

## PARAR LA AUTORREGULACIÓN

Desde los ancestros de nuestra querida Fiesta Nacional, dos protagonistas, toro y torero, han condicionado la evolución de un espectáculo en el que la existencia de una afición seria e informada ha sido la mejor garantía para la pervivencia de una fiesta fuertemente marcada por la autenticidad.

Hasta el momento el espectáculo taurino ha estado regulado por sucesivos reglamentos, que al menos, sobre el papel, garantizaban la integridad del espectáculo.

Frente a este modelo tradicional, en los últimos meses ha venido tomando carta de naturaleza una nueva concepción del espectáculo taurino promovida desde amplios sectores profesionales de la Fiesta agrupados en torno a la C.A.P.T. (Confederación de Asociaciones Profesionales Taurinas) que, con el único objeto de salvaguardar sus propios intereses corporativos, pretenden imponer mediante la coacción e incluso el chantaje, su particular "Autorregulación de la Fiesta Nacional"

Esta "Autorregulación" supondría en la práctica la eliminación de todos los controles administrativos sobre la integridad del espectáculo. Fraudes tan, lamentablemente, extendidos como el afeitado, la administración de sustancias estupefacientes al ganado, la falsificación de actas de nacimiento de las reses, etc. tendrían vía libre para exclusivo beneficio de los grandes "trust" taurinos.

Asistimos, por tanto, a un delicado momento para la Fiesta Nacional. Se hace cada vez más necesaria la concienciación de los aficionados comprometidos con el devenir de la Fiesta.

**Nº 0**

**EL AFICIONADO**

**Junio 1996**

Órgano de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"

El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

Apdo de correos.: 10.208 - 50080 ZARAGOZA

"LA CABAÑA BRAVA" en Internet: [www.toroszgz.org](http://www.toroszgz.org)

Correo Electrónico: [toroszgz@toroszgz.org](mailto:toroszgz@toroszgz.org)

Depósito legal Z-1878-96

# El Aficionado

Órgano de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"  
Nº 0 - Junio 1996 FANZINE TAURINO Ejemplar gratuito

*"La hermosa fiesta bravía  
de terror y de alegría  
de este viejo pueblo fiero  
!Oro, seda, sangre y sol"*

## COMPROMETIDOS CON LA FIESTA

**Toro, torero y afición han sido durante siglos elementos imprescindibles en el devenir de la Fiesta Nacional. La pérdida de protagonismo de dos de estos elementos (toro y afición) coloca a la Fiesta ante algunos interrogantes frente a los que los aficionados ni podemos ni debemos permanecer ajenos.**

**Fruto de esta inquietud nace "EL AFICIONADO" ventana independiente y plural, abierta a todo tipo de aportaciones y con un decidido espíritu convergente de todas aquellas ideas y personas, que al igual que nosotros, se sienten día a día comprometidos con la Fiesta.**

**Perseguimos un claro objetivo, que salga al ruedo el toro íntegro, y que al mismo se le haga una lidia completa y con el fundamento teórico suficiente. Desde esta modesta publicación alentaremos cualquier actuación que redunde en beneficio de la Fiesta y denunciaremos todo aquello que la haga peligrar.**

**¡YA ESTA BIEN!**

Este es el grito de un grupo de aficionados cansados ya de tanta patraña, de tanta componenda, de tanta figurita de porcelana y de tantos toros de barro.

La fiesta de los toros nos la están matando, la quieren convertir en un ballet donde hasta el toro tenga un guión que seguir para mayor gloria y lucimiento de las figuritas y esto nos duele en lo más profundo de nuestra afición.

La esencia de la fiesta de los toros está en la emoción que produce el dominio por el hombre -el torero- de un animal salvaje -el toro-. ¡Si esto lo hace con arte y majeza... pues bendito sea!

Grandes cantidades de dinero mueve la fiesta de los toros, y todo este dinero proviene de los aficionados que acuden a las plazas para ver las corridas, y va a parar a los profesionales de la Fiesta (toreros, ganaderos, apoderados y empresarios) por lo tanto creemos que nos merecemos un respeto por parte de los que se llevan el dinero en este negocio, porque además, si la fiesta se acaba, se acaba el negocio. Sólo pedimos que se mantenga esta fiesta tan tradicional y tan española dentro de un marco de dignidad y de autenticidad.

**DONDE ESTA EL TORO, ESTA LA CORRIDA**

En la actualidad, los que asistimos a las corridas de toros nos encontramos con que cada temporada que pasa, al contrario de arreglarse los problemas de antaño, se profundizan.

Los toros se caen más, andan más descoordinados (como borrachos o drogados), no tienen la edad (cuatro años y medio como mínimo), no tienen trapío (que lo da la edad), ni cuernos, ni casta...

Los diversos encastes que componían la cabaña brava, que le daban diversidad de comportamiento a los toros y por lo tanto diversidad a la lidia, están desapareciendo en beneficio de un mismo toro tonto (noble, les llaman los taurinos) que permita el lucimiento de las pretendidas figuritas de moda en cada momento.

Ante estos animales enfermos, inválidos, humillados antes de salir a la plaza (sólo los toros saben lo que les hacen en los chiqueros), se enfrentan, las que nos quieren hacer creer algunos impor-

tantes medios de comunicación, grandes figuritas de la tauromaquia y ante ellos despliegan su arte -diez minutos de derechazos- ande o no ande el toro, pero eso sí, componiendo la figura exquisitamente...como en el ballet.

**QUE QUEREMOS LOS AFICIONADOS**

Un toro que salga íntegro a la plaza, con la edad reglamentaria, en el tipo propio de su encaste y que no se caiga nada más pisar el ruedo. Que luego es manso o bravo, noble o difícil...pues ahí está la cosa.

Un torero que ante todo sea torero, capaz de descubrir las cualidades del toro, sea del encaste que sea y darle la lidia adecuada, si lo hace con arte y lucimiento...pues maravilla de las maravillas.

Unos picadores que sepan poner la vara en su sitio y medir el castigo a cada toro, que se olviden del puyazo destructor y barrenando cuando el toro es boyante y de teparle la salida (la carrioca, práctica habitual hoy en día y que se inventó para los toros mansos), sólo así podremos calibrar la bravura de cada toro.

Unos banderilleros que dependiendo de las condiciones del toro, sean capaces de clavar en cualquier terreno, con rapidez y evitando así muchos de los capotazos que se dan sin ton ni son y que sólo sirven para estropear el toro.

Un matador que realice la suerte -la suerte suprema se la denomina en todas las Tauromaquias- por derecho, sin alivios, utilizando la mano izquierda, que según los grandes matadores que han existido, es la que mata, si luego la espada cae mejor o peor no importa tanto, lo importante es la manera de ejecutar la suerte.

Una voluntad, por parte de todos los que se visten de luces para ser los toreros de una corrida de toros, de conservar y engrandecer esta Fiesta tan nuestra y esto sólo se consigue manteniendo viva una afición que disfruta y se emociona, abronca o aplaude, discute o consiente, que se manifiesta y por lo tanto vive.

A los taurinos profesionales, ese mundillo que flota alrededor del negocio taurino (ganaderos, apoderados, empresarios, periodistas...) que respeten la Fiesta como así mismos, porque de ella viven y a ella tienen que servir.