Pinchazo en la suerte contraria + entera desprendida, en la suerte contraria + descabello | Pinchazo en la suerte contraria + entera atravesada, en la suerte contraria | Pinchazos: 2 Enteras: 2 Intentos de descabello: 1 | |
| | Miguel Abellan | Pinchazo en la suerte natural con desarme + entera tendida | Entera tendida, en la suerte contraria | Pinchazos: 1 Enteras: 2 | |
| 23 Mayo | Espartaco | Entera desprendida y contraria en la suerte contraria, con derrame | Entera tendida y trasera, en la suerte natural, con rueda de peones | Enteras: 2 | Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 1 Enteras: 5 |
| | E. Ponce | Pinchazo sin soltar en la suerte natural + Pinchazo hondo en la suerte natural con rueda de peones | Entera, en buen sitio, en la suerte natural, con desarme | Pinchazo sin soltar: 1 Pinchazo hondo: 1 Entera: 1 | |
| | El Cordobés | Entera desprendida, en la suerte contraria | Pinchazo en la suerte contraria + entera en la suerte contraria, con rueda de peones | Pinchazos: 1 Enteras: 2 | |
| 27 Junio | El Tato | Entera, en la suerte natural, en buen sitio, se tiró a matar | Entera en la suerte natural, caída, con derrame, rueda de peones | Enteras: 2 | Pinchazos sin soltar: 3 Pinchazos: 1 Medias: 1 Hondas: 2 Enteras: 3 Intentos de descabello: 3 |
| | Rivera Ordoñez | Pinchazo sin soltar en la suerte natural+pinchazo en la suerte natural+media estocada en la suerte natural, rueda de peones, se tarda mucho en retirar el estoque clavado+pinchazo sin soltar en la suerte natural+pinchazo sin soltar en la suerte contraria+entera trasera con rueda de peones+3 descabellos | Entera, tendidilla, en la suerte natural | Pinchazos sin soltar: 3 Pinchazos: 1 Media estocada: 1 Entera: 1 Intentos de descabello: 3 | |
| | Morante de la Puebla | Estocada honda, en la suerte contraria | Estocada honda, tendida, en la suerte contraria | Hondas: 2 | |

Los espadas despacharon a los toros de la siguiente forma

| Pinchazos sin soltar | Pinchazos | Pinchazos hondos | Medias | Hondas | Enteras | Intentos de descabello |
|----------------------|-----------|------------------|--------|--------|---------|------------------------|
| 4 | 5 | 1 | 1 | 2 | 14 | 4 |

Tiempos aproximados de la duración de las faenas de los matadores de toros⁶

| Día | Matador | Faena | Interrupción para cambiar el estoque simulado | Caída o muerte del toro | Observaciones |
|----------|----------------------|-------|---|-------------------------|---|
| 23 Abril | Manuel Caballero | 1ª | 6'18'' | 7'43'' | Sonó un aviso a los 10'45'', el toro cae a los 11'45'', el puntillero Basilio Martín levantó al toro al intentar atronarlo, el toro murió a los 13'30'' |
| | Vicente Barrera | 2ª | 6'20'' | 10'4'' | |
| | Miguel Abellan | 3ª | 5'39'' | 9'51'' | |
| | Manuel Caballero | 4ª | 2'20'' | 5'18'' | |
| | Vicente Barrera | 5º | 6'53'' | 9'59'' | |
| | Miguel Abellan | 6ª | 6'5'' | 9'6'' | |
| 23 Mayo | Espartaco | 1ª | 5'11'' | 7'6'' | |
| | E. Ponce | 2ª | 6'21'' | 9'15'' | |
| | El Cordobés | 3ª | 6' | 10'9'' | |
| | Espartaco | 4ª | 7'13'' | 9'22'' | |
| | E. Ponce | 5ª | 7'9'' | 9'42'' | |
| | El Cordobés | 6ª | 7'12'' | 8'33'' | |
| 27 Junio | El Tato | 1º | 6'5'' | 8'18'' | |
| | Rivera Ordoñez | 2ª | 5'45'' | 13'30'' | |
| | Morante de la Puebla | 3ª | 7'46'' | 10'10'' | |
| | El Tato | 4ª | 6' | 7'45'' | |
| | Rivera Ordoñez | 5º | 6' | 8'45'' | |
| | Morante de la Puebla | 6º | 5'40'' | 9'30'' | |

Al terminar las 18 faenas, los matadores cosecharon

| Día | Matador | Bronca | Pitos | Silencio | Silencio con algún pito | Aplausos o palmas | Saludos tablas | Saludos tercio | Saludos medios | Vueltas ruedo | Petición oreja | Orejas |
|--------------------------|-----------------------|--------|-------|----------------------|-------------------------|------------------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|-----------------|------------|
| 23 Abril | Manuel Caballero | | | En su 1º En su 2º | | | | | | | | |
| | Vicente Barrera | | | | | | | En su 1º | | En su 2º | Escasa en su 2º | |
| | Miguel Abellan | | | En su 1º | | | | En su 2º | | | | |
| 23 - Ma Yo | Espartaco | | | | | | En su 1º | | | | | 1 en su 2º |
| | E. Ponce ⁷ | | | | | | | En su 1º | | | | 2 en su 2º |
| | El Cordobés | | | | | | | En su 1º | | | | 1 en su 2º |
| 27 Junio | El Tato | | | | | En su 2º, saludo desde el callejón | | En su 1º | | | | |
| | Rivera Ordoñez | | | En su 1º | | | | | | | | En su 2º |
| | Morante de la Puebla | | | | | | En su 2º | | | | | En su 1º |
| Totales de las 18 faenas | | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 con saludos desde el callejón | 2 | 5 | 0 | 1 | 1 | 6 |

⁶ Los tiempos están tomados al término del toque de cambio de tercio

⁷ E. Ponce el 23 de Mayo salió a hombros por la puerta grande.

La presidencia de las corridas ha estado compuesta

| Día | Presidente | Delegado de la autoridad | Asesor veterinario | Veterinarios de servicio | Asesor taurino | Alguacilillos |
|----------|----------------------------|--------------------------|---------------------------------|--|----------------------|--|
| 23 Abril | Don Fernando García Terrel | Don Manuel Pasamontes | Don J.M ^a . Escobedo | Don J. L. Blasco Don Angel Esteban | Don Benito Carceller | Don Raimundo Pérez Don Jesús Pérez |
| 23 Mayo | Don E. Gascón | Don Agustín Pérez | Don Angel Machín | Don Teodoro Vidao Don Carlos Marín | Doña Carmen Zaldivar | Don Raimundo Pérez ⁸ Don Angel Blasco ⁹ |
| 27 Junio | Don Fernando García Terrel | Don Manuel Pasamontes | Don José Luis Novel | Don Ricardo Loriente Don Marcos Diloy | Doña Carmen Zaldivar | Don Raimundo Pérez ¹⁰ Don Angel Blasco |

Las corridas han estado amenizadas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez Llorens.¹¹

| Día | Antes del paseillo | Paseillo | Arrastre 1er. toro | Arrastre 2º toro | Arrastre 3er. toro | Arrastre 4º toro | Arrastre 5ºtoro | Arrastre 6º toro |
|--|---------------------------------|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--|---------------------------------|---|
| 23 Abril | Soy Madroñera. Víctor Alfaro | Agüero José Franco | Corazón Gitano J. Martín Domingo | Manolete P. Orozco y J. Ramos | Rocío Sapiña Luis Sapiña | Don Indalecio M. Lafuente | Chicuelo II V. Crespo | Marcial ¡Eres el más grande! J. Martín Domingo |
| La bronca de la tarde se la llevó la banda de música, se solicitó música en la 1ª faena de Barrera, no sonó, a mi juicio fue acertada la decisión, pero al sonar Manolete en el arrastre del 2º toro comenzaron las protestas que duraron todo el tiempo que duró el arrastre. En mi criterio el pasodoble Manolete no es para acompañar el arrastre de un toro. | | | | | | | | |
| 23 Mayo | Gallito S. Lope | Agüero | Temple J. Pinilla | España Cañi P. Marquina | Manolete | Dauder S. Lope | Ponce Juan José Porlan | Tercio de quites R. Talens. |
| 27 Junio | Tercio de Quites R. Talens | Agüero | Dauder | Corazón Gitano | Manolete | El Tato pasodoble-jota Julio Mengod | Lagartigilla, J. Martín Domingo | Marcial |

A la salida del 6º toro, en todas las corridas, se interpretó “la jota”, típica de la plaza de Zaragoza.

⁸ Entregó la oreja a Espartaco en el 4º y a El Cordobés en el 6º.

⁹ Entregó las 2 orejas a E. Ponce en el 5º toro

¹⁰ Entregó la oreja a Morante en el 3º y a Rivera Ordoñez en el 5º

¹¹ Don Rafael Martínez Llorens es el director titular de la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, la 1ª vez que la dirigió en la plaza de toros de Zaragoza fue el 23 de Abril.

Viernes 23 de Abril

Día de San Jorge, patrón de Aragón
2º festejo y 1ª corrida de toros del 1er. ciclo, 1er. festejo de la Mini Feria de San Jorge
5 de la tarde

Por la mañana, acudí a la plaza, no a los corrales, porque la acreditación de la D.G.A. no había llegado. Descargó una fuerte tormenta, pero por la tarde hubo sol y una agradable temperatura.

Se repartió el nº 1 de la 2ª época año IV de El Chiquero; así mismo Angel Cabrera me da un escrito poético titulado <<Por entrega, entusiasmo y decisión, exaltación torera a Miguel Abellan>>. Esta misma mañana se inaugura el ascensor para los discapacitados físicos.

La plaza se llenó en la mitad de su aforo, o un poquito más; el festejo se celebró a “cielo abierto” y sin focos: Hoy estaba ocupado el palco de la Diputación, distinguiéndose entre sus ocupantes el Presiente de las Cortes de Aragón Sr. Eiroa y el Presidente de la Diputación de Zaragoza Sr. Senao.

Hoy se estrenaba, en la plaza de toros, como Director de la Banda de Música de la Diputación, su director titular Don Rafael Martínez Llorens. La bronca de la tarde se la llevó precisamente la banda de música, pues el público solicitó música en la 1ª faena de Vicente Barrera, no sonando ningún pasodoble, lo cual me pareció acertado que no sé musicara, fue una faena tremendamente vulgar, pero al sonar el pasodoble Manolete durante el arrastre del toro, la masa protestó la interpretación, protestas que duraron todo el arrastre.

La corrida comenzó con sacada de pañuelo por el presidente y toque de clarines y timbales para anunciar la salida de los alguacillos.

La presidencia tuvo dos borrones, el autorizar que saltara al ruedo el 2º toro y no devolver el 3er. toro; sin embargo estuvo acertada en no conceder la oreja a Barrera en el 5º toro. Hubo show de las yeguas al arrastrar el 4º toro, eso que no se solicitó nada, espectáculo que se da con cierta frecuencia en los arrastres en Zaragoza.

Manuel Caballero.- Lanceó aseadamente a su 1er. toro, pero no le ganó terreno, mal colocado durante el tercio de varas de este toro; toreó, en las primeras fases de la faena, con la mano derecha a este toro de una manera muy despegada pero templadamente, sin ningún tipo de emoción, por lo que se le protestó, posteriormente y ya saliéndose a los medios intentó torear con la mano izquierda, haciendo mucho uso de la voz para citar, el animal no “iba” por este lado, insistió por este lado y sufrió un desarme, remató la faena con unos pasecitos por bajo. A la faena no le dio emoción ni el toro, ni el torero.

En su 2º toro se desentendió completamente de la lidia, era un toro manso y descastado por lo que abrevió.

A ninguno de sus dos toros los mató por arriba.

Este torero reaparecía esta tarde tras la “cornadita” sufrida en Sevilla el 16 de abril; esto pudiera servir de excusa, pero la verdad es que el torear exige un esfuerzo en el que hay que estar en perfectas condiciones y si sé esta sin ellas no se debe vestir de torero en ninguna plaza, pero claro el dinero es muy laminero y el salir con estos animales con cuernos es muy apetecible, máxime si la temporada ya está hecha y no hay que esforzarse para ganarse otro puesto, estos animales no ponen en ningún aprieto y así sumamos otra corrida, que es de lo que se trata, y si se falta el respeto al aficionado y al público pues que se aguanten. Claro no hay quien dice que claro que como no estaba en condiciones....Por otro lado estos animales mansos y descastados, antítesis de toro bravo o encastado no le van a este torero pues le descubren sus carencias “artísticas”, él es un torero poderoso.

Vicente Barrera.- Nada en los lances de recibo a su anovillado animal, el burel fue quién sacó a los medios al torero pasando este algún apurillo en estos terrenos. Se colocó mal durante la 2º entrada del animal al caballo. La faena la inició con unos ayudados por alto rematados con una trinchera, posteriormente el torero se distancia, se va a los medios y la res queda en el tercio del 3, el animal acudió al cite sin demasiada codicia y da una tanda, ligada, de cuatro rechazos, al 5º el animal “chochón” se quiere marchar, tras volverlo a centrar da unos pasecitos por este lado derecho, siguió toreando en el centro del ruedo y con la derecha sin ningún tipo de emoción a base de tandas muy cortas, ora que la res blanda ora que se quiere ir. Con la muleta en la mano izquierda toreó a base del monopase, resultando enganchados bastantes, las remató con dos pases de pecho encadenados, siguió con la muleta en esta mano izquierda y en una tanda el animal le protesta entrando rebrincado, da un molinete y un mantacillo rodilla en tierra, esta fase transcurre en el tercio del 6, y venga pases y pases, la res sigue empeñada en irse a tablas, en una nueva serie con la derecha, al 2º pase la res sale suelta, ya lo ha conseguido, ha aburrido al animal, en tablas del 6 pases, pases rematando la faena con unos desustanciados molinetes carentes de todo tipo de emoción.

Nada en lances de recibo a su 2º toro, al iniciar la faena y al 2º pase por alto el toro se derrumba, tras levantarse, sigue el torero con pases por alto, tanda, en el centro del ruedo, con la mano derecha de tres pases donde los dos primeros resultan enganchados, rematados con un pase de pecho, prosigue con pase va pase viene, próximos a mantazos, en el centro del ruedo, dándolos casi todos por alto. Coge la muleta con la mano izquierda por el

extremo del estaquillador dando una tanda ligada, con pico escupiéndolo hacia afuera el toro, es decir, no ciñéndoselo, que remata con un pase de pecho; el “chochón” de turno acudía al embroque andando, pero con “calidad” y “dejándose”, el del toreo vertical prosigue con la muleta en la mano izquierda dando pases descolocado, fuera de cacho y metiendo pico a tope, serie carente de emoción, molinete y toreo encimista con la derecha, en esta fase de la faena la cual había comenzado en los medios, estamos en el tercio del 6, finalizando en tablas del mismo tendido para seguir toreando fuera de cacho y metiendo pico a tope, remata la faena con un desplante de pié tirando al suelo la muleta; Tras cambiar el simulado da dos kikirikis al “chochón de gran calidad”.

Barrera es un torero corto, de escaso repertorio, que aprovecha el viaje con verticalidad, pero que nunca se cruza, no sé si sabe torear con el capote o si simplemente lo sostiene, por lo menos esta tarde me dio esa sensación.

Miguel Abellan.- Hacía su presentación en Zaragoza como matador de toros: Tras lancear de saludo a su 1º remata con una revolera, el anovillado animal que le correspondió debió ser devuelto a corrales por sus escasas fuerzas que le hacían poco válido para la lidia, tanto en el 1er. tercio como en el último, en este último tercio la plaza al unísono gritaba toros, toros.

A su 2º lo “saludo” a base de chicuelinas que remató con dos medias verónicas de rodillas en el centro del ruedo, tras este saludo el toro, como es lógico, no fue parado ni fijado. La faena la inició con unos ayudados por alto y uno por bajo, siguió con dos ayudados por bajo, posteriormente administro una tanda ligada de cinco derechazos rematados con un pase de pecho, la faena fue a menos por este lado derecho, en un pase por bajo sufrió el típico desarme; con la izquierda dio tres pases muy desustanciados, rematando la faena con unas trincerillas por el lado izquierdo.

Domingo 23 de Mayo

7º festejo del 1er. ciclo, 2ª corrida de toros. Corrida de Toros del Comercio, patrocinada por la Diputación de Zaragoza, Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza, Federación de Empresarios de Comercio y Servicios de Zaragoza y Provincia y el Colegio de Agentes Comerciales.
6 y media de la tarde.

Esta corrida de toros, tradicionalmente se organizaba para que los comerciantes de Zaragoza que no pudieran asistir a los festejos de la feria del Pilar cuando dicha feria comenzaba el día 13 de Octubre y los establecimientos permanecían abiertos durante los días en que se celebraban los festejos taurinos; esta corrida del Comercio se montaba una vez terminada la feria, para que los comerciantes pudieran ir a los toros. Así por ejemplo en 1929 se celebró el día 20 de Octubre (toros de Antonio Flores para Fuentes Bejarano, Manuel Rodriguez “Tigre de Ruzafa” y Félix Rodriguez); en 1930 se celebró el 19 de Octubre (Toros de Miura para Fortuna, Bejarano y Enrique Torres). En 1985 la Empresa Justo Ojeda, S.A. la vuelve a organizar, celebrándose el 16 de Junio con 5 toros de Hrds. de Carlos Nuñez y 1 toro, el 6º, de Cebada Gago para José Cubero “Yiyo”, que cortó una oreja en su 1º, Curro Duran y Roberto Bermejo, que cortó una oreja en el 6º. A la postre esta sería la última que toreó “Yiyo” en Zaragoza pues resultó mortalmente cogido el 30 de Agosto, en Colmenar Viejo.

En los años 80 y hoy, se cambió las fechas de celebración de esta corrida del comercio y posiblemente, también por cambio de intereses; la empresa actual, la misma que en 1985, bien la podía haber organizado y celebrado desde la concesión de la plaza, en 1996, y no una única corrida con esta denominación, más parece que sea la “corrida de la adjudicación”, puesto que la plaza tiene que salir a concurso al término de la temporada en Zaragoza. Las razones que se puede aducir para la celebración con esta denominación es la de “llevar gente a la plaza”, esto está muy bien, pues en la corrida del 23 Abril se cubrió la mitad del aforo y en esta las tres cuartas partes, llevar gente, público a la plaza siempre es positivo, pero simple que no se ponga en tela de juicio la categoría, el prestigio de la plaza y de su afición, como ocurrió en esta corrida, donde se llevó una masa acrítica, mas positivo, por el bien de todos, y no sólo por la economía de la empresa, hubiera sido el haber llevado a la plaza ó haberse preocupado, por quién fuera de los patrocinadores, con cierta educación taurina, pues se celebró una corrida con toros y toreros “muy comerciales”, se regalaron “trofeos, retales, despojos u orejas de casquería” dos por parte de la masa (las de Espartaco y El Cordobés) y una por parte de la presidencia, que se contagió de las “rebajas”(regaló la 2ª a Ponce por lo que abrió la Puerta Grande), poniendo en entredicho, la presidencia, la categoría de la plaza, en el momento de la verdad, dio la de cal, pues por la mañana lo había hecho muy bien rechazando toros y colocando al público el acta de los toros admitidos y rechazados (aunque no puso el porque del rechazo) y el aviso con las reses a lidiar y al grupo de ganaderos a los que pertenecen las ganaderías y el derecho de los espectadores y abonados al modificarse el cartel (ver el acta y el aviso en la sección de toros de este día).

Por la mañana, por parte de la Federación de Peñas, acudió al reconocimiento el Sr. Asín, de la Peña Taurina Zufiarense; duró las horas del fuego. Angel Cabrera me dio dos escritos poéticos suyos << Un dieciséis de mayo, exaltación a una auténtica corrida de toros>> y <<Ganas de verdad, dedicado al novillero El Fandi>>.

A la entrada a la plaza unas azafatas regalaban claveles a las damas. La tarde fue calurosa y el festejo se celebró a “cielo abierto” y sin focos.

Antes de comenzar el festejo y en los prolegómenos desfilaron dos coches de caballos uno con dos y otro con un tronco de cuatro; los coches iban ocupados por damas vestidas de andaluzas y algunas con traje campero

Se dio orden de salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales. Mientras se hacía el paseíllo, en le tablero informativo electrónico se anunció que <<Se guardará un minuto de silencio en memoria del picador José Antonio Muñoz Ortiz, que falleció ayer en Vic-Fezensac (Francia)>>.

La presidencia lo dicho, se contagió de la masa clavelera, y los voceadores hacen o dicen una fiesta irreal, no la realidad.

Espartaco.- Esta de 1999 es la temporada de su reaparición ya que se lesionó la rodilla derecha en un partido de fútbol el 11 de Diciembre de 1994, que se celebró en Valencia, en el estadio Luis Casanova, para recaudar fondos con destino a la Asociación de Deportistas contra la droga, partido jugado entre toreros y críticos taurinos; este era la 3ª edición de este partido. La temporada taurina de 1995 la tuvo que cortar en Septiembre, desde entonces viajes, consultas, 5 operaciones en la rodilla operada, rehabilitación, etc., reapareció el 6 de Marzo de 1999 en Olivenza (Badajoz), ante toros de Juan Pedro Domecq, teniendo como compañeros a Ponce y El Juli. Prolegómenos de reaparición pregonados a bombo y platillo, programas de televisión. Tiene mérito pero los medios, no sé de motu proprio o dirigidos le han dado gran importancia, la que no dedicaron en su tiempo la reaparición de José Luis Bote, que pasó las de caín en recuperación de su lesión medular provocada por cogida de un toro en Madrid, no se le dio la misma propaganda la reaparición de este torero que no es V.I.P., pero que desde luego tuvo la misma fuerza de voluntad o más que Espartaco.

Tras romperse el paseíllo el público le dedicó una ovación, que desde luego no fue cerrada ni mucho menos, obligándole a saludar desde el tercio, Espartaco invitó a sus compañeros de cartel a compartir la ovacioncilla. Fue el único torero de la terna de esta tarde que no brindó ninguno de sus toros al público, ¿olvido?, ¿no lo merecían los toros?, Quién sabe, en cualquier caso poco reconocimiento a la plaza y muy poca torería.

El 1er. tercio de su primer toro transcurrió entre protestas por su manifiesta flojedad, la faena de muleta se desarrolló entre series con la derecha toreando de abajo arriba y la muleta a media altura, series fuera de cacho, con la muleta en la mano izquierda estuvo muy bailongo. Faena de “enfermero” de “cuidador”, que en algún momento pasó apurillos, especialmente cuando daba la salida al toro hacia los adentros, hacia las tablas. Espartaco estuvo bastante descentrado, toreando muy despegado, aunque esta característica siempre la ha tenido, fuera de cacho, en su descargo está que el toro embestía con la cara alta y no se le podía bajar la mano por su escasez de fuerzas. Saludó desde las tablas con toalla en la mano izquierda ¡toma torería!.

Sacó a su 2º a los medios con los lances de recibo rematándolos con una larga a una mano; en el 1er. encuentro del toro con el picador, Espartaco estuvo colocado en los medios. La faena la inició sacando a los medios al toro con pases por bajo y por alto, se echó la muleta a la mano izquierda dando pases metiendo pico, nueva serie de tres pases en el que en el 1º hubo enganchón, en el 2º rectificación y el 3º le salió bien, rematando la tanda con un pase de pecho, nueva tanda con la izquierda de bipase con pico sin rematar la serie, pues el torero se va para atrás; nueva tanda con de cuatro pases con la mano derecha, cambio de muleta a la otra mano y remate con dos pases de pecho encadenados, siguió a base de tanda con la derecha que remata con otros pases de pecho encadenados, esto encandila al público “comercial”. Se distancia, da respiro, aire y se acerca despacito con la muleta plegada debajo del brazo e inicia una serie de tandas con la izquierda citando de frente, son monopases sin ligazón remató esta fase de la faena a los 5´44´´, con un abaniqueo, el toro daba muestras de estar asfixiado, siguió una 2ª fase de faena con la muleta en la mano derecha, con el toro ya muy parado y citando fuera de cacho, escuchándose protestas, el torero hace un gesto con la mano que interpreto que quiso decir de tener paciencia, esperar, siguió toreando por el lado derecho, tanda de tres pases tropezándole el toro la muleta, que remata con un pase de pecho, desplante de rodillas sin arrojar a la arena la muleta, volviéndose de espaldas al toro, pases por alto rodilla en tierra, mas pases y nuevo desplante. Espartaco se pasó de faena, enjaretó muchos pases, pero ninguno con hondura, con profundidad, el animal fue noble; la oreja debió ser por la larga duración de la faena, se la regalaron las/os del clavel, que tenían muchas ganas de lanzarlo al ruedo.

E. Ponce.- Su primer toro, de escasa presencia, fue protestado de salida, en los primeros lances que dio le gritaron ¡miau! desde el tendido, no paró con estos lances al toro, lanceó casi en tablas sin ganar terreno, es decir, al más puro estilo de Jesulin, lo dejó mal colocado, entre las dos rayas, par la 2ª entrada al caballo; al comienzo de faena el torillo no tomaba mal la muleta, el torero con muleta en la mano derecha dio pases sin templar, sin mandar y ahogando la embestida del anovillado torete, tandas de medios pases con la derecha, con la izquierda, en los que el torete se revolvía rápido. Ponce toreó con el pico de la muleta, en la 3ª serie pase y el torero se refugia en los cuartos traseros, para doblar bien el espinazo del animal, rematando esta tanda con un pase de pecho, cita, ya estaba el toro parado, con su clásica postura de equilibrista o de llevar una bandeja en la mano, el torillo tarda en embestir, recula y se va así hacia las tablas, Ponce lo vuelve a sacar a los medios, en serie con la derecha de tres pases, en el 3º hace su típico cambio de mano terminado con un desplante. Salió a saludar al tercio con montera y sin capote. En alguna fase de esta faena le gritaron ¡qué viene José Tomás!. Realizó una faena encimista, tomándose todas las ventajas.

A su 2º lo saludó con unos lances rodilla en tierra, posteriormente se hartó de lancear rematando con una revolera, el toro tras esto salió suelto, hubo desorden en la plaza, tanto es así que en el 1er. encuentro del toro con el picador los tres matadores estuvieron descolocados, tras este encuentro y hasta el comienzo del 2º tercio, el matador llevó toda la lidia; el toro tomaba los engaños con “calidad”, pero con la “carita” alta, la faena fue típica ponciana, el animal muy noble, serie de tres derechazos y pecho a la que sigue una buena tanda de cuatro derechazos rematados con el de pecho, a la postre sería para mí a mejor tanda de la tarde, aire al toro dejándole respirar, con la muleta en la izquierda tanda bipase y a descansar, sigue con la izquierda dando un natural, circular y pase de pecho, molinete, derechazos enganchándose el torero a la penca del rabo, intento de circular, que no completa y pase de pecho, nuevo circular, este si que le sale, y descanso, cite con la postura de equilibrista, pase con la izquierda y descanso nuevo pase con el pico de la muleta, intento de circular, que no completa, pues el toro ya estaba parado, estaba pidiendo la muerte, tras el cambio del simulado, pases por bajo y trincherezos. Faena de tiralíneas a un noble animal, pero sin profundidad, superficial, con los típicos cambios de mano a mitad del muletazo, mató de entera en buen sitio, pero con desarme. Le tocó un toro de los que no molestan y dejan lucirse al torero. Excesivo premio el de las dos orejas, que le abren la puerta grande, lo cabal y justo hubiera sido una; la plaza estaba muy barata, era la corrida del Comercio y había rebajas, el presidente se hizo partícipe de la liquidación.

El Cordobés.- Se retira mal tras colocara su 1º en suerte para la 1ª entrada al caballo: En la faena de muleta el toro embestía con la cara alta, especialmente por el lado izquierdo, dio una tanda con la mano derecha, ligada y dejando la muleta en la cara del toro, nueva serie con esta mano citando descolocado, rectifica y se cruza dando una nueva serie, con la muleta en la mano izquierda cita descolocado sufriendo una colada, vuelve a la mano derecha para torear a base de monopases, toreo de cercanías ahogando la embestida del noble animal, no le daba la distancia, resultando esta fase de muleta desligada, discontinua. Salió a saludar con la montera y sin capote.

Los lances de recibo a su 1º los remató con una revolera, la faena la inició de rodillas en el tercio del 3, dando 4 pases por alto, posteriormente y ya de pie, sacó al toro a los medios con pases de tirón, en estos terrenos dio una buena tanda de derechazos, larga, ligada y rematada con un pase de pecho, nueva serie, que resultó deslucida por arrodillarse el noble animal que tuvo un excelente lado derecho, nueva tanda por el lado derecho, circular y pase de pecho, ahora ya estaba toreando ahogando la embestida, con la muleta en la mano izquierda da pases moviéndose mucho el torero, en una de las tandas rematada con el de pecho sufre un achuchón, perdiendo una zapatilla y la muleta; vuelve de nuevo, descalzo, a la cara del toro dando una tanda con la muleta en la mano derecha y mantiene un rife rafe con el toro, El Pere le muestra el estoque y el matador le dice que espere, sigue pegando pases recurriendo a los efectos especiales de medios pases con la muleta atrás, desplantes, pases por alto rodillas en tierra y desplante en la cara, tira la muleta y nuevo desplante sin ella adoptando una postura de asustar al burel y se pone los cuernos en la barriga; El Cordobés fue a por la oreja por la vía del tremendismo.

Esta tarde la presidencia se contagió del público festivo y clavelero, en la que los areneros tuvieron gran trabajo por tener que recoger los claveles arrojados tras las “triumfales” vueltas al ruedo de los toreros con los despojos en la mano.

Domingo 27 Junio

Décimo segundo festejo del 1er. ciclo, 3ª corrida de toros de la temporada, último festejo del 1er, ciclo.

6 y media de la tarde

Festejo que se anuncia como

<< Corrida de la Prensa

en honor a Santa Isabel

Patrocinada por la Diputación de Zaragoza >>

Antes de iniciarse el paseíllo en el tablero informativo electrónico se anuncia: << Al finalizar el festejo las Asociaciones de la Prensa e Informadores Taurinos entregarán el IV Trofeo “Corrida de la Prensa” >>.

Esta es la séptima edición de la Corrida de la Prensa, en su 2ª época. Tras el arrastre del 6º toro se anuncia en el mismo tablero: << El IV Trofeo de la Corrida de la Prensa ha correspondido a Morante de la Puebla >>. Las dos primeras ediciones de este trofeo las ganó El Tato, la 3ª quedó desierto: Este trofeo, que dona la Diputación de Zaragoza, consiste en una Pila de Cristianar hecha en la Escuela de Cerámica que la Diputación tiene en Muel.

José María Chacón, presidente de la A.I.T.A. entregó este trofeo a Morante, en presencia de José Ignacio Senao, presidente de la Diputación y una representante de la junta directiva de la Asociación de la Prensa. Cuando se entregó, tanto El Tato como Rivera Ordoñez ya habían abandonado el ruedo, se habían marchado.

Nueva edición de la corrida políptico informativa en la que no hubo el fiasco ganadero de las ediciones anteriores, por lo que no resultó tan deslucida. A pesar de estar invitados, por la Diputación, los alcaldes de los pueblos de la provincia, se cubrió un poco más de la mitad del aforo.

Por la mañana, en el reconocimiento, no vi a ningún representante de la Federación de Peñas. Se repartió el nº 0 de la revista Sol y Moscas: Panorama Taurino Aragonés; revista que se presentó por la noche en un establecimiento hostelero de la ciudad. Angel Cabrera me dio sus escritos poéticos: “Los distintos puntos de vista taurinos” y “Mari Paz Vega” cantar torero. Por la tarde se repartió “El Chiquero” 2ª época; 1er. ciclo, sábado 26 y domingo 27 de Junio 1999; IV año.

Tarde con sol, temperatura veraniega, el festejo se celebró a “cielo abierto”. La plaza estaba adornada con guirnaldas y gallardetes con la Cruz de San Jorge y la bandera de Aragón sin escudo.

En el tendido 6 durante el arrastre del 3er. toro hubo un desmayo o mareo de un espectador o espectadora, se organizó el consiguiente revuelo, El Tato le indicó al presidente que no ordenase la salida del 4º toro, a este espectador se lo llevaron en volandas, escena que terminando el siglo XX resulta chocante por los adelantos tecnológicos que hay, circunstancias de asistencia y evacuación que debería preocupar a los responsables sanitarios.

En varias ocasiones se anunció el Festival de la Hostelería, que se celebraba el lunes 28 de Junio, en el cual y entre otros participaba el empresario de la plaza, en este festival fue arrollado y lesionado por un eral el Sr. Ojeda.

El Tato.- El 12 de Junio, sufrió en Sahagún de los Campos, León, una voltereta, a consecuencia de ella tuvo una pérdida momentánea de conocimiento y una lesión en la muñeca derecha. El día 26 de junio estaba anunciado en una corrida de toros en Montemayor, Córdoba, no participando por haber enviado parte facultativo. En Zaragoza actuó con la mano y la muñeca derechas vendadas.

Aceptablemente lanceó, de recibo, a su 1º, con su forma típica de abrir mucho el compás, colocó al toro en suerte de lejos para que entrara al 1er. encuentro al caballo, retirándose mal, para la 2ª entrada lo dejó de cerca, no sé si habrá hecho muchos tentaderos, me imagino que sí, alguna vez le habrán llamado la atención si coloca a las reses en el caballo como lo hizo en Zaragoza, también puede ser la nueva forma de poner en suerte a los toros para calibrar su bravura, si esto es así no me convence. En la muleta El Tato citó mucho con la voz, en algunas de las primeras tandas con la derecha toreó de abajo arriba, no cruzándose, por lo que oyó algunas protestas, intentó rectificar pero siguió toreando fuera de cacho, con la muleta en la mano izquierda continuó de la misma forma, toreando sin apreturas y a base de monopases, algunos dados de abajo arriba y la muleta a media altura porque si bajaba la mano el toro se iba al suelo, como así sucedió, volvieron a sonar protestas por citar descolocado con la muleta en la mano izquierda, algunos pases de estas series resultaron enganchados, volvió a la mano diestra para seguir citando descolocado, terminado con un macheteo, fue nuevamente protestado su hacer. Lo mejor que hizo en este toro es la forma de entrar a matar, haciéndolo con gran decisión dejando la espada en buen sitio.

Saludó a su 2º con unos buenos lances que remató con una media verónica muy brusca, tras estos lances hubo en el ruedo bastante barullo y desorden, en la suerte de varas Al Tato ni se le vio, efectuó una excelente brega Carlos Casanova, enseñando a embestir al toro e intentar bajarle la cabeza, pues el toro no humillaba. En el inicio de faena sacó al toro a los medios con pases por bajo rematados con dos pases de pecho concadenados, comienzo muy habitual, estandarizado y robotizado, este toro era de encaste santacolomeño y si en general a los toros hay que poderles por bajo, a los santacolomas más y máxime a este toro en que tenía la tendencia a no humillar, la consecuencia es que el toro en toda la faena llevó la cara alta, en la 1ª serie con la mano derecha, al 4º pase sufre una colada, con la muleta en la mano izquierda se ayudaba con el simulado escupiendo al toro hacía afuera, vuelta de

nuevo a la mano derecha, El Tato en esta serie se muestra mas “luchador”, vuelve a la mano izquierda, se ayuda con el simulado, para posteriormente dar una tanda de naturales citando fuera de cacho, por lo que se le protestó este proceder, nueva tanda con la izquierda rematada con un pase de pecho, serie que resultó ruda y basta, sigue por este lado izquierdo ayudándose del simulado, el toro ya se había orientado, estaba difícil de torear volviendo a la mano derecha y a torear de abajo arriba.

Le vi a este torero que no anda bien en la cara del toro, torea de forma basta, cita mucho con la voz, se toma ventajas y precauciones al torear de muleta. Torero que no ha entrado en todas las grandes ferias en esta temporada. Esta siendo un torero del 2º circuito en lo que llevamos de temporada. Al finalizar la corrida se fue por la puerta de la enfermería, me imagino que para ser reconocido.

Rivera Ordoñez.- Torero que estuvo en la boda de Joselito, celebrada en la tarde noche del 26 de Junio.

La faena a su 1er. toro la compuso basándose en la mano derecha, por el lado izquierdo ni lo probó, toreó de forma muy vulgar, despegado, sin dejar la muleta en la cara, por lo que el toro, en el momento que le daba la salida hacía afuera se marchaba, demasiado estoy diciendo de esta faena rematada muy mal con la espada, el torero dio un sainete, tras varios intentos y dejar media estocada, el toro siguió a su aire, hubo varios intentos de sacar la espada, por fin lo consiguió sacar Paco Alcalde arrojando el capote a los lomos, a rivera le sonó un aviso, que hubieran sido dos si la presidencia tomara tiempo al cesar de sonar el cambio de tercio.

A su 2º lo recibió con tres larga cambiadas de rodillas en el tercio del 3, tras las consabidas vueltas al ruedo del toro suelto. De pie lanceó de forma ineficaz para sujetar al toro, salió suelto tras estos lances, nuevos lances a pies juntos que remata con una media verónica y el toro se va al suelo. Lo lleva al caballo con chicuelinas al paso, lo deja en suerte con una revolera, colocándose mal durante el 1er. encuentro con el caballo. La faena la inicia con unos doblones por bajo rodilla en tierra, lo saca a los medios y remata con un pase de pecho. Toreó tanto por el lado derecho como por el izquierdo, no se cruzó en ningún momento, toreó de cercanías, tras alguna tanda con la izquierda se distanció mucho, para posteriormente aproximarse y citar fuera de cacho y con el pico, en algunas tandas citó de frente para a continuación citar de perfil, tras cambio de mano de la izquierda a la derecha intenta dar un circular, que no le sale y lo solventa con dos pases de pecho concadenados y demás pases “chorrada” que encandilaron, terminó la faena con unos pases por bajo rematados con uno de pecho y desplante.

Cortó una oreja, hizo un toreo tremendamente vulgar y pueblerino que premiaron los/as de las revistas del corazón, hígado o páncreas.

Morante de la Puebla.- Los lances de recibo a su 1º resultaron desligados, pero compuso muy bien la figura resultando muy estéticos, los remató con una media verónica, intento el quite en su turno, no se consumó porque el toro perdió las manos. Tras dejarlo en suerte para la 2ª entrada al caballo, se coloca mal. La faena la inició con unos pases por alto por el lado derecho, prosiguiendo con unos por bajo, sufriendo una colada por este lado derecho, la faena la desarrolló de forma fundamental por el lado izquierdo, en la 1ª tanda por este lado rematada con el de pecho sufre colada, en el tendido 4 se oyen unas palmas por bulerías, prosigue por este lado izquierdo dando algún monopase para continuar dar unas tandas de excelentes naturales, el toro aguantó poco en la muleta, había recibido bastante castigo en varas y lo acusó en la muleta, posteriormente las tandas fueron cortas, en una de ellas hizo un excelente cambio de manos rematada con el de pecho, tanda de pases del desprecio o del desdén, en tanda posterior sufre un achuchón a consecuencia del cual casi se cae al suelo, tras el cual el toro hizo hilo con él saliendo perseguido. Toreó con gran figura, se marcha de la cara del toro con gran naturalidad, sin aspavientos.

Inició mal la faena a su 2º toro con pases por alto, toro santacolomeño, como denunciaban sus hechuras, pocos por bajo que remata con el de pecho, el toro durante toda la faena salía de los pases con la cara alta, la embestida era tremendamente sosa, el torero intentó hacer bien las cosas, con su pintureria y gracia habitual, pero la faena no alcanzó altos vuelos, resultó desligada, discontinúa.

Torero que torea con pintureria, gracia, sal, facilidad, valentía, naturalidad, sencillez, toreria, cualidades difíciles y que exhiben muy pocos del actual escalafón taurino.



NOVILLADAS PICADAS**NOVILLOS**

| Día | Ganadería | Antigüedad | Encaste | Señal orejas | Divisa | Zona de pasto | Novillos que salieron al ruedo |
|----------|---|--|-----------------------------------|--|-----------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 11 Abril | E. Ponce, con el hierro de la Unión | No la posee | Parladé ¹² | Horquilla en ambas | Encarnada, oro y azul | Navas de San Juan, Jaén | 6; 2 novillos devueltos |
| | Collado Ruiz Hnos. Asociación | No la posee | Parladé ¹³ | Hendida en la derecha y zarcillo en la izquierda | Azul y blanca | La Carolina, Jaén | 2 novillos Sobreros |
| 24 Abril | Coquilla de Sánchez Arjona | No la posee, es una ganadería aspirante ¹⁴ a la Unión | Coquilla, Santacolomas | Orejisana en ambas | Verde y blanca | Martín de Yeltes, Salamanca. | 5 |
| | Sánchez Arjona | 12 Abril 1952 | Parladés, juanpedros | Orejisana | Verde y plata | Martín de Yeltes, Salamanca | 1 |
| 25 Abril | Hijos de Ig. P-T Sánchez | 29 Sep. 1932 | Santacolomas | Hendido en la derecha y rabisaco en la izda. | Azul y encarnada | Vecinos, Salamanca | 7, 2 devueltos |
| | Collado Ruiz Hnos. Asociación | | | | | | 1, como sobrero |
| 1 Mayo | Adelaida ¹⁵ Rodriguez Asociación | No la posee | Lisardos ¹⁶ , parladés | Hendido en ambas orejas | Azul celeste y caña | El Cabaco, Salamanca | 7, uno como sobrero |

¹² Parladés desde 1993 Vía: Vacas de Salvador Domecq (juanpedros) y de Hnos. Sampedro (juanpedros) y sementales de Las Ramblas – vacas y sementales de Salvador Domecq (juanpedros)-

¹³ Ingresó en la Asociación en 1986 por compra de la ganadería de los herederos de Abel Rodríguez Heras, en 1986 la aumentan con vacas y sementales del hierro de Bernardino Píriz y posteriormente con otras reses de Cetrina. La de Bernardino Píriz se forma con reses de Alberto Cunhal Patricio (tamarones, gameroscívicos, guardiolas sotos y pintos barreiros – todo procedencia parladeña). La de Cetrina se forma con reses de procedencia lisardos (atanasios y murubes-urquijos) y torrestrellas, todo parladeño. Se rumorea en los corrillos que esta ganadería de Hnos. Collado Ruiz es una ganadería del apoderado de Ponce (Juan Ruiz Palomares).

¹⁴ Para ingresar una ganadería aspirante al grupo 1º de la Unión hay que lidiar con resultados satisfactorios 2 corridas de toros y 4 novilladas picadas en plazas de 1ª o 2ª categoría. Esta ganadería de Coquilla de Sánchez Arjona se formó en 1996 al amparo del artículo 5 bis B de los estatutos de la Unión, con la rama Coquilla de la ganadería de Sánchez Arjona.

¹⁵ Ingresó en la Asociación de Ganaderías de Lidia en 1991 por compra de la ganadería de Benjamín Vicente Gallego, que la formó con vacas y sementales de Lisardo Sánchez

| | | | | | | | |
|----------|-------------------------------|---------------|--|--|-------------------------|--|---|
| 9 Mayo | San Martín | No la posee | Santacolomas ¹⁷ | Orejisana en ambas | Morado y verde | Azuaga, Badajoz y Constantina, Sevilla | 7, 2 devueltos |
| | Collado Ruiz Hnos. Asociación | | | | | | 1, como sobrero |
| 6 Junio | Domingo Hernández | No la posee | Parladés ¹⁸ | Hoja de higuera en las dos | Azul, encarnada y verde | Pozos de Hinojos, Salamanca | 6 |
| 12 Junio | Herederos de Flores Albarrán | 19 Marzo 1943 | Santacolomas | Hendido en la Izquierda y muesca por delante en la derecha | Azul y café | Andújar, Jaén | 2 novillos para rejones 4 novillos lidia a pie |
| 26 Junio | Río Grande ¹⁹ | 12 Sept. 1890 | Santa-colomas y juanpedros, por separado | Punta de espada en ambas | Encarnada y caña | La Albuera, Badajoz | 2 novillos para rejones 4 novillos lidia a pie |

Edad de los 51 novillos, de lidia a pie, que han saltado al ruedo

| Edad | Nombre | Nº | Peso | Nacimiento | Día de lidia | Lugar de lidia | Ganadería | Arrastre | Novillero |
|---------------------------------------|-----------|----|------|------------|--------------|----------------|--------------------------------|---------------------------------|--|
| 3 años 1 novillo 1,96% | Mangarota | 54 | 441 | Abril '96 | 11 Abril | 3º | E. Ponce Unión | Pitos | J.L.Triviño, saludos tercio con división opiniones |
| 3 años 1 mes 5 novillo 9,80% | Mandajero | 50 | 458 | Marzo '96 | 11 Abril | 1º Devuelto | E. Ponce Unión | | David Vilarriño |
| | Escribano | 78 | 482 | Marzo '96 | 24 Abril | 4º | Coquilla de Sánchez Arjona | Silencio | Juan Bautista, saludos tercio |
| | Consejero | 77 | 495 | Marzo '96 | 24 Abril | 5º | Coquilla de Sánchez Arjona | Aplausos | Sergio Martínez, silencio |
| | Niñerías | 8 | 495 | Marzo '96 | 25 Abril | 4º | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | Silencio con división opiniones | Paulita, oreja |
| | Forzudo | 40 | 442 | Abril '96 | 1 Mayo | 5º | Adelaida Rodriguez, Asociación | Aplausos | J.M. Montoliu, saludos tercio |

¹⁶ Lisardos = murubes y urquijos de Bohorquez y atanasios (parladés y tamarones del Conde de la Corte)

¹⁷ La ganadería de San Martín procede del hierro y vacada de Paco Camino Sánchez (procedencia Joaquín Buendía), sementales y punta de vacas de Joaquín Buendía Peña, vacas y sementales de Sánchez Fabrés y Sánchez Arjona (ambas coquillas) y vacas y sementales de Palomo Linares y de Hijos de Ignacio Pérez-Tabernerero (ambas procedencia de Graciliano Pérez-Tabernerero); a todo lo anterior, santacolomeño, le suma un grupo de vacas y sementales de Javier Moreno de la Cova y José Moreno Silva (ambas origen Saltillo puro)

¹⁸ Sementales de Juan Pedro vía de Garcigrande los añade a reses de procedencia de Amelia Pérez-Tabernerero y de Domingo Ortega.

¹⁹ Santacolomas vía Alipio y M^a Lourdes Martín. Juanpedros vía Andrés Ramos y Luis Algarra

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|-----|-----|-------------|----------|---|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 3 años 2 meses 7 novillo 13,72% | Banquero | 43 | 453 | Febrero '96 | 11 Abril | 5° Devuelto | E. Ponce Unión | | Samuel López |
| | Tallador | 73 | 459 | Febrero '96 | 24 Abril | 1° | Coquilla de Sánchez Arjona | Aplausos | Juan Bautista, saludos tercio |
| | Guerrillero | 58 | 476 | Febrero '96 | 24 Abril | 2° | Sánchez Arjona, juanpedro | Pitos | Sergio Martínez, silencio con algún aplauso |
| | Limpiador | 87 | 458 | Febrero '96 | 24 Abril | 3° | Coquilla de Sánchez Arjona | Aplausos | Rafael Ronquillo, oreja |
| | Terciopelo | 84 | 440 | Febrero '96 | 24 Abril | 6° | Coquilla de Sánchez Arjona | Aplausos | Rafael Ronquillo, vuelta |
| | Mediador | 26 | 473 | Febrero '96 | 25 Abril | 3° | Hijos de Ig. P-T Sánchez | Silencio con algún pito | Carlos Gallego, silencio |
| | Ebanista | 86 | 424 | Abril '96 | 6 Junio | 1° | Domingo Hernández | Aplausos | Frco. J. Corpas, vuelta |
| 3 años 3 meses 7 novillos 13,72% | Mantoncillo | 27 | 472 | Enero '96 | 11 Abril | 4° | E. Ponce Unión | Aplausos | David Vilariño, saludos tercio con ovación |
| | Pasajero | 20 | 462 | Enero '96 | 25 Abril | 1° | Hijos de Ig. P-T Sánchez | Aplausos | Paulita, saludos tercio |
| | Hornero | 33 | 474 | Enero '96 | 25 Abril | 5° | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | Pitos | Jesús Millan, saludos tercio |
| | Oyepoco | 106 | 495 | Febrero '96 | 9 Mayo | 4° | San Martín | Silencio con algún pito | Paulita, saludos tablas |
| | Trigo | 99 | 483 | Febrero '96 | 9 Mayo | 6° | San Martín | Silencio | Ricardo Torres, saludos tercio |
| | Parcelero | 61 | 410 | Marzo '96 | 6 Junio | 2° | Domingo Hernández | Aplausos | Jesús Millan saludos tablas |
| | Noguero | 4 | 496 | Marzo '96 | 26 Junio | 2° | Río Grande | Pitos | Antonio Barrera, silencio |
| 3 años 4 meses 5 novillos 9,80% | Andapoco | 9 | 430 | Enero '96 | 1 Mayo | 1° Devuelto | Adelaida Rodríguez, Asociación | | Diego Urdiales |
| | Fumado | 28 | 461 | Enero '96 | 1 Mayo | 1° bis, el novillero corrió turno, era el que tenía que salir en 4° lugar | Adelaida Rodríguez, Asociación | Silencio con división opiniones | Diego Urdiales, saludos tercio con división opiniones |
| | Marinero | 33 | 434 | Febreo '96 | 6 Junio | 3° | Domingo Hernández | Aplausos | Diego Luna, silencio con algún pito |
| | Jironito | 23 | 479 | Febrero '96 | 12 Junio | 3° | Hrdos. Flores Albarrán | Silencio | José Montes saludos tercio |
| | Novillon | 52 | 482 | Febrero '96 | 12 Junio | 5° | Hrdos. Flores Albarrán | Aplausos | Tomás Luna aplausos |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------|-----|-----|-------------|----------|--------------------------------|--------------------------------|---|--|
| 3 años 5 meses 8 novillos 15,68% | Pajarito | 22 | 497 | Nov. '95 | 25 Abril | 2º | Hijos de Ig. P.-T. Sánchez | Silencio con algún pito | Jesús Millán, saludos tercio |
| | Nadador | 32 | 463 | Nov. '95 | 25 Abril | 6º Devuelto | Hijos de Ig. P.-T. Sánchez | | Carlos Gallego |
| | Cacharrero | 12 | 421 | Dic. '95 | 1 Mayo | 2º | Adelaida Rodríguez, Asociación | Aplausos | J.M. Montoliu, saludos tercio |
| | Pintor | 7 | 440 | Dic. '95 | 1 Mayo | 6º | Adelaida Rodríguez, Asociación | Silencio | Miguel Angel, silencio |
| | Torrecito | 123 | 441 | Dic. '95 | 9 Mayo | 3º bis, 1er. sobrero, devuelto | San Marín | | Ricardo Torres |
| | Violeto | 28 | 440 | Enero '96 | 6 Junio | 4º | Domingo Hernández | Aplausos | Frco. J. Corpas, oreja |
| | Trigolero | 56 | 492 | Enero '96 | 12 Junio | 2º | Hrdos. Flores Albarrán | Silencio con algún pito | Tomás Luna algún aplauso |
| | Saltapicos | 53 | 496 | Enero '96 | 12 Junio | 6º | Hrdos Flores Albarrán | Silencio | José Montes silencio |
| 3 años 6 meses 4 novillos 7,84% | Valeroso | 4 | 441 | Nov. '95 | 1 Mayo | 3º | Adelaida Rodríguez, Asociación | Aplausos | Miguel Angel, saludos tercio |
| | Carapoco | 3 | 462 | Nov. '95 | 1 Mayo | 4º, 1er. sobrero | Adelaida Rodríguez, Asociación | Aplausos | Diego Urdiales, vuelta |
| | Barbero | 48 | 472 | Nov. '95 | 9 Mayo | 1º | San Martín | Silencio | Paulita, saludos tercio |
| | Distraído | 49 | 493 | Dic. '95 | 26 Junio | 3º | Río Grande | Silencio con alguna división de opiniones | Mario Coelho, saludos tercio |
| 3 años 7 meses 4 novillos 7,84% | Hortelano | 16 | 499 | Sep. '95 | 25 Abril | 6º bis, 1er. sobrero, devuelto | Hijos de Ig. P.-T. Sánchez | | Carlos Gallego |
| | Servilletero | 11 | 422 | Sep. '95 | 25 Abril | 6º tris, 2º sobrero | Collado Ruiz Hnos. Asociación | Silencio | Carlos Gallego, silencio |
| | Vicioso | 38 | 490 | Octubre '95 | 9 Mayo | 3º tris, 2º sobrero | Collado Ruiz Hnos. Asociación | Aplausos | Ricardo Torres, saludos tercio con ovación |
| | Mandolino | 62 | 473 | Nov. '95 | 6 Junio | 6º | Domingo Hernández | Silencio con algún aplauso | Diego Luna, silencio |
| 3 años 8 meses 6 novillos 11,76% | Limeño | 13 | 488 | Agosto '95 | 11 Abril | 1º bis 1er. sobrero | Collado Ruiz Hnos. Asociación | Silen. con algún pito | David Vilariño, silencio |
| | Babicano | 46 | 487 | Sep '95 | 9 Mayo | 2º | San Martín | Silencio con algún pito | Jesús Millán, saludos tercio |
| | Listón | 54 | 489 | Sep. '95 | 9 Mayo | 3º devuelto | San Martín | | Ricardo Torres |
| | Granadito | 115 | 451 | Sep. '95 | 9 Mayo | 5º | San Martín | Pitos | Jesús Millán, saludos tablas con división |
| | Despreciado | 1 | 465 | Octubre '95 | 6 Junio | 5º | Domingo Hernández | Aplausos | Jesús Millán, 2 orejas |
| | Naranjero | 23 | 497 | Octubre '95 | 26 Junio | 6º | Río Grande | Silencio con algún pito | Coelho, saludos 1/3 |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|----|-----|-------------|----------|----------------------|-------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 3 años 9 meses 4 novillos 7,84% | Lucerillo, en el acta | 28 | 477 | Octubre '95 | 11 Abril | 2° | E. Ponce Unión | Silencio | Samuel López, silencio |
| | Lucerillo Lancero | 36 | 465 | Octubre '95 | 11 Abril | 5° bis 2° sobrero | Collado Ruiz Hnos. Asociación | Aplausos | Samuel López, saludos medios |
| | Gacutillo | 46 | 456 | Octubre '95 | 11 Abril | 6° | E. Ponce Unión | Silencio | J.L. Triviño, saludos tercio |
| | Cabrero | 32 | 490 | Sep. '95 | 26 Junio | 5° | Río Grande | Silencio con algún pito | Antonio Barrera, silencio |

Relación de los 51 novillos, lidiados a pie, ordenados según el peso

| Peso en Kilos | Nombre | Nº | Edad | Lugar de lidia | Día de lidia | Ganadería | Novillero |
|---------------|--------------|-----|-------------------------------|----------------------------------|--------------|--------------------------------|------------------|
| 410 | Parcelero | 61 | 3 años 3 meses Marzo '96 | 2° | 6 Junio | Domingo Hernández | Jesús Millan |
| 421 | Cacharrero | 12 | 3 años 5 meses Dic. '95 | 2° | 1 Mayo | Adelaida Rodríguez, Asociación | J.M. Montoliu |
| 422 | Servilletero | 11 | 3 años 7 meses Sep. '95 | 6° tris, 2° sobrero | 25 Abril | Collado Ruiz Hnos.; Asociac. | Carlos Gallego |
| 424 | Ebanista | 86 | 3 años 2 meses Abril '96 | 1° | 6 Junio | Domingo Hernández | Frco. J. Corpas |
| 430 | Andapoco | 9 | 3 años 4 meses Enero '96 | 1° devuelto | 1 Mayo | Adelaida Rodríguez, Asociación | Sergio Urdiales |
| 434 | Marinero | 33 | 3 años 4 meses Febrero '96 | 3° | 6 Junio | Domingo Hernández | Diego Luna |
| 440 | Terciopelo | 84 | 3 años 2 meses Febrero '96 | 6° | 24 Abril | Coquilla de Sánchez Arjona | Rafael Ronquillo |
| | Pintor | 7 | 3 años 5 meses Dic. '95 | 6° | 1 Mayo | Adelaida Rodríguez, Asociación | Miguel Angel |
| | Violeto | 28 | 3 años 5 meses Enero '96 | 4° | 6 Junio | Domingo Hernández | Frco. J. Corpas |
| 441 | Mangarrota | 54 | 3 años Abril '96 | 3° | 11 Abril | E. Ponce | J.L. Triviño |
| | Valeroso | 4 | 3 años 6 meses Nov. '95 | 3° | 1 mayo | Adelaida Rodríguez, Asociación | Miguel Angel |
| | Torrecito | 123 | 3 años 5 meses Dic. '95 | 3° bis, 1er. sobrero devuelto | 9 Mayo | San Martín | Ricardo Torres |
| 442 | Forzudo | 40 | 3 años 1 mes Abril '96 | 5° | 1 Mayo | Adelaida Rodríguez, Asociación | J.M. Montoliu |
| 451 | Granadito | 115 | 3 años 8 meses Sep. '95 | 5° | 9 Mayo | San Martín | Jesús Millan |
| 453 | Banquero | 43 | 3 años 2 meses Febrero '96 | 5° devuelto | 11 Abril | E. Ponce | Samuel López |
| 456 | Gacutillo | 46 | 3 años 9 meses Octubre '95 | 6° | 11 Abril | E. Ponce | J.L. Triviño |
| 458 | Mandajero | 50 | 3 años 1 mes Marzo '96 | 1° devuelto | 11 Abril | E. Ponce | David Vilariño |
| | Limpiador | 87 | 3 años 2 meses Febrero '96 | 3° | 24 Abril | Coquilla de Sánchez Arjona | Rafael Ronquillo |
| 459 | Tallador | 73 | 3 años 2 meses Febrero '96 | 1° | 24 Abril | Coquilla de Sánchez Arjona | Juan Bautista |
| 461 | Fumado | 28 | 3 años 4 meses Enero '96 | 1° bis, era el 4° | 1 Mayo | Adelaida Rodríguez, Asociación | Diego Urdiales |
| 462 | Pasajero | 20 | 3 años 3 meses Febrero '96 | 1° | 25 Abril | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | Paulita |
| | Carapoco | 3 | 3 años 6 meses Nov. '95 | 4°, 1er. sobrero | 1 Mayo | Adelaida Rodríguez, Asociación | Diego Urdiales |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|-----|----------------------------------|----------------------------------|----------|--------------------------------------|-----------------|
| 463 | Nadador | 32 | 3 años 5 meses Nov. '95 | 6° devuelto | 25 Abril | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | Carlos Gallego |
| 465 | Lancero | 36 | 3 años 9 meses Octubre '95 | 5° bis 2° sobrero | 11 Abril | Collado Ruiz Hnos. Asociación | Samuel López |
| | Despreciado | 1 | 3 años 8 meses Octubre '95 | 5° | 6 Junio | Domingo Hernández | Jesús Millan |
| 472 | Mantoncillo | 27 | 3 años 3 meses Enero '96 | 4° | 11 Abril | E.Ponce | David Vilaríño |
| | Barbero | 48 | 3 años 6 meses Nov. '95 | 1° | 9 Mayo | San Martín | Paulita |
| 473 | Mediador | 26 | 3 años 2 meses Febrero '96 | 3° | 25 Abril | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | Carlos Gallego |
| | Mandolino | 62 | 3 años 7 meses Nov. '95 | 6° | 6 Junio | Domingo Hernández | Diego Luna |
| 474 | Hornero | 33 | 3 años 3 meses Enero '96 | 5° | 25 Abril | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | Jesús Millan |
| 476 | Guerrillero | 58 | 3 años 2 meses Febrero '96 | 2° | 24 Abril | Sánchez Arjona | Sergio Martínez |
| 477 | Lucerillo | 28 | 3 años 9 meses Octubre '95 | 2° | 11 Abril | E. Ponce | Samuel López |
| 479 | Jironito | 23 | 3 años 4 meses Febrero '96 | 3° | 12 Junio | Hrdos. Flores Albarrán | José Montes |
| 482 | Escribano | 78 | 3 años 1 mes Marzo '96 | 4° | 24 Abril | Coquilla de Sánchez Arjona | Juan Bautista |
| | Novillon | 52 | 3 años 4 meses Febrero '96 | 5° | 12 Junio | Hrdos Flores Albarrán | Tomás Luna |
| 483 | Trigo | 99 | 3 años 3 meses Fbrero '96 | 6° | 9 Mayo | San Martín | Ricardo Torres |
| 487 | Babicano | 46 | 3 años 8 meses Sep. '95 | 2° | 9 Mayo | San Martín | Jesús Millán |
| 488 | Limeño | 13 | 3 años 8 meses Agosto '95 | 1° bis 1er. sobrero | 11 Abril | Collado Ruiz Hnos., Asociación | David Vilaríño |
| 489 | Listón | 54 | 3 años 8 meses Sep. '95 | 3° devuelto | 9 Mayo | San Martín | Ricardo Torres |
| 490 | Vicioso | 38 | 3 años 7 meses Octubre '95 | 3° tris, 2° sobrero | 9 Mayo | Collado Ruiz Hnos. Asociac. | Ricardo Torres |
| | Cabrero | 32 | 3 años 9 meses Septiembre '95 | 5°, 3° lidia a pie | 26 Junio | Río Grande | Antonio Barrera |
| 492 | Trigolero | 56 | 3 años 5 meses Enero '96 | 2° | 12 Junio | Hrdos. Flores Albarrán | Tomas Luna |
| 493 | Distraído | 49 | 3 años 6 meses Dic. '95 | 3°, 2° lidia a pie | 26 Junio | Río Grande | Mario Coelho |
| 495 | Consejero | 77 | 3 años 1 mes Marzo '96 | 5° | 24 Abril | Coquilla de Sánchez Arjona | Sergio Martínez |
| | Niñerías | 8 | 3 años 1 mes Marzo '96 | 4° | 25 Abril | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | Paulita |
| | Oyepoco | 106 | 3 años 3 meses Febrero '96 | 4° | 9 Mayo | San Martín | Paulita |
| 496 | Saltapicos | 53 | 3 años 5 meses Enero '96 | 6° | 12 Junio | Hrdos Flores Albarrán | José Montes |
| | Noguero | 4 | 3 años 3 meses Marzo '96 | 2°, 1° lidia a pie | 26 Junio | Río Grande | Antonio Barrera |
| 497 | Pajarito | 22 | 3 años 5 meses Nov. '95 | 2° | 25 Abril | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | Jesús Millan |
| | Naranjero | 23 | 3 años 8 meses Octubre '95 | 6°, 4° lidia a pie | 26 Junio | Río Grande | Mario Coelho |
| 499 | Hortelano | 16 | 3 años 7 meses Sep. '95 | 6° bis, 1er. sobrero devuelto | 25 Abril | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | Carlos Gallego |

Peso promedio de las novilladas, novillos lidiados a pié

| 11 Abril | 24 Abril | 25 Abril | 1 Mayo | 9 Mayo | 6 Junio | 12 Junio | 26 Junio |
|---|--|--|--|---|---|--|--|
| Lidiados 6: 4 de E. Ponce 2 de Collado Ruiz <u>Pp 466,5 Kgrs</u> 2 Devueltos E.Ponce Pp.455,5 Kgrs <u>Pp 8 novillos</u> <u>461 Kgrs</u> | Lidiados 6 5 Coquilla de S.A. 1 Sánchez Arjona <u>Pp. 468,33 Kg</u> | Lidiados 6 5 Hijos Ig.P-T 1 Collado Ruiz Hnos <u>Pp. 470,5 Kgr</u> 2 devueltos Hijos de Ig. P-T Pp. 481 Kgrs. <u>Pp. 8 novillos</u> <u>475,75 Kgrs</u> | Lidiados 6 Adelaida Rodriguez <u>Pp. 444,5 Kgr</u> 1 devuelto Adelaida Rodriguez 430 Kgrs. <u>Pp.7 novillos</u> <u>437,25 Kgrs.</u> | Lidiados 6 5 San Martín 1 Collado Ruiz Hnos. <u>Pp. 479,66 Kg</u> 2 devueltos San Martín 465 Kgrs. <u>Pp. 8 novillo</u> <u>472,33 Kgrs.</u> | Lidiados 6 Domingo Hernández <u>Pp. 441 Kgrs.</u> | Lidiados a pie 4 novillos <u>Pp 487,25 Kgrs.</u> 2 novillos para rejones, Pp de los 6 novillos: 494,37 Kgrs. | Lidiados a pie 4 novillos <u>Pp 494 Kgrs.</u> 2 novillos para rejones Pp de los 6 novillos 493,25 Kgrs. |

Novillos aplaudidos de salida de los 51 que han saltado al ruedo para lidia a pie:
1 novillo: 1,96%

| Día | Ganadería | Lugar de lidia | Edad | Peso | Nombre y nº | Arrastre | Novillero |
|--------|------------|----------------|-------------------------------|------|--------------|----------|----------------------------------|
| 9 Mayo | San Martín | 6º | 3 años 3 meses Febrero '96 | 483 | Trigo, nº 99 | Silencio | Ricardo Torres Saludos tercio |

Novillos devueltos a corrales de los 51 que han saltado al ruedo para lidia a pie:
7 novillos; 13,72%

| Día | Ganadería | Lugar de lidia | Nº | Edad | Peso | Nombre | Novillero |
|---|---------------------------|------------------------|-----|-------------------------------|-----------|-----------|----------------|
| 11 Abril | E. Ponce | 1º | 50 | 3 años 1 mes Marzo '96 | 458 Kgrs | Mandajero | David Vilaríño |
| <u>Momento de la devolución.</u> Despuntao, abierto de cuerna, bizco del izdo, manos por delante en lances de recibo, poco recorrido en los mismos; al llevarlo al caballo da muestras de estar derrengado de los cuartos traseros, en el 1er. encuentro vara trasera, sale flojeando, en los lances de prueba se derrumba, en el 2º encuentro recibe un picotazo, a la salida se derrumba, momento en que es devuelto | | | | | | | |
| 11 Abril | E. Ponce | 5º | 43 | 3 años 2 meses Febrero '96 | 453 Kgrs. | Banquero | Samuel López |
| <u>Momento de la devolución.</u> - correton de salida, brochito y bizco del izquierdo, despuntado, en los lances de recibo echa las manos por delante teniendo poco recorrido, sobretodo por el lado izquierdo, a la salida de unas chicuelinas dobla las manos, en el 1er. encuentro con el picador recibe una vara arrodillándose, a la salida se derrumba, en 2ª entrada recibe un picotazo, en el quite del novillero se vuelve a derrumbar, momento en que es devuelto. | | | | | | | |
| 25 Abril | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | 6º | 32 | 3 años 5 meses Nov.95 | 463 kgrs. | Nadador | Carlos Gallego |
| <u>Momento de la devolución.</u> - Flojea en los lances de recibo y al llevarlo al caballo, de la 1ª vara sale flojeando, a un capotazo dobla las manos, momento en que es devuelto | | | | | | | |
| 25 Abril | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | 6º bis 1er. sobrero | 16 | 3 años 7 meses Sep. '95 | 499 Kgrs. | Hortelano | Carlos Gallego |
| <u>Momento de la devolución.</u> - Sale haciendo "cosas raras", medio cuerpo se va hacia un lado y el otro medio hacia el otro, el toro va como "borracho", en un lance el novillo se va al suelo, momento en que es devuelto. | | | | | | | |
| 1 Mayo | Adelaida Rodriguez | 1º | 9 | 3 años 4 meses Enero '96 | 430 Kgrs. | Andapoco | Diego Urdiales |
| <u>Momento de la devolución.</u> - Tarda mucho en salir, de salida llevaba la boca abierta, muy correton, de los lances de recibo sale suelto y distraído, posteriormente babea bastante, tras unos lances el novillo se va al suelo, al levantarse anda trastabillándose de las manos, en el 1er. encuentro con el picador recibe un picotazo arrodillándose, al levantarse y en el mismo encuentro recibe una vara, en el 2º encuentro recibe un picotazo en la paletilla izquierda, a la salida de este encuentro se derrumba, momento en que es devuelto. | | | | | | | |
| 9 Mayo | San Martín | 3º | 54 | 3 años 8 meses Sep. '95 | 489 Kgrs. | Listón | Ricardo Torres |
| <u>Momento de la devolución.</u> - En lances de recibo acusa falta de fuerzas, flojeó al llevarlo al caballo, al dejarlo en suerte pierde las manos, en el 1er. encuentro recibe un picotazo, al sacarlo flojea, a lance de quite vuelve a flojea, en la 2ª entrada recibe un picotazo, a la salida flojea, ante las protesta es devuelto | | | | | | | |
| 9 Mayo | San Martín | 3º bis 1er. sobrero | 123 | 3 años 5 meses Dic. '95 | 441 Kgrs. | Torrecito | Ricardo Torres |
| <u>Momento de la devolución.</u> - En lances de recibo tiene poco recorrido en los cuales dobla las manos, posteriormente sigue acusando falta de fuerzas, al llevarlo al caballo se deja la pata izquierda atrás, tras la 2ª entrada al picador sale cayéndose, momento en que es devuelto | | | | | | | |

Sobrerros que saltaron al ruedo: 7 novillos

| Día | Lugar de lidia | Ganadería | Nombre | Nº | Edad | Peso | Arrastre | Novillero |
|----------|--|--------------------------------------|--------------|-----|-------------------------------|-----------|----------------------------|---|
| 11 Abril | 1º bis 1er. sobrero | Collado Ruiz Hnos. Asociación | Limeño | 13 | 3 años 8 meses Agosto '95 | 488 Kgrs. | Silencio con algún pito | David Vilarriño Silencio |
| | 5º bis 2º sobrero | Collado Ruiz Hnos. Asociación | Lancero | 36 | 3 años 9 meses Octubre '95 | 465 Kgrs. | Aplausos | Samuel López Saludos medios |
| 25 Abril | 6º bis 1er. sobrero devuelto | Hijos de Ig. P-T. Sánchez | Hortelano | 16 | 3 años 7 meses Sep. '95 | 499 Kgrs. | | Carlos Gallego |
| | 6º tris 2º sobrero | Collado Ruiz Hnos. Asociación | Servilletero | 11 | 3 años 7 meses Sep. '95 | 422 Kgrs. | Silencio | Carlos Gallego Silencio |
| 1 Mayo | 4º, el novillero corrió turno. 1er. sobrero | Adelaida Rodríguez. Asociación | Carapoco | 3 | 3 años 6 meses Nov. '95 | 462 kgrs. | Aplausos | Diego Urdiales. Vuelta ruedo |
| 9 Mayo | 3º bis 1er. sobrero devuelto | San Martín | Torrecito | 123 | 3 años 5 meses Dic. '95 | 441 Kgrs. | | Ricardo Torres |
| | 3º tris 2º sobrero | Collado Ruiz Hnos. Asociación | Vicioso | 38 | 3 años 7 meses Octubre '95 | 490 Kgrs. | Aplausos | Ricardo Torres Saludos tercio con ovación |

Novillos que se tenían que haber devuelto: 2

| Día | Lugar de lidia | Ganadería | Nombre | Nº | Edad | Peso | Arrastre | Novillero |
|---|----------------|--------------------------------------|-----------|-----|----------------------------|-----------|----------|--|
| 1 Mayo | 6º | Adelaida Rodríguez. Asociación | Pintor | 7 | 3 años 5 meses Dic. '95 | 440 Kgrs. | Silencio | Miguel Angel Silencio |
| Tardó en salir al ruedo, correton, de salida se da dos "estacazos en el burladero del 2, tras los lances de recibo el novillo se va al suelo, posteriormente al estar el novillo parado se tambalea, del 1er. encuentro sale flojeando, en los lances del quite flojea de manera muy ostensible, en el 2º encuentro recibe un picotazo en la paletilla izquierda, tras capotazo del lidiador el novillo se derrumba, acusada falta de fuerzas en la mula. | | | | | | | | |
| 9 Mayo | 5º | San Martín | Granadito | 115 | 3 años 8 meses Sep. '95 | 451 Kgrs. | Pitos | Jesús Millán Saludos tablas con división |
| Muy correton de salida, dio varias vueltas a la plaza al hilo de las tablas, en los lances de recibo flojeó, al llevarlo al caballo se deja los cuartos traseros atrás, en la 1ª entrada al caballo el picador marcó, en la 2ª recibe un picotazo saliendo flojeando, el 2º tercio se cambió con dos pares de banderillas, 1º y 2º tercio pura parodia, durante la faena de mula flojeó y se derrumbó. | | | | | | | | |

En el tercio de varas, los novillos que saltaron al ruedo recibieron

| Día | Ganadería | Lugar de lidia | Edad | Peso | Marronazo | Marcar | Picotazo | Varas | Derribo |
|----------|-------------------------------------|------------------------------------|----------------|------|---------------|------------------------------------|------------------------|---------------------------|---------|
| 11 Abril | E. Ponce | 1º, nº 50 Devuelto | 3 años 1 mes | 458 | | | 1, 2º entrada | 1, 1ª entrada | |
| | Collado Ruiz Hnos. Asociación | 1º bis, nº 13 1er. sbrero | 3 años 8 meses | 488 | | | 1, 2ª entrada | 1, 1ª entrada | |
| | E. Ponce | 2º, nº 28 | 3 años 9 meses | 477 | | | 3, en tres entradas | | |
| | << | 3º, nº 54 | 3 años | 441 | | | 1, 2ª entrada | 1, 1ª entrada | |
| | << | 4º, nº 27 | 3 años 3 meses | 472 | 1, 1ª entrada | | | 2, en 2ª y 3ª entradas | |
| | << | 5º, nº 43 Devuelto | 3 años 2 meses | 453 | | | 1, 22ª entrada | 1, 1ª entrada | |
| | Collado Ruiz Hnos. Asociación | 5º bis, nº 36, 2º sobrero | 3 años 9 meses | 465 | | | | 2, en sendas entradas | |
| E. Ponce | 6º, nº 46 | 3 años 9 meses | 456 | | | 1 con topetazo en 2ª entrada | 1 en 1º entrada | | |
| TOTALES | | | | | 1 | | 8 | 9 | |

| Día | Ganadería | Lugar de lidia | Edad | Peso | Marronazo | Marcar | Picotazo | Varas | Derribo | |
|----------|--------------------------------|----------------------|----------------|------|-----------|--------|----------------------------------|---------------------------------------|---------|--------------|
| 24 Abril | Coquilla de S.A. | 1º, nº 73 | 3 años 2 meses | 459 | | | 1, en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | Sánchez Arjona | 2º, nº 58 | 3 años 2 meses | 476 | | | 2 en 1ª y 2ª entrada | 1 en 3ª entrada | | |
| | Coquilla de S.A. << | 3º, nº 87 | 3 años 2 meses | 458 | | | 1 1ª entrada | 1 en 2ª entra | | 1 1ª entrada |
| | | 4º, nº 78 | 3 años 1 mes | 482 | | | | 2 en sendas entradas | | |
| | << | 5º, nº 77 | 3 años 1 mes | 495 | | | | 1 en 1ª entrada romaneando | | |
| | << | 6º, nº 84 | 3 años 2 meses | 440 | | | | 1 en 2ª entrada | | |
| TOTALES | | | | | 1 | 1 | 3 | 9 | 1 | |
| 25 Abril | Hijos de Ig. P-T Sánchez | 1º, nº 20 | 3 años 3 meses | 462 | | | 1, en 2ª entrada | Varita en 1ª entrada | | |
| | << | 2º, nº 22 | 3 años 5 meses | 497 | | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | << | 3º, nº 26 | 3 años 2 meses | 473 | | | 2 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | << | 4º, nº 8 | 3 años 1 mes | 495 | | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | << | 5º, nº 33 | 3 años 3 meses | 474 | | | 3 en dos entradas | | | |
| | << | 6º, nº 32 Devuelto | 3 años 5 meses | 463 | | | | 1 en 1ª entrada | | |
| | Collado Ruiz Hnos. Asociación | 6º tris, nº 11 | 3 años 7 meses | 422 | | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| TOTALES | | | | | | | 9 | 6 | | |
| 1 Mayo | Adelaida Rodríguez. Asociación | 1º, nº 9 Devuelto | 3 años 4 meses | 430 | | | 1 en 1º entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | << | 1º bis nº 28 | 3 años 4 meses | 461 | | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1º entrada | | |
| | << | 2º, nº 12 | 3 años 5 meses | 421 | | | | 2 en sendas entradas | | |
| | << | 3º, nº 4 | 3 años 6 meses | 441 | | | 3 en 1ª entrada, 2 en 2ª entrada | | | |
| | << | 4º nº 3 1er. sobrero | 3 años 6 meses | 462 | | | 1 en 1ª entrada | 1 en 1ª entrada. Varita en 2º entrada | | |
| | << | 5º nº 40 | 3 años 1 mes | 442 | | | 2 picotazos en sendas entradas | | | |
| | << | 6º nº 7 | 3 años 5 meses | 440 | | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| TOTALES | | | | | | | 12 | 7 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|----------------|-----|------------------------|--|---|---|----------------------|
| 9 Mayo | San Martín | 1º, nº 48 | 3 años 6 meses | 472 | | 1 en 1ª entrada romaneando 1 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | << | 2º, nº 46 Devuelto | 3 años 8 meses | 487 | | 2 en sendas entradas | | | |
| | << | 3º, nº 54 Devuelto | 3 años 8 meses | 489 | | 2 en sendas entradas | | | |
| | << | 3º bis, nº 123, 1er. sobrero. Devuelto | 3 años 5 meses | 441 | En 1ª entrada | 1 en 2ª entrada | | | |
| | Collado Ruiz Hnos. Asociación | 3º tris, nº 38 2º sobrero | 3 años 7 meses | 490 | | 2 en sendas entradas | | | |
| | San Martín | 4º, nº 106 | 3 años 3 meses | 495 | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | << | 5º, nº 115 | 3 años 8 meses | 451 | En 1ª entrada | 1 en 2ª entrada | | | |
| | << | 6º, nº 99 | 3 años 3 meses | 483 | | | 1 en 1er. encuentro. 1 en 2ª entrada | En 1er. encuentro | |
| TOTALES | | | | | 2 | 11 | 4 | 1 | |
| 6 Junio | Domingo Hernández | 1º, nº 86 | 3 años 2 meses | 424 | | | 2, en dos entradas | | |
| | << | 2º, nº 61 | 3 años 3 meses | 410 | | 1 en 1ª entrada | 1 en 2ª 1 en 3ª | | |
| | << | 3º, nº 33 | 3 años 4 meses | 434 | | 2 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada, 1 en 2ª entrada | En 1ª entrada | |
| | << | 4º, nº 28 | 3 años 5 meses | 440 | | 2 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | << | 5º, nº 1 | 3 años 8 meses | 465 | | | 1 en 1ª entrada, 1 en 2ª entrada | | |
| | << | 6º, nº 62 | 3 años 7 meses | 473 | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada 1 en 3ª entrada | En 1ª entrada, volviendo a la montura a ponerla en pie | |
| | TOTALES | | | | | 6 | 11 | 2 | |
| 12 Junio | Hrdos. Flores Albarran | 2º, nº 56 | 3 años 5 meses | 492 | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | << | 3º, nº 23 | 3 años 4 meses | 479 | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | << | 5º, nº 52 | 3 años 4 meses | 482 | | | 1 en 1ª entrada 1 en 2ª entrada | En 1ª entrada | |
| | << | 6º, nº 53 | 3 años 5 meses | 496 | | | 2 en sendas entradas | | |
| TOTALES | | | | | 2 | 6 | 1 | | |
| 26 Junio | Río Grande | 2º, nº 4 | 3 años 3 meses | 496 | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | << | 3º, nº 49 | 3 años 6 meses | 493 | | | 1 en 1ª entrada 1 en 2ª entrada | | |
| | << | 5º, nº 32 | 3 años 9 meses | 490 | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | << | 6º, nº 23 | 3 años 8 meses | 497 | | 1 en 2ª entrada | 1 en 1ª entrada | | |
| | TOTALES | | | | | 3 | 5 | 1 | |
| TOTAL del castigo recibidos en varas de los 50 novillos picados de lidia a pie | | | | | <u>Marronazos</u> 2 | <u>Marcar</u> 2 | <u>Picotazos</u> 29 | <u>Varas</u> 35 | <u>Derribos</u> 5 |

A los novillos 44 que se lidiaron completamente en el 2º tercio se les colocó

| 11 Abril | 24 Abril | 25 Abril | 1 Mayo | 9 Mayo | 6 Junio | 12 Junio | 26 Junio |
|---|---|---|---|-----------------------|---|-------------------------------------|--|
| Pares completos 13 Palos sueltos 4 | Pares completos 12 Palos sueltos 5 | Pares completos 14 Palos sueltos 2 | Pares completos 14 Palos sueltos 4 | Pares completos 17 | Pares completos 17 Palos sueltos 1 | Pares completos 13, a 4 novillos | Pares completos 11 a 4 novillos Palos sueltos 1 |

Al arrastre los 44 novillos recibieron

| Día | Lugar de lidia/ Nº | Ganadería | Pitos | Silencio | Silencio con algún pito | Silencio con algún aplauso | División opiniones | Aplausos | Vuelta ruedo |
|----------|--------------------------|--------------------------|-------|------------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------|----------|--------------|
| 11 Abril | 1º bis, nº 13 | Collado Ruiz Hnos. | | | * | | | | |
| | 2º, nº 28 | E. Ponce | | | * | | | | |
| | 3º, nº 54 | E. Ponce | * | | | | | | |
| | 4º, nº 27 | E. Ponce | | | | | | * | |
| | 5º bis, nº 36 | Collado Ruiz Hnos. | | | | | | * | |
| | 6º, nº 46 | E. Ponce | | * | | | | | |
| 24 Abril | 1º, nº 73 | Coquilla S.A. | | | | | | * | |
| | 2º, nº 58 | Sánchez Arjona | * | | | | | | |
| | 3º, nº 87 | Coquilla S.A. | | | | | | * | |
| | 4º, nº 78 | Coquilla S.A. | | * | | | | | |
| | 5º, nº 77 | Coquilla S.A. | | | | | | * | |
| | 6º, nº 84 | Coquilla S.A. | | | | | | * | |
| 25 Abril | 1º nº 20 | Hijos de Ig. P-T Sánchez | | | | | | | |
| | 2º, nº 22 | << | | | * | | | | |
| | 3º, nº 26 | << | | | * | | | | |
| | 4º, nº 8 | | | Con división opiniones | | | | | |
| | 5º nº 33 | << | * | | | | | | |
| | 6º tris, nº 11 | Collado Ruiz Hnos. | | * | | | | | |
| 1 Mayo | 1º bis, nº 28 | A. Rodriguez | | Con división opiniones | | | | | |
| | 2º, nº 28 | A. Rodriguez | | | | | | * | |
| | 3º, nº 4 | A. Rodriguez | | | | | | * | |
| | 4º, nº 3 1er. sobrero | A. Rodriguez | | | | | | * | |
| | 5º, nº 40 | A. Rodriguez | | | | | | * | |
| | 6º, nº 7 | A. Rodriguez | | * | | | | | |
| 9 Mayo | 1º, nº 48 | San Martín | | * | | | | | |
| | 2º, nº 46 | San Martín | | | * | | | | |
| | 3º tris, nº 38 | Collado Ruiz Hnos. | | | | | | * | |
| | 4º, nº 106 | San Martín | | | * | | | | |
| | 5º, nº 115 | San Martín | * | | | | | | |
| | 6º, nº 99 | San Martín | | * | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------|------------------------|--|--|--|---|---|--|-----------------------------------|
| 6 Junio | 1º, nº 86 | Domingo Hernández | | | | | * | | |
| | 2º, nº 61 | Domingo Hernández | | | | | * | | |
| | 3º, nº 33 | Domingo Hernández | | | | | * | | |
| | 4º, nº 28 | Domingo Hernández | | | | | * | | |
| | 5º, nº 1 | Domingo Hernández | | | | | * | | |
| | 6º, nº 62 | Domingo Hernández | | | | | * | | |
| 12 Junio | 2º, nº 56 | Hrdos. Flores Albarrán | | | * | | | | |
| | 3º, nº 23 | Hrdos. Flores Albarrán | * | | | | | | |
| | 5º, nº 52 | Hrdos. Flores Albarrán | | | | | * | | |
| | 6º, nº 53 | Hrdos Flores Albarrán | | * | | | | | |
| 26 Junio | 2º, nº 4 | Río Grande | * | | | | | | |
| | 3º, nº 49 | Río Grande | | Con división de opiniones | | | | | |
| | 5º, nº 32 | Río Grande | | * | | | | | |
| | 6º, nº 23 | Río Grande | | | * | | | | |
| TOTALES de los 44 novillos arrastrados de lidia a pie | | | <u>Pitos</u> 5 novillos 11,36% | <u>Silencio</u> 8 novillos 18,18% <u>Silencio con división opiniones</u> 3 novillos 6,81% | <u>Silencio con algún pito</u> 9 novillos 20,45% | <u>Silencio con algún aplauso</u> 1 novillo 2,27% | <u>División opiniones</u> 0 novillos | <u>Aplausos</u> 18 novillos 40,90% | <u>Vuelta ruedo</u> 0 novillos |
| | | | <u>Novillos silenciados, sin matices</u> 21: 47,72% | | | | | | |

NOVILLOS REJONEADOS

| Nombre | Número | Peso | Edad | Lugar de lidia y día de lidia | Capa | Arrastre | Rejoneador |
|-------------------------------------|--------|------|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------|---|
| Cerrajero Hrdos. de Flores Albarran | 54 | 512 | 3 años 5 meses Enero '96 | 1º, 12 Junio | Negro bragao | Aplausos | Joaquín Buendía Vuelta con protestas |
| Pistolete Hrdos. de Flores Albarran | 59 | 491 | 3 años 5 meses Enero '96 | 4º, 12 Junio | Negro bragao, meano corrido | Silencio | Joaquín Buendía Silencio |
| Dictador Río Grande | 20 | 485 | 3 años 8 meses Octubre '95 | 1º, 26 Junio | Negro zaino | Aplausos | Leonardo Hernández Oreja |
| Cortaplumas Río Grande | 34 | 500 | 3 años 8 meses Octubre '95 | 4º, 26 Junio | Negro meano | Silencio | Leonardo Hernández Vuelta por su cuenta |

| Castigo recibido | | | | Los novillos fueron despachados de | |
|--|---|--------------------------------|---|---|---|
| Orden y día de lidia | Rejones Castigo | Farpas (banderillas largas) | Banderillas cortas | | |
| 1º día 12 Junio | 3 | 3 | 3 | Rejón en costillar derecho, rueda de peones | |
| 4º día 12 Junio | 3 | 4 | 2 | Pinchazo hondo + pinchazo sin soltar + medio rejón + pinchazo hondo | |
| 1º día 26 Junio | 3 | 5 (se incluye par a dos manos) | 1 | Rejón trasero perpendicular y caído, rueda de peones | |
| 4º día 26 Junio | 2 rejones y un mete y saca | 4 (se incluye par a dos manos) | 3 | Mete y saca + rejón atravesado, rueda de peones + descabellos | |
| Edad | Peso Promedio | | Castigo recibido | Fueron despachados | Arrastre |
| 3 años 5 meses: 2 novillos 3 años 8 meses: 2 novillos | Día 12 Junio 501,50 Kgrs. Día 26 Junio 492,5 Kgrs. | | 11 rejones y 1 mete y saca 16 banderillas largas 9 banderillas cortas | Pinchazo sin soltar: 1 Pinchazos hondos: 2 Medio rejón: 1 Mete y sacas: 1 Rejones enteros: 3 Intentos de descabello: 1 | Silencios: 2 novillos Aplausos: 2 novillos |

11 Abril

| Ganadería | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Peso | Edad | Capa | 1er. tercio | Arrastre | Novillero |
|---|------------------------|---------------------------------------|----|-----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------------------|----------------------------|---|
| E. Ponce | 1º Devuelto | Mandajero | 50 | 458 | 3 a. 1m. Marzo '96 | Negro poco meano | Vara+picotazo | | David Vilarriño |
| Despuntado, abierto de cuerna, bizco del cuerno izquierdo, en los lances de recibo embiste con las manos por delante, poco recorrido, escarbón, al llevarlo al caballo manifiesta debilidad de los cuartos traseros, en el 1er. encuentro con el picador, recibe una vara trasera, que toma con la cara alta, a la salida flojea, en lances de prueba se derrumba, suenan protestas en la plaza, en el 2º encuentro recibe un picotazo, a la salida se vuelve a derrumbar, momento en que es devuelto. | | | | | | | | | |
| Hnos. Collado Ruiz | 1º bis 1er. sobrero | Limeño | 13 | 488 | 3 a 8 m Agosto '95 | Negro | Vara +picotazo | Silencio con algún pito | David Vilarriño, silencio |
| Abrochado de cuerna, gordo, salta al ruedo sin divisa, en los lances de recibo topa mas que embiste, echa las manos por delante, sale suelto, posteriormente "recula" en el capote del lidiador, le dan un topetazo en la barrera del 2, tardó en entrar al caballo en el 1er. encuentro, recibe una vara haciendo sonar el estribo, a la salida se cae, a lance del novillero dobla las manos, tarda en entrar la 2º vez al caballo, lo hace en terrenos del tendido 5, recibiendo un picotazo, sale suelto; espera por el lado derecho en el tercio de banderillas, embestida muy sosa en el inicio de faena, no embiste ni en la larga ni media distancia y si en la corta con muy poca codicia, al final de la faena ni iba en esta distancia corta. Novillo manso. | | | | | | | | | |
| E. Ponce | 2º | Lucerillo, en el acta Lucerildo | 28 | 477 | 3 a 9m Octubre '95 | Negro zaino | 3 picotazos en 3 entradas | Silencio | Samuel López, silencio |
| Sale andando y doliéndose de la divisa, escarbón, al 3r. Lance de recibo se para, posteriormente salía de los lances volviendo al revés, tardó en entrar al caballo en terrenos del 4, escarbando, hizo posteriormente 3 entradas recibiendo 3 picotazos, salió suelto de los 3 encuentros; reculó y se dolió en banderillas; en los pases de muleta del comienzo de faena hacia la salida volviendo al revés, tuvo peligro por el lado derecho, por el lado izquierdo embestia con la cara alta, tuvo tendencia a irse a tablas: Novillo manso. | | | | | | | | | |
| E. Ponce | 3º | Mangarota | 54 | 441 | 3 años Abril '96 | Negro poco meano | Vara+picotazo | Pitos | Triviño, saludos tercio entre división |
| Presencia muy terciada, flojeó en los lances de recibo, sospecha de manipulación de astas, en el 1er. encuentro recibe una vara delantera y caída, le taparon la salida, a la salida se cae, entra para el 2º encuentro al relance, recibe un picotazo, en la 1º fase de muleta se cayó, fue flojo y probón en el último tercio, posteriormente se paró, no tuvo malas intenciones. | | | | | | | | | |
| E. Ponce | 4º | Mantoncillo | 27 | 472 | 3 a. 3 m Enero '96 | Castaña | Marronzazo+ vara+vara | Aplausos | David Vilarriño, saludos tercio |
| Mejor presentado que los anteriores novillos, poca codicia en los lances de recibo, en el 1er. encuentro marra el picador; en el 2º encuentro recibe una vara caída haciendo sonar los estribos, saliendo suelto, clava las astas en la arena y da una vuelta de campana, recibe una vara en el 3er. encuentro, se cambia de tercio con el novillo en el caballo, salió suelto de este 3er. encuentro; tomó la muleta con codicia pero con tendencia a tablas. Novillo manso pero codicioso. | | | | | | | | | |
| E. Ponce | 5º, devuelto | Banquero | 43 | 453 | 3 a 2m Febrero '96 | Negro poco meano | Vara+picotazo | | Samuel López |
| correton de salida, brochito y bizco del izdo., Distráido en los lances de recibo, cuando tomó el capote lo hizo echando las manos por delante teniendo poco recorrido por el lado izdo, a la salida de unas chicuelina dobla las manos. En el 1er. encuentro recibe una vara arrodillándose, a la salida se derrumba, protestas en la plaza, en el 2º encuentro recibe un picotazo, en el quite se derrumba, momento en que es devuelto a corrales. | | | | | | | | | |
| Hnos. Collado Ruiz | 5º bis, 2º sobrero | Lancero | 36 | 465 | 3 a 9m Octubre '95 | Negro | 2 varas | Aplausos | Samuel López, saludos medios |
| Bien presentado, correton barbea las tablas de salida, sale suelto de los lances de recibo, sospechoso de manipulación del asta izquierda, en el 1er. encuentro recibe una vara sin empujar y con la cara alta, en el 2º encuentro recibe una vara tapándole la salida; esperó en banderillas; novillo noble por el lado derecho, pero con embestida muy poco codiciosa, sosa y con la cara a media altura, al final de la faena de muleta desarrolló la querencia a tablas. | | | | | | | | | |
| E. Ponce | 6º | Gacetillo | 46 | 456 | 3 a 9m Octubre '95 | Negro bragao | Vara+picotazo zotopetazo | Silencio | Triviño, saludos tercio |
| Florón en el asta derecha tras derrotar de salida en el burladero del 8. Aceptable presentación, embiste a los capotes a oleadas, le vuelven a dar un estacazo en tablas del 2, entra al 1er. encuentro al relance, recibiendo una vara trasera, en la 2ª entrada recibe un topetazo-picotazo doblando las manos; por el lado derecho esperó en banderillas, en el inicio de faena esperó embistiendo con violencia, flojeó en los muletazos, tardo y escarbón, con querencia a tablas, no humilló. Novillo manso. | | | | | | | | | |
| 3 años: 1 novillo | | Peso promedio de los 6 | | Varas: 7 | | Pares completos: 13 | | 2 novillos devueltos | |
| 3 años 3 meses: 1 novillo | | lidiados: 466,5 Kgrs. | | Picotazos: 6 | | Palos sueltos: 4 | | Pitos: 1 novillo | |
| 3 años 8 meses: 1 novillo | | Peso promedio de los 2 | | Marronzos: 1 | | | | Silencio con algún pito: 1 | |
| 3 años 9 meses: 3 novillos | | devueltos: 455,5 Kgrs. | | Los devueltos: | | | | Silencio: 2 novillos | |
| Novillos devueltos | | Peso promedio de los 8 | | 2 varas y 2 picotazos | | | | Aplausos: 2 novillos | |
| 3 años 1 mes: 1 | | novillos: 461 Kgrs. | | | | | | | |
| 3 años 2 meses: 1 | | | | | | | | | |

Mayoral: Francisco Peña Garrido

Los novillos de Ponce que saltaron al ruedo llevaban marcado el hierro de la Unión, lucían divisa encarnada amarilla; en el libro de la Unión de 1999 figura con divisa encarnada, azul y oro, este hierro, modificándose también el hierro

Los dos novillos devueltos, lo fueron por inválidos: Novillada de desigual presentación, con disparidad en la edad, algunos sospechosos de manipulación de astas ovillos flojos, en general, y mansos sin peligro, destacó por su codicia el 4°.

Los sobrereros de Hnos. Collado Ruiz, hierro que pertenece a la Asociación, tuvieron una aceptable presentación, siendo manso el 1° bis y manso con nobleza el 5° bis.

24 Abril

| Ganadería | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Peso | Edad | Capa | 1er. tercio | Arrastre | Novillero |
|--|--|--------------------------------|-------|---|------------------------|---|---------------------------|---|--------------------------|
| Coquilla de S.A. | 1º | Tallador | 73 | 459 | 3 a 2m Febrero '96 | Negro | Vara+picotazo | Aplausos | Jelabert, saludos tercio |
| | Bien presentado, tras los lances de recibo sale suelto, en el 1er. encuentro recibe una vara, le taparon la salida, a la salida y tras capotazo, dobla las manos, en la 2ª entrada recibe un picotazo trasero; en el 1er. par de banderillas se arrancó pronto y con fuerza, al inicio de la faena tomaba la muleta con la cara alta, codicioso en el último tercio, teniendo un buen lado izquierdo. Se aplaudió su muerte. Novillo encastado y noble. | | | | | | | | |
| Sánchez Arjona, Hnos. | 2º | Guerrillero | 58 | 476 | 3 a 2m Febrero '96 | Castaño | 2 picotazos + vara | Pitos | Martínez, silencio |
| Novillo que denotaba su procedencia juanpedrina, bien presentado, le hacen que se dé un golpe en la barrera del 2, en los lances de recibo topa mas que embiste, nuevamente le hacen que se dé un "estacazo" en la barrera del 2; en el 1er. encuentro recibe un estacazo-picotazo, la 2ª entrada la lace al picador que hace la puerta, recibiendo un picotazo; en la 3ª entrada recibe una vara; el novillo durante su lidia en ningún momento fue parado ni fijado; tras el 2º tercio marcó su querencia en chiqueros. Novillo aunque manso fue noble. | | | | | | | | | |
| Coquilla de S.A. | 3º | Limpiador | 87 | 458 | 3 a. 2m Febrero '96 | Negro | Marronazo+ vara; + marcar | Aplausos | Ronquillo, oreja |
| | Bien presentado, salió con muchos pies, en el 1er. encuentro recibe un marronazo y vara posterior en la misma entrada, tapándole la salida, en la 2ª entrada marca el picador. Buen novillo en la muleta | | | | | | | | |
| | 4º | Escribano | 78 | 482 | 3 a 1m Marzo '96 | Negro | 2 varas | Silencio | Jelabert, saludos tercio |
| | Bien presentado, en los lances de recibo toma el capote con codicia y humillando por ambos lados; en la 1ª entrada recibe una vara trasera, en la 2ª recibe otra vara aún mas trasera. En este 1er. tercio fue un animal muy noble; en los primeros compases de la faena el novillo se mostró codicioso metiendo bien la cabeza por ambos lados, en el transcurso de la faena el novillo acusó los puyazos traseros, perdiendo mucho gas. El novillo fue muy noble | | | | | | | | |
| | 5º | Consejero | 77 | 495 | 3 a 1m Marzo '96 | Negro | 2 varas | Aplausos | Martínez, silencio |
| Braga corrido, lucero; bien presentado, humilla en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibe una vara que tomó empujando a la montura hacia los medios y romaneando; en la 2ª entrada recibe otra vara; novillo bravo y encastado, noble en la muleta, durante la faena fue poco a poco perdiendo gas. | | | | | | | | | |
| | 6º | Terciopelo | 84 | 440 | 3 a 2m Febrero '96 | Negro | Vara derribando+ vara | Aplausos | Ronquillo, vuelta |
| Bien presentado, en la 1ª entrada recibe una vara trasera derribando, en la 2ª entrada se arrancó con alegría recibiendo una vara; novillo bravo y con pujanza en este 1er. tercio. En la muleta hizo el avión por el lado derecho, siendo noble y dulce: Este novillo perdió las capas córneas de dos pezuñas durante su lidia, el novillo no lo acusó. Novillo bravo, encastado y noble. | | | | | | | | | |
| 3 años 1 mes: 2 novillos 3 años 2 meses: 4 novillos | | Peso Promedio: 468,33 Kgrs. | | Varas: 9, una derribando Picotazos: 3 Marcar: 1 | | Pares completos: 12 Palos sueltos: 5 | | Pitos: 1 novillo Silencio: 1 novillo Aplausos: 4 novillos | |
| Mayoral: Saturnino Agudo | | | | | | | | | |
| 1er. sobrero | Sevillero, negro | | Nº 11 | 458 Kgrs. | | 3 años 7 meses Septiembre '95 | | Hnos. Collado Ruiz | |
| 2º sobrero | Esturión, negro | | Nº 26 | 465 Kgrs. | | 3 años 2 meses, Febrero '96 | | Sánchez Arjona, Hnos. | |
| <p>En corrales había 8 novillos, 3 con el hierro de Sánchez Arjona, Hnos., de encaste juanpedro y 5 con el hierro de Coquilla de Sánchez Arjona, ganadería aspirante, estos 5 novillo eran muy parejos en hechuras, bien presentados con las características de este encaste de procedencia santacolomeña, asticortos, astigordos, no muy grandes de volumen; por sus hechuras me inspiraron confianza. De los 3 con encaste juanpedro, uno, el nº 11, no fue en la novillada por estar excesivamente delgado, sobre todo del tercio posterior.</p> <p>Pocas novilladas se verán como esta, buen encaste este de Coquilla, tuvo la novillada casta, bravura y nobleza. El de procedencia domecq fue manso pero noble.</p> <p style="text-align: center;">Los novillos estuvieron por encima de los novilleros.</p> | | | | | | | | | |

25 Abril

| Ganadería | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Peso | Edad | Capa | 1er. tercio | Arrastre | Novillero | |
|--|---|--------------|-----|---------------------|------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|
| Hijos Ig. P-T | 1º | Pasajero | 20 | 462 | 3 a 3m Enero '96 | Negro mulato | Varita+pico tazo | Aplausos | Paulita, saludos tercio | |
| | Gachito de cuerna, echaba las manos por delante en los lances de recibo, salió suelto de estos lances, en la 1ª entrada al caballo recibe una varita y en la 2ª entrada un picotazo rompiéndose el palo del picador, el novillo cambió a bueno durante el tercio de banderillas, en la muleta se arrancaba de lejos y con codicia; fue bueno para la muleta. | | | | | | | | | |
| | 2º | Pajarito | 22 | 497 | 3 a 5m Nov. '95 | Negro poco bragao | Vara+picota zo | Silencio con algún pito | Millan, saludos tercio | |
| | Gacho y bizco del cuerno derecho, sospechoso de manipulación de astas, cabeza muy fea y cómoda, metió bien la cabeza en los lances de recibo, flojeó al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada empujó con fijeza recibiendo una vara, en la 2ª entrada recibió un picotazo saliendo cayéndose y con muy pocas fuerzas, se oyeron protestas en la plaza, a la salida del 1er. par de banderillas se cae, se cambió de tercio tras dos entradas a banderillas llevando 3 palos clavados; el novillo tomó la muleta sin alegría, con embestida muy sosa pero noble, fue a su aire todo el rato, al final de la faena se marchó a tablas: Novillo noble, flojo y soso rayando con descastado aunque en la 1ª vara empujó con fijeza. | | | | | | | | | |
| | 3º | Mediador | 26 | 473 | 3 a 2m. Febrero '96 | Negro mulato | Vara + 2 picotazos | Silencio con algún pito | Gallego, silencio | |
| | Playero y gachito de cuerna, se dejaba atrás la pata izquierda cuando salió de chiqueros, poco codicioso en el capote, se coló por el lado derecho, sin embargo al llevarlo al caballo se comía el capote, en la 1ª entrada recibió una vara trasera, empujando con fijeza, salió suelto de los capotes tras la vara, en la 2ª entrada recibe un picotazo muy trasero, luego rectifica el picador y le da otro picotazo trasero, tras este encuentro el novillo se marcha a toriles, novillo escarbón, se dolió en banderillas, reservón en la muleta, cuando se arrancaba embestía muy bien por el lado derecho, aunque tenía fases de embestir con violencia pero humillando | | | | | | | | | |
| | 4º | Niñerías | 8 | 495 | 3 a 1m Marzo '96 | Negro meano | Vara+picota zo | Silencio con división opi. | Paulita, oreja | |
| | Bragao, axiblanco, calcetero y rabicano, cabeza cómoda; bien presentado, flojeó de manos en los lances de recibo, en la 1ª entrada recibe una vara trasera, el novillo empujó con fijeza, sin cabecear, en la 2ª entrada recibe un picotazo del que salió flojeando, posteriormente en los capotes metía bien la cabeza por ambos lados, en el inicio de faena en los pases por bajo por el lado izquierdo, el novillo se va al suelo, posteriormente por el lado derecho, también se cayó, en otra ocasión flojeó de manos clavando las astas en la arena, este novillo no era gacho de cuerna. Novillo flojo y nobles | | | | | | | | | |
| 5º | Hornero | 33 | 474 | 3 a 3m Enero '96 | Negro bragao | 3 picotazos | Pitos | Millan, saludos tercio | | |
| Astinegro, muy bien presentado, echó las manos por delante en los lances de recibo, saliendo suelto de los mismos; en la 1ª entrada al caballo recibe un picotazo en la paletilla izquierda, rectifica el picador y da otro picotazo, el novillo se separa, no lo sacan y vuelve a entrar recibiendo un nuevo picotazo, osea que fueron prácticamente tres picotazos en una sola entrada; en el inicio de faena y en pase por bajo el novillo clava las astas en la arena y da una vuelta de campana completa, el novillo va a su aire, en pase de pecho vuelve a clavar las astas en la arena. Si al novillo lo hubieran dejado en paz se hubiera acostado; algo pasó con este novillo, posiblemente relacionado con farmacología, pues tuvo un comportamiento muy extraño. | | | | | | | | | | |
| 6º | Nadador | 32 | 463 | 3 a 5m Nov. '95 | Negro | 1 vara | | Gallego | | |
| Devuelto Bien presentado, flojeó en los lances de recibo y al llevarlo al caballo, se oyeron protestas en la plaza; en la 1ª entrada al caballo recibe una vara tapándole la salida, sale flojeando, a capotazo dobla las manos, momento en que es devuelto | | | | | | | | | | |
| 6º bis, 1er. sobrero Devuelto | Hortelano | 16 | 499 | 3 a 9m Sep. '95 | Negro bragao | | | Gallego | | |
| Muy bien presentado, sale haciendo cosas raras, medio cuerpo se desplaza hacia un lado y el otro medio hacia el otro, el novillo va como borracho, protestas en la plaza, a un lance el animal se va al suelo, es devuelto: Novillo con sospecha de droga. | | | | | | | | | | |
| Collado Ruiz, Hnos. | 6º tris 2º sobrero | Servilletero | 11 | 422 | 3 a 7m Sep. '95 | Negro | Vara+picota zo | Silencio | Gallego, silencio | |
| Novillo gordo, bajo de agujas, novillo zapatilla, no remata en tablas, manos por delante, topa mas que embiste, en la 1ª entrada recibe una vara arrodillándose y haciendo sonar el estribo, en la 2ª entrada recibe un picotazo, esperó en banderillas, por el lado derecho se colaba en los pases por alto dados en el inicio de la faena de muleta, posteriormente entraba rebrincado, acabó parándose. Novillo manso. | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|
| 3 años 1 mes: 1 novillo | Peso promedio de los 6 | Varas: 4 | Pares completos: 14 | Novillos devueltos: 2 |
| 3 años 2 meses: 1 novillo | lidiados: 470,5 Kgrs. | Varitas: 1 | Palos sueltos: 2 | Pitos: 1 novillo |
| 3 años 3 meses: 2 novillos | Peso promedio de los | Picotazos: 9 | | Silencio: 1 novillo |
| 3 años 5 meses: 1 novillo | devueltos: 481 Kgrs. | Novillos devueltos | | Silencio con algún pito: |
| 3 años 7 meses: 1 novillo | Peso promedio de los ocho | Varas: 1 | | 1 novillo |
| Novillos devueltos | novillos: 465,75Kgrs. | | | Silencio con división |
| 3 años 5 meses: 1 novillo | | | | opiniones: 1 novillo |
| 3 años 7 meses: 1 novillo | | | | Aplausos: 1 novillo |

Mayoral: Florencio Quirós González

En el corral en que habitualmente se realiza el reconocimiento había 6 novillos, son los novillo designados para saltar al ruedo, se aprecia en conjunto una novillada gorda, con disparidad de cabezas pero cómodas, me llaman la atención el n° 20 y el n° 8, el resto regulin regulan. En el corral de al lado hay dos novillos de la misma ganadería, el n° 5 calcetero, bragao y meano y el n° 16, los aparentemente sanos, los movieron en los corrales no apreciándose ninguna anomalía, el n° 5 bajaba con respecto al n° 16 y al resto que estaban en el otro corral.

Novillada muy dispar de los hijos de Ignacio Pérez Tabernero, los mejores de la novillada fueron los que saltaron en el 1° y 4° lugar, el 1° muy codicioso y noble y el 4° noble y flojo, los dos correspondieron a Paulita. Las cabezas eran cómodas, algo feas y sospechosas de manipulación, como la del 2°, algunos novillos estaban muy gordos, con comportamiento soso y flojo el 2° de lidia, parado y violento cuando se arrancaba, pero humillando el 3° y muy flojo el 6°, que fue devuelto. El que salió en 5° lugar, como el 6° bis, sospechosos de jeringazo, el 5° con un comportamiento muy extraño y el 6° bis con descoordinación de movimientos en la marcha; según un veterinario de servicio este novillo llevaba un gran hematoma en la parte posterior, que a lo mejor se lo había dado el pequeño, el n° 5, que estaba con él en los corrales y que no fue en la novillada, y que le tenía acobardado en los corrales, es una conversación de bar y que yo no me la creo, hasta que no se hagan análisis biológicos y de determinación de sustancias. El sobrero de Collado Ruiz Hnos., manso.

1 Mayo

| Ganadería | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Peso | Edad | Capa | 1er. tercio | Arrastre | Novillero |
|--|---|------------------------|-----------|---------------------------|---------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|--|
| Adelaida Rodriguez | 1º Devuelto | Andapoco | 9 | 430 | 3 a 4m Enero '96 | Negro meano | Picotazo- vara+picota zo | | Urdiales |
| | Tarda en salir de chiqueros, bien de cabeza, carifosco, vareado, sale de chiqueros con la boca abierta, correton, sale suelto de los lances de recibo, posteriormente babeaba bastante, tras unos lances el novillo se va al suelo, al levantarse trastabilleo de manos; en la 1ª entrada al caballo recibe un picotazo arrodillándose y al levantarse vara, en la 2ª entrada recibe un picotazo en la paletilla izquierda, a la salida se vuelve a derrumbar, momento en que es devuelto ¿inválido?. ¿Alteración del comportamiento? | | | | | | | | |
| | 1º bis | Fumado | 28 | 461 | 3 a 4m Enero '96 | Negro | Vara+picota zo | Silencio con división opiniones | Urdiales, saludos tercio con división |
| | Novillo que tenía que haber salido al ruedo en 4º lugar, el novillero corrió turno; mejor presentado que el anterior, vareado, en los lances de recibo echó las manos por delante, posteriormente entró al capote rebrincado, igualmente echa las manos por delante al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada recibe una vara haciendo sonar el estribo, a la salida se derrumba, en la 2ª entrada recibe un picotazo en el morrillo, osea, en su sitio; se dobió en banderillas; en el inicio de faena y tras unos pases por alto el novillo se va al suelo, su lidia en la faena de muleta tuvo dificultades al llevar la cara alta, especialmente por el lado izquierdo, que además entraba calamocheando, al igual que por el lado derecho, el novillero no le dio la distancia adecuada: Novillo manso y flojo en el 1er. tercio. | | | | | | | | |
| | 2º | Cacharrero | 12 | 421 | 3 a 5m Dic. '95 | Negro | 2 varas | Aplausos | Montoliu, saludos tercio |
| | Huido de capotes, posteriormente sale suelto, en la 1ª entrada al caballo recibe una vara trasera, en el 2º encuentro recibe otra vara haciendo sonar el estribo, al salir y en el quite pierde las manos, en dicho quite el novillo humillaba, bueno para la muleta pero manso en varas. | | | | | | | | |
| | 3º | Valeroso | 4º | 441 | 3 a 6m Nov. '95 | Negro | 3 picotazos+2 picotazos | Aplausos | Miguel Angel, saludos tercio |
| Carifosco, brochito de cuerna, bien presentado, salió suelto de los lances de recibo, al llevarlo al caballo metía en el capote muy bien la cabeza por ambos lados, en la 1ª entrada recibió 3 picotazos, salió perdiendo las manos, en la 2ª entrada recibe un picotazo delantero y luego otro muy trasero, salió de este encuentro flojeando de manos, en inicio de faena metió muy bien la cabeza, condición que continuó durante todo el desarrollo de la misma. | | | | | | | | | |
| 4º, 1er. sobrero | Carapoco | 3 | 462 | 3 a 6m Nov. '95 | Negro bragao | Picotazo y vara+varita | Aplausos | Urdiales, vuelta | |
| Bien presentado, le hicieron derrotar en el burladero del 2 y en el del 4 por lo que se astillo el asta derecha, en los lances posteriores se le cayeron las astillas; en la 1ª entrada al caballo recibe un picotazo y vara caída y delantera, en la 2ª entrada recibe una varita; en el quite que realizó el novillero Montoliu metió bien la cabeza; al inicio de faena el novillo se arrancaba de lejos, buen comportamiento durante la faena aunque tenía la tendencia a llevar la cara alta, defecto que el novillero no corrigió en ningún momento. | | | | | | | | | |
| 5º | Forzudo | 40 | 442 | 3 a 1m Abril '96 | Negro | Picotazo+pi cotazo | Aplausos | Montoliu, saludos tercio | |
| De salida se da un topetazo en el burladero del 4, astinegro, bizco del izquierdo, en el remate de los lances de recibo pierde las manos, flojeando posteriormente y más acusadamente al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada recibe un picotazo arrodillándose, en la 2ª entrada tras el golpe con la muralla de picar el picador tras muchos intentos de clavar la vara da un picotazo; salió flojeando de este encuentro, tras el 2º par e banderillas se da un testarazo en el 2 sentándose de "culo", en los pases de prueba de inicio de faena, el novillo se va al suelo, escaseó de fuerzas en la muleta pero sin malas condición | | | | | | | | | |
| 6º | Pintor | 7 | 440 | 3 a 5m Dic, '95 | Negro | Vara+picota zo | Silencio | Miguel Angel, silencio | |
| Tarda en salir, bien presentado, carifosco, serio por delante, el que más de la novillada, correton, le dan un estacazo en el burladero del 2, tras los lances de recibo el novillo se va al suelo, sin embargo metió bien la cabeza en los capotes, en la 1ª entrada recibe una vara y le hacen la "batidora" saliendo flojeando, acusándolo mas en los lances del quite, en la 2ª entrada le dan un picotazo en la paletilla izquierda, tras salir vuelve a entrar otra vez al caballo no clavando, voluntariamente, el picador la puya, tras el 1er. capotazo del lidiador el novillo se derrumba, en a muleta acusó gran flojedad; debió ser devuelto. | | | | | | | | | |
| 3 años 1 mes: 1 novillo | | Peso promedio de los 6 | | Varas: 5 | | Pares completos: 14 | | Devueltos: 1 | |
| 3 años 4 meses: 1 novillo | | lidiados: 444,5Kgrs. | | Varitas: 1 | | Palos sueltos: 1 | | Se tenían que haber | |
| 3 años 5 meses: 2 novillos | | Devuelto: 430 Kgrs. | | Picotazos: 10 | | | | devuelto: 1 | |
| 3 años 6 meses: 2 novillos | | Peso promedio de los 7 | | Devuelto | | | | Silencio: 1 | |
| Novillo devuelto | | novillos 437,25 Kgrs. | | 1 vara y un picotazo | | | | Silencio con división de | |
| 3 años 4 meses | | | | | | | | opiniones: 1 | |
| | | | | | | | | Aplaudidos: 1 | |
| Mayoral: José Villarón Garzón | | | | | | | | | |
| 2º sobrero | Carablanca, negro meano | Nº 17 | 420 Kgrs. | 3 años 6 meses (Nov. '95) | Adelaida Rodriguez | | | | |
| En corrales había 8 novillos, todos del mismo hierro, bien presentados de cabezas, el nº 3 con hijares muy hundidos (quedó de 1er. sobrero), el nº 17 muy escurrido de atrás (quedó de 2º sobrero), el nº 9 se tapaba por la cara estaba muy escurrido. Descolgaban muy poco la cabeza en los corrales. Novillada de aceptable presentación, escurrida de carnes, con cabezas limpias y parejas, escasa de fuerzas, mansitos en el caballo, en la muleta dieron buen juego. El 6º debió ser devuelto. Los novilleros no la supieron aprovechar. | | | | | | | | | |

9 Mayo

| Ganadería | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Peso | Edad | Capa | 1er. tercio | Arrastre | Novillero | |
|--|---|-----------|-----|------|-----------------------|---------------------|-----------------------------|----------------------------|--|--|
| San Martín | 1º | Barbero | 48 | 472 | 3 a 6m Nov. '95 | Negro bragao | Picotazo, vara+picotazo | Silencio | Paulita, saludos tercio | |
| | Regordio, enmorrillado, cómodo de cabeza, con tendencia a ser gacho, astigordo y asticorto, echó las manos por delante en los lances de recibo, escarbón, al llevarlo al caballo corta el viaje; en la 1ª entrada recibe un picotazo levantando la montura, luego sin sacarlo del caballo recibe una vara trasera, sale arrodillándose de esta 1ª entrada, posteriormente se vuelve a arrodillar, tardó en entrar al 2º encuentro con el caballo, recibe un picotazo caído y trasero, en banderillas llevó la cara alta, flojeó en los primeros compases de la faena de muleta, posteriormente acusó falta de fuerzas embistiendo con la cara alta. | | | | | | | | | |
| | 2º | Babicano | 46 | 487 | 3 a 8m. Sep. '95 | Negro entrepelao | Picotazo+pi cotazo | Silencio con algún pito | Millan, saludos tercio | |
| | Regordio, a la salida de los lances de recibo se cae yéndose suelto, en la 1ª entrada, con la cara alta recibe un picotazo haciendo sonar los estribos, en el quite llevó igualmente la cara alta; en la 2ª entrada recibió un picotazo sin mostrar nada de codicia; los dos picotazos que recibió en sendas entradas fueron traseros; mostró el novillo estar derregado de los cuartos traseros al inicio de la faena, en este tercio embistió con la cara alta, quedándose, en algunos derechazos, a la mitad del pase. | | | | | | | | | |
| San Martín | 3º | Listón | 54 | 489 | 3 a 8m Sep. '95 | Cárdeno bragao | Picotazo+pi cotazo | | Torres | |
| | Devuelto Bonito de hechuras, humilló en el burladero del 8 y en los lances de recibo en los que acusó falta de fuerzas, flojeó al llevarlo al caballo y al dejarlo en suerte pierde las manos, en la 1ª entrada recibe un picotazo con la cara alta, al sacarlo flojea, en un lance del quite vuelve a flojear, hay protestas en la plaza, en la 2ª entrada recibe un picotazo con la cara alta, en la plaza hay protesta y palmas de tango, a la salida flojea y es devuelto. | | | | | | | | | |
| | 3º bis, 1er. sobrero | Torrecito | 123 | 441 | 3 a 5m Dic. '95 | Negro mulato | Marcar+ picotazo | | Torres | |
| Cariavacao, hocico de rata, más largo y alto que los anteriores, correton de salida, en los lances de recibo tuvo poco recorrido, doblando las manos, posteriormente sigue acusando falta de fuerzas, hay bronca en la plaza, al llevarlo al caballo la pata izquierda se la dejaba atrás, siguen las protestas, hace la 1ª entrada al relance, el picador marca, hay bronca en la plaza, en la 2ª entrada recibe un picotazo cayéndose, sale cayéndose siendo devuelto. | | | | | | | | | | |
| Collado Ruiz Hnos. | 3º tris, 2º sobrero | Vicioso | 38 | 490 | 3 a 7m Oct. '95 | Negro | Picotazo+ picotazo | Aplausos | Torres, ovación saludos tercio | |
| Bien armado aunque apretado de cuerna, de salida se va a terrenos donde no le molesten, al 6-7, intentó saltar la barrera por el 6, tras sacarlo a los medios se va a los terrenos anteriores, topó en los lances de recibo posteriores, flojeando después; en la 1ª entrada recibe un picotazo trasero, en los lances del quite humilló, en la 2ª entrada recibe un picotazo; en la muleta tuvo muy buen son por ambos lados, fue un novillo boyancón, al prolongarse la faena en los últimos compases de la misma se paró, se aplomó. | | | | | | | | | | |
| San Martín | 4º | Oyepoco | 106 | 495 | 3 a 3m Febrero '96 | Cárdeno bragao | Vara+picotazo | Silencio con algún pito | Paulita, saludos tablas | |
| | Bizco del izquierdo, a la salida se emplazó en los medios, regordio, se frenó en el capote al recibirlo, teniendo poco recorrido en estos lances, saliendo distraído, suelto y con la cara alta; en la 1ª entrada recibió una vara empujando hacia los medios, en la 2ª entrada tardó en arrancarse, recibiendo un picotazo; se dolió en banderillas, en la muleta tuvo una embestida muy sosa, quizá porque no se le dio la distancia suficiente. | | | | | | | | | |
| | 5º | Granadito | 115 | 451 | 3 a 8m Sep. '95 | Cárdeno bragao | Marcar+ picotazo | Pitos | Millan, saludos tablas con división | |
| Bien presentado, correton de salida y barbeando tablas, de esta forma dio muchas vueltas a l redondel, en una de ellas da una coz en el burladero del 8, flojeó en los lances de recibo, al llevarlo al caballo se deja los cuartos trasero atrás, en la 1ª entrada marca el picador, se oyen protestas, en el quite sigue mostrando gran debilidad, en la 2ª entrada recibe un picotazo saliendo flojeando, hay palmas de tango, en el transcurso del 2º tercio se oyen gritos de toros, toros, se cambió de tercio con 2 pares de banderillas, hay bronca en la plaza; durante la faena de muleta flojeó y se derrumbó, se volvió a oír al unísono gritos de toros toros; Debí ser devuelto. | | | | | | | | | | |
| San Martín | 6º | Trigo | 99 | 483 | 3 a 3m Febrero '96 | Cárdeno bragao | Vara derribando+ vara | Silencio | Torres, saludos tercio | |
| | Aplaudido de salida, en el burladero del 4 remató echando la cabeza abajo, hizo la 1ª entrada al relance, sacó a los medios a la montura, derribando, en los lances posteriores el novillo humillaba, en la 2ª entrada recibió una vara; durante la faena desarrolló sentido pues el novillero se dejó enganchar mucho la muleta. | | | | | | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|--|------------------------|---------------------|--|
| 3 años 3 meses: 2 novillos | Peso promedio de los 6 lidiados: 479,66Kgrs. | Varas: 4 | Pares completos: 17 | Devueltos: 2 |
| 3 años 6 mes: 1 novillo | Peso promedio de los 2 devueltos: 465Kgrs. | Picotazos: 8 | | Se tenía que haber devuelto: 1 novillo |
| 3 años 7 meses: 1 novillo | Peso promedio de los 8 novillos: 472,33Kgrs. | Marcar: 1 | | Aplaudidos de salida: 1 novillo |
| 3 años 8 meses: 2 novillos | | Derribos: 1 | | |
| Los devueltos | | Los novillos devueltos | | Pitos: 1 novillo |
| 3 años 5 meses | | Picotazos: 3 | | Silencio: 2 novillos |
| 3 años 8 meses | | Marcar: 1 | | Silencio con algún pito: 2 novillos |
| | | | | Aplausos: 1 novillo |

Mayoral: Diego Almagro Moreno

En el corral donde habitualmente se realiza el reconocimiento, en un principio hay 6 novillos, posteriormente introducen uno mas, el n° 46, en el corral contiguo hay dos novillos mas, el n° 50 y el n° 130, que era el más bonito de todos, ambos estaban rechazados por los veterinarios ya que bajaban con respecto a los otros 7. Los 7 novillos estaban en tipo santacolomeño, para mí en la línea de Buendia, excepto el n° 123 que era mas cariavacao y largo; daban la impresión de regordios, todos astigordos y asticortos, todos tenían la tendencia a humillar poco, los que más descolgaban y no mucho eran los números 46, 49, 115 y 123: Salvo estar regordios, la novillada no estaba mal presentada,

Era la 1ª vez que lidiaba este hierro en Zaragoza, la presentación no fue muy afortunada, muy escasos de fuerzas, algunos inválidos, casi todos embistieron con la cara alta, en el 1er. tercio recibieron poco castigo, los que más empujaron fueron el 4º en el 1er. encuentro, pero luego cantó la gallina y el 6º que derribó una vez que había empujado hacia los medios, creo que el derribo se debió mas a la torpeza del picador que a otra cosa. La falta de fuerzas condicionó su comportamiento en la muleta, el que mejor la empezó a tomar fue el 6º pero posteriormente desarrolló sentido por la impericia del novillero al dejarse enganchar mucho el engaño.

El de Collado Ruiz Hnos. manseó en el 1er. tercio, recibió poco castigo en el 1er. tercio, hizo cosas de manso, pero luego en la muleta fue bastante noble.

6 Junio

| Ganadería | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Peso | Edad | Capa | 1er. tercio | Arrastre | Novillero | |
|--|---|----------------|-----|-----------------------|-----------------------|--|--|-----------------------------|-------------------------------------|--|
| Domingo Hernández | 1º | Ebanista | 86 | 424 | 3 a 2m Abril '96 | Negro | 2 varas | Aplausos | Corpas, vuelta | |
| | Vareado, correton de salida, echa las manos por delante en los lances de recibo, bizquillo del cuerno derecho; en la 1º entrada recibe una vara muy trasera, en la 2º entrada recibe una vara; novillo con movilidad en la muleta, pronto en el cite además con fijeza. | | | | | | | | | |
| | 2º | Parcelero | 61 | 410 | 3 a 3m Marzo '96 | Negro | Picotazo+ vara+vara | Aplausos | Millán, saludos tablas | |
| | Vareado, cómodo de cabeza, tras capotazo de Jesús Millán salta al callejón por terrenos del 3, encastado, humilla al llevarlo al caballo; en la 1º entrada recibe un picotazo saliendo rebrincado, en la 2º entrada, en terrenos del 6, recibe una vara caída al lado izquierdo, en la 3º entrada recibe una vara baja en el lado izquierdo. Novillo que no fue lidiado, al inicio de faena se va a tablas del 8. Manseó en el caballo pero fue encastado y sin malas intenciones en la muleta. | | | | | | | | | |
| | 3º | Marinero | 33 | 434 | 3 a 4m Febrero '96 | Negro mulato | Vara derribando+ 2 picotazos y vara | Aplausos | Diego Luna, Silencio con algún pito | |
| | Vareao, carifosco, en la 1º entrada recibe una vara derribando al piquero que guarda la puerta, en la 2º entrada al piquero de turno recibe dos picotazos y una vara romaneando. Novillo encastado en el 1er. tercio, luego quedó con una embestida muy sosa pero sin malas intenciones, al final parecía como asfixiado; según informaciones, en el desolladero le descubrieron lesiones residuales de proceso pulmonar pasado de becerro. | | | | | | | | | |
| 4º | Violeta | 28 | 440 | 3 a 5m Enero '96 | Negro mulato | Vara+ 2 picotazos | Aplausos | Corpas, oreja | | |
| Mejor presentado que los tres anteriores, más hecho, listón y carifosco, en la 1ª entrada recibió una vara de gran duración, el novillo empujó hacia los medios, a la salida el novillo se fue a tablas del 6 en la 2ª entrada recibió un picotazo y un picotacillo saliendo suelto; tras el 2º y 3er. par de banderillas el novillo se fue a tablas del 6; bueno en la muleta | | | | | | | | | | |
| 5º | Despreciado | 1 | 465 | 3 a 8m Octubre '95 | Negro salpicao | 2 varas | Aplausos | Millán, 2 orejas | | |
| Cómico de cabeza, bragao, axiblanco, girón bien presentado, salió suelto de los lances de recibo, en lances posteriores echó las manos por delante; punteaba al llevarlo al caballo; en la 1º entrada recibió una vara echando la cara arriba, en la 2ª entrada recibió una vara; buen novillo en la muleta, las dos veces que cogió al novillero fue porque el novillero estaba descolocado en el cite. | | | | | | | | | | |
| 6º | Mandolino | 62 | 473 | 3 a 7m Nov. '95 | Negro | Vara derribando+ picotazo+ vara | Silencio con algún aplauso | Diego Luna, silencio | | |
| El mejor presentado de toda la novillada, descartado de cuerna con respecto a los anteriores; tomó de forma rebrincada los primeros capotazos; en la 1ª entrada recibió una vara derribando y levantando a la montura a su posición, la vara cayó baja al lado derecho; en la 2ª entrada recibió un picotazo, en la 3ª entrada recibe una vara caída al lado derecho; el novillo fue manso y con peligro en el 1er. tercio; se dolió en banderillas, escarbón y con peligro al inicio de la faena, pegaba derrotes embistiendo rebrincado; al minuto y medio, aproximadamente del inicio de la faena, se rompió la mano derecha para bien del novillero. | | | | | | | | | | |
| 3 años 2 meses: 1 novillo | | Peso promedio: | | Derribos: 2 | | Pares completos: 17 | | Silencio con algún aplauso: | | |
| 3 años 3 meses: 1 novillo | | 441 Kgrs. | | Varas: 11 | | Palos sueltos: 1 | | 1 novillo | | |
| 3 años 4 meses: 1 novillo | | | | Picotazos: 6 | | | | Aplausos: 5 novillos | | |
| 3 años 5 meses: 1 novillo | | | | | | | | | | |
| 3 años 7 meses: 1 novillo | | | | | | | | | | |
| 3 años 8 meses: 1 novillo | | | | | | | | | | |
| Mayoral: Jesús Bernad Hernández | | | | | | | | | | |
| 1er. sobrero | Tabernillo, negro | Nº 24 | | 483 Kgrs. | | 3 años 3 meses Marzo '96 | | Roman Sorando ²⁰ | | |
| 2º sobrero | Nacarucho, negro | Nº 57 | | 465 Kgrs. | | 3 años 1 mes Mayo '96 | | Roman Sorando | | |
| En corral de reconocimiento había 8 novillos, tres de los cuales, el nº 75, nº 23 y el nº 33, bajaban mucho su presencia con respecto al resto; el nº 33 era un bonito novillo, los números 23 y 75 no fueron "elegidos". Del resto de los novillos había tres bien presentados y otro mas terciado, pero sin llegar a los mencionados y no "elegidos". En la plaza se apreciaron los tres primeros que saltaron al ruedo que eran terciados y el resto mejor presentación, destacando sobre todos el 6º; la presentación fue desigual; las cabezas en general fueron cómodas, el que más desarrollada la tenía fue el 6º. Los novillos fueron encastados, que no bravos, algunos empujaron en el caballo, novillada toreable, salvo el 6º que para bien del novillero se rompió una mano al inicio de la faena. Novillos con movilidad en la muleta, excepto el 3º, al que zurraron en varas y que posteriormente se le descubrieron residuos de lesiones pulmonares. | | | | | | | | | | |
| Excesivo premio fue el sacar 1º a saludar y después sacarlo a hombros el mayoral de la ganadería, el único que lo solicitó fue el novillero Millán, del público no lo solicitó nadie. Este novillero salió también por la puerta grande a hombros | | | | | | | | | | |

²⁰ Esta ganadería tiene divisa roja, caña y verde, señal de orejas zarcillo en ambas; una antigüedad del 28 julio 1985, la zona de pasto es Villanueva de la Reina, Jaén; encaste de varias procedencias: Galache=Vega-Villar; Villamarta= cruces varios; Samuel Flores = Parladés de la línea de Gamero Cívico.

12 Junio

| Ganadería | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Peso | Edad | Capa | 1er. tercio | Arrastre | Novillero | |
|--|--|---------------------------|-----------|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|--|
| Hrdos. Flores Albarran | 1º, rejones | Cerrajero | 54 | 512 | 3 a 5m Enero '96 | Negro bragao corrido | | Aplausos | Buendía. Vuelta con protestas | |
| | Axiblanco; sale sin divisa, desmochado, distraído de salida, tras el 1er. rejón de castigo rebrinca, parece como sise hubiera despertado, posteriormente se comportó con nobleza, en algunos momentos estuvo justito de fuerzas; en las banderillas parecía como asfixiado, se dolió de ellas; embistió con nobleza rayando con la sosería | | | | | | | | | |
| | 2º | Trigolero | 56 | 492 | 3 a 5m. Enero '96 | Negro bragao meano | Vara+ picotazo | Silencio con algún pito | Tomás Luna, aplausos | |
| | De salida se da un testarazo en la barrera del 4; cornillano, acochinado, en la 1ª entrada, que hace al relance, recibe una vara baja, le taparon la salida, a la salida del encuentro pierde las manos; en la 2ª entrada recibe un picotazo; berreón tras el tercio de banderillas, sin mala condición en la muleta que el novillero no dejó ver otro tipo de comportamiento. | | | | | | | | | |
| | 3º | Jironito | 23 | 479 | 3 a 4m Febrero '96 | Negro mulato, corrido, meano | Vara+ Picotazo | Silencio | Montes, saludos tercio | |
| | Mas vareado que el anterior, playero de cuerna, en la 1ª entrada recibe una vara, tras esta entrada flojea perdiendo las manos, en la 2ª entrada recibe un picotazo que toma arrodillándose; tras esta 2ª entrada el novillo se va a tablas del 5, flojeó en la muleta, frenaba la embestida, embestia con la cara alta y de forme sosa, no tuvo malas intenciones. | | | | | | | | | |
| Hrdos. Flores Albarran | 4º, rejones | Pistolete | 59 | 491 | 3 a 5m Enero '96 | Negro bragao meano corrido | | Silencio | Buendía, silencio | |
| | Sale sin divisa, desmochado, distraído de los capotes de los auxiliadores, manso con tendencia a las tablas. | | | | | | | | | |
| | 5º | Novillón | 52 | 482 | 3 a 4m Febrero '96 | Sardo listón, bragao meano | Vara derribando+ Vara | Aplausos | Tomás Luna, aplausos | |
| En realidad es cárdeno listón, pusieron sardo porque es la capa con que el novillo figura en la guía, playero con tendencia a ser gacho, acochinado, humilla bastante al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada recibe una vara derribando, en la 2ª entrada recibe una vara, buen novillo por el lado derecho en la muleta, por el lado izquierdo el novillero no lo dejó ver. | | | | | | | | | | |
| 6º | Saltapicos | 53 | 496 | 3 a 5m Enero '96 | Negro bragao meano corrido | 2 varas | Silencio | Montes, silencio | | |
| Bien presentado, correton de salida, manos por delante en los lances de recibo, en la 1ª entrada recibe una vara metiendo la cabeza abajo, romaneó y casi derriba, a la salida dobla las manos, en la 2ª entrada recibe una vara; tras el 1er. tercio flojeó, al inicio de faena se derrumbó, en la muleta siguió con falta de fuerzas cabeceando bastante. | | | | | | | | | | |
| Lidia a pie: 4 novillos | | Peso promedio lidia a pie | | A pie: | | Lidia a pie: | | A pie | | |
| 3 años 4 meses: 2 novillos | | 487,25 Kgrs. | | 1 derribo | | 2 por banderilleros: 6 pares | | Silencio con algún pito: | | |
| 3 años 5 meses: 2 novillos | | Peso promedio rejones: | | Varas: 6 | | 2 por novillero: 7 pares | | 1 novillo | | |
| Rejones: 2 novillos | | 501,50 Kgrs | | Picotazos: 2 | | Rejones | | Silencio: 2 novillos | | |
| 3 años 5 meses: 2 novillos | | Peso promedio 6 novillos: | | Rejones: | | 7 banderillas largas | | Aplausos: 1 novillo | | |
| | | 494,37 Kgrs. | | 6 rejones de castigo | | 5 banderillas cortas | | Rejones | | |
| | | | | | | | | Silencio: 1 novillo | | |
| | | | | | | | | Aplausos: 1 novillo | | |
| Mayoral: Eufrasio Ruiz Sarmiento | | | | | | | | | | |
| Sobrero rejones | Vaporito, negro | Nº 42 | 437 Kgrs. | 3 años 2 meses Abril '96 | Adelaida Rodriguez | | | | | |
| 1er. sobrero a pie | Rascacielos, negro bragao, meano corrido | Nº 63 | 518 Kgrs. | 3 años 5 meses Enero '96 | Hrdos. Flores Albarran | | | | | |
| 2º sobrero a pie | Tabernillo, negro | Nº 27 | 465 Kgrs. | 3 años 3 meses Marzo '96 | Roman Sorando | | | | | |
| <p>En el corral de reconocimiento había 6 novillos con las astas íntegras, los números 56, 27 escurrido de los cuartos traseros, el 53, el 23 que descolgaba bastante, el 63 y el 52. En general estaban bien presentados, en el corral de al lado estaban los dos novillos de rejones, los números 54 y 59. Los 8 novillos de Flores Albarran estaban herrados en la palomilla. En otro corral estaban 3 novillos de Roman Sorando, dos que ya habían sido sobrereros en la novillada anterior y el nº 28 que ya tenía presencia de toro. De los 6 de Hrdos. de Flores Albarran 5 se presentaron a reconocimiento, el nº 63, que era el de mas presencia quedó para 1er. sobrero, el nº 27 no lo presentó la empresa a reconocimiento, por lo que el 2º sobrero es de Roman Sorando. El 3er. veterinario de servicio hoy, que no figuraba en el acta, era Teodoro Vidao Pérez.</p> <p>Los novillos de lidia a pie estuvieron, en general, bien presentados, alguno de aspecto acochinado, en santacoloma pero en la línea de Buendía, algunos presentaron escasas fuerzas, nobles y sin malas intenciones, destacó el 5º novillo, bravo en el caballo y un extraordinario lado derecho, por el lado izquierdo no lo dejó ver el novillero.</p> <p>Los novillos de rejones, el 1º fue noble pero de embestida muy sosa, el 2º manso.</p> | | | | | | | | | | |

26 Junio

| Ganadería | Lugar de lidia | Nombre | Nº | Peso | Edad | Capa | 1er. tercio | Arrastre | Novillero | |
|---|---|------------|-------|------|--|------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|--|
| Río Grande | 1º, rejones | Dictador | 20 | 485 | 3 a 8m. Octubre '95 | Negro zaino | | Aplausos | Leonardo Hernández, oreja | |
| | Desmochado, sale sin divisa, acochinado, enmorrillado, sale distraído, paradote en los rejones de castigo, noble, poco codicioso | | | | | | | | | |
| | 2º | Noguero | 4 | 496 | 3 a 3m Marzo '96 | Negro bragao | Vara+ picotazo | Pitos | Antonio Barrera, pitos | |
| | regordio, gachito, bizco del cuerno izquierdo, astigordo y asticorto, poco recorrido y saliendo distraído de los lances de recibo, fuera de tipo santacolomeño; la 1ª entrada la hace al relance, recibe una vara haciendo sonar los estribos, la 2ª entrada también la hace al relance, recibe un picotazo, sale parado y distraído, en la muleta tuvo poco recorrido, con embestida muy sosa y poco codiciosa, justo de fuerzas, rayó con el descastamiento | | | | | | | | | |
| | 3º | Distraído | 49 | 493 | 3 a 6m Dic. '95 | Negro entrepelao | Vara derribando+ vara | Silencio con alguna división | Coelho, saludos tercio | |
| | Bragao, bien presentado, en el tipo de la procedencia alipia, distraído en los capotes de salida, posteriormente en los lances de recibo se lesiona la mano izquierda; en la 1ª entrada recibió una vara derribando, acusa posteriormente un recorrido corto en la embestida, había protestas en la plaza por manifestarse la lesión de la mano, en la 2º entrada recibe una vara, con fijeza, fue bravo en el caballo; parado en el tercio de banderillas doliéndose de los palos, posteriormente el novillo se vino arriba, sacando su casta, aunque le costaba arrancar en la muleta, cuando lo hacía tenía una embestida franca y noble por el lado derecho, al final de la faena se fue a tablas. Novillo bravo en el 1er. tercio, encastado, al final de la faena se fue a tablas del 6 | | | | | | | | | |
| Río Grande | 4º, rejones | Cortapluma | 34 | 500 | 3 a 8m Octubre '95 | Negro meano | | Silencio | Hernández, vuelta por su cuenta | |
| | Desmochado, sale sin divisa, distraído en el encalamiento del caballero, poco codicioso en la embestida, en el 1er. rejón de castigo se dolió, embestia al "trote gorrinero". | | | | | | | | | |
| | 5º | Cabrero | 32 | 490 | 3 a 9m Sep. '95 | Negro zaino | Vara+ picotazo | Silencio con algún pito | Barrera, silencio | |
| | Gacho, enmorrillado, astigordo y asticorto, fuera de tipo santacolomeño, en la 1ª entrada recibe una vara, en la 2ª entrada le dan un picotazo trasero; novillo de embestida muy sosa y poco codiciosa, novillo casi descastado | | | | | | | | | |
| Río Grande | 6º | Naranjero | 23 | 497 | 3 a 8m Octubre '95 | Negro zaino | Vara+ Picotazo | Silencio con algún pito | Coelho, saludos tercio | |
| | Fuera de tipo santacolomeño, regordio, de perfil acarnerado, aleonado, era un bonito novillo que recordaba a otro encaste, en los lances de recibo corto recorrido y distraído; en la 1ª entrada recibió una vara con fijeza pero sin empujar, salió suelto, en la 2ª entrada recibió un picotazo; se dolió en banderillas, poco codicioso y sosote en la muleta. | | | | | | | | | |
| <p>Lidia a pie: 4 novillos 3 años 3 meses: 1 novillo 3 años 6 meses: 1 novillo 3 años 8 meses: 1 novillo 3 años 9 meses: 1 novillo Rejones: 2 novillos 3 años 8 meses: 2 novillos</p> <p>Peso promedio novillos lidia a pie: 494 Kgrs. Peso promedio novillos rejones: 492,5 Peso promedio 6 novillos: 493,25 Kgrs.</p> <p>1 derribo Varas: 5 Picotazos: 3 Rejones de castigo: 5 Mete y saca: 1</p> <p>Pares completos: 11 Palos sueltos: 1 Banderillas largas: 9 Banderillas cortas: 4</p> <p>Pitos: 1 novillo Silencio con alguna división de opiniones: 1 novillo Silencio con algún pito: 2 novillos Rejones Silencio: 1 novillo Aplausos: 1 novillo</p> <p>Mayoral: Jesús García Morgado</p> | | | | | | | | | | |
| Sobrero rejones | Vaporito, negro | | Nº 42 | | 467 Kgrs., en la del día 12 de Junio 437 Kgrs. | | 3 años 2 meses Abril '96 | | Adelaida Rodriguez | |
| 1er. sobrero lidia a pie | Tabernillo, negro | | Nº 27 | | 483 Kgrs. | | 3 años 3 meses Marzo '96 | | Roman Sorando | |
| 2º sobrero lidia a pie | Nacarucho, negro | | Nº 57 | | 465 Kgrs. | | 3 años 1 mes Mayo '96 | | Roman Sorando | |

En el corral de reconocimiento estaban los 6 novillos de esta novillada mixta nocturna, me dieron la impresión de estar regordios, fuera del tipo santacolomeño, me dicen que son juanpedros, benitezcueros, etc., y me lo creo, solo uno, el nº 49 recordaba su procedencia por la hechuras; dado que la novillada comenzaba a las 10 y media de la noche, los novillos se enchiquerarán a las 6 de la tarde.

Se puso la siguiente acta:

Acta

Se extiende la presente en la Plaza de Toros de Zaragoza, siendo las 11 horas 40 minutos del día 26 de Junio de 1999, por Don E. Gascón Benito y Don Agustín Pérez Pardo, nombrados por el Gobierno Autónomo de Aragón, presidente y delegado gubernativo, respectivamente, para el festejo que se celebrará en la tarde del día de hoy, para hacer costar que:

Tras la lectura de los informes emitidos por los Veterinarios designados al efecto, Don José María Escobedo, Don José Luis Blasco y don Angel Esteban, y después de escuchar la opinión del Ganadero, Empresa y Lidiadores sobre la aptitud de los novillos toros a lidiarse en el día de hoy, el Sr. Presidente resuelve:

Dar aptos para la lidia los novillos marcados con los números 23, 32, 49, 4, 34 y 20, de la ganadería de Río Grande y los números 57 y 27 de la ganadería de Roman Sorando y el número 42 de la ganadería de Doña Adelaida Rodriguez García. Se significa que los nºs 34, 2º y 42 son para rejones

Rechazar: (en el acta no ponen ninguno)

Dándose por terminada la presente a los 15' de su iniciación, firmando la misma el Sr. Presidente del festejo, de la que como delegado gubernativo certifico.

En corrales el presidente de la corrida me dijo que las reses que se van a lidiar para rejones se deberían arreglar en los corrales de la plaza en presencia de la autoridad y veterinarios y así evitar el desmoche tan grande que se les hace a estos animales. Le comenté que en la corrida de Beneficencia de Madrid celebrada el pasado 17 de Junio, en el toro de rejones no hubo cambios de tercio rejones-banderillas-rejón de muerte; solo hubo un cambio de tercio, el del último para señalar que había que utilizar el rejón de muerte y que Zaragoza se debería parecer más a Madrid y Sevilla que a Valencia, Benidorm etc., tras debatirlo un poco hizo caso y en los novillos de rejones sólo hubo un cambio de tercio.

En la plaza los novillos de a pie, salvo el encastado 3º, el nº 49, los otros 3 fueron poco codiciosos, soso, descastadetes, como les gusta a la actual torería andante, que no molesten, y que al aficionado tanto aburren: El 1er. novillo de rejones me hubiera gustado verlo lidiar a pie; era vergonzoso el desmoche que llevaban los dos novillos de rejones

Novilleros

| Novillero | Debut Picadores | Presentación Madrid | Actuación en Zaragoza 1998 | Vestido | Subalternos | |
|--|---|---------------------|---------------------------------|--|---|--|
| | | | | | Caballo | Pie |
| David Vilariño José David Vilariño Rodríguez | 9 Julio 1995 San Clemente, Cuenca | 7 Agosto 1998 | 11 Abril <u>Nuevo</u> | Blanco y oro, cabos negros, vivos negros remates blancos | Tomás Morales Antonio Galván "El Bala" | Carlos Pérez "Chicote" Jesús Marquez Carlos Rueda |
| Samuel López Samuel López Candel | 19 Agosto 1995 Ossa de Montiel, Albacete | 20 Sep. 1998 | 11 Abril <u>Nuevo</u> | Caña y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos | Pedro García José Carlos González | José Castilla José Luis Seseña J.Mª Medina Fernández |
| José Luis Triviño | 1 Marzo 1998 Fuensalida, Toledo | | 11 Abril <u>Nuevo</u> | Blanco y oro, cabos negros, vivos negros, remates negros | José Mario Herrero Miguel Angel Herrero | Julián Maestro Juan Pablo Sabroso Juan José Aponte "Candelas" |
| Juan Bautista Juan Bautista Alfonso Francisco Jelabert Fournier | 14 Marzo 1998 Querétaro, México | | 24 Abril <u>Nuevo</u> | Grana y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos | Antonio Montoliu Frco. Ponz "El Puchano" | Roger Ferreira Cristian Romero Ismael González |
| Sergio Martínez Sergio Martínez Garijo | 19 Sep. 1998 Albacete | | 24 Abril <u>Nuevo</u> | Azul pavo y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos | Aitor Sánchez Manuel Mazo | Juan Parra "Palomo de Albacete" José Antonio Galdón "El Belén" Agustín Carrión |
| Rafael Ronquillo Rafael Ronquillo Viedma | 16 Enero 1999 Torralva de Calatrava, Ciudad Real | | 24 Abril <u>Nuevo</u> | Verde oliva y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos | J.Mª Expósito J.Mª Expósito González | Curro Cruz Juan García Manuel Luque |
| Paulita Luis Antonio Gaspar Galindo | 2 Junio 1996 Zaragoza | | 25 Abril | Corinto y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos | Victoriano García Sánchez Rafael Saucó Gallego | L.M. Villalpando Luis Velázquez Paco Martínez |
| Jesús Millan Jesús Millan Cambra | 22 Junio 1997 Lloret de Mar, Gerona | 19 Marzo 1999 | 25 Abril | Azul Purísima y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos | Tomás Sánchez Francisco Plazas | Juan García "Niño de Osca" Ricardo Quintana "Kaito" Juan Tomás Felipe "Niño de San Rita" |
| Carlos Gallego Carlos Gallego Laga | 12 Dic. 1998 Tépeji del Río Estado de Monterrey, México | | 25 Abril <u>Nuevo</u> | Berenjena y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos | Fernando Moreno Vicente Antón "Chamaco de Ablitas" | Pepe Ibañez Quino Valero Jesús Arruga |
| Diego Urdiales Diego Urdiales Hernández | 21 Marzo 1993 Arnedo, La Rioja | 9 Marzo 1997 | 1 Mayo | Añil y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos | José Ibañez Yécora "Chimo" Frco. María González | Luis Velázquez García José Luis González Batuecas Javier Romeral |
| José Manuel Montoliu José Manuel Calvo Capilla | 21 Sep. 1996 Aljenesí, Valencia | | 1 Mayo <u>Nuevo</u> | Azul marino y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos | Antonio Montoliu Vicente Bau | Antonio Puchol José Luis Copete Téllez "Copetillo" Cesar Miguel Moreno |
| Miguel Angel Miguel Angel Marchal Barba | 29 Sep. 1996 Torremolinos, Málaga | | 1 Mayo <u>Nuevo</u> | Grana y oro, Cabos rojos, vivos verdes, remates blancos | Ignacio Rodriguez Tomas Rodriguez Rosca | José Aguilar Alvarez "Granada" Pepín Monje Manolo SanLucar |
| Paulita | | | 9 Mayo | Corinto y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos | José Ramón Bejarano Rafael Saucó | Luis Velázquez L.M. Villalpando Jesús Arruga |

| | | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|--|---|---|
| Jesús Millan | | | 9 Mayo | Grana y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos | Frco. Plazas Tomás Sánchez | Roberto Bermejo "Niño de Osca" Juan Tomás Felipe "Niño de Santa Rita" |
| Ricardo Torres Ricardo Altismaveres Irinero | 1 Agosto 1998 Lodosa, Navarra | | 9 Mayo Nuevo | Blanco y plata, cabos rosa, vivos negros, remates blancos | Fernando Moreno Pedro Roig | Rafael Perea "Boni" Raúl Aranda Juan Santi |
| Frco. Javier Corpas Frco. Javier Corpas González Jesús Millan | 3 Mayo 1997 Dos Hermanas, Sevilla | 6 Sep. 1998 | 6 Junio Nuevo | Azul celeste y oro, cabos negros vivos negros, remates blancos | Miguel Reina Luis Miguel Maestre "Garullo" | José Antonio Díaz Agustín González Manuel Muñoz |
| | | | 6 Junio | Blanco y plata, cabos azules, vivos blancos, sin pedrería, remates blancos | Francisco Plazas Tomas Sánchez | Roberto Bermejo Julián García "Niño de Osca" Juan Tomas Felipe "Niño de Santa Rita" |
| Diego Luna Diego Luna Sistac | 9 Agosto 1997 Huesca | | 6 Junio Nuevo | Azul marino y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos | Vicente Antón "Chamaco de Ablitas" Luis Antonio Vallejo "Pimpi hijo" | Pablo Ciprés Rafael Perea "Boni" Pablo García |
| Tomás Luna Tomás Luna Sistac | 26 Mayo 1995 Zaragoza | | 12 Junio | Nazareno y oro, cabos negros vivos negros, remates blancos | Rafael Sauco Fernando Moreno | Raúl Aranda Roberto Bermejo Pablo Ciprés |
| José Montes José Manuel Bello Montes | 5 Octubre 1996 Olías del Rey, Toledo | 8 Marzo 1998 | 12 Junio Nuevo | Blanco y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos | Agustín Simón "Chiquito" Juan Charcos | Jesús Alonso "Chule" Julio Campano Paco Marín |
| Antonio Barrera Antonio Barrera Contreras | 24 Abril 1990 Lloret de Mar, Gerona | 6 Abril 1997 | 26 Junio | Blanco y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos | Javier González José M ^a Tafalla | Pepin Monje Fernando Téllez Pablo Ciprés |
| Mario Coelho Mario Diamantino Viceo Coelho | 5 Septiembre 1996 Medina del Campo, Valladolid | 27 Julio 1998 | 26 Junio Nuevo | Barquillo y oro, cabos negros, vivos negros, remates negros | Rafael Vicente Pedro Iturralde | David Alvarez Luis Miguel Campano Juan Bautista |

REJONEADORES

| Rejoneador | Presentación público | Alternativa | Presentación Madrid | Zaragoza | Auxiliaidores | Monturas |
|--|--|-------------|---------------------|--|---|---|
| Javier Buendía Javier Buendía Ramírez de Arellano | 15 Agosto 1978 Cabezalavaca | No tomada | 10 Agosto 1980 | 12 Junio en novillada mixta con picadores | Juan Cordero Cristóbal Santos José Lozano | Sultán Moro Lubrican Katanga Lagartijo Jaquetón II |
| Leonardo Hernández Leonardo Hernández García | 8 Sep. 1979 Alcalá del Río, Sevilla | No tomada | 19 Octubre 1980 | 26 Junio Nocturna, novillada mixta con picadores | J.M ^a Helval Hervas Pedro Arellano Abraham Corpa | Grullo Horizonte Higuero Altanero Duque Rifeño Balacín Danés |

CUADRILLAS

Picadores destacados

| Día | Picador | Cuadrilla | Novillo |
|----------|--------------------------|------------------|--|
| 11 Abril | Antonio Galvan "El Bala" | David Vilariño | Se agarró muy bien en la 2ª entrada del 4º novillo de la tarde, fue tibiamente aplaudido |
| 24 Abril | J.Mª Expósito González | Rafael Ronquillo | En la 2º entrada al 3er. novillo se agarró muy bien |
| 25 Abril | Fernando Moreno | Carlos Gallego | Pese a que en el 1er. encuentro del 3er. novillo se agarró trasero, dosificó el castigo levantando muy pronto el palo: Posteriormente, ante la mansedumbre del novillo, se vino al dos a picar. Intento hacer la suerte de varas bien. |
| 9 Mayo | Fernando Moreno | Ricardo torres | <u>Aplaudido</u> tras el 1er. tercio del 3º tris, dio dos picotazos |
| | Rafael Sauco | Paulita | <u>Aplaudido</u> tras el picotazo, que dio en la 2ª entrada, al 4º novillo |
| 6 Junio | Pimpi hijo | Diego Luna | Fue aplaudido en la vara que dio al 6º, en el 3er. encuentro en terrenos del tendido 1. Con anterioridad, en la 1ª entrada en terrenos del 4 fue derribado y levantada y puesta en pie la montura. |

INCIDENCIAS DEL TERCIO DE VARAS

Picadores que abdican al oro de sus chaquetillas.- Manuel Maza (Sergio Martínez) blanco y azabache; J.Mª Expósito González (Rafael Ronquillo) grana y azabache; Tomás Sánchez (Jesús Millan 25 Abril) salmón y azabache; Frco. Plazas (Jesús Millan 25 Abril) nazareno y plata; "Chamaco de Ablitas" (Carlos Gallego) negro y azabache; Vicente Bau (J.M. Montoliu) blanco y plata; Ignacio Rodriguez (Miguel Angel) caña y azabache; Frco. Plazas (Jesús Millán 9 Mayo) azul, azabache y oro; Tomás Sánchez (Jesús Millan 9 Mayo) salmón y azabache; Tomás Sánchez (Jesús Millán 6 Junio), salmón y azabache; Vicente Antón "Chamaco de Ablitas" (Diego Luna) azul marino y azabache; Fernando Moreno (Tomás Luna) nazareno y azabache; Javier González (Antonio Barrera) verde botella y azabache; Rafael Vicente (Mario Coelho) fucsia y azabache

El día 11 de Abril se utilizaron unos caballos de picar en los novillos 1º bis, 3º, 5º, 5º bis y 6º que recuerda mas a caballos de razas que se dedican a la carga, tracción etc., mas que a cruzados con raza española, se debería exigir en los reconocimientos algo parecido a un pedigrí del caballo donde se hiciese constar su procedencia, esto se debería incluir en las posibles reformas del reglamento: Es bochornoso ver estas moles protegidas son auténticas murallas, que no andan nada, ni tolean ni nada de nada. Siempre los colocan atravesados en lugar de dar los pechos

El 6 de Junio, el picador Francisco Plazas (Jesús Millán), en la suerte de varas del 2º novillo, en la 2ª y 3ª entradas fue a buscar al novillo entre las dos rayas, además los dos puyazos que dio en estas entradas fueron caídos al lado izquierdo, contrarios se les llama ahora.

Este mismo día Tomás Sánchez (Jesús Millan) en la 2ª vara al 5º novillo se le cayó la puya del palo, aún hizo intento de clavar el palo a secas.

Picadores derribados.-

- Día 24 Abril.- Francisco Ponz "El Puchano" (Juan Bautista) tras la 2ª entrada del 4º novillo, en la que dio una vara traserísima, el caballo "cruzado con raza española" cayó al suelo con la montura, realmente no puede considerarse un derribo, sino debido al "chute" del jamelgo cuya doma es pésima.

J.Mª Expósito González (Rafael Ronquillo) en la 1ª entrada del 6º novillo

- Día 9 Mayo Pedro Roig (Ricardo Torres), derribado en el 1er. encuentro con el caballo del 6º novillo, no aguantó el picador.

Este mismo día se simuló la suerte de varas en el 5º novillo

- Día 6 Junio.- Luis Antonio Vallejo "Pimpi hijo", derribado en la 1ª entrada del 3er. novillo, este picador estaba guardando la puerta. Este mismo picador, en la 1ª entrada del 6º novillo fue así mismo derribado, el caballo se sentó y fue de nuevo puesto en pie por el propio novillo

- Día 12 Junio.- Fernando Moreno, derribado en la 1ª entrada del 5º novillo de la tarde

- Día 26 Junio.- Rafael Vicente, derribado en la 1ª entrada del 3er. novillo (2º de la lidia a pie)

Banderilleros desmonterados

| Día | Banderillero | Cuadrilla | Novillo |
|----------|------------------|--------------|--|
| 9 Mayo | L.M. Villalpando | Paulita | Tras el 2º tercio al 1er. novillo de la tarde, los pares fueron por el lado derecho, traseros y desiguales de reunidos |
| 6 Junio | Roberto Bermejo | Jesús Millan | Tras el 2º tercio al 5º novillo, los dos pares los colocó por el lado izquierdo, cuadrando bien delante de la cara, los palos le quedaron traseros. El novillero Millan, mientras se estaba aplaudiendo a bermejo, estaba brindando la faena a Ojeda, tras el brindis ordenó que se destacara Bermejo. |
| 12 Junio | Roberto Bermejo | Tomás Luna | Tras el 2º tercio del 2º novillo de la tarde, en la 1º entrada por el lado izquierdo, a toro parado, los palos quedaron traseros, en la 3ª entrada, por el lado izquierdo, par muy bueno en todo. |
| | Pablo Ciprés | Tomás Luna | Tras el 2º tercio al 2º novillo de la tarde, aprovechó los aplausos que se le tributaron a Bermejo |

Pasadas en falso

| Día | Banderillero | Cuadrilla | Novillo |
|----------|----------------------------------|--------------|---|
| 11 Abril | J. Mª Medina Fernández | Samuel López | En la 2ª entrada al 5º bis, el novillo esperaba por el lado derecho |
| | Julián Maestro | J.L. Triviño | En la 3ª entrada al 6º, el novillo esperaba por el lado derecho, le tuvieron que hacer un quite, el banderillero tomó el olivo. |
| 1 Mayo | José Aguilar Velázquez "Granada" | Miguel Angel | En la 3ª entrada, por el lado derecho, al 6º novillo, el novillo esperaba. |

0 Palos

| Día | Banderillero | Cuadrilla | Novillo |
|----------|-------------------------|---------------------|---|
| 11 Abril | José Castilla | Samuel López | En la 4ª entrada al 5º bis, salió trastabillado, a punto estuvo de caerse. |
| 24 Abril | Cristian Romero | Juan Bautista | En la 3ª entrada, por el lado derecho, al 1er. novillo |
| | Agustín Carrión | Sergio Martínez | En la 2ª entrada, por el lado izquierdo, al 2º novillo |
| | "Palomo de Albacete" | Sergio Martínez | En la 1ª entrada, por el lado derecho, al 4º novillo |
| 25 Abril | Luis Miguel Villalpando | Paulita | En la 1ª entrada, por el lado derecho, al 4º novillo |
| | Pepe Ibañez | Carlos Gallego | En la 3ª entrada, por el lado derecho, al 6º tris, el novillo esperaba |
| 6 Junio | José Antonio Díaz | Frco. Javier Corpas | En la 2ª entrada, por el lado derecho, al 4º novillo, el par lo puso posteriormente el 3º de la cuadrilla Manuel Muñoz, pocas ganas tenía el otro banderillero y por que si perdió turno. |
| 26 Junio | Pepin Monje | Antonio Barrera | En la 3ª entrada, por el lado derecho, al 5º novillo, la res le echó la cara arriba en el embroque |

Tipos de banderillas

| Día | Retráctiles | Cordobesas | | Normales |
|----------|-------------|--|---|---|
| | | Semilujo | Vestidas con papelillos normales | |
| 11 Abril | | Cuadrillas de David Vilaríño y de Samuel López | | Cuadrilla de J.L. Triviño |
| 24 Abril | | Cuadrilla de Sergio Martínez | Cuadrilla de Juan Bautista | Cuadrilla de Rafael Ronquillo |
| 25 Abril | | | Cuadrillas de Paulita y Jesús Millan | Cuadrilla de Carlos Gallego |
| 1 Mayo | | | | Cuadrillas de Diego Urdiales, J.M. Montoliu, Miguel Angel |
| 9 Mayo | | Cuadrilla de Paulita | Cuadrilla de Jesús Millan | Cuadrilla de Ricardo Torres |
| 6 Junio | | | Cuadrillas de Frco. Javier Corpas y de Jesús Millan | Cuadrilla de Diego Luna |
| 12 Junio | | | | Cuadrilla de Tomás Luna |
| 26 Junio | | | | Cuadrilla de Antonio Barrera |

Rehiletos colocados por los banderilleros

| Día | Novillos | Entradas | | | Pares completos | Palos sueltos |
|----------|----------|---|---|----|-----------------|---------------|
| 11 Abril | 6 | 1º bis 3 entradas 2º, 3 entradas 3º, 3 entradas | 4º, 3 entradas 5º bis, 4 entradas 6º, 4 entradas | 20 | 13 | 4 |
| 24 Abril | 6 | 1º, 3 entradas 2º, 4 entradas 3º, 3 entradas | 4º, 3 entradas 5º, 4 entradas 6º, 3 entradas | 20 | 12 | 5 |
| 25 Abril | 6 | 1º, 3 entradas 2º, 2 entradas 3º, 3 entradas | 4º, 4 entradas 5º, 3 entradas 6º tris, 4 entradas | 19 | 14 | 1 |
| 1 Mayo | 6 | 1º bis, 3 entradas 2º, 3 entradas 3º 3 entradas | 4º, 3 entradas 5º, 3 entradas 6º, 4 entradas | 19 | 14 | 4 |
| 9 Mayo | 6 | 1º, 3 entradas 2º, 3 entradas 3º tris, 3 entradas | 4º, 3 entradas 5º, 2 entradas 6º 3 entradas | 18 | 17 | |
| 6 Junio | 6 | 1º, 3 entradas 2º, 3 entradas 3º 3 entradas | 4º, 4 entradas 5º, 3 entradas 6º, 3 entradas | 19 | 17 | 1 |
| 12 Junio | 2 | 2º, 3 entradas 5º, 3 entradas | | 6 | 6 | |
| 26 Junio | 2 | 2º, 3 entradas 5º, 4 entradas | | 7 | 5 | 1 |

Incidencias de las lidias

11 Abril.- En el 1º bis, tras la 1ª entrada al caballo, se hizo una lidia al revés.

Julián Maestro (J.L. Triviño) “cuidó” muy bien al 3er. novillo en la lidia tras el 1er. tercio

Juan José Aponte “Candelas” (J.L. Triviño) banderillero muy grueso y de tez muy oscura, que anda escaso de facultades físicas, casi levanta al apuntillar al 3er. novillo, necesitó de 5 cachetazos.

24 Abril.- Curro Cruz (Rafael Ronquillo) Hace derrotar al 2º novillo en el burladero del 2, a consecuencia del golpe, el novillo pierde la "bellota"

Manuel Luque (Rafael Ronquillo) tras los lances de recibo del novillero Ronquillo al 3er. novillo, tropieza, pierde el capote y se cae en la cara del novillo, recibe un achuchón, afortunadamente no le pasó nada.

Manuel Luque en la cuadrilla de Ronquillo va de segundo, sin embargo en el 3er. novillo va por delante en el 2º tercio Juan García que va de tercero. En el 6º novillo no salió a banderillar, fue por delante Juan García después Cristian Romero, que iba de segundo con Juan Bautista.

Curro Cruz, no salió a poner banderillas en el 6º novillo, en los dos novillos actuó de “lidiador”. Corrió muy bien a una mano al 6º novillo, de terrenos del 6 a los del 4º, tras el tercio de banderillas, esta acción la empañó Juan García que desde el burladero del 4 hizo que el novillo se diera un topetazo en dicho burladero.

Curro Cruz, a la muerte del 6º novillo, hacía señales a las mulillas para que fuesen despacio, en un intento de que la petición de oreja que había en la plaza para Ronquillo se materializase en “despojo”, afortunadamente no se hizo.

25 Abril.- L.M. Villalpando (Paulita), mal colocado en el 1er. encuentro con el caballo del 1er. novillo

Luis Velázquez (Paulita) sale trastabillado tras colocar, por el lado derecho, el 3er. par al 1er. novillo

El 2º novillo se cambió con dos pares de banderillas

Jesús Arruga (Carlos Gallego) colocó un buen par de banderillas, en la 2ª entrada, por el lado izquierdo, al 6º tris.

Sortearon:

Por Paulita L.M. Villalpando

Por Jesús Millan “Niño de Santa Rita”

Por Carlos Gallego Pepe Ibañez

1 Mayo.- El subalterno José Luis González Batuecas (Diego Urdiales) hizo el paseíllo desmonterado, estando de esta guisa toda la tarde, llevaba un esparadrapo en la frente, poco respeto tuvo para la plaza al venir con esparadrapo y estar descubierto toda la tarde.

Luis Velázquez García (Diego Urdiales) banderilleó muy bien al 4º novillo.

9 Mayo.- Destaco a Jesús Arruga (Paulita) estuvo todo el rato pendiente de la lidia, especialmente en el 4º novillo, evitando en dos ocasiones que el novillo, suelto, entrara al picador que hacía la puerta, además a este novillo le colocó un buen par de banderillas, por el lado izquierdo, subalterno de unas extraordinarias facultades y gran afición, puede llegar lejos.

Raúl Aranda bregó bien en el 6º novillo, posteriormente hizo de “apuntador”.

Al 5º novillo se le cambió con dos pares de banderillas.

Sortearon:

Por Paulita L.M. Villalpando

Por Jesús Millan J.L. Herrero (mozo de espadas)

Por Ricardo Torres Rafael Perea “Boni”

6 Junio.- Durante la lidia del 3er. novillo, el peón Pablo García, 3º de la cuadrilla de Luna, no pudo evitar que el novillo entrara al picador que hacía la puerta, dio el capotazo al revés y el novillo entró al caballo.

Agustín González (Frc. Javier Corpas), pasó apuros al cerrar al 4º novillo en terrenos del 4 para iniciar la faena el novillero, perdió el capote y le tuvieron que hacer el quite

Niño de Osca de la cuadrilla de Jesús Millan capoteó excesivamente al 5º novillo en el tercio de banderillas.

Toda la cuadrilla de a pie de Millan miraba al palco durante las peticiones de orejas, estaban como hipnotizados. Hasta el empresario señalaba que las 2 orejas.

Show de las yeguas de arrastre al ir a enganchar para llevar al desolladero al 5º novillo, pasaron en falso en dos ocasiones, menos mal que las dos orejas habían sido ya concedidas, sino aun sé esta intentando el enganche.

Excelente brega de Boni, tanto durante el 1er. Tercio como en el 2º en el 6º novillo de la tarde.

Pablo Ciprés supo resolver con torería cuando el 6º novillo en el tercio de banderillas, en la 3ª entrada le acudió al relance y muy rebrincado el novillo, no clavó el par para hacerlo posteriormente.

Sortearon:

Por Corpas su peón José Antonio Díaz

Por Millan José Cerdan Lasanta (Pepito el corralero)

Por Diego Luna Pablo Ciprés.

26 Junio.- Oportuno estuvo Pablo Ciprés al evitar que el 5º novillo, tras el quite a dúo de los novilleros y tras la 1ª entrada al caballo entrara al picador que hacía la puerta, cortando el subalterno la trayectoria del novillo.

Quites Artísticos

| Día | Novillero | Novillo | Tipo de quite |
|----------|--------------------|---|---|
| 11 Abril | J. L Triviño | 5º, tras la 2ª entrada al caballo | Por chicuelinas, a la salida de la 2ª chicuelina el novillo se derrumba, devolviéndose a continuación |
| | Samuel López | 5º bis tras la 1ª entrada al caballo | Por chicuelinas y tafalleras, osea, por altaneras, rematadas con revolera |
| | J.L. Triviño | 5º bis tras la 2ª entrada al caballo | Por gaoneras rematadas con revolera |
| | David Vilariño | 6º tras la 2ª entrada al caballo | Por verónicas rematadas con media verónica |
| 24 Abril | Juan Bautista | 1º tras la 1ª entrada al caballo | Por chicuelinas rematadas con media verónica |
| | Rafael Ronquillo | 2º tras la 2ª entrada al caballo | Por chicuelinas rematadas con revolera |
| | Rafael Ronquillo | 3º novillo tras la 1ª entrada al caballo | Por tafalleras rematadas con revolera |
| | Juan Bautista | 3º tras la 2ª entrada | Por caleserinas |
| | Juan Bautista | 4º tras la 1ª entrada al caballo | Por chicuelinas y tafalleras, osea altaneras, |
| | Rafael Ronquillo | 6º tras la 1ª entrada al caballo | Por chicuelinas rematadas con revolera |
| 25 Abril | Paulita | 1º tras la 1ª entrada al caballo | Por chicuelina rematadas con serpentina |
| | Jesús Millan | 1º tras la 2ª entrada al caballo | Por verónicas y tafalleras, rematadas con afarolado y revolera. |
| | Paulita | 3º tras la 2ª entrada al caballo | Por navarras rematadas con desplante |
| | Paulita | 4º tras la 2ª entrada | Por tafalleras rematadas con media verónica |
| | Carlos Gallego | 6º tris tras el 1er. encuentro con el caballo | Navarra-tafallera, navarra-serpentina |
| 1 Mayo | Diego Urdiales | 1º tras la 1ª entrada al caballo | Lances a pies juntos rematados con media verónica |
| | J.M. Montoliu | 2º tras la 1ª entrada | Lanceó muy desustanciadamente rematando con media verónica |
| | Miguel Angel | 3º tras la 1ª entrada al caballo | Por navarras rematadas con media verónica |
| | Diego Urdiales | 3º tras la 2ª entrada al caballo | Por chicuelinas rematadas con media verónica |
| | J. M. Montoliu | 4º tras la 2ª entrada al caballo | Por chicuelinas rematadas con una revolera ²¹ |
| | Miguel Angel | 5º tras la 2ª entrada al caballo | Por tafalleras rematadas con media verónica |
| 9 Mayo | Paulita | 1º tras la 1ª entrada al caballo | Por chicuelinas rematadas con media verónica |
| | Jesús Millan | 2º tras la 1ª entrada al caballo | Por navarras rematadas con revolera |
| | Paulita | 3º tris tras la 2ª entrada al caballo | Por una especie de tijerillas rematadas con media verónica |
| | Paulita | 4º tras la 1ª entrada al caballo | Lanceó a pies juntos rematándolos con dos medias verónicas |
| | Jesús Millan | 4º tras la 2ª entrada al caballo | Por caleserinas |
| 6 Junio | Jesús Millan | 1º tras la 2ª entrada al caballo | Dio dos chicuelinas, el novillo se paró, luego da un lance rematando con media verónica. |
| | Frc. Javier Corpas | 3º tras 2ª entrada al caballo | Por verónicas rematadas con revolera. |
| | Jesús Millan | 5º tras la 1ª entrada | Navarra seguida de tafallera, en dos ocasiones. |
| 12 Junio | Tomás Luna | Al 2º novillo de la tarde, 1º de lidia a pie, tras la 1ª entrada al caballo | Por tafalleras, rematadas con revolera, quite muy desustanciado |
| | José Montes | El 2º novillo, 1º de lidia a pie, tras la 2ª entrada al caballo | Por chicuelinas rematadas con media verónica |
| | Tomas Luna | Al 5º novillo de la tarde, 3º de lidia a pie, tras la 2ª entrada al caballo | 3 lances a pies juntos rematados con media verónica |

²¹ Durante el quite, Diego Urdiales que era al que pertenecía este novillo, estaba hablando, de espaldas al ruedo con el apoderado, mentor o lo que sea.

| | | | |
|----------|------------------|--|---|
| 26 Junio | Mario Coelho | Al 2º novillo, 1º de lidia a pié, tras la 2ª entrada al caballo. | Por navarras rematadas con revolvera |
| | Barrera – Coelho | Al 5º novillo, 3º de lidia a pié, tras la 1ª entrada al caballo | Quite a dúo, dueto, por parejas, por lo que se quiera, menos a la limón, lo hicieron cada uno con su capote y no con uno solo. Por chicuelinas rematadas con una revolvera. |
| | Coelho – Barrera | Al 6º novillo, 4º de lidia a pie, tras la 1ª entrada al caballo | A dúo, por gaoneras rematadas con gaonera |

Novilleros que han banderilleado

| Día | Novillero | 2º tercio | | |
|----------|---|---|-------------------------|---|
| 12 Junio | José Montes, banderilleó a los 2 novillos con la montera puesta | Su 1er. novillo, 3º de la tarde Banderillas vestidas con papelillos blancos, en el tercio proximal colores de la bandera española. Banderillas “Cordobesas” | Pasodoble La Entrada | La 1ª entrada la hizo al cuarteo por el lado izdo, colocó el par a la salida tomó el olivo. La 2ª entrada la hizo por el lado derecho, colocó por los adentros un par, a la salida tomó el olivo, posteriormente jugueteó con el novillo En la 3ª entrada pasó en falso por el lado derecho, perdiendo un rehilete. En al 4ª entrada, por el lado derecho, colocó un par. Este tercio no fue brillante |
| | | 2º novillo, 6º de la tarde. Rehiletes igual que en el 1er. novillo suyo. El 4º par fue con banderillas “normales” | Pasodoble Marcial | En la 1ª entrada, por el lado izquierdo, colocó un par, quedando los palos muy caídos. En la 2ª entrada, por el lado derecho, colocó un par en lo alto. En la 3ª entrada, por el lado derecho colocó un par. Tras el cambio de tercio pide permiso a la presidencia para colocar un 4º par, que lo ejecuta por el lado derecho clavó bien, a la salida tomó el olivo. Tercio algo mas entonado que en su 1º. |
| 26 Junio | Mario Coelho | A su 1er. novillo, 3º de la noche, 2º de lidia a pié. Sin solicitarlo el público. Banderillea con montera puesta. Banderillas de semilujo “cordobesas” | Pasodoble Nerva | 1ª entrada, un par por el lado izquierdo, caídas al lado derecho 2ª entrada, un par por el lado izquierdo, pasa apurillo a la salida toma el olivo 3ª entrada, pasada en falso por el lado derecho, de dentro a fuera, saliendo perseguido. 4ª entrada, un par por el lado izquierdo, de dentro a fuera, a novillo parado |
| | | A su 2º novillo, 6º de la noche y 4º de lidia a pié; sin solicitarlo el público, banderillea con la montera puesta. Banderillas de semilujo “cordobesas” | Pasodoble Ayamonte | 1ª entrada, un par por el lado izquierdo 2ª entrada, tras correr al hilo de las tablas, se refugia en la pilastra de la puerta funcional, se sale hacia a fuera y coloca un par por el lado izquierdo. 3ª entrada, por los adentros, pasada en falso. 4ª entrada, de dentro a fuera un par por el lado izquierdo. En este novillo demostró sus facultades para banderillear. |

Rejones y banderillas colocados por los rejoneadores a los 4 novillos

| Rejoneador | Rejones de castigo | Banderillas largas | Banderillas cortas |
|------------------------------------|--|----------------------|--------------------|
| Joaquín Buendía 1er. novillo | 3 rejones de castigo, en el 3º hizo dos pasadas pues pinchó y no se quebró el rejón. | 3 | 3 en 5 entradas. |
| 2º novillo | 3 | 4 | 2 |
| Leonardo Hernández 1er. novillo | 3 | 3 Par a dos manos | 1 |
| 2º novillo | 2 y un mete y saca | 2 Par a dos manos | 3 |

Faenas brindadas

| Día | Novillero | Faena | Al público | A otros |
|----------|------------------------------|-------|-----------------|---|
| 11 Abril | J. L. Triviño | 1ª | * | |
| | David Vilariño | 2ª | * | |
| | Samuel López | 2ª | * | |
| 24 Abril | Juan Bautista | 1ª | * | A Manuel Caballero que estaba en el callejón |
| | Sergio Martínez | 1ª | * | |
| | Rafael Ronquillo | 1ª | * | |
| | Juan Bautista | 2ª | | |
| 25 Abril | Paulita | 1ª | * | A u Sr. que ocupa una localidad en la barrera del tendido 8 A José Ignacio Senao, presidente de la D.P. que ocupa una localidad de barrera del tendido 2 A una persona que ocupa una localidad en el tendido 3 A Sra. o Srta. que ocupa una localidad de contrabarrera del tendido 3 |
| | Carlos Gallego | 1ª | * ²² | |
| | Paulita | 2ª | | |
| | Jesús Millan | 2ª | | |
| 1 Mayo | Diego Urdiales | 1ª | | Primero brindó al cielo: el 1 de mayo de 1992 caía mortalmente herido en Sevilla su padre. A un grupo de partidarios que ocupaban localidades del tendido 1-2 |
| | J. M. Montoliu | 1ª | | |
| | Miguel Angel | 1ª | * | |
| | Diego Urdiales | 2ª | * | |
| | J. M. Montoliu | 2ª | * | |
| | Miguel Angel | 2ª | | |
| 9 Mayo | Paulita | 1ª | * | A una persona mayor que ocupa una localidad alta del tendido 8 ²³ A un espectador que ocupaba una localidad de barrera del tendido 2 A un espectador que ocupaba una localidad de la fila 4 del tendido 2, le costó encontrarlo y casi no se lo brinda. A Raúl Aranda que actuaba a sus órdenes de subalterno, al parecer es su apoderado |
| | Jesús Millan | 1ª | | |
| | Ricardo Torres | 1ª | | |
| | Paulita | 2ª | | |
| | Ricardo Torres ²⁴ | 2ª | | |

²² Brindó desde el centro del ruedo, tras hacerlo se fue a dar la montera al mozo de espadas a la “puerta de la enfermería”.

²³ Fue con gran parsimonia desde el 2 a la zona del brindis, llevando los trastos en la mano izquierda como si transportara un maletín, vamos que parecía que estaba en el vestíbulo de una estación.

²⁴ Ricardo Torres era la 1ª vez que actuaba con picadores y vestido de luces en Zaragoza, no brindó ninguno de sus novillos al público, ¿olvido? ¿Falta de respeto a la plaza?.

| | | | | |
|----------|---------------------|----|---|--|
| 6 Junio | Frco. Javier Corpas | 1ª | * | A un Sr. calvo que estaba en el callejón y que pululaba por él a su aire, debía ser algún mentor. A Ojeda, de forma rápida, casi antes de terminar el cambio de tercio, mientras se aplaudía a Bermejo tras el tercio de banderillas, tras el brindis ordenó que se desmonterara Bermejo. |
| | Jesús Millan | 1ª | * | |
| | Diego Luna | 1ª | * | |
| | Frco. Javier Corpas | 2ª | | |
| | Jesús Millan | 2ª | | |
| 12 Junio | José Montes | 1ª | * | |
| 26 Junio | Mario Coelho | 1ª | | A su compañero de cartel Barrera, en tablas del 2. Barrera salió a recibir el brindis sin capote |
| | Antonio Barrera | 2ª | | A su compañero Coelho, tras larga espera para que le dieran la montera a Coelho, en tablas del 2. Desde el tendido les gritaron ¡que se besen!. |
| | Mario Coelho | 2ª | * | |

Faenas musicadas

Todas las novilladas estuvieron amenizadas por la Banda de Música del Club Social del Ayuntamiento de Zaragoza, bajo la dirección de Don Víctor Segura

| Día | Novillero | Faena | Pasodoble |
|----------|------------------|-------|--|
| 11 Abril | David Vilariño | 1ª | El Gato Montés, se solicitó música, al sonar el pasodoble se protesta. Tras la interrupción de la faena para cambiar el simulado siguió tocando, cesa la interpretación cuando con pases de tirón cambia al novillo de los medios del 8 a los medios del 1-2 y perfilarse para entrar a matar en estos terrenos. |
| | J. L. Triviño | 1ª | Ayamonte, <u>sin solicitar música el público</u> , cesó en el transcurso de la faena, con anterioridad el novillero sufrió un desarme y continuó tocando. |
| | David Vilariño | 2ª | Nerva, <u>sin solicitar música el público</u> , al interrumpir la faena para cambiar el simulado cesó la interpretación del pasodoble. |
| | Samuel López | 2ª | Marcial, <u>sin solicitar música el público</u> , sigue la interpretación al interrumpir el trasteo para cambiar el simulado, tras este cambio el novillero siguió toreando sufrió un achuchoncillo cesando entonces la interpretación del pasodoble. |
| | J. L. Triviño | 2ª | Miguel del Pino, solicitando música el público, cesa la interpretación cuando vuelve a la cara del novillo tras el cambio del simulado |
| 24 Abril | Juan Bautista | 1ª | Marcial, <u>sin solicitar música el público</u> , no cesa tras interrumpir la faena para cambiar el simulado, cesa en los pases de preparación para entrar a matar. |
| | Rafael Ronquillo | 1ª | Nerva, solicitando música el público, sigue tocando la banda tras interrumpir la faena para el cambio del simulado, cesa en la preparación para entrar a matar. |
| | Juan Bautista | 2ª | El Gato Montés, solicitando música el público, cesa al interrumpir la faena para cambiar el simulado. |
| | Rafael Ronquillo | 2ª | Ayamonte, solicitando música el público, en achuchoncillo que recibió durante la faena cesó la interpretación del pasodoble. |
| 25 Abril | Paulita | 1ª | Pablo Hermoso de Mendoza, solicitando música el público, en achuchón que recibió durante la faena cesó la interpretación del pasodoble. |
| | Carlos Gallego | 1ª | La Entrada, <u>sin solicitar música el público</u> , cesó al ser cogido durante la faena |
| | Paulita | 2ª | Camino de Rosas, solicitando música el público, cesó al sufrir el novillero una colada con revolcón y el consiguiente desarme. |
| | Jesús Millan | 2ª | Nerva, solicitando música el público, se protesto cuando suena, cesó de manera espontánea durante el desarrollo de la faena. |

| | | | |
|--|---------------------|--------------------|--|
| 1 Mayo | Diego Urdiales | 1ª | El Gato Montés, solicitó música el público, continuó tocando en la interrupción de la faena para cambiar el simulado, el novillero pidió que cesara la música en la preparación para entrar a matar. |
| | J.M. Montoliu | 1º | Se pidió varias veces durante la faena, tardíamente sonó La Entrada se protestó y cesó la interpretación del pasodoble. |
| | Miguel Angel | 1ª | Ayamonte, solicitando música el público, tras el cambio del simulado la banda siguió tocando, el novillero mandó el cesar la música en la preparación para entrar a matar. |
| | Diego Urdiales | 2º | Nerva, solicitando música el público, cesó durante la faena al sufrir el novillero un desarme. |
| | J. M. Montoliu | 2º | Marcial, solicitando música el público, siguió tocando tras el cambio del simulado, cuando, tras este cambio, vuelve a la cara del novillo cesa la interpretación. |
| 9 Mayo | Ricardo Torres | 1º | Nerva, solicitando música el público, no cesa al interrumpir la faena para cambiar el simulado, el novillero mandó parar a la banda cuando se iba a perfilar para entrar a matar. |
| 6 Junio | Frco. Javier Corpas | 1ª | Pablo Hermoso de Mendoza; pidiendo música el público, siguió tocando en la interrupción de la faena para cambiar el simulado, en los pases de tirón preparatorios para entrar a matar cesó la interpretación |
| | Jesús Millan | 1ª | El Gato Montés, solicitando música el público, en el transcurso de la faena, aproximadamente a los 4'5'', a raíz de una colada, cesó la interpretación. |
| | Frco. Javier Corpas | 2ª | Camino de Rosas, solicitando música el público, siguió tocando en la interrupción de la faena para el cambio del simulado, paró al volver el novillero a la cara del novillo. |
| | Jesús Millan | 2ª | Nerva, solicitando música el público, siguió tocando en la interrupción para el cambio del simulado, cesó al ser prendido por primera vez a los 4'19''. |
| 12 Junio | Tomás Luna | 2ª | Nerva, solicitó música el público, al cambiar el simulado cesó la interpretación del pasodoble |
| 26 Junio | Mario Coelho | 1ª | Nerva, tras solicitar música el público tibiamente; cesó en el cambio del simulado. |
| Rejoneadores en las banderillas | | | |
| Rejoneador | | Novillo | |
| Joaquín Buendía | | Pasodoble | |
| | | 1º Ayamonte | |
| | | 2º Camino de Rosas | |
| Leonardo Hernández | | 1º Marcial | |
| | | 2º El Gato Montés | |

Los novilleros despacharon a los novillos de

| Fecha | Novillero | Suerte de matar | Totales parciales de los novilleros |
|----------|-------------------|---|---|
| 11 Abril | David Vilariño | Pinchazo hondo en la suerte natural+estocada honda, delantera, en la suerte natural+4 descabellos | Pinchazos hondos: 1 Estocada honda: 1 Entera: 1 Intentos de descabello: 6 Pinchazo sin soltar: 2 Pinchazos: 1 Pinchazo hondo: 1 Enteras asomando: 2 Entera: 1 Intentos de descabello: 2 Pinchazos sin soltar: 2 Estocada honda: 1 Entera: 1 Intentos de descabello:6 |
| | | Entera, perpendicular, en la suerte contraria+ 2 descabellos | |
| | Samuel López | Entera en la suerte natural haciendo guardia, al intentar sacar el estoque resulta desarmado+pinchazo sin soltar, en la suerte contraria+entera atravesada, en la suerte contraria, rueda de peones | |
| | | Pinchazo, en la suerte contraria+pinchazo sin soltar, en la suerte contraria+entera ,asomando, con desarme+pinchazo hondo, en la suerte contraria, a toro parado+2 descabellos | |
| | José Luis Triviño | Pinchazo sin soltar en tablas del 8, saliendo perseguido+entera, en buen sitio, suerte contraria+5 descabellos, acostándose el novillo sin descabellarlo | |
| | | Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria+estocada honda, en la suerte natural, saliendo revolcado y con el consiguiente desarme+1 descabello | |

| | | | |
|---|------------------|--|---|
| 24 Abril | Juan Bautista | Media estocada, en la suerte natural y rueda de peones+pinchazo sin soltar en la suerte contraria+entera muy caída, en la suerte contraria, con derrame | Pinchazos:1 Media estocada: 1 Enteras:2 |
| | | Pinchazo en la suerte contraria+entera, tendida, en la suerte natural | |
| | Sergio Martínez | Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria+pinchazo sin soltar, en la suerte contraria+entera caída, en la suerte contraria, con derrame | Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazo hondo: 1 Media estocada: 1 Entera: 1 Intentos de descabello: 1 |
| | | Media estocada muy caída, en la suerte natural, derrame+pinchazo hondo, en la suerte natural+5 descabellos | |
| | Rafael Ronquillo | Entera en la suerte natural, muy desprendida, con derrame | Enteras: 2 |
| Entera, en la suerte natural, muy desprendida, con derrame | | | |
| 25 Abril | Paulita | Pinchazo sin soltar, en la suerte natural+entera baja que asoma, en la suerte natural | Pinchazo sin soltar: 1 Entera que asoma: 1 Entera: 1 Intento de descabello. 1 |
| | | Entere delantera, en la suerte contraria+descabellos | |
| | Jesús Millan | Pinchazo en la suerte contraria+pinchazo en la suerte natural+pinchazo sin soltar, delantero, en la suerte natural+entera en la suerte natural+descabello | Pinchazo sin soltar: 1 Pinchazos: 2 Enteras: 2 Intentos de descabello: 1 |
| | | Entera, perpendicular y caída, en el centro del ruedo | |
| | Carlos Gallego | Pinchazo al hilo de las tablas+entera, perpendicular y caída, en la suerte contraria | Pinchazos: 1 Enteras: 2 Intentos de descabello: 4 |
| Entera, pescuecera y caída, en la suerte contraria, que escupe el novillo+4 descabellos | | | |
| 1 Mayo | Diego Urdiales | Enhebrada o envainada ²⁵ que asoma, hace guardia o hace la “dolorosa”, en la suerte natural+entera desprendida, en la suerte natural | Estocada honda: 1 Envainada que hace guardia: 1 Entera: 1 |
| | | Estocada honda, en la suerte natural | |
| | J. M. Montoliu | Entera rinconera, en la suerte natural, con derrame | Pinchazos sin soltar: 2 Entera que asoma: 1 Entera: 1 Intentos de descabello: 1 |
| | | Entera, que asoma, en la suerte contraria+pinchazo sin soltar, en la suerte contraria+pinchazo sin soltar, en la suerte contraria+descabello | |
| | Miguel Angel | Pinchazo en la suerte natural+pinchazo en la suerte contraria+pinchazo sin soltar, en la suerte contraria+pinchazo en la suerte natural+pinchazo en la suerte natural+pinchazo en la suerte natural+pinchazo en la suerte natural+pinchazo sin soltar en la suerte natural+pinchazo sin soltar en la suerte contraria+pinchazo en la suerte contraria+entera perpendicular, en la suerte contraria | Pinchazos: 8 Pinchazos sin soltar: 4 Enteras: 1 Intentos de descabellos: 5 |
| | | Pinchazo sin soltar en la suerte contraria+pinchazo en la suerte contraria, el novillo se acuesta pero luego se levanta+5 descabellos | |
| 9 Mayo | Paulita | Estocada honda, en la suerte contraria, caída y perpendicular | Estocadas hondas: 2 |
| | | Estocada honda, en la suerte natural, perpendicular y desprendida | |
| | Jesús Millan | Entera en la suerte natural, bajonazo+2 descabellos | Pinchazos: 1 Pinchazo hondo: 1 Entera: 1 Intentos de descabello: 4 |
| | | Pinchazo en la suerte natural+pinchazo hondo en la suerte contraria+2 descabellos | |
| | Ricardo Torres | Estocada corta en la suerte natural, que escupe+pinchazo hondo en la suerte natural+pinchazo hondo en la suerte natural+descabello | Pinchazos hondos: 2 Estocada corta: 1 Entera: 1 Intento de descabello: 1 |
| Entera desprendida, en la suerte natural, con derrame | | | |

²⁵ Estocada que queda clavada entre el “cuero” y “la carne”, en este caso asomó, por eso enhebrada o envainada que hace guardia o viste de “Dolorosa”

| | | | |
|----------|---------------------|---|--|
| 6 Junio | Frco. Javier Corpas | Pinchazo en la suerte contraria, saliendo tropicado y desarmado + estocada honda en la suerte natural | Pinchazo: 1 Pinchazo hondo: 1 Estocada honda: 1 Intentos de descabello: 1 |
| | | Pinchazo hondo en la suerte natural + descabello | |
| | Jesús Millan | Pinchazo en la suerte natural + pinchazo hondo en la suerte contraria + Pinchazo en la suerte contraria + pinchazo en la suerte contraria + pinchazo en la suerte contraria + estocada honda en la suerte contraria | Pinchazos: 4 Pinchazo hondo: 1 Estocada honda: 1 Enteras: 1 Intento de descabello: 1 |
| | | Entera desprendida en la suerte contraria, con rueda de peones + descabello | |
| | Diego Luna | Pinchazo hondo en la suerte natural, que escupe el novillo + entera en el costillar derecho, en la suerte natural, que saca Boni | Pinchazos: 3 Pinchazo hondo: 1 Entera: 1 Intento de descabello: 1 |
| | | Pinchazo en los medios + pinchazo, en los medios con desarme + pinchazo en la suerte contraria + descabello | Estocadas hondas: 2 Intentos de descabello: 2 |
| 12 Junio | Tomás Luna | Estocada honda, en la suerte natural, trasera y desprendida | |
| | | Estocada honda en la suerte natural + 2 descabellos | |
| | José Montes | Pinchazo hondo, en la suerte natural + entera de buena ejecución, un poco desprendida, en la suerte contraria | Pinchazo hondo: 1 Enteras: 2 |
| | | Entera, en la suerte natural, en buen sitio | |
| 26 Junio | Antonio Barrera | Pinchazo en la suerte contraria+pinchazo en la suerte contraria+pinchazo en la suerte natural+descabello | Pinchazos: 4 Pinchazos Hondos: 1 Intentos de descabello: 2 |
| | | Pinchazo en la suerte contraria+pinchazo hondo en la suerte contraria+descabello | |
| | Mario Coelho | Pinchazo en la suerte contraria+estocada honda en la suerte contraria, perpendicular y caída | Pinchazos: 4 Estocada honda: 1 Enteras: 1 |
| | | Pinchazo en la suerte contraria+entera en la suerte natural | |

Los novillos 44 fueron despachados de:

| Pinchazos sin soltar | Pinchazos | Pinchazos hondos | Estocadas cortas | Medias estocadas | Estocadas hondas | Enteras envainadas asomando | Enteras que asoman | Enteras | Intentos de descabellar |
|----------------------|-----------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------------------|--------------------|---------|-------------------------|
| 9 | 28 | 11 | 1 | 2 | 9 | 1 | 4 | 23 | 39 |

Los rejoneadores despacharon a sus novillos de

| Rejoneador | 1er. Novillo | 2º novillo | Parcial de cada rejoneador |
|--------------------|--|--|--|
| Joaquín Buendía | Rejón en costillar derecho, con rueda de peones | Pinchazo hondo sin partir rejón+pinchazo sin soltar+medio rejón+pinchazo hondo sin partir rejón | Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos hondos: 2 Medio rejón: 1 Rejones enteros: 1 |
| Leonardo Hernández | Rejón trasero, perpendicular y caído, rueda de peones. | Mete y saca+rejón atravesado, rueda de peones, sacando un poco el rejón+descabello | Mete y saca: 1 Rejones : 2 Intentos de descabello: 1 |

Duración de las faenas²⁶

| Fecha | 1ª faena | 2ª faena | 3ª faena | 4ª faena | 5ª faena | 6ª faena |
|----------|---|---|--|--|--|---|
| 11 Abril | David Vilarriño A los 7'26'' cambió "el simulado", sonó un aviso a los 10'36'', el novillo muere a los 12'24''. | Samuel López A los 6' cambia "el simulado", el novillo muere a las 10'21''. | J.L. Triviño A los 7' cambia "el simulado", a los 10'48'' sonó el 1er. aviso, el novillo muere a los 12'37''. | David Vilarriño A los 7' cambió "el simulado", a los 10'20'' sonó el 1er. aviso, el novillo muere a los 11'7''. | Samuel López A los 5'34'' cambió "el simulado", el novillo muere a los 9'58'' | J.L. Triviño A los 6'41'' cambió "el simulado"; a los 10'17'' sonó el 1er. aviso, a los 11'40'' sonó un 2º aviso, el novillo muere a los 12'10''. |
| 24 Abril | Juan Bautista A los 5'54'' cambió el "simulado", sonó un aviso a los 11'9'', el novillo cae a los 12'2''. | Sergio Martínez. A los 5'59'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 8'45''. | Rafael Ronquillo. A los 5'2'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 8'28''. | Juan Bautista A los 7'34'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 8'47''. | Sergio Martínez. A los 6'16'' cambia el "simulado", a los 10'5'' suena un aviso, el novillo cae a los 12'19'' | Rafael Ronquillo. A los 7'3'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 8'28''. |
| 25 Abril | Paulita A los 5'38'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 8'3'' | Jesús Millan. A los 5'23'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 9'50'', lo levanta el puntillero Niño de Santa Rita, lo descabella el novillero a los 10'16'' | Carlos Gallego A los 6' cambia el "simulado", el novillo cae a los 11'21'' | Paulita. A los 7'6'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 10'28'' | Jesús Millan. A los 5'57'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 9'32'' | Carlos Gallego A los 5'41'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 8'22''. |
| 1 Mayo | Diego Urdiales A los 6'19'' cambia el "simulado", a los 10'12'' sonó un aviso, el novillo cae a los 10'53'' | J.M. Montoliu A los 6'30'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 8'5'' | Miguel Angel. A los 4'32'' cambia el "simulado", a los 10'10'' suena un aviso, el novillo cae a los 13'20'' | Diego Urdiales A los 7'37'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 10'22'' | J.M. Montoliu A los 8'20'' cambia el "simulado", a los 10'4'' suena un aviso, el novillo cae a los 12'40'' | Miguel Angel A los 7'51'' cambia el "simulado", a los 10'20'' suena un aviso, el novillo cae a los 12'33'' |
| 9 Mayo | Paulita A los 4'51'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 6'4'' | Jesús Millan. A los 6'40'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 8'51'' | Ricardo Torres A los 7'50'' cambia el "simulado", a los 10'38'' suena un aviso, el novillo cae a los 11'48'' | Paulita A los 6'44'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 9'44'' | Jesús Millan A los 8'22'' cambia el "simulado", a los 10'36'' suena un aviso, el novillo cae a los 11 | Ricardo Torres A los 8'12'' cambia el "simulado", el novillo cae a los 9'38'' |
| 6 Junio | Frco. Javier Corpas A los 6'6'' cambia el simulado, el novillo cae a los 9'49'' | Jesús Millan A los 6'12'' cambia el simulado, el novillo cae a los 9'40'' | Diego Luna. A los 6'6'' cambia el simulado, el novillo cae a los 9'55''. | Frco. Javier Corpas. A los 6'34'' cambia el simulado, el novillo cae a los 9'19'' | Jesús Millan. A los 5'15'' cambia el simulado, tras el 2º revolcón, el novillo cae a los 9'19'' | Diego Luna A los 1'59'' cambia el simulado, el novillo cae a los 4'40'' |
| 12 Junio | Rejoneador | Tomás Luna, a los 4'45'', cambia el simulado, el novillo cae a los 6'48'' | José Montes ²⁷ , a los 6'40'' cambia el simulado, el novillo cae a los 10'16'' | Rejoneador | Tomás Luna, a los 7'8'' cambia el simulado, el novillo cae a los 10'30'' | José Montes ²⁸ , a los 5'26'' cambia el simulado, el novillo cae a los 7'34'' |

²⁶ Los tiempos están tomados cuando termina de sonar el cambio de tercio.²⁷ Tomo tiempo cuando pide permiso a la presidencia, ya que banderilleó a este novillo.²⁸ Tomo tiempo cuando recoge los trastos, había banderilleado a este novillo

| | | | | | | |
|----------|------------|--|---|------------|---|--|
| 26 Junio | Rejoneador | Antonio Barrera, a los 6' cambia el simulado, el novillo cae a los 10'11'' | Mario Coelho ²⁹ , a los 7'35'' cambia el simulado, le suena un aviso a los 10'55'', el novillo cae a los 11'40'' | Rejoneador | Antonio Barrera, a los 6'30'' cambia el simulado, el novillo cae a los 9'28'' | Mario Coelho ³⁰ , a los 6'35'' cambia el simulado, el novillo cae a los 10'35'' |
|----------|------------|--|---|------------|---|--|

Cambios de tercio que sonaron en los novillos de rejones

| Rejoneador | 1er. novillo | 2º novillo |
|--------------------|---|--|
| Joaquín Buendía | Tras los rejones de castigo, hay cambio de tercio con toque de timbales y clarines, a los 5'10'' de este toque, hay nuevo cambio, el novillo cae a los 9'44 del 1er. cambio | Tras clavar los rejones de muerte, hay cambio de tercio con toque de clarines y timbales, a los 7'40'' de ese cambio suena un nuevo cambio de tercio, el novillo muere a los 12'18'' del 1er. cambio |
| Leonardo Hernández | No hay cambio de tercio tras clavar rejones y si tras las banderillas, el novillo cae al 1'43'' de este cambio de tercio | No hay cambio de tercio tras los rejones de castigo y si tras clavar las banderillas, el novillo cae a los 5'38'' de este cambio de tercio |

Avisos que sonaron

| Fecha | Novillero | Aviso |
|----------|-----------------|---|
| 11 Abril | David Vilaríño | Aviso en su 1er. novillo a los 10'36'', el novillo muere a los 12'24''. |
| | J.L. Triviño | Aviso en su 1er. novillo a los 10'48'', el novillo muere a los 12'37'' |
| | David Vilaríño | Aviso en su 2º novillo a los 10'20'', el novillo muere a los 11'7''. |
| | J.L. Triviño | Aviso en su 2º novillo a los 10'17'', 2º aviso a los 11'40''; el novillo muere a los 12'10''. Hablando en el presidente de la novillada el 24 de abril el 2º aviso que sonó fue por equivocación de los timbaleros y clarineros ya que existe una disposición al actual reglamento en que el pañuelo hay que dejarlo asomado una vez que se ha avisado, "los músicos" tocaron el 1er. Aviso, se distrajeron y no vieron el pañuelo asomado, cuando se dieron cuenta creyeron en que se había sacado por 2º vez y tocaron un 2º aviso: Según el presidente en el acta, como es lógico, este novillero figura con un aviso. |
| 24 Abril | Juan Bautista | Aviso en su 1º a los 11'9'', el novillo cae a los 12'2'' |
| | Sergio Martínez | Aviso en su 2º a los 10'5'', el novillo cae a los 12'19'' |
| 1 Mayo | Diego Urdiales | Aviso en su 1º a los 10'12'', el novillo cae a los 10'53'' |
| | Miguel Angel | Aviso en su 1º a los 10'10'', el novillo cae a los 13'20'' |
| | J. M. Montoliu | Aviso en su 2º, antes de entrar a matar, a los 10'4'', el novillo cae a los 12'40'' |
| | Miguel Angel | Aviso en su 2º a los 10'20'', el novillo cae a los 12'33'' |
| 9 Mayo | Ricardo Torres | Aviso en su 1º a los 10'35'', el novillo cae a los 11'48'' |
| | Jesús Millan | Aviso en su 2º a los 10'36'', el novillo cae a los 11'. |
| 26 Junio | Mario Coelho | Aviso en su 1º a los 10'55'', el novillo cae a los 11'40'' |

Avisos perdonados

| Día | Novillero | Aviso perdonado |
|----------|----------------|---|
| 25 Abril | Carlos Gallego | Aviso perdonado en su 1er. novillo, el animal cae a los 11'31''; en su justificación es el que a mitad de faena aproximadamente resultó cogido sin consecuencias. |
| 1 Mayo | Miguel Angel | 2º aviso perdonado en su 1er. novillo, el 1er. aviso sonó a los 10'10'', el novillo cae a los 13'20''. |

²⁹ Tomo tiempo cuando saluda a la presidencia, el novillero había banderilleado

³⁰ Tomo tiempo cuando recoge los trastos de matar, el novillero había banderilleado

Los novilleros cosecharon

| Novillero | Palmas | Silencio | Silencio con algún pito | Silencio con algún aplauso | Saludos callejón | Saludos tablas | Saludos tercio | Saludos medios | Petición oreja | Vuelta ruedo | Oreja |
|-----------------------|--------|----------------------|-------------------------|----------------------------|------------------|----------------|---|----------------|----------------------|--------------|--------------------------|
| David Vilarriño | | En su 1º | | | | | En su 2º, con ovación | | En su 2º, muy escasa | | |
| Samuel López | | En su 1º | | | | | | En su 2º | | | |
| J.L. Triviño | | | | | | | En su 1º, entre división opiniones | | | | |
| Juan Bautista | | | | | | | En su 2º | | | | |
| | | | | | | | En su 1º | | | | |
| | | | | | | | En su 2º | | | | |
| Sergio Martínez | | En su 2º | | En su 1º | | | | | | | |
| Rafael Ronquillo | | | | | | | | | En su 2º | En su 2º | Una en su 1º |
| Paulita 25 Abril | | | | | | | En su 1º | | Muy escasa en su 1º | | Una en su 2º |
| Jesús Millan 25 Abril | | | | | | | En su 1º, En su 2º | | | | |
| Carlos Gallego | | En su 1º En su 2º | | | | | | | | | |
| Diego Urdiales | | | | | | | En su 1º, entre división de opiniones | | En su 2º | En su 2º | |
| J.M. Montoliu | | | | | | | En su 1º, con intento de vuelta al ruedo. En su 2º | | | | |
| Miguel Angel | | En su 2º | | | | | En su 1º | | | | |
| Paulita 9 Mayo | | | | | | | En su 2º | En su 1º | | | |
| Jesús Millan 9 Mayo | | | | | | | En su 2º ^{31o} entre división de opiniones | En su 1º | | | |
| Ricardo Torres | | | | | | | En su 1º, con ovación., pudo dar la vuelta al ruedo En su 2º | | | | |
| Corpas | | | | | | | | | En su 1º | En su 1º | 1 en su 2º |
| Millan 6 Junio | | | | | | | En su 1º | | | | 2 en su 2º ³² |
| Diego Luna | | En su 2º | En su 1º | | | | | | | | |

³¹ Realmente al novillero Jesús Millan se le premió con palmas, saludando desde el callejón, quiso estirar el premio saludando desde el tercio y recibió división de opiniones.

³² Salió a hombros por la puerta grande

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|-----------------------|-------------------------------------|--|------------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|
| Tomás Luna | Muy escasa en su 1º En su 2º ³³ | | | | | | | | | | |
| José Montes | | En su 2º | | | | | | | | En su 1º | |
| Antonio Barrera | | En su 1º En su 2º | | | | | | | | | |
| Mario Coelho | | En su 2º | | | | | | | | En su 1º | |
| <u>Totales</u> | <u>Palmas</u> 2 | <u>Silencio</u> 11 | <u>Silencio con algún pito</u> 1 | <u>Silencio con algún aplauso</u> 1 | <u>Saludos callejón</u> 0 | <u>Saludos tablas</u> 3 | <u>Saludos tercio</u> 18 | <u>Saludos medios</u> 1 | <u>Petición oreja</u> 5 | <u>Vuelta ruedo</u> 3 | <u>Orejas</u> 5 |

Los rejoneadores cosecharon

| | | |
|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Rejoneador | 1er. novillo | 2º novillo |
| Joaquín Buendía | Vuelta al ruedo, con protestas | Silencio |
| Leonardo Hernández | Oreja | Vuelta al ruedo, por su cuenta |

La presidencia de las novilladas ha estado compuesta por

| Día | Presidente | Delegado de la Autoridad | Asesor veterinario | Asesor taurino | Alguacillos |
|----------|----------------------------|--------------------------|--|--------------------------|---|
| 11 Abril | Don Ernesto Gascón Benito | Don Manuel Pasamontes | Don Teodoro Vidao, subió al palco. Don Angel Machin Don Carlos Marín | Don José Carceller | Don Raimundo Pérez Don Jesús Pérez |
| 24 Abril | Don Ernesto Gascón Benito | Don Agustín Pérez Pardo | Don J.L. Novel, subió al palco. Don Ricardo Lorient Don Marcos Diloy | Don Alfredo de la Fuente | Don Angel Blasco entregó la oreja a Ronquillo. Don Jesús Pérez |
| 25 Abril | Don Fernando García Terrel | Don Manuel Pasamontes | Don Carlos Marín, subió al palco. Don Angel Machín Don Teodoro Vidao | Don Sebastián Bolea | Don Angel Blasco; entregó la oreja a Paulita. Don Raimundo Pérez |
| 1 Mayo | Don Ernesto Gascón | Don Agustín Pérez | Don J.L. Blasco, subió al palco. Don J.Mª Escobedo Don Angel Esteban | Doña Carmen Zaldivar | Don Raimundo Pérez Don Angel Blasco |
| 9 Mayo | Don Fernando García Terrel | Don Manuel Pasamontes | Don Ricardo Lorient, subió al palco. Don J.L. Novel Don José Marcos Diloy | Don José Carceller | Don Raimundo Pérez Don Jesús Pérez |
| 6 Junio | Don Ernesto Gascón | Don Agustín Pérez | Don Marcos Diloy, subió al palco. Don Ricardo Lorient Don J.L. Novel | Don Sebastián Bolea | Don Raimundo Pérez, entrego la oreja a Corpas y las 2 a Millan Don Jesús Pérez |
| 12 Junio | Don Fernando García Terrel | Don Manuel Pasamontes | Don Carlos Marín, subió al palco Don Angel Machín, Don Teodoro Vidao | Don Benito Carceller | Don Angel Blasco Don Jesús Pérez |
| 26 Junio | Don Ernesto Gascón | Don Agustín Pérez | Don Angel Esteban, subió al palco, Don José Mª Escobedo, Don José Luis Blasco | Don Benito Carceller | Don Angel Blasco, entregó la oreja al rejoneador Leonardo Hernández |

³³ Al ir a saludar no se le dejó

Las novilladas han estado amenizadas por la Banda de Música del Club Social de Empleados del Ayuntamiento de Zaragoza. Bajo la dirección de Don Víctor Segura. Se interpretaron los siguientes pasodobles, además de los de las faenas.

| Día | Antes de comenzar | Paseíllo | Arrastre 1er. novillo | Arrastre 2º novillo | Arrastre 3er. novillo | Arrastre 4º novillo | Arrastre 5º novillo | Arrastre 6º novillo |
|----------|---------------------------------|-------------|-----------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|---------------------|--------------------------|
| 11 Abril | Amparito Roca | El Paseíllo | Clavelin | Niño de Oro | Pablo Hermoso de Mendoza | Morenito de Valencia | El Pireo | Camino de Rosas |
| 24 Abril | Raúl Fondevila. Sierra de Luna | El Paseíllo | El Pireo | Camino de Rosas | Morenito de Valencia | Clavelin | Niño de Oro | Pablo Hermoso de Mendoza |
| 25 Abril | Frco. Bravo Amistad Sincera | El Paseíllo | Ayamonte | Niño de Oro | Clavelin | Morenito de Valencia | Miguel del Pino | Amparito Roca |
| 1 mayo | Raúl Fondevila Frco. Bravo | El Paseíllo | Clavelin | Niño de Oro | Pablo Hermoso de Mendoza | Morenito de Valencia | El Pireo | Camino de Rosas |
| 9 Mayo | Amistad Sincera. Sierra de Luna | El Paseíllo | El Pireo | Camino de Rosas | Morenito de Valencia | Clavelin | Amparito Roca | Pablo Hermoso de Mendoza |
| 6 Junio | Frco. Bravo. Raúl Fondevila | El Paseíllo | Ayamonte | Niño de Oro | Clavelin | Morenito de Valencia | Miguel del Pino | Amparito Roca |
| 12 Junio | Frco. Bravo. Amistad Sincera | El Paseíllo | El Pireo | Niño de Oro | Clavelín | Morenito de Valencia | Miguel del Pino | Amparito Roca |
| 26 Junio | Raúl Fondevila Sierra de Luna | El Paseíllo | El Pireo | Camino de Rosas | Morenito de Valencia | Clavelín | Niño de Oro | Pablo Hermoso de Mendoza |

A la salida del 6º novillo se interpretaba “la jota”

Autores de los pasodobles

Ayamonte.- J. Amador

Nerva.- M. Rojas

Marcial eres el más grande.- J. Martín Domingo

Miguel del Pino.- Ricardo Boronat

Amparito Roca.- J. Teixidor

El Paseillo.- Carlos Cerveró

Clavelin.- Pedro Ray

Niño de Oro.- Benito Simón

Pablo Hermoso de Mendoza.- Raúl M. Gómez

Morenito de Valencia.- Vicente Portolés

El Pireo.- J. Timoteo Franco

Camino de Rosas.- J. Franco

Raúl Fondevila.- S. Predeira Pardo.

Sierra de Luna.- Francisco de Val.

Francisco Bravo.- M. Carrascosa

Amistad Sincera.- J. Sanchis y M. Teixidor.

Domingo 11 Abril

1er. festejo del primer ciclo y de la temporada de 1999, 1ª novillada picada
5 de la tarde

En esta novillada, cuando se anunciaron los carteles del 1er. ciclo y se abrió la venta de abonos, estaba anunciado el novillero Javier Segura, el día 25 de Marzo anuncia su retirada, no se sabe si temporal o definitiva, la renovación de los abonos fue los días 15, 16, 17 18, 20 y 22 de Marzo y la de los nuevos abonos los días 23, 24, 25, 26 y 27 del mismo mes, por lo que al no actuar este novillero y ser sustituido por otro hay modificación del cartel para los abonados, no se puso el aviso con el derecho que tienen los abonados, ni por la mañana ni por la tarde. Por la mañana me dan el nº 9 de El Aficionado, Fanzine taurino, órgano de expresión de la Asociación Cultural “La Cabaña Brava”. Tanto en la nota que da el Gabinete de Prensa de la empresa, como en los carteles anunciadores de la novillada, ya con el novillero sustituto, los novilleros no están colocados según la antigüedad, actuaron según ella. En los pasillos de la plaza había unos carteles que rezaban <<Galerías Primero patrocina la fiesta de los toros>>, por lo que se ve la empresa hizo un acuerdo con esta cadena, vendiéndole entradas para determinados festejos.

La tarde era soleada, con cielo despejado, con mucho viento, el festejo se celebró a “cielo cerrado” y sin focos, siendo la visibilidad escasa en los últimos novillos del festejo. La plaza se ocupó, aproximadamente, en la mitad de su aforo.

En el exterior de la plaza se apreciaba, la “chimenea” por donde irá el ascensor que facilitará el acceso a la grada del 2 a los discapacitados físicos. En el interior de la plaza se observa que burladeros y la barrera están remozados, algunos dan aspecto de nuevos, y pintados. Se dio la orden de salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

La presidencia estuvo acertada en la devolución de los novillos. Algunos caballos de picar dan la sensación de servir para todo menos para salir a una plaza de toros, se debería exigir un certificado, un pedigrí de estos animales, en los que se indicase el cruce del que proceden.

El arrastre del 2º novillo se prolongó mucho, hubo el “show” de las yeguas de arrastre, la música cesó la interpretación del pasodoble, el problema se solucionó retirando una yegua del trío, cuando se reanudó el arrastre la banda volvió a tocar. En lugar de trío, al resto de los novillos los arrastraron dos yeguas.

David Vilarriño.- Nuevo en Zaragoza. En su primero ganó terreno en los lances de recibo, sacando bien al novillo los medios, al caballo lo llevó con una chicuelinas al paso; posteriormente este novillo fue devuelto

En el 1º bis, nada con el capote, el novillo topaba mas que embestía; al inicio de la faena probó, de forma aseada, la embestida del novillo, por ambos lados, este novillo embestía con poca codicia, de forma muy sosa, lo hacía mejor en la distancia corta, donde el novillero dio tandas de rechazos, cortas, rematadas con el de pecho, en la segunda tanda los rechazos casi fueron redondos completos, el novillo los acusó bastante; cogió la muleta con la mano izquierda dando una tanda corta, de tres naturales rematados con el de pecho, después nuevamente la muleta a la mano derecha tras dar un trincherazo y el cambio de mano, la faena ya fue a menos, resultando algo anodina y desligada por la condición, poco codiciosa y parada del novillo, ya no iba en ninguna distancia; el novillero prolongó la faena; intentando hacer las cosas bien, aunque solo dio una tanda con la mano izquierda.

En su 2º, 4º de la tarde, nada con el capote; la faena la inició bien sacando el novillo a los medios con unos pases de castigo por ambos y por ambos lados; en estos terrenos dio una tanda de rechazos en los que destaca uno, el resto rectificó la posición; era un novillo codicioso en la muleta, nueva serie con la derecha, en alguno estuvo descolocado por lo que sufrió una colada, prosiguió por el lado derecho toreando de una forma muy desustanciada, rematando con un pase de pecho; serie con la mano izquierda sufriendo al 2º pase una colada, vuelve a la mano derecha y los pases le salen enganchados, nueva serie, corta y el novillo se va a tablas, con anterioridad ya había marcado el animal esta tendencia; la faena resultó desligada, discontinúa al plantearla el novillero en unos que no quería el manso, pero codiciosa novillo, faena que fue a menos.

Samuel López.- Nuevo en Zaragoza. Remató os lances de recibo a su 1º de una larga; el novillo era un manso, en los pases de inicio de la faena, volvía al revés, además tuvo peligro por el lado derecho, pero el novillero se quiso poner “bonito”; por el lado izquierdo aguantó en una serie, al dar un pase de pecho, por el lado derecho, sufre un achuchón y desarme; se volvió a equivocar al coger la muleta con la mano derecha y volver a ponerse “bonito”, en las series que intentó, el manso se quería ir a tablas, en otra serie sufrió de nuevo una colada, estaba valiente el novillero pero sin domeñar al manso, en la 1ª entrada a matar la espada asomó, al intentar sacarla sufrió desarme.

A su 2º, 5º bis, lo lanceó muy desustanciadamente, no fijó ni paró al novillo, quedando, por tanto, suelto en el ruedo, al caballo lo llevó por chicuelinas al paso, hizo un quite por altaneras, la faena la inició con pases por alto y ayudados a media altura y algún pase por bajo, sacando al novillo a los medios, en estos terrenos asió la muleta con la mano izquierda por el extremo del estaquillador, dio un primera serie muy corta con pico y muleta a media altura,

cambió de mano y dio una buena tanda de derechazos ligada y rematada con el de pecho, la serie fue muy templada, a continuación dio otra buena tanda por el lado derecho, la terminó con un circular y cambio de la muleta a la mano izquierda y dar una tanda por este lado rematándola con un pase de pecho; nueva serie, corta, por el lado derecho, cambio de mano, a la izquierda y pase de pecho por este lado izquierdo; mató mal; las mejores tandas fueron por el lado derecho, las mejores de la novillada, a un novillo con embestida muy sosa.

José Luis Triviño.- Nuevo en Zaragoza. A su terciado 1º lo recibió de una larga cambiada de rodillas la faena la inició de rodillas dando pases con la mano derecha, sacó a los medios al flogísimo novillo de esta forma, arrodillado; ya de pié en los medios, se preocupó de componer la figura por el lado derecho pero las series fueron fuera de cacho y con pico, así dio dos series, posteriormente, la muleta la cogió con la izquierda, en la 1ª serie por este lado fue desarmado; toreó con la mano izquierda ayudándose con el estoque y metiendo pico a tope, siguiendo las instrucciones de su mentor, apoderado o lo que sea Palomo Linares, la faena fue a menos y la música, que no cesó en el desarme, cesó posteriormente en el transcurso de la faena; volvió a la mano derecha para ahogar la embestida del novillo, además se refugiaba en el costillar, la faena la terminó con unas desustanciadas manoletinas.

Nada de destacar en los lances de recibo en su 2º, inició la faena sacándolo a los medios, este novillo esperaba y cuando embestía lo hacía con violencia, con la derecha dio series muy cortas componiendo la figurita, molinetes y muchos pases en una faena sin emoción ni transmitir nada, intentó torear con la mano izquierda, pero el novillo embestía con la cara alta, sufrió un desarme tras cambiar el simulado y volver a la cara del novillo, mas pases y mucha preparación para entrar a matar, salió tropicado al entrar a matar, el novillo esperaba con la cara alta.

Tras esta novillada cabe preguntarse si los novilleros vienen preparados para torear en una plaza de 1ª; Vilariño era el 1er. paseíllo que hacía en el 99, López el 2º y Triviño también el 2º.

Sábado 24 Abril

3er. festejo del 1er. ciclo, 2º festejo de la miniferia de San Jorge y 2ª novillada del 1er. ciclo y de la temporada. 5 Tarde

Se reparte el nº 2 de la 2ª época IV año de El Chiquero.

Sobre la 4 y media de la tarde me encuentro a Alberto Aguilera esperando coger el ascensor para ir a la grada el 2, el ascensor estaba estropeado, según me comentó él y el portero lo habían estropeado desde dentro de la plaza, ya se había avisado para arreglarlo, al día siguiente hablé con el portero y me dijo que alguien se había quedado encerrado dentro del ascensor y forzó las puertas para salir, Alberto y otras personas discapacitadas pudieron entrar en el 3er. novillo.

Tarde con sol, buena temperatura, la novillada se celebró a “cielo abierto” y sin focos; la plaza se ocupó, aproximadamente, en la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

La masa acrítica solicitó la oreja a Ronquillo en su 1º, 3º de la tarde, la presidencia estuvo bien en no conceder la oreja a este novillero en el 6º novillo, hubiera supuesto el abrir la puerta grande que hubiera sido un excesivo premio para su hacer en la plaza; esta masa peticionaria de las orejas, cuando el novillero estaba dando la vuelta al ruedo, tras el arrastre del 6º novillo, abandonaba los tendidos, cuando terminó de dar la vuelta al redondel, los tendidos estaban casi vacíos; sin comentarios.

Juan Bautista.- Nuevo en Zaragoza; no fijó ni paró, en los lances de recibo, a su 1er. novillo, antes de entrar al caballo, la lidia de este novillo parecía una capea, tras la 1ª entrada al caballo del novillo y posterior quite que hizo el novillero, este solicita el cambio de tercio; no fue concedido; en el inicio de faena y en los pases de tanteo, por bajo, no sometió al novillo, en una serie corta, con la derecha, en algún pase, la muleta resultó enganchada, en una serie posterior con la derecha, estuvo muy bailarín, buscando la colocación tras cada pase, no mandaba ni remataba los pases, el novillo le iba ganando la partida, nueva tanda con la mano derecha, muestra sus dotes de bailarín, martinete y pase de pecho; con la muleta en la izquierda, cogida por el extremo del estaquillador, en tanda por este lado sólo aguantó en un pase, en tanda posterior, carrerita hacia atrás después de cada pase para buscar la colocación, en nueva tanda por este lado dio dos muletazos muy ajustados y un afarolado, vuelve a la mano derecha con un pase de las flores, que resultó muy apretado, para seguir con pases y más pases rectificando la posición tras cada uno de ellos, remató la serie con un pase de pecho; salió a saludar con la montera y sin capote.

En los lances de recibo a su 2º novillo, este animal humilló por ambos lados, tras estos lances dio una chicuelinas al paso y luego no saber que hacer; quiso comenzar la faena citando de lejos, el novillo estaba en el burladero del 4 y el novillero en los medios, el animal no acudió al cite, acortó un poquito la distancia, el novillo se arranca y da tres derechazos rematados con un pase de pecho, no mandó en ningún momento, por lo que la serie resultó corta, posteriormente acorta la distancia y dar serie que se compone del triderechazo y pase de pecho; por el lado izquierdo el novillo estaba mas parado, posiblemente acusara el puyazo trasero que recibió, no repetía la embestida tras el 1er. muletazo, pero aún dio alguna tanda citando fuera de cacho, vuelve a la derecha y da pasecitos, tanda de bipase citando descolocado, por lo que escucha algunos pitos, rectifica la colocación pero en serie posterior volverse a colocar fuera de cacho. Tras el arrastre vuelve a saludar solo con la montera.

Novillero con buena figura, con algunas ideas pero que no demostró muchos conocimientos en eso de parar, templar y mandar, estuvo por debajo de los novillos.

Sergio Martínez.- Nuevo en Zaragoza; nada en los lances de recibo a su 1º, no echó nunca el capote abajo, no paró y por tanto, sujetó ni fijó al novillo, por lo que este iba a su aire entrando suelto, en el 1er. encuentro con el caballo, al picador que guardaba la puerta, quizá la mala lidia que llevó el novillo, que era manso, hiciera que en los primeros compases de la muleta se fuera a toriles, el novillero citó al novillo desde el tercio del 1 de rodillas, dio dos naturales en esta postura, luego, ya de pie, con la derecha se le vio verde, no sabia que hacer con el manso y noble animal, pases y mas pases, toreando de abajo arriba y sin dejarle la muleta en la cara, toda la faena excepto el inicio, fue con la mano derecha: De haber toreado de otra forma hubiera sacado mas partido del manso y noble animal.

A su 2º, de salida, lo sacó a los medios con capotazos por la cara, en un intento de lidia; en el inicio de la faena saca al bravo y noble animal a los medios con pases por alto, en este terreno da una tanda con la derecha muy desustanciada, coge la muleta con la izquierda y da un pase, vuelve a la derecha y da derechazos, vuelve a la izquierda pases y pases sin decir nada y a veces sin saber que hacer, coge la muleta por el centro del estaquillador pero cita con el pico, en algunas series se enrosca en el costillar del animal. Novillero alto y desgarbado, dio la sensación de estar verde.

Rafael Ronquillo.- Nuevo en Zaragoza; a su 1er. novillo lo recibió con dos largas cambiadas de rodillas, para luego veroniquear aceleradamente, remató estos lances con una caracolina; llevó al novillo al caballo con unas chicuelinas al paseo. La faena la inició con tres pases por bajo, seguidos con tres por alto, siguió toreando con la mano derecha, pero buscando la colocación tras cada pase, ligó cuatro muletazos que remató con el de pecho; prosiguió con la mano derecha, pero sin someter a un novillo extraordinario; con la muleta en la mano izquierda, cogida por el extremo del estaquillador, cita con el pico, fuera de cacho, dio muchos naturales en los que la muleta resultó enganchada, dio un circular invertido a trancas y barrancas; practicó un toro muy acelerado; la faena la terminó con una manoletinas; mató de un bajonazo.

A su 2º lo volvió a recibir con una larga cambiada de rodillas, para luego, de pie, lancear de forma desustanciada, rematando los lances con una media verónica; hizo un quite por chicuelinas, resultando achuchado; dejó al novillo en suerte para la 2ª entrada al caballo y se retiró mal; la faena la inició en tablas con pases por alto, para luego sacarlo a los medios con pases por bajo; con la muleta en la mano derecha toreó con gran aceleración a un novillo que hacia el avión por el lado derecho, siguió por este lado, pero toreando fuera de cacho, ahogando la embestida; con la muleta en la mano izquierda, citó con el pico refugiándose tras algunas series en el costillar, en algunas fases se vio achuchadillo por el buen animal, intentó un circular invertido; la faena la terminó con un desplante de rodillas; volvió a matar de un bajonazo.

A este novillero le tocó el mejor lote de la novillada, toreando con mucha velocidad y prisas, con poco reposo, poco temple.

Domingo 25 Abril

4º festejo del 1er. ciclo, 3er. festejo y ultimo de la miniferia de San Jorge, 2ª novillada picada de esta miniferia, 3ª novillada picada del 1er. ciclo. 5 de la tarde.

Angel Cabrera me da un escrito poético, letra de un pasodoble titulado “Mis toreros aragoneses”; se reparte el nº 3 de la 2ª época de El Chiquero.

La tarde estaba entoldada, osea, nubosa, con buena temperatura, el festejo comenzó a “cielo abierto”, a las 6 y 15’, aproximadamente, al inicio de la faena al 4º novillo, se cerró la plaza y se encendieron los focos, a la salida de la novillada llovió bastante.

Se ordenó la salida de los alguaciles con pañuelo y toque de clarines y timbales.

El presidente de la Diputación de Zaragoza Sr. Senao, junto a su mujer e hijo ocupaban unas localidades de barrera en el tendido 2.

Antes del comienzo de la novillada, dan un aviso por la megafonía de la plaza, se oyó con mucho eco, no sé que dijeron.

Se simuló la suerte de varas en el 2º novillo así como en el 4º, el 2º novillo se cambió con 2 entradas a banderillas, llevaba clavados 3 palos, hubo protestas en la plaza.

Cuándo se concedió la oreja a Paulita, en la plaza se oyó un ¡bieeen!

Paulita.- Parecía que llevaba vestido de estreno; lanceó bien de salida a su 1er. novillo, lo llevó al caballo, para la 1ª entrada, por rogerinas, hizo su quite correspondiente; la faena la inició con un pase cambiado por la espalda en el centro del ruedo, siguiendo a continuación con tres pases por alto, a continuación dio una tanda con la derecha muy aseada que remató con un pase de pecho, después acertó las distancias y da una serie con la derecha; con la muleta en la mano izquierda, acompañó el viaje del novillo, por este lado, el novillo tenía un recorrido corto, de nuevo volvió a la mano derecha y en una serie se vio desbordado por la embestida codiciosa, por este lado, del novillo, nueva tanda con la muleta en la mano izquierda, en la cual la muleta fue tocada, sufriendo un achuchón; ahogó la embestida del novillo, no le dio el sitio adecuado por el lado derecho; salió a saludar con capote y montera.

Los lances de recibo a su 2º los remató con una revolvera, al caballo lo llevó con chicuelinas al paso, lo dejó en suerte y se retiró mal; la faena la inició con unos pases por bajo por el lado izquierdo, el novillo se cayó, su peón Villalpando le dice que toree con la muleta en la derecha, el novillero le hizo caso, da una tanda por el lado derecho, en la cual el novillo se vuelve a caer, prosigue con la muleta en la mano derecha pero con un toreo de cercanías, sigue por este lado y en un pase de la tanda sufre desarme, se hinchó de dar pases al noble animal, pero preocupándose mucho de componer la figura, tras una tanda con la muleta en la mano izquierda e intentar dar un pase de pecho, sufre un achuchón, prosigue con la muleta en la mano derecha para dar una tanda fuera de cacho, nueva serie con la muleta en la mano izquierda, al 2º pase sufre un revolcón con el consiguiente desarme, se levanta enrabiado y vuelve a coger la muleta con la mano izquierda, nueva tanda con la muleta en la mano derecha, finalizó la faena con unos ayudados por alto y un pase del desprecio o del desdén.

Este novillero sigue preocupándose más de componer la figura que el parar, mandar y templar, tuvo un buen manejo del capote, se le vio más decidido que en otras ocasiones; le tocó el mejor lote de la novillada.

Jesús Millan.- Vino acompañado de las peñas taurinas “El Rescoldo” de Colmenar Viejo y de la Peña taurina Jesús Millan de Becerril de la Sierra y de Colmenar Viejo. Su 1er. novillo fue cambiado con una entrada al caballo y dos entradas a banderillas, se le clavaron tres palos, la faena de muleta la inició con pases por alto, sacando de esta forma al novillo a los medios, le dio mucha distancia, el novillo en esta distancia entraba con una embestida muy poco alegre, tanda con la muleta en la mano derecha en la que los pases no transmitieron nada, luego tanda con la muleta en la mano izquierda dando tres naturales y un pase de las flores que resultó deslucido al arrodillarse el novillo; molinetes de rodillas, en un intento de alegrar su que hacer, pero siguió siendo aburrido y sin emoción toreando por el lado derecho, con la muleta en la mano izquierda estuvo hecho un típico pegapases, antes de cambiar el simulado dio un afarolado, después siguió con más pases con la muleta en la mano izquierda, tras pinchar en el 1er. intento de entrar a matar, da una manoletinas, fue pitado, el novillero se le ve con poca decisión al tirarse a matar.

En los lances de recibo a su 2º no paró ni fijó al novillo, posteriormente dio dos lances que remató con media verónica, en este novillo se volvió a simular la suerte de varas, no sé que le pasó al novillo, ya antes de dar la vuelta de campana, posteriormente la faena transcurrió con muchos pasecitos y paseitos, el novillo iba a su aire, con la muleta en la mano izquierda en algún pase el novillo hizo hilo con el novillero, la faena resultó mas aburrida que la anterior, fue pitado durante el desarrollo de la misma; salió a saludar con capota y montera.

Este novillero siguió sin tener suerte en la plaza de Zaragoza, le vi en plan de “figurita”, típico pegapases, con un estilo muy ponciano; le cuesta mucho confiarse para entrar a matar.

Carlos Gallego.- Nuevo en Zaragoza, en su 1º nada con el capote, al inicio de la faena dio una buena tanda de rechazos quedándose colocado, en el sitio, bien rematada con un pase de pecho, luego recurrió a la descolocación a quedarse fuera de cacho y rematar los pases con los pases de pecho encadenados, en una tanda con la muleta en la mano derecha resultó empitonado, la taleguilla se le rompió por la región glútea izquierda, más bien se descosió, no hubo, afortunadamente, ninguna lesión; estuvo muy desconfiado a la hora de entrar a matar; se le perdonó un aviso.

De recibo al 6º bis, le intentó dar una larga cambiada de rodillas, a punto estuvo de ser arrollado por el descoordinado animal. Al 6º tris le dio una tres chicuelinas rematadas con tres revolveras; hizo el quite correspondiente, la faena la inició con unos banderazos sufriendo una colada por el lado derecho, repitió los banderazos, en tanda con la mano derecha se movió mucho, en otra serie la muleta resultó enganchada en el 1er. muletazo, en el 2º tuvo dudas resultando achuchado; en la miniserie con la muleta en la mano izquierda se ayudó con el estoque, la muleta resultó enganchada y el novillero echaba pasito atrás, recurrió a las cercanías con la muleta en la mano derecha, se confió poco, estuvo muy bailarín, siguió con la faena ora la muleta en la mano derecha, ora en la izquierda, colocándose muy mal, tuvo muchas dudas.

Vi a este novillero muy verde, no supo resolver los problemas.

Sábado 1 Mayo

5º festejo del 1er. ciclo, 4ª novillada picada del 1er. ciclo y de la temporada.

5 de la tarde.

En el sorteo el delegado de la autoridad advierte a las cuadrillas que los subalternos, a partir de ahora, deberán llevar el D.N.I. y el carnet de profesional, pues se lo pedirán.

Angel Cabrera me da dos escritos poéticos suyos: <<Su apodo es “Paulita”>> y <<Con el medio toro...La “fiesta” a la porra>>.

Tarde con buena temperatura, cielo entoldado, nuboso, a veces asoma el sol, el festejo se celebró a “cielo abierto”; la plaza se ocupó en casi dos tercios de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Hoy aparecen en los pasillos de la plaza, al igual que lo hicieran el 11 de Abril, los carteles de galerías Primero, como patrocinadora de la Fiesta de los Toros. Esto, indudablemente, es una forma de traer gente a la plaza, en esta ocasión se ocupó casi en sus dos tercios, pero claro, el traer a un público que no tiene “repajolera” idea de como es la “fiesta”, puede acarrear mas peligro que otra cosa en cuanto a la categoría de la plaza; veamos algunos ejemplos de lo que sucedió: En el 4º novillo se pidió la oreja a Diego Urdiales, la presidencia no la concedió, esta fue abroncada mientras saludaba desde el tercio el “korricolari” novillero riojano, muestra de desorientación de este público; este público forzó a otra situación muy “chunga”, hizo que el director de la banda de música ordenara tocar un pasodoble en la faena al 3er. novillo, se pidió música a una faena de muy poco fuste, sonó al final de la misma, de manera tan inoportuna, que se protestó y cesó casi inmediatamente la interpretación del pasodoble. Está bien que se atraiga al público a la plaza, pero con una base de educación taurina y para ello, en esas promociones, habría que entregarle un folleto o librito donde se señalase lo más fundamental del desarrollo del festejo.

Bien la presidencia en no conceder la oreja y en la devolución del 1er. novillo, además debió devolver el 6º.

Diego Urdiales.- A su 1º, que fue devuelto a corrales, lo recibió de una larga cambiada de rodillas, tras la devolución aún lo lanceó y el novillo se volvió a ir al suelo. Al 1º bis, que estaba reseñado para salir en 4º lugar, es decir, el novillero corrió turno, lo volvió a recibir de una larga cambiada de rodillas, tras dejarlo en suerte para la 2ª entrada al caballo, se retira mal; la faena de muleta la inició con pases por alto prosiguiendo con pases con la muleta en la mano derecha, de abajo arriba y muchas carreritas hacia atrás, es decir perdía muchos pasos para buscar la colocación para el siguiente pase, estas carreritas fueron constantes en este novillero durante las dos faenas, siguió toreando por el lado derecho tras un martinete, la muleta resultó enganchada en casi todos estos pases con la derecha, remató esta tanda con un pase de pecho; con la muleta en la mano izquierda, se ayuda con el simulado, da un pase por bajo sufriendo una coladilla, siguió por este lado izquierdo y de la misma forma, ayudándose con el simulado y torear moviéndose mucho, cambia la muleta de mano, da un pase de las flores, un rechazazo y carrerita hacía atrás, prosiguió toreando por este lado, tanda de dos rechazazos dando los pases de abajo arriba, pases que son tropezados, remata con un pase de pecho, la faena la remató dando una 6 manoleínas y un desplante de rodillas, ordenó que parase la música para entrar a matar, en el 1er. intento hizo al novillo de “Dolorosa”. Saludó desde el tercio con capote y montera, en este saludo escuchó división de opiniones. No supo vencer la dificultad del novillo de llevar la cara alta, el torero toreaba de abajo arriba, dando muchos pases por alto.

A su 2º, que era el sobrero, lo llevó al caballo para la 1ª entrada, por unas chicuelinas al paso; la faena de muleta la inició citando con los dos pies metidos en la montera desde los medios, el novillo se le vino desde el 4, le dio dos estatuarios, rectificando posteriormente la posición, al no aguantar y dar unos banderazos, prosiguió toreando con la muleta en la mano derecha no bajando la muleta, el novillo tenía la tendencia a embestir con la cara alta, tanda de tres muletazos rematados con el de pecho, con su típico defecto de la carrerita para atrás el novillero; la siguiente tanda de derechazos fue buena rematados con un cambio de muleta a la mano izquierda, con la muleta en esta mano, dos pases y dos carreritas hacia atrás, prosiguió con un natural y paso atrás, se echaba al novillo encima, continuó por este lado y la muleta sufría muchos enganchones, en este caso era el novillo, por el lado izquierdo, el que aguantaba al novillero, que estaba francamente mal, prosigue por el lado izquierdo toreando saliéndose del embroque y carrerita hacia atrás, tanda de tres naturales y en los tres estuvo mal colocado y pasito hacia atrás, en ningún momento mandó ni sometió; en un ayudado por alto, de rodillas y con la muleta en la mano derecha, el engaño resulta enganchado, el simulado doblado y el torero desarmado, situación que aprovechó para cambiar el simulado y coger el estoque de acero. Tuvo el novillero el detalle de torería de hablar, vuelto de espaldas al ruedo, con su apoderado, mientras Montoliu hacia su quite.

Este novillero, riojano, de cara roja como un pimiento, culigacho, no paró ni templó, ni mandó en ningún momento, no entendió a sus novillos, se aprovechó de la desorientación de la masa acrítica y dio una vuelta al ruedo, por la forma de correr hacia atrás tras dar el pase y esa afición a dar la vuelta al ruedo le llamo novillero korrikolari, algunos dirían novillero urraquero. Tomó la alternativa en la plaza de Dax, Francia, el 15 de Agosto de 1999.

José Manuel Montoliu.- Nuevo en Zaragoza; en los lances de recibo, por el lado izquierdo, a su 1er. novillo, se vio apurado y soltó el capote, posteriormente, y tras armarse de nuevo con la tela, lanceó de forma muy envarada, muy rígido, no tiene buena planta de torero este novillero, su 1er. novillo lo brindó a un espectador, lo cual no esta mal pero hay que tener en cuenta que era la 1ª vez que toreaba en Zaragoza; la faena la inició con pases por bajo con la rodilla flexionada, serie con la muleta en la mano derecha le tropezó la muleta todos los pases rematándolos con un pase de pecho; serie aseada con la derecha rematada con dos pases de pecho encadenados, al terminarla el novillero resoplaba, con la muleta en la mano izquierda, al tercer pase de la tanda suelta la muleta, osea desarme, nuevamente coge la muleta con la mano derecha rematando el tripase con un cambio de mano. Tras saludar desde el tercio, con montera y capote, intentó dar la vuelta al ruedo, no se le dejó.

Nada en los lances de recibo a su 2º, mal colocado durante el 1er. encuentro del novillo con el caballo, para el 2º encuentro dejó al novillo mal colocado, entre las dos rayas, brindó, escenificando, 1º al cielo y luego al público; hacía 7 años que su padre fue cogido mortalmente en Sevilla, tras probar la embestida del novillo con pases por lato y bajo, lo saca a los medios con pases por alto, allí toreó con la muleta en la mano derecha, tanda de cuatro derechazos rematados con el de pecho, cambia la muleta a la mano izquierda y al 2º pase la muleta resulta enganchada, el novillo hace hilo con el novillero, prosigue toreando con la muleta en la mano izquierda y al 2º pase sufre un desarme, sigue toreando, de cercanías, por este lado, quedándose muy quieto, remata la tanda con un pase de pecho, sigue por este lado tanda de tres pases y tres enganchones, prosigue en las cercanías sin cruzarse, cuando lo hace, un pase con enganchón y carrerita hacía atrás, tanda con la muleta en la mano derecha rematada con el bipase de pecho, vuelve a torear por el lado izquierdo y en las cercanías, no da sitio hace un tripase rematado con el de pecho, intento de dar un circular que convierte en un pase de pecho, posteriormente da el circular con la muleta en la mano derecha, cerró la faena con tres manoletinas, la faena resultó larga, le avisaron antes de entrar a matar.

Novillero que torea muy rígido, envarado, sin flexibilidad, con poca gracia, cortito de repertorio e imitando a un torero levantino (Vicente Barrera).

Miguel Angel.- Nuevo en Zaragoza; lanceó, sacando bien los brazos, a su 1º, mal colocado en el 2º encuentro del novillo con el caballo, en la faena de muleta tanda con la derecha muy ligada y templada, nueva tanda por este lado de iguales características, pero mandando poco, con la muleta en la mano izquierda dio tandas muy templadas, nueva tanda por este lado ligada y quedándose en el sitio, la faena fue corta, pero bastante buena, el calvario fue el matar, pinchó hasta 10 veces, entrando sin convencimiento, sin cruzar, sin dar salida al novillo con la mano izquierda, es decir sin vaciar; saludó con montera y sin capote.

La faena a su 2º fue muy deslucida debida a la invalidez del novillo, debió ser devuelto a corrales; el novillo se acostó solo tras dos pinchazos, se levantó y necesitó 5 intentos de descabello, al tercer intento el novillero fue desarmado.

Este novillero hizo lo mejor de la tarde en el 3er. novillo, pero mató francamente mal. Tuvo un gran sentido del temple pero poco duende.

Domingo 9 Mayo

6º festejo del 1er. ciclo, 5ª novillada picada
6 de la tarde

Cartel que había quedado “abierto” para que actuasen los triunfadores de las cuatro anteriores novilladas, pero que acabó siendo un cartel de novilleros aragoneses, no se porqué Millan tuvo que repetir, quizá se le dé un trato de figura de la novillería, desde luego no fue triunfador de las anteriores novilladas. Ricardo Torres no figuró en los carteles iniciales y debería haber sido el sustituto de Javier Segura.

Por la mañana acude al reconocimiento, por parte de la federación, una representante de la peña taurina de Veterinaria -Tauronaria-.

Se reparte El Chiquero, 9 de Mayo, 1er. ciclo, 3ª época IV año. Angel Cabrera me da dos escritos poéticos suyos: <<Volvió a caer>>, dedicado a Domingo Valderrama y <<La casta.....sostén del “Bos Tauro”>>.

Tarde soleada, a ratos con nubes, brisilla y calor, el festejo se celebró a “cielo abierto” y sin focos, la plaza se ocupó en casi la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

La presidencia estuvo bien en la devolución de los dos novillos y mal en no devolver al 5º novillo en el que se simuló la suerte de varas y banderillas; la lidia de este novillo transcurrió entre bronca, gritos de ¡toros! ¡toros! Y alguna lindeza más ¿A quien se beneficia con esta actitud de la no devolución?, al aficionado y a la Fiesta, desde luego que no; la presidencia fue abroncada tras el arrastre.

Paulita.- A su 1º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, posteriormente lanceó ganando terreno, rematando estos lances con una media verónica, llevó al novillo, para la 1ª entrada al caballo, con unas chicuelinas al paso, en algunas de ellas el novillo le cortaba por lo que pasó algún apurillo el novillero; el quite que hizo posteriormente a la entrada lo remató con una media verónica; la faena la inició con unos pases por bajo, prosiguió con la muleta en la mano derecha, tras la 1ª tanda, siguió por este lado rematando la tanda con un pase de pecho en el que estuvo mal colocado recibiendo por ello un tantarantán, cayendo al suelo, tuvo la suerte que el novillo también se cayó, tras el susto, siguió toreando con la muleta en la mano derecha, 1er. pase y mal colocado para el 2º pase y colada consiguiente, derechazo y pase de pecho pasando apurillos en estos pases por alto; con la muleta en la mano izquierda dio monopases, estuvo descolocado, en los pases por alto que dio con la muleta en la izquierda la muleta se le enganchaba en el asta teniendo un forcejeo para soltarla, sale rajada la franela, la cambia a los 3'48" de faena, recurre de nuevo a cogerla con la mano derecha y a torear de cercanías.

El novillo flojeó, el novillero echó la muleta abajo toreando a base de bipases, sufrió enganchones, se quedaba mal colocado y al descubierto, gracias a la escasez de fuerzas del novillo.

Remató los lances de saludo, a su 2º, con dos medias verónicas, la 2ª resultó enganchada, el quite que hizo lo volvió a rematar con otra media verónica, llevó al novillo al caballo, para el 2º encuentro, por rogerinas; la faena la inició con ayudados por alto, sacando, posteriormente al novillo a los medios con unos pases de tirón, en los medios toreó en la media-corta distancia, mas bien en la corta, dando monopases rematados con el de pecho, con la muleta en la mano izquierda no se cruzó, metió pico, el novillo le tropezó mucho las telas, dio muchos pases por este lado pero con descolocación, ahogó, por el lado izquierdo, la embestida del novillo, siguió toreando con pases por alto seguidos del de pecho, volvió al lado derecho para torear sin cruzarse, recibió un achuchoncillo, se desplantó poniendo la mano en la testuz y posterior intento de hacer el teléfono, hubo protestas en la plaza, finalizando la faena con unos pases por bajo rodilla en tierra y muleta en la mano izquierda que resultaron estéticos y nuevo desplante; mucha preparación para entrar a matar.

Novillero que sigue preocupándose de componer la figura, lo cual lo puede hacer con el capote, pero con la muleta no se cruza, no somete, se queda descolocado por lo que sufrió algún susto; fue un torero de “medias”.

Jesús Millan.- Hizo el paseíllo muy sonriente. A su 1º lo recibió con un afarolado de rodillas, posteriormente lanceó de pie, resultando el capote tropezado, rematado estos lances con chicuelina soltando una mano a mitad de ella, el novillo no estaba parado ni fijado, tras dejar a la res en suerte para la 1ª entrada al caballo, se coloca mal; la faena de muleta la inició en terrenos del tendido 4, había brindado en el 7, de rodillas y con pases por bajo que el novillo acusó, de pie dio derechazos sin mandar, rectificando la posición en varios de ellos, el novillo llevaba la cara alta y se quedaba a mitad de la suerte, con la muleta en la mano izquierda, el novillo se tragó el 1er. pase, en el 2º se coló y Millan descompuso la figura, vuelve a coger la muleta con la mano derecha, daba un pase y se quedaba descolocado por lo que tenía que rectificar la posición para volverse a colocar, nueva tanda de las mismas características que la anterior, un muletazo, descolocación y en el 2º pase el novillo hizo por él, vuelve al lado izquierdo para deambular mucho, acabando la faena con unos pases por alto rodilla en tierra y dos desplantes, uno de espaldas y otro de frente.

Toreó descolocado, se quedaba al descubierto, el novillo embestía con la cara alta y el novillero toreaba por arriba.

Su 2º novillo debió ser devuelto a corrales, se simuló la suerte de varas, se cambió con dos pares de banderillas, el novillero se “pasó”, pues el animal era un inválido y el novillero se empeñó en dar muchos pases, muchas distancias, alargando mucho la faena, toreando de abajo arriba, el novillo era, como he dicho, un inválido y toreaba con la cara alta; en el 1er. intento de descabello, el novillero lo quiso hacer bonito, a lo Roberto Domínguez, marró el intento y salió perseguido.

Parece un novillero muy suficiente, pero sin novillo, se pasó se puso pelmazo e incluso en la faena sufrió algún desarme; a los 8'22" cambió el simulado; no debió salir a saludar.

Ricardo Torres.- Nuevo en Zaragoza. La faena a su 1º, que era el 2º sobrero, la inició con unas buenas tandas de rechazos, dando distancia, adelantando la muleta y trayendo toreado al novillo, para dar el pase y quedarse colocado, con la muleta en la mano izquierda, cogiéndola del centro del estaquillador, dio unos buenos naturales, muy templados, rematándolos en la cadera y finalizando las tandas con excelentes pases de pecho, realizó un bonito pase de las flores seguido de un rechazo muy templado, el novillo en esta tanda, rematada con el de pecho, se quedaba, nueva tanda con la derecha tirando el simulado, imitación arroyista, el simulado lo recogió Raúl Aranda de la arena de una forma muy poco torera, la faena la terminó con unas manoletinas.

Realizó la mejor faena de las vistas hasta el día de hoy, quizá prolongada, lo cual el noble novillo lo acusara; pudo muy bien dar la vuelta al ruedo.

Intentó estirarse en los lances de recibo a su 2º, pasando apurillos, posteriormente hubo mucho desorden en la plaza, hasta 3 peones a la vez citaban al novillo para quitárselo al novillero; la faena la inició bien con unos pases por bajo, rematados con un pase de pecho, que a mi juicio sobró, citó en la larga distancia con la muleta en la mano derecha embarcando al novillo y trayéndolo toreado, en la tanda siguiente ya acortó la distancia y el novillo le tropezó la muleta, la tanda siguiente, con la muleta en la mano derecha, fue buena, bajó mucho la mano, le siguió otra tanda ligada de rechazos pasando apurillos al intentar el remate con el de pecho, nueva serie por el lado derecho, pero no salieron los pases limpios, el novillo había desarrollado sentido; con la muleta en la mano izquierda citó dando el medio pecho, pero la muleta en los pases resultó enganchada; la faena la terminó con un desplante de rodillas.

Este novillero dejó una buena tarjeta de presentación, quiso hacer las cosas bien, estuvo valiente en los dos novillos, Raúl Aranda actuó mucho de apuntador, pero se le debió olvidar decirle que dado que era la 1ª vez que toreaba con picadores en la plaza de Zaragoza, que brindara un novillo al público.

Domingo 6 Junio

9º festejo del 1er. ciclo, 6ª novillada picada de este ciclo y de la temporada.
6 y media de la tarde.

Angel Cabrera me da su escrito poético <<Ay, Ay, José Antonio Muñoz>>, dedicado a este picador que falleció el 22 de Mayo en la plaza francesa de Vic-Fezensac, a resultas de un derribo por un toro, cayéndole el caballo encima.

Tarde con sol, buena temperatura, con nubes aisladas, el festejo se celebró a “cielo abierto”, los focos se encendieron, aproximadamente a las 8 y 25’, en el 1er. tercio del 6º novillo, momentos antes de que entrara por 1ª vez al caballo. La plaza se ocupó en escasamente la mitad de su aforo.

En los pasillos de la plaza anuncios de que <<Galerías Primero patrocina la Fiesta de los Toros>>

Hoy no hay nadie en el palco de la Diputación, estamos en el periodo electoral de las elecciones autonómicas y al parlamento europeo; el presidente de la Diputación de Zaragoza y su esposa, ocupan unas localidades de barrera del tendido 2.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales

El paseíllo se hizo francamente mal, muy adelantado Corpas, un poco más retrasado Luna y más retrasado Jesús Millan.

De nuevo, la plaza se jugó su prestigio, público galerista, orejero, aplaudelotodo, a Corpas se le aplaudió casi todo lo que hizo, a Millan se le aplaudió el sacar el estoque en el 5º novillo, se oyeron hasta olés.

La presidencia debió salvaguardar la categoría de la plaza, así como no tiene más remedio de conceder la 1ª oreja por la petición del público, como fue el caso de la oreja a Corpas y 1ª oreja de Millan, después la 2ª de Millan la tenía que haber denegado, como lo hizo en el 1er. novillo a Corpas. Fueron orejas de “galería”, la presidencia estuvo de rebajas, pueblerina, concediendo la 2º oreja a Millan a los gritos de otra, otra, otra y cuando se saca el pañuelo oírse un bien.

Francisco Javier Corpas.- Nuevo en Zaragoza. Recibió a su 1º con una larga cambiada de rodillas, para luego lanzar en los medios, llevó al novillo al caballo con unas chicuelinas al paso, dejándolo en suerte con un revolvera, se retiró mal al colocar al novillo en suerte para la 2ª entrada al caballo; la faena la inició con tres ayudados por alto y un pase por bajo en el centro del ruedo, tanda con la derecha rematada con el de pecho, nueva serie de derechazos codilleando, rematada con el de bipecho; tanda con la muleta en la mano izquierda, cogiéndola por el centro del estaquillador, metió pico, nueva tanda con la izquierda presentando la muleta en v y citando con el pico, remata esta tanda con kikiriki, vuelve a la mano derecha para torear acortando mucho las distancias, dando pases muchos pases rematados con el de pecho, ya con el estoque de verdad da trincherrillas, pases por bajo rematados con el de pecho; en la 1ª entrada a matar se fue de la suerte resultando enganchado y trompicado.

A su 2º novillo lo recibió con una larga cambiada de rodillas, después lo lanceó muy bien rematando estos lances con una revolvera, tras dejar al novillo en suerte para la 1ª entrada al caballo, se coloca mal, se retiró mal al dejarlo en suerte para la 2ª entrada, la faena la inició con pases con la derecha rematados con el de pecho, novillero que “pajareó”, en esta serie, nueva tanda de iguales características, cambio de muleta de mano por la cara del novillo y con la muleta en la mano izquierda muchos pases, pase de las flores con la mano derecha pasando algún apurillo, tanda con la mano derecha, al 3er. pase se refugia en el costillar del novillo; vuelve a la mano izquierda y da pases por alto, el novillo se le vencía por este lado, sigue toreando por este lado, pero descolocado y citando con el pico de la muleta, pase por alto con la derecha y por bajo, se hartó de dar pases en un torero de cercanías, la faena la terminó con unos pases por alto, pase de la firma y desplante.

No me dijo nada este toreo sevillano.

Jesús Millan.- Nada en los lances de recibo a su 1º, salvo dos rematados con media verónica en el centro del ruedo, colocó mal en suerte, para la 1º entrada al caballo, al novillo, lo sitió entre las dos rayas; para la 2ª entrada al caballo lo colocó su subalterno Roberto Bermejo, el novillo, durante este 1er. tercio de la lidia, fue a su aire y tras el 2º tercio, el novillero tenía que ir tras la res hasta que esta se paró en las tablas del tendido 8, allí el novillero le dio dos muletazos por bajo rodilla en tierra, el novillo siguió yendo a su aire, posteriormente le dio unos muletazos por bajo y un pase del desprecio, tras esto, tanda de cinco derechazos, de los cuales los tres primeros fueron buenos, los otros dos los dio el novillero “pajareando”, prosigue por el lado derecho, tanda de tres pases y a buscar la colocación para rematar con el de pecho; en la 1ª tanda por el lado izquierdo cita con la muleta retrasada y el pico, escupiendo al novillo en los pases, continua por este lado en una nueva serie, estando descolocado por lo que sufre una colada por este lado izquierdo, cambia al lado derecho, cita descolocado, por lo que se le pitó en esta serie, da un circular rematado con el bipase de pecho, terminó la faena con un desplante tocando con la mano el asta derecha. En este novillo no lidió, dio muchos pases, se tiró muy mal a matar.

A su 2º lo recibió apoyado en las tablas del 3, las cuatro veces que le echó el capote, en las cuatro le salió el novillo suelto, posteriormente lanceó en el tercio y en los medios, pero estos lances carecieron de ligazón; la faena la inició con unos doblones por bajo rodilla en tierra, muy del estilo de Ponce, la faena fue puramente ponciana, con los cambios de mano que hace este matador de toros, para alargar el recorrido de la embestida, ora por la derecha, ora por la izquierda, todos con descolocación del novillero, pase de las flores, en que la muleta resultó tropezada, tanda por el lado derecho y al rematarla con un pase de pecho por el lado izquierdo, resultó volteado, tras levantarse, vuelve a colocarse por el lado izquierdo, nuevamente descolocado y al tercer natural el novillo le vuelve a levantar los pies del suelo. Toreó de forma muy ponciana, novillero pajarero, estuvo descolocado en buena parte de la faena, además mato de una entera desprendida.

El novillero, casi sin terminar el 2º tercio se fue corriendo a brindar al empresario Sr. Ojeda, tras el brindis, le ordenó a Roberto Bermejo que se desmonterara, estaba siendo ovacionado por el 2º tercio que hizo el subalterno. En el arrastre, aplaudió al novillo, el Pasma de Garrapinillos al término del festejo fue a sacar al mayoral al ruedo para que saludase, nadie del público solicitó la presencia del mayoral, este le acompañó andando, el torero iba en volandas, hasta los tendidos 3-4 y allí el mayoral fue izado en andas, saliendo los dos, de esta forma, por la puerta grande. El premio justo a este torero debió ser de una oreja, pero hubo rebajas de verano, rebajas de galería por parte del presidente y del empresario, le señaló a la presidencia que dos orejas y se abrió la puerta grande; la salida de esta forma, tanto del novillero como del mayoral, para mí es muy devaluada.

Diego Luna.- Nuevo en Zaragoza: Fijó bien a su 1º en el capote, pero luego lo lanceó de una forma muy desustanciada, remató estos lances con una media verónica; la faena la inició con pases por bajo y la muleta a media altura, de esta forma sacó al novillo a los medios; en estos terrenos da una tanda de rechazos sin ningún tipo de gracia, prosiguió con una nueva serie con la misma “sandunguería” rematándola con el bipase de pecho, prosiguió con la muleta en la mano derecha dando pases, pases, pases y nada, nada, nada, hasta que da una tanda, estando descolocado, con la derecha rematada con un pase de pecho; con la muleta en la mano izquierda toreó a la defensiva, moviéndose continuamente, dio una serie dando los muletazos de abajo arriba rematándola con el bipase de pecho y desplante, a continuación el transporta estoques Pablo Ciprés le llevó la espada. No tuvo ninguna gracia, no le puso la sal a un novillo que embestia con gran sosería.

Al recibir a su 2º novillo, pasó apuros, el novillo lo iba encerrando poco a poco en las tablas, después se salió con unos capotazos por la cara, el novillero no hizo nada en la lidia del novillo, toda la brega la llevó Boni, tuvo la gran fortuna el novillero que al inicio de la faena el novillo se rompiera la mano derecha.

Torero tan verde como la albahaca, torea como si estuviera tentando.

Sábado 12 Junio

10º festejo del 1er. ciclo, 7º novillada picada del mismo y de la temporada; novillada mixta con picadores
6 y media de la tarde

Este día era la víspera de las elecciones al Parlamento Europeo, a las Cortes de Aragón y Locales; por lo tanto jornada de reflexión para el voto y para reflexionar varias cuestiones:

¿Cómo se pueden autorizar estos carteles del 1er. ciclo en Zaragoza?

- Anunciar una novillada de triunfadores antes de haberse celebrado todas las novilladas.
- No haber novillada o novilladas en la Feria del Pilar.
- Anunciar dos novillas mixtas con dos novilleros y un rejoneador, al más puro estilo costero, en una plaza como la de Zaragoza.
- Perderse ocho puestos de novilleros
- Anunciar rejoneadores para matar novillos desmochados y los novilleros en puntas; tanto mas cuando estos rejoneadores matan toros y alguno de ellos toros en puntas.
- Anunciar los participantes en la novillada final de las escuelas taurinas con anterioridad a celebrarse la última de estas novilladas de promoción en los pueblos de la provincia, en esta novillada final, sólo actuó un novillero de escuela taurina zaragozana.

Claro, la culpa del Reglamento por no permitir los carteles abiertos, pero no será por otros motivos, económicos, comerciales o de otra índole, lo cierto es que el prestigio de la plaza decae.

Tarde con bochorno, que casi resultó bochornosa, el festejo se celebró a “cielo abierto”, a las 8 y 20’, aproximadamente, y tras clavar el novillero el 1er. par de banderillas al 6º novillo, se encendieron los focos. La plaza se ocupó en un tercio de su aforo.

En el palco de la Diputación estaba la Junta Directiva de la federación Taurina Aragonesa: Presidente Sr. Couto; Vicepresidente 1º Sr. Civera Val; Secretaria Sra. Mª Pilar Zalaya.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Javier Buendía- Caballero rejoneador que viene a Zaragoza a rejonear y matar novillos-toros. Su 1er. novillo, de salida no le hace caso, saca una montura castaña para parar al novillo, tras el encelamiento clava res rejonos de castigo, el 3er. rejón, tras una 1ª pasada no lo quebró, solo pinchó, en una pasada posterior, clava y lo quiebra; tras los rejonos de castigo hay cambio de tercio con pañuelo y toque de clarines y timbales, el rejoneador cambia de montura y sale con una montura de capa torda, clavó dos banderillas largas, el novillo, que parecía como asfixiado, se dolió en las dos banderillas largas, no perseguía a la montura, posteriormente, el caballero clava una tercera banderilla larga, hay nuevo cambio de tercio a los 5’10’’ del 1er. cambio, cambia de montura y sale con una de capa castaña, cogió tres banderillas cortas, clava una 1º, pasa para clavar la 2ª y falla porque el novillo se arrodilla, posteriormente y en otra pasada clava, vuelve a pasar y falla, en una 5ª entrada clava la 3ª banderilla corta; mató con rejón de muerte clavado en el costillar. El novillo fue noble, justo de fuerzas, de embestida muy sosa, el novillo y el caballero transmitieron muy poco, el rejoneador es muy soso en la plaza, quizá en las faenas camperas esta sosería, esta sobriedad luzca mas, o quizá rejoneando a toros más que a novillos.

Su 2º novillo lo lancearon los auxiliares antes de pararlo y fijarlo el rejoneador, una vez parado por los auxiliares, clava un rejón de castigo trasero de colocación, el 2º rejón le cae caído, tras este segundo rejón el novillo se va a la puerta funcional, posteriormente el novillo da un arreón y se va a tablas del 7 el rejoneador lo saca de estos terrenos al tercio consistiendo mucho al novillo y allí clava un tercer rejón por los adentros, tras este rejón, el novillo se va a tablas del 3, suena el cambio de tercio con clarines y timbales, un auxiliar saca al novillo a los medios, el rejoneador sale con una montura de capa negra, coloca una 1º banderilla larga caída, el novillo se va a tablas del 2, en la 2º banderilla le alcanza el novillo a la montura, tras clavar, el novillo se va a tablas del tendido 4, lo saca a los medios un auxiliar, clavando el rejoneador una 3º banderilla, esta vez en todo lo alto, clava una 4º banderilla consistiendo mucho al manso, a los 6’13’’ del cambio de tercio, sale el rejoneador con una montura de capa castaña coloca 2 banderillas cortas, a los 7’40’’ hay cambio de tercio, con el rejón de muerte tardó en matar.

En los dos novillos rejoneó con el sombrero de ala ancha puesto.

Tomás Luna.- A su 1º lo lanceó aseadamente, ganado terreno, sacándolo a los medios, allí remató los lances con una media verónica, hizo un quite muy desustanciado, la faena de muleta la inició con unos ayudados por alto rematados con un pase de pecho, lo sacó a los medios y pasó algún apurillo en esta serie por alto, con la muleta en la mano derecha le vi desconfiado, con dudas, no le veo progresar con la muleta, no remata los pases, no da salida al novillo, se lo hecha encima, con la muleta apenas dio una serie, vuelve al lado derecho da una tanda de dos muletazos y remata con dos de pecho, tras conversación con Raúl Aranda, coge el simulado, da dos manoletinas muy desangeladas, rematando de esta forma la faena de muleta.

A su 2º lo lanceó muy rápidamente y de forma muy brusca en el centro del ruedo, remató estos lances con una media verónica y una revolvera, desaprovechó a un buen novillo por el lado derecho, por el lado izquierdo ni lo vio, desde el tendido le gritaron ¡qué malo eres maño!

Novillero que no progresa, sigue siendo un tocho, no sé como le contratan, se debería dedicar a otra cosa, con su hermano por ejemplo a la crianza de los Miuras del Somontano.

José Montes.- Nuevo en Zaragoza. Recibió a su 1º de una larga cambiada de rodillas, posteriormente lanceó bien, remató estos lances con una revolvera, al dejar el novillo en suerte tanto para la 1ª como para la 2ª entrada al caballo, se coloca mal en las dos ocasiones; puso banderillas el novillero, resultando el tercio un tanto deslucido; la faena de muleta la inició con unos ayudados por alto, tragó bastante a un novillo que se frenaba y embestía con la cara alta por el lado derecho, por el lado izquierdo tuvo el novillo la misma tendencia de embestir con la cara alta, en la tanda en la mayoría de los pases, la muleta resultó enganchada, en otra serie por este lado, al 3er. pase tuvo que correr hacía atrás, nueva tanda con la muleta en la mano derecha, molinete y mas muletazos con la derecha refugiándose en el costillar, ayudado con la izquierda y tanda de molinetes por el lado izquierdo, pasando apurillos en el 3º, termino la faena con un desplante de rodillas, en el 2º intento mató bien.

Su 2º novillo fue muy flojo, tras dejarlo en suerte para el 1º y 2º encuentro con el caballo, se retira mal en ambas ocasiones, hizo un tercio de banderillas de forma más aseada que en su 1º, pero le gusta mucho saltar la barrera; la faena no tuvo ningún fuste ni altura por la escasez de fuerzas del novillo; lo mató bien.

Novillero bullidor, que no tuvo suerte con el ganado en Zaragoza, entra a matar con gran decisión.

Sábado 26 de Junio

Décimo primer festejo del 1er. ciclo, 8ª novillada picada del 1er. ciclo y última de la temporada.

Novillada mixta con picadores.

Nocturna, 10 y media de la noche.

Por la mañana, Fernando Fernández Nonaj, de la Asociación Cultural “La cabaña Brava”, me da su trabajo <<El toro bravo ya no se llama Jaquetón>>.

Noche muy calurosa, con luna llena, el festejo se celebró a “noche abierta” y con focos, claro. La entrada fue paupérrima, no creo que llegase al cuarto de plaza a pesar de haber en los pasillos de la plaza los carteles que rezaban que <<Galerías Primero patrocina la Fiesta de los Toros>>.

En la tarde noche se jugaba la final de la Copa del Rey entre el Atlético de Madrid y el Valencia, en Sevilla, siendo retransmitida por la 1ª cadena de T.V.E. a las 9 y media de la tarde, esta fecha de la final se sabía con bastante antelación, no se programó de improviso, la poca asistencia a la plaza no hay que achacarla a este partido, sino al poco interés del cartel, rejoneador que ha rejoneado toros en puntas y viene a Zaragoza a hacerlo a novillos desmochados y encima nocturna; de los novilleros, uno había actuado ya en Zaragoza y no dijo nada, otro intento de convertir la plaza de toros de Zaragoza en una plaza playera, en el desarrollo del festejo se puso de manifiesto esta característica por parte de los actuantes, caballero que da una vuelta por su cuenta, novilleros que se brindan el uno al otro y viceversa, quites a dúo, etc.; entradas caras, novillada con pocos atractivos y que la fiesta de los toros está cogida con alfileres, no despierta el más mínimo interés, salvo para los aficionados, véase en los programas de radio y televisión y algunos diarios locales, con la facilidad que desaparecen los programas de toros de la parrilla o de las emisiones para ser sustituidos por sucesos deportivos, ciclismo, fútbol, y otros deportes, en algún medio por esquelas. Esta fecha, por la noche, ya que se adelantó el festival de la hostelería en honor a Santa Marta, al lunes 27 de Junio, hubiera sido la idónea para la celebración del mismo, en el que resultó lesionado el empresario Justo Ojeda.

La presidencia estuvo bien en los novillos de rejones.

Por la mañana ocurrió un hecho curioso, no sé cuál será la capacidad de la cuadra de caballos, cuando llegué a la plaza, las monturas del rejoneador habían sido bajadas del camión y estaban en la cuadra, el camión que los transportaba lo sacaron del patio funcional y lo aparcaron en la calle; poco después llegó el camión con los caballos de picar de la yeguada El Ventorrillo, hubo una pequeña discusión entre el mozo de caballos del rejoneador y un mozo de la yeguada, intervino un empleado de la plaza matizando que la cuadra era preferentemente para los caballos de picar, el mozo de las monturas dijo que le habían hecho sacar el camión fuera, que si lo podía entrar montaría los toldos y sacaría a los caballos de la cuadra dejándola libre, el empleado de la plaza le aconsejó que para que entrara el camión pidiera permiso a la autoridad, así debió suceder pues entró el camión, se desplegaron los toldos, se sacó a ellos los caballos del rejoneador en el patio funcional y los de picar ocuparon la cuadra.

Leonardo Hernández.- Recibe a su 1er. novillo con una montura de capa castaña, pasada en falso al intentar clavar el 1er. rejón de castigo, le iba a quedar trasero en la colocación, posteriormente clava un rejón, posteriormente clava otro tendido y a novillo de condición parada vuelve a colocar un 3er. rejón de castigo, cambia de montura y sale con una de capa torda, corre al novillo a la grupa, al estilo de Moura o Hermoso de Mendoza, el novillo alcanza varias veces el anca del equino, sino llega a estar desmochado le hubiera herido al caballo, coloca una banderilla larga, después lo vuela a correr como antes para posteriormente colocar una banderilla al quiebro, el novillo es noblote y poco codicioso, clava una 3ª banderilla larga, en el embroque el novillo alcanza a la montura, vuelve a cambiar de cabalgadura, saliendo ahora con una de capa castaña, hay bastante preparación, con caracoleo incluido para cavar un par a dos manos, pasada en falso, nueva pasada clavando el par a dos manos y las banderillas le caen colocadas en la paletilla izquierda, coge dos banderillas cortas y se las ensaña al presidente, este le indica que coloque una, coloca esta banderilla corta, ahora suena el cambio de tercio para entrar a matar con os rejones de castigo, cambia de montura y sale con otra de capa castaña, coloca un rejón de muerte, estos rejones son más bien estoques disfrazados, trasero, perpendicular y caído, los auxiliares hacen la rueda, un auxiliar hace señales al público para que se pida la oreja, dio la vuelta al ruedo montado en un equino de capa castaña.

Recibe a su 2º montado en un equino de capa castaña, el novillo, distraído de salida, lo encela bien y clava un rejón trasero, del que se duele el novillo, posteriormente cabalga bastante corriendo a un novillo muy soso en la embestida, intento de clavar otro rejón de castigo, pincha, aunque en realidad es un mete y saca, posteriormente clava el rejón, cambia de montura y sale con una de capa isabelina, coloca una banderilla larga, luego intenta clavar al quiebro y falla, para posteriormente clavar otra larga de esta forma, posteriormente clava otra que le cae trasera de colocación, cambia de montura y saca una de capa castaña, previa pasada en falso, coloca luego un par a dos manos, coge tres banderillas cortas, hace como si pidiera permiso a la presidencia y el presidente le dice que clave solo una, el caballero empieza a gesticular echando el público al presidente, colocó las tres cortas, en la última el novillo le alcanza al equino, hay cambio de tercio y de montura, sacando una de capa torda, el novillo tenía una tendencia a tablas, hace una pasada por los adentros, en falso, posteriormente da un mete y saca por los mismos terrenos, posteriormente clava el rejón, por los adentros, que cae atravesado, hay rueda de peones, que sacan el rejón un poco, pide el caballero permiso para descabalar y pie en tierra descabella con “cambio de marchas”; a los mínimos aplausos sale al tercio a saludar donde pide permiso al presidente, dando una vuelta al ruedo por su cuenta, esta vez a pie.

Caballero rejoneador que no me dijo nada, su que hacer careció de toda emoción, abusando o queriendo abusar de castigo; este es un rejoneador que ha rejoneado toros en puntas. La presidencia estuvo bien y correcta dirigiendo la actuación del caballero que no se sise sabrá o conocerá lo que dice el actual reglamento taurino en su artículo 88:

No se podrán clavar más de tres rejones de castigo.

No se podrán clavar más de tres farpas o pares de banderillas.

Ordenado el cambio de tercio por el presidente, el caballero empleará los rejones de muerte, sin que pueda echar pie a tierra o intervenir el subalterno, exmatador de toros o de novillos, para dar muerte a la res si previamente no se hubieran colocado, al menos, dos rejones de muerte.

Si a los 5´de ordenado el cambio de tercio no hubiera muerto la res, se dará el 1er. aviso, dos minutos después el 2º, en cuyo momento deberá, necesariamente echar pie a tierra si hubiera de matarla él, ó deberá intervenir el subalterno encargado de hacerlo: En ambos casos se dispondrá de 5´, transcurridos los cuales se dará el 3er. aviso y será devuelta la res a los corrales.

Antonio Barrera.- Veterano novillero que debutó con picadores con el apodo de “Macareno” y que tomó la alternativa unos días después de su actuación en Zaragoza (Avila 11 Julio 1999). A su 1º lo recibió con unos lances muy desustanciados, continuando estos lances en el centro del ruedo rematándolos con una revolera, se colocó mal tras situar al novillo para la 2º entrada al caballo, la faena de muleta la inició con una tanda de pases por alto y un pase por bajo, siguió toreando a base de monopases por alto rematados con el de pecho en el centro del ruedo, posteriormente dio una tanda de rechazos fuera de cacho, prosiguió con estos pases ahogando la embestida del animal, también recurrió a los pases agarrándose a los cuartos traseros del novillo que no remató, a los 3'35" del cambio de tercio sufre un desgarró de la muleta, por lo que la tiene que cambiar, siguió la faena toreando con la mano izquierda, toreando en la corta distancia a un novillo que ya estaba parado, quizá influyera su justita casta y que el novillero no le diera la distancia adecuada en la muleta, en los últimos compases de la faena, el novillero fue pitado.

A su 2º lo recibió con dos largas cambiadas de rodillas, posteriormente lanceó de pie, rematando estos lances con una media verónica de rodillas; la faena la inició con unos pases por alto, de rodillas, puesto de pie toreó a base de rechazos ahogando la embestida, en una nueva tanda con la derecha, sufre un desarme, siguió toreando con la misma característica de ahogar la embestida, con la izquierda no dio sitio, toreando descolocado, volvió a la mano derecha y lo único que hizo fue darse un “arrimón”, no remató ningún pase.

Mario Coelho.- Nuevo en Zaragoza; se anunció, mal escrito en los carteles (Mario Cohelo), tomó la alternativa en Barcelona el 1 Agosto de 1999. Su 1er. novillo, en los lances de recibo, se debió lesionar los ligamentos de la mano izquierda, la acusó durante el 1er. tercio, posteriormente se recuperó el animal, siendo, para mí uno de los novillos mas destacados de las novilladas e la temporada, fue el único novillo en alipio de toda la noche, lo llevó al caballo, para la 1ª entrada por chicuelinas al paso, puso banderillas el novillero, haciéndolo de una forma bastante vulgar. La faena la inició citando con muchos gritos, tanteando la embestida con unos pases por bajo, para posteriormente dudar, no sabia meterle mano al novillo, el novillo tardaba en embestir, pero cuando lo hacía, la embestida era franca, en una 1ª tanda dio tres rechazos rematados con el de bipecho, le cortaba el novillero el viaje al novillo, no aguantaba la embestida encastada del novillo, nueva serie con la derecha, descolocado el novillero, rematada con el de bipecho; tanda con molinete incluido, seguido de rechazos sin ningún tipo de ligazón, y pase de pecho; con la muleta en la mano izquierda, de los tres naturales que dio a destacar un, ya el novillo estaba muy quedado; la faena la terminó con cuatro manoleínas en tablas del 6, el novillo se había ido a este terreno, y un abaniqueo; el estoque que utiliza este novillero lleva un gavián.

Llevó a su 2º novillo, para el primer encuentro, a base de rogerinas, rematándolas con una revolera, se retiró mal, el tercio de banderillas que realizó lo hizo con facultades, sacó el novillo a los medios donde realizó un bonito cambio de mano, por la cara, cogiendo la muleta con la mano izquierda y da un pase de pecho por este lado, sigue con la muleta en esta mano toreando descolocado y citando con el pico, cite a sí mismo a base de voces, todo menos ponerse en el sitio para citar, la faena, anodina, la terminó con unos molinetes de rodillas rematados con un pase de pecho, rodilla en tierra.

Novilleros, que hicieron todo menos torear, desaprovechando unos novillos, buenos para ellos y no para el aficionado.



NOVILLADA SIN PICADORES

| Día | Ganadería | Antigüedad | Encaste | Corte de Orejas | Divisa | Zona de pasto | Erales lidiados |
|---------|--------------------------|-----------------------------|---|-----------------------|----------------|-----------------------|-----------------|
| 5 Junio | Los Camino ³⁴ | No la posee Es aspirante | Santacolomas y parladés, por separado | Orejisana en ambas | Verde y blanca | Talayuela, Cáceres | 6 |

| Lugar de lidia | Nombre | Número | Edad | Capa | Arrastre | Novillero |
|--|-----------|--------|-----------------------------|-------------------------|---|-------------------------------------|
| 1º | Caireño | 28 | 2 años Junio 1997 | Negra | Aplausos | Rafael Sánchez, saludos medios |
| De salida le dan un testarazo en el dos, a resultas de lo cual el asta derecha queda más caída que la izquierda. En Domecq, salió suelto de los lances de recibo, flojeó en la muleta sin malas intenciones por el lado derecho | | | | | | |
| 2º | Gitanito | 40 | 2 años 5 meses Enero '97 | Negro entrepelao | Silencio | Serranito Silencio |
| Gacho, de hechuras santacolomeñas, cómodo de cabeza, codicioso, flojo en las banderillas, se cayó varias veces y se dolió de ellas, igualmente flojo en la muleta. | | | | | | |
| 3º | Quesero | 20 | 2 años Junio '97 | Castaño | Silencio | José de Natalia, saludos tercio |
| Novillo en Domecq, gacho, carifosco, querencia a tablas, con embestida rebrincada, codiciosa y escaso de fuerzas en la muleta. | | | | | | |
| 4º | Hocicudo | 38 | 2 años 9 meses Sep. '96 | Entrepelao | Aplausos | Jesús de Natalia, saludos medios |
| Gacho, en santacoloma, buen eral | | | | | | |
| 5º | Cerrajero | 12 | 2 años 9 meses Sep. '96 | Negro, bragao, meano | Silencio | Rafael Sánchez, silencio |
| Gacho y astifino, en santacoloma, desarrolló sentido durante la lidia y acabó colándose por ambos lados | | | | | | |
| 6º | Balonero | 11 | 2 años Junio '97 | Castaño, bociblanco | Silencio | Serranito, silencio |
| Abierto de cuerna, despuntado, en Domecq, buen eral que le vino grande al aspirante | | | | | | |
| 1er. sobrero | Bandeado | 127 | 2 años 2 meses Abril '97 | Negro chorreao | Ambos sobros de la ganadería de Ana Isabel Vicente, ganadería sin antigüedad, divisa verde y blanca, señal Horca en la derecha y hendido en la derecha, con procedencia de Los Bayones y de Carlos Nuñez, amas procedencias se llevan por separado. | |
| 2º sobrero | Rabieco | 126 | 2 años 3 meses Marzo '97 | Negro mulato | | |
| Erales de Los Camino, propiedad de Paco Camino, de presentación deficiente, casi todos gachos y escurridos, no son los erales mejor presentados en estas novilladas de promoción. Tres en Domecq y tres en santacoloma, comportamiento muy desigual, muy justos de fuerzas. Destacaron el 1º, 4º y 6º. | | | | | | |

| Novillero | 1ª vez que vistió traje de luces | Vestido | Peonaje |
|--|---|---|---|
| Rafael Sánchez, de Córdoba Nuevo en Zaragoza | 21 Junio 1998, Tarifa, Cádiz | Grana y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos | Raúl Aranda Jesús Arruga Juan Torres |
| Serranito Paúl Abadía Serrano, de la Escuela Taurina El Carmen, de Zaragoza | 13 Octubre 1995 en Zaragoza ³⁵ | Grana y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos | Sergio Sánchez Pedro Berdejo Julián Martínez |
| José de Natalia, En los medios de comunicación dicen de Badajoz, en el tablero informativo electrónico de Ciudad Real, al igual que su hermano | ¿? | Verde botella y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos | Julián García Escartín "Niño de Osca" Luis Miguel Melendo "El Mene" ³⁶ |
| Jesús de Natalia | ¿? | Azul marino y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos | Jesús Sanjuan Gabriel Lalana |

³⁴ Esta ganadería se forma en 1996 al amparo del artículo 5 bis B de los estatutos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, con vacas y sementales de Frco. Camino Sánchez, procedencia Santacoloma y 90 vacas del Marques de Domecq y un semental de Los Guateles. Ambos encastes se llevan por separado.

³⁵ En la parte seria del Bombero Torero, Fiestas del Pilar 1997 Peña Taurina del Carmen

³⁶ 1ª vez que sale al ruedo de Zaragoza vestido de subalterno, llevaba un vestido burdeos y azabache, cabos verdes, vivos verdes, remates negros.

Raúl Aranda lidió a los dos erales de Rafael Sánchez, no puso banderillas, Jesús Arruga en el 1º fue por delante y Juan Torres en el 5º fue por delante.
 Julián Martínez, fue por delante en el 2º novillo, a pesar de estar anunciado como 3º de la cuadrilla.
 Pedro Berdejo, en la 2ª entrada al 2º eral, en banderillas hizo una pasada en falso, el animal se arrodilló
 Los banderilleros pusieron banderillas a 4 erales, los otros dos los banderillearon los aspirantes, utilizaron banderillas "normales", colocando 11 pares completos y dos palos sueltos; realizaron las siguientes entradas: 1er. eral 3 entradas; 2º eral 5 entradas, 5º eral 3 entradas y 6º eral 3 entradas, en total 14 entradas.
 Sortearon por Rafael Sánchez Jesús Arruga, por Serranito Luis Mata director de la escuela taurina y por los hermanos Natalia Julián García.

Quites artísticos

| | |
|------------------|--|
| Serranito | En el 1er. eral un afarolado rematado con media verónica |
| Hermanos Natalia | Quite a dúo o por parejas en el 3er. eral, por chicuelinas rematadas con revolvera |
| Rafael Sánchez | En el 4º eral, por chicuelina rematadas con media verónica |
| Hermanos Natalia | En el 4º eral, por navarras invertidas, caracolina, afarolado y media verónica |
| Serranito | Al 5º eral, una navarra y media verónica |
| José de Natalia | Al 6º eral, tafallera, chicuelina y no sé que más. |

Aspirantes que banderillearon

| | |
|--|--|
| 3eral | Al son de el Pasodoble El Bala, a dúo los dos hermanos, de los 4 palos sólo clavaron 2 José de Natalia, en la 2ª entrada colocó un par |
| 4º eral | Al son del pasodoble El Gato Montés, los dos hermanos clavan a dúo 2 pares, quedando traseros En la 2ª entrada Jesús de Natalia colocó un par por el lado izquierdo |
| Los hermanos utilizaron banderillas "normales", clavando 5 pares | |

Faenas brindadas

| | |
|------------------|---|
| Rafael Sánchez | Su 1º al público |
| Serranito | Su 1ª, al público |
| José de Natalia | Su faena a Paco Camino, que esta en un burladero en el callejón |
| Jesús de Natalia | Su faena a Ojeda, se oyeron protestas |
| Rafael Sánchez | Su 2ª, al público |
| Serranito | Su 2ª a Paco Camino |

Faenas Musicadas

| | |
|---------------|---|
| Jesús Natalia | Solicitando música el público sonó El Gato Montés; en el cambio del simulado cesó la interpretación |
|---------------|---|

Los aspirantes despacharon a los 6 erales de

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| Rafael Sánchez | Pinchazo en la suerte natural+entera en la suerte natural, en buen sitio+descabello | Pinchazos: 1 Pinchazos sin soltar: 1 Enteras: 2 Intentos de descabello: 3 | TOTALES DE LA TARDE Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 4 Pinchazos hondos: 1 Medias estocadas: 4 Estocadas hondas: 1 Enteras: 4 Intentos de descabello: 19 |
| | Pinchazo sin soltar en la suerte natural, bien señalado+entera en buen sitio, en la suerte natural+2 descabellos | | |
| Serranito | Media estocada perpendicular, muy delantera, en la suerte natural que escupe el eral+media estocada perpendicular, delantera, en la suerte natural+9 descabellos | Medias estocadas: 4 Estocadas hondas: 1 Intentos de descabello: 11 | |
| | Media estocada perpendicular, en la suerte natural+media estocada perpendicular y delantera, en la suerte natural+estocada honda, al hilo de las tablas+2 descabellos | | |
| José de Natalia | Pinchazo en la suerte contraria+pinchazo en la suerte natural+entera en la suerte natural +5 descabellos | Pinchazos. 2 Enteras: 1 Intentos de descabello: 5 | |
| Jesús de Natalia | Pinchazo en la suerte contraria+Pinchazo hondo en la suerte contraria+entera en los medios, algo delantera y caidilla | Pinchazos: 1 Pinchazo hondo: 1 Entera: 1 | |

Duración de las faenas³⁷

| | |
|------------------------|--|
| 1ª Rafael Sánchez | A los 5'42'' cambio del simulado, el eral cae a los 9'35'' |
| 2ª Serranito | A los 5'32'' cambio del simulado, a los 10'58'' suena un aviso, el eral cae a los 14'. Se perdonó el 2º aviso |
| 3ª José de Natalia | A los 4'31'' cambio de simulado, el eral cae a los 7'36'', levanta al eral el puntillero, lo atrona a los 9'31'' |
| 4ª Jesús de Natalia | A los 5'56'' cambio de simulado, el eral cae a los 10'11'' |
| 5ª Rafael Sánchez | A los 4'50'' cambia el simulado, el eral cae a los 9'10'' |
| 6ª Serranito | A los 8'6'' cambia el simulado, suena un aviso a los 11'4'', el eral cae a los 14'40''. Se le perdonó el 2º aviso. |

Los novilleros cosecharon

| | | |
|---|-----------------|---|
| Silencio | Saludos tercio | Saludos medios |
| Serranito en su 1º Rafael Sánchez en su 2º Serranito en su 2º | José de Natalia | Rafael Sánchez en su 1º Jesús de Natalia |

La presidencia estuvo compuesta

| | | | | |
|----------------------------|--------------------------|---|--------------------------|-----------------|
| Presidente | Delegado de la autoridad | Asesor veterinario | Asesor taurino | Alguacilillo |
| Don Fernando García Terrel | Don Manuel Pasamontes | Don Angel Esteban, subió al palco. Don J.Mª Escobedo | Don Alfredo de la Fuente | Don Jesús Pérez |

Amenizó el festejo la Banda de Música del Club Social del Ayuntamiento de Zaragoza, bajo la dirección de Don Víctor Segura

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------|-----------------|-------------|-------------|---------------|-----------------|--------------------------|
| Antes del comienzo | Paseíllo | Arrastre 1º | Arrastre 2º | Arrastre 3º | Arrastre 4º | Arrastre 5º | Arrastre 6º |
| Amistad Sincera Sierra de Luna | El Paseíllo | Miguel del Pino | Clavelin | La Entrada | Amparito Roca | Camino de Rosas | Pablo Hermoso de Mendoza |

A la salida del 6º eral se interpretó "La Jota"

Sábado 5 Junio

Octavo festejo del 1er. ciclo y de la temporada; 1ª y único novillada sin picadores; en los carteles se anunció como Final de Escuelas Taurinas 6 y media de la tarde.

Angel Cabrera me da su escrito poético <<Honradez y verdad>>, que está dedicado a Pepin Liria.

No se puso el preceptivo aviso del derecho de los abonados, pues hubo modificación de cartel, esta vez por el ganado.

Tarde con bochorno, se celebró el festejo a "cielo abierto", aproximadamente, a la 8 menos 10', antes del arrastre del 4º eral, se encienden los focos, la plaza se ocupó en un cuarto de su aforo, también había carteles del patrocinio de la Fiesta de los Toros por parte de Galerías Primero. Nadie en el palco de la Diputación

Se anunció la salida del alguacilillo con pañuelo y toque de clarines y tímboles. Los erales se arrastraron con una pareja de yeguas.

En el tablero informativo electrónico se anuncia: <<Se guardará un minuto de silencio en memoria de Juanito Bienvenida, recientemente fallecido>>; este torero falleció en la noche del 30 al 31 de Mayo.

En delantera de andanada del tendido 4 aparece una pancarta que reza:

<<Soy El Duque, merecía torear hoy>>

³⁷ En los erales banderilleados por los aspirantes, tomo tiempo cuando cumplimentan a la presidencia, en el resto en el cambio de tercio.

En nota que da el Gabinete de Prensa de la empresa el día 1 de Mayo se dice lo siguiente:

<<Novilladas sin picadores a realizar en pueblos de la provincia de Zaragoza, para las Escuelas Taurinas. Patrocinado por la Empresa Justo Ojeda, S.L.. El festejo será gratuito para los vecinos de la localidad:

| | |
|--|---|
| <p>1ª Ricla, Fecha: 1 Mayo 1999 4 novillos de la ganadería: Doña Ana Isabel Vicente para: Miguel Elduque Paúl Abadía Sobresaliente: Ignacio Ríos</p> | <p>2ª San Mateo de Gallego, fecha: 2 Mayo 1999 4 novillos de la ganadería de Doña Ana Isabel Vicente para: Ignacio Ríos Rubelito de Aragón Sobresaliente: José Paul</p> |
| <p>3ª, Ejea de los Caballeros, fecha 15 Mayo 1999 4 novillos de la ganadería de Doña Ana Isabel Vicente para: Paul Abadía Carlos J. Esteban Camacho Sobresaliente: Jorge Monge</p> | <p>4ª Uncastillo, fecha: 30 Mayo 1999 4 novillos de la ganadería de Doña Ana Isabel Vicente para: Jorge Monge Rubelito de Aragón Sobresaliente: Miguel Elduque</p> |

El miércoles 26 de Mayo, en Heraldo de Aragón, ya sale anunciado el cartel de este 5 de junio, aún no se había celebrado la novillada de Uncastillo.

El martes 1 de Junio de 1999, en Heraldo de Aragón, en su página 45 anuncia:

Dos novilladas en Zaragoza

<<Dos novilladas, , una de promoción correspondiente a la Final de Escuelas Taurinas y otra.....>>

El sábado tendrá lugar una novillada sin picadores, con reses de Paco Camino, para Rafael Sánchez, de Córdoba, Paúl Abadía, de la Escuela Taurina del Carmen de Zaragoza, y José y Jesús de Natalia de Badajoz. Estos dos últimos lidiarán un novillo cada uno.

Los presidentes de la Escuelas Taurinas de Zaragoza están de acuerdo en que actúen diestros de otras regiones, ya que en sus escuelas no cuentan con novilleros que estén lo suficientemente preparados para actuar en una plaza de primera como Zaragoza>>.

El sábado 5 de Junio de 1999, en Heraldo de Aragón, en su página 59 inserta.

Posición de la Escuela Torrero

<< El director de la Escuela Taurina <<Torrero>>, Ramón Olid señala en un escrito que <<ante las críticas de algunos medios de comunicación por no haber presentado a ningún alumno de esta Escuela en la novillada de promoción del día 5 de junio, deseo manifestar que vista la intransigencia por parte de algunos aficionados y el poco apoyo a los toreros de Aragón, para no defraudarles es conveniente esperar para que estén mejor preparados para poder hacerlo en la plaza de Zaragoza>>. Más adelante ofrece los resultados de las cuatro novilladas de promoción celebradas hasta ahora: En Ricla: Paúl Abadía (Escuela del Carmen), silencio; El Duque (Escuela Torrero), silencio. San Mateo de Gállego: Finito (Escuela del Carmen), dos orejas; Rubelito de Aragón (Escuela Torrero), tres orejas. En Ejea: Paúl Abadía, dos orejas; Carlos Esteban (Escuela Torrero), dos orejas. En Uncastillo: Jorge Monge (Escuela del Carmen), dos orejas; Rubelito de Aragón (Escuela de Torrero), tres orejas>>.

El mismo sábado día 5 de junio, en el programa “Los Toros” de Radio Zaragoza, Miguel Angel El Duque hace unas declaraciones en las que señala, entre otras cosas, que no le habían comunicado nada, que se había enterado que no toreaba, por la prensa, que sus compañeros no le acompañaban, pero que estaban con él.

Según informaciones, este mismo día y en los pasillos de la plaza de toros, el director de la Escuela de Torrero, lo expulsó de la escuela.

Marejada ha tenido que haber entre despachos.

No me explico como, si las novilladas son por los pueblos y gratis, como la final tiene que ser en Zaragoza y además pagando, está bien que se den estas novilladas de promoción, pero si tiene que haber una final, tiene que haber un jurado, no tengo conocimiento de que existiera, además si no existe, celebrarse en un mismo lugar y ser juzgados por un público de criterios similares y no de esta forma, además se conoce el cartel de la final antes de haberse celebrado el último festejo. Declaraciones, aparte del director de Escuela Torrero, en los corrillos taurinos, se comentaba que los hermanos Natalia estaban recomendados por José Luis Marca y Rafael Sánchez, por Juan Ruiz Palomares, quizá estas recomendaciones expliquen muchas cosas.

El que unos novilleros aspirantes, vengán a una final de escuelas taurinas a matar un novillo, parece poco serio. Se tiene que reconsiderar estas novilladas de promoción, hay que celebrarlas todas en un mismo sitio, saber la composición del jurado que determine los que lleguen a la final de la liguilla de novilladas: estas novilladas de promoción de nuevos valores, hasta ahora, ha servido de propaganda político-empresarial que no ha conducido a nada. En la “final” no hubo asistencia “política” y el palco de la Diputación estuvo vacío.

Rafael Sánchez.- De Córdoba, recibió a su 1º con un lance rodilla en tierra, el eral salió suelto, posteriormente lanceó bien en el centro del ruedo, rematando estos lances con una media verónica y larga, posterior; la faena de muleta la comenzó con unos doblones por bajo con la rodilla flexionada, sacó al novillo a los medios de esta forma, todo con estilo, posteriormente dio una buena tanda de derechazos, rematada con el pase de pecho, nueva tanda, ligada y rematada de la misma forma, en el remate el eral dobla las manos y clava las astas en la arena; con la muleta en la mano izquierda serie de dos muletazos, estando descolocado el novillero, al intentar dar un tercer natural, resulta revolcado, vuelve a colocarse por este lado izquierdo, dando una serie aseada; vuelve al lado derecho y da una buena tanda, rematando la faena con un pase de las flores, recibiendo un achuchoncillo, y una serie de derechazos que resultaron desligados; mató de una estocada en buen sitio.

En los lances de recibo a su 2º eral, este sale suelto, después lanceó templadamente, dando posteriormente unas chicuelinas; la faena la inició sacando al animal a los medios con pases por alto, con la muleta en la mano derecha, dio distancia al eral, paro al 2º derechazo el animal se queda y en el 3º pasa apurillos el novillero, vuelve con una nueva serie de derechazos recibiendo un achuchón al dar un pase por alto por el lado izquierdo, con la muleta en la mano izquierda en el 2º pase resulta revolcado, por quedarse descolocado; vuelve a coger la muleta con la mano derecha y no puede ligar los pases pues el novillo también buscaba por este lado, de nuevo por el lado izquierdo y nueva colada y achuchón. La faena resultó poco vistosa. Mata bien, señaló en buen sitio un pinchazo, posteriormente dio una estocada en buen sitio.

Novillero que me causó una buena impresión, intenta hacer las cosas bien, es valiente y se tira a matar, hizo lo mejor de la tarde.

Paúl Abadía "Serranito".- De la Escuela Taurina de El Carmen de Zaragoza. A su 1º lo recibió con tres largas cambiadas de rodillas, dos en el tercio y la 3ª en los medios, posteriormente lanceó y el novillo le salió suelto, nuevos lances, mejor ejecutados, rematados con una media verónica; la faena de muleta la inició con un pase cambiado por la espalda, rectificó la posición en el embroque, continuó con una tanda de pases con la muleta en la mano derecha, tanda que no remata por irse el novillo al suelo, intentó torear con la muleta en la mano izquierda, pero no le salió bien, prosiguió toreando por el lado izquierdo sufriendo algún achuchoncillo, volvió a coger la muleta con la mano derecha, toreando descolocado, al 3er. pase sufre un achuchón rodando por el suelo; la faena la terminó con unos molinetes, derechazos y desplante posterior, en los pases de preparación para entrar a matar sufre un desarme; descabelló muy mal, antes de coger el descabello tenía que haber entrado a matar otra vez, empezó los intentos de descabello en el dos y terminó en el 8.

Los lances de recibo a su 2º fueron aseados, remató estos lances con una larga; la faena de muleta la inició sacando al novillo a los medios con pases por alto, los remató con un pase de pecho, el eral no era fácil, torea con la muleta en la mano derecha y a media altura, el animal es quedado, con la muleta en la mano izquierda da una tanda de tres naturales, metiendo pico, en la que el novillo se arrodilla, el animal tiene dificultad por ambos lados, prosigue con la muleta en la mano derecha, no baja la mano y el eral sigue con la cara alta, el novillo a lo largo de la faena se va enterando, sigue toreando por este lado sin someter, en intento de molinete sufre un desarme, prosigue con la muleta en la mano izquierda pero en los pases rectifica mucho la posición, resultando también la muleta enganchada, termina la serie con un desplante y la muleta debajo del brazo, nueva serie de 5 derechazos en los que la muleta resulta enganchada, posteriormente, con la muleta en la mano izquierda, la única vez que dio distancia al animal, dio una tanda buena, pero resultó revolcado, perdiendo una zapatilla, se quitó la otra, siguió toreando por el lado izquierdo pasando apurillos al torear de cercanías, remató con un desplante rodillas en tierra.

Novillero valiente pero verde, le queda mucho por aprender, entra muy mal a matar, no entendió a ninguno de los dos novillos.

José de Natalia.- Nada en los lances de recibo a su eral, mucho cite con la voz, en la muleta, pero poco con lo que hay que citar: su toreo no me dijo nada.

Jesús de Natalia.- Recibió al eral con una larga cambiada de rodillas, en los lances posteriores, el novillo salió suelto, después dio una buenas verónicas, inició bien la faena, sacando al buen eral a los medios, con pase por bajo y la rodilla doblada, en tanda posterior por el lado derecho, ahogó la embestida, toreó con un encimismo a tope; por el lado izquierdo no templó, con la muleta en la mano derecha pegó muchos pases, terminando con un desplante de rodillas, por el lado izquierdo pico a tope y fuera de cacho, ayudados y nuevo desplante de pie, finalizó la faena con manoleínas y un ayudado por bajo, por cada lado, tras el cambio del simulado, nuevos ayudados por alto. Estuvo por debajo de la buena condición del novillo.

Algunos medios de la prensa escrita, anunciaban a los dos hermanos como extremeños, de Badajoz, concretamente, en el cartel informativo electrónico, de Ciudad Real.

Estos dos hermanos torear de capote y ponen banderillas a dúo, por parejas, colleras etc., pero nunca a la limón, para hacerlo de esta forma hay que utilizar un solo capote y no dos, como ellos lo hacen. Todo con una espectacularidad circense, a la hora de torear, ya son otra cosa, nada de nada.

Los cuatro aspirantes eran nuevos en Zaragoza.

José Manuel de la Cruz Velasco