

# ★★★ CRONICA DE AYER ★★★

## Joselito ¡PAPA-REY!

**Desde la barrera. Corrida extraordinaria. Seis de don Vicente.**

Joselito ¡PAPA-REY!

Siete toros en menos de dos horas. ¡Cómo fue!

Volvamos a la realidad y a nuestros lares. Felicitamos a la Tauromaquia por tener ya, y con todos los honores consagrados, jefe, amo y señor, y digamos "cómo fue!". Es decir, cómo pudo llegar Joselito hasta las gradas del sillón pontificio con la sonrisa en los labios, fresco, ágil, desenvuelto, como quien se acaba de tomar en tarde de caliginoso estío un buen vaso de horchata.

Pues la hazaña fue chica. Una empresa sólo para hombres tal, quieran o no quieran los que critican del sol y se mueren de frío en cuanto se pone.

Joselito, sin tiara, sin corona, sin cetro, con unos sencillos chirimbolos de torear y ante catorce mil espectadores, que salieron de la plaza roncós y congestionados de tanto vociferar y aplaudir, puso cátedra de toreo en todos sus distintos aspectos: sereno, seguro, dominante, intentándolo todo y haciéndolo todo bien, muy bien, superiormente. Y cortando dos orejas por aclamación unánime del concurso.

¡A mí no me cogió de susto! Iba a golpe cantado y si me hubiera comprometido a referirles a ustedes lance por lance, ovación por ovación, gallardía por gallardía, minutos antes de comenzar la fiesta, crean ustedes que en muy poco, en casi nada, me hubiese separado un momento de la realidad.

Yo he dicho, y contra mí han tronado cañones y lombardas, que este muchacho lleva dentro del cuerpo dos o tres Guerritas empalmados, y como lo dije firmemente convencido de ello, sabía que en la tremenda aventura de matar seis toros en la plaza de Madrid había de vencer "estrepitosamente" y tenía "forzosamente" que borrar la misma hazaña del Guerra, realizada en el apogeo de su gloria.

Todo consistía en que Joselito quisiese desarrollar ese torerazo que lleva emitido entre pecho y espalda. Y no hacía falta desarrollarlo todo. Con un poco más de la mitad bastaba para que el triunfo adquiriera enormes, colosales proporciones. ¡Cómo se verificó!

De estas corridas de seis toros para un solo espada se recuerda, como cosa sublime, la de Frascuelo, que en cinco cuartos de hora mató seis cornúpetas de un pinchazo y seis soberbias estocadas. Yo estuve en aquella corrida, y les juro que nos hinchamos las manos aplaudiendo al incommensurable matador. Pero ahora declaro, ¿y por qué no?, que en aquellos cinco cuartos de hora hubo muchos, muchos minutos de mortal aburrimiento. Y se explica. Salvador era poco vistoso con capote y muleta, aunque toreaba mucho y bien. Muy serio. Pero la seriedad en una visita de pésame me parece cosa muy razonable. Eso sí. Llegaba el momento de arrancar a matar y entonces se daba todo por bien empleado.

Bueno; pues aquella "gran corrida" hoy no hubiera provocado el entusiasmo que provocó la de ayer, estoqueando Joselito siete toros en menos de dos horas. Y no nos aburrimos ni un solo momento. Y también ¡qué no sabrá esta criaturita! ¡Siete toros, dos orejas y la mar con barcos y peces de colores!

Al caer a golpe de puntilla el séptimo toro, la multitud se lanzó al ruedo y, quieras que no, llevó sobre los hombros a este torerazo

de los veinte años no cumplidos y en andas hasta la calle de Alcalá.

El triunfo de Joselito ha sido enorme, colosal... pero a mí no me ha cogido de susto.

Sabía que sería así antes de ir a la plaza. A golpe cantado, como decía el Chiclanero.

Esta hazaña hoy no la puede realizar más que este torero. Y la realizará siempre que quiera y con los toros que quieran darle. ¿Miura?, ¿Palha?, ¿Coruche?, los que sean. ¡Para lo que iban a durar! Joselito lleva dentro dos o tres Guerritas empalmados, y como corona del ramillete al gran Lagartijo.

El tiempo y yo, contra todo el mundo.

¿Resumen? ¡JOSELITO I, PAPA-REY!

A 3 de julio del año 1914. Firmado y rubricado.

**Don Modesto.**

Crónica publicada en *El Liberal* (4-7-1914)

# EL AFICIONADO

Organo de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"

Nº 15 - Abril 2002

FANZINE TAURINO

Ejemplar gratuito



Un

«guardiola-soto»

por José Mari



## LA PAGINA DE LA CABAÑA BRAVA



### IV Jornadas Taurinas de la Asociación Cultural «LA CABAÑA BRAVA»

Los días 10, 11 y 12 de Abril celebraremos, en el **Aula Cultural Taurina de la Plaza de Toros de la Misericordia**, las IV Jornadas Taurinas de nuestra asociación. En ellas se desarrollará el siguiente programa:

#### Día 10

##### «Ganaderos Románticos»

Participan:

- **Fernando Palha**. Propietario de la divisa de “María do Carmo Palha”, encaste Vazqueño vía Real. Vacada portuguesa.

- **Tomás Prieto de la Cal**. Propietario de la divisa a su nombre, encaste Veragua vía José Enrique Calderón.

#### Día 11

##### «Festejos populares, la resurrección del encaste Navarro»

Participan:

- **José María Arnillas**, Ganadero propietario de ganado navarro vía Nicasio Casas.

- **Sergio Ozcoz**. Ganadero propietario de ganado procedente de Cándido Díaz.

- **Juan José Laparte**. Ganadero de ganado procedente de Zalduendo y Carriquiri.

#### Día 12

##### «Libros de toros por aficionados»

Participan:

- **Juan Gómez Castañeda**.

Catedrático de Economía de la Universidad Complutense de Madrid, aficionado y autor del libro “Los toros en el siglo XXI”

- **Enrique Asín Cormán**.

Coleccionista aficionado y autor del Libro “Florentino Ballesteros el torero de los tristes destinos”

Todas las sesiones comenzarán a las 19,30 horas. Entrada libre.

### Menciones Pilar 2001

Un año más hemos dado nuestro modesto dictamen sobre el juego ofrecido por los toros lidiados en el Coso de “La Misericordia” en el curso de la Feria del Pilar 2001.

Después de ver todas las corridas, cambiar impresiones –fría o acaloradamente,– antes y después de las mismas por los aledaños de la plaza, y refrigerar la garganta y el estómago diariamente, para poder sobrellevar con un poco de ilusión esta fiesta que nos ha tocado vivir, decidimos, en asamblea celebrada tras el último festejo, las menciones de este año 2001.

**Dibujo de portada por José María Cruz Ruíz**

- **Mención honorífica a la mejor corrida en presentación y bravura:**

**DESIERTO**

- **Mención honorífica al toro más bravo de la Feria:**

**DESIERTO**

- **Premio “MIAU” a la corrida peor presentada.**

**GANADERÍA DE  
TORRESTRELLA**

**Lidiada el día 11 de Octubre**

### Viajes

Seguimos viajando, este invierno tampoco ha faltado las visitas a varias ganaderías. Hemos estado por tierras extremeñas, en las del Conde de la Corte, “San Martín” y Victorino Martín. Por las tierras toledanas de Castillo de Bayuela visitamos la de Severo García y cerramos el viaje visitando la de Pablo Mayoral.

Con el comienzo del nuevo curso taurino, proyectamos viajes a otras ganaderías; asistir a ferias sale el toro, como la de Ceret, Cenicientos o Madrid y la organización de nuevas capeas, etc. Actividades como estas son las que mantienen nuestra afición e ilusión por la Fiesta.

## Pitos y Olés

**Olé** al excelente aficionado zaragozano **Enrique Asín Cormán** por la reciente publicación de su interesante biografía del gran torero aragonés de principio de siglo **Florentino Ballesteros**, obra distinguida con el premio **Benjamín Jarnés** de la **Diputación Provincial de Zaragoza (D.P.Z.)**. Sin duda que trabajos de esta categoría además de enriquecernos como aficionados devuelven a la fiesta a un plano intelectual muy necesario en un momento de tanta mediocridad como el que estamos viviendo.

**Pitos**, una vez más, para la **Diputación Provincial de Zaragoza (D.P.Z.)** por su nefasta programación de las obras de reforma de los tendidos de la plaza de toros de “**La Misericordia**”. Cuando menos resulta paradójico que “gracias” a la gestión de la institución pública propietaria de la plaza y por tanto máxima garante, al menos en teoría, de su proyección como plaza de temporada, la primera parte de la temporada taurina en Zaragoza vaya a verse reducida a la mitad de festejos. En fin, ver para creer.

**Olé** para la **Comisión taurina de las fiestas de San Vicente Ferrer de La Vall d’Uixó (Castellón)** por su compromiso activo por una Tauromaquia popular en la que el toro de lidia íntegro y con trapío ocupe el lugar predominante que desgraciadamente le ha sido usurpado en la mayoría de plazas de toros de nuestro país. Gracias al trabajo de ésta y otras comisiones taurinas castellonenses y valencianas todavía el valor del auténtico toro de lidia se mantiene vivo en la conciencia de muchos aficionados.

**Pitos** para el matador de toros **Francisco Rivera Ordóñez** por su injustificable actuación del pasado día 2 de marzo en la plaza de toros de Leganés, cuando, y ante su manifiesta incapacidad para clavar el estoque en el segundo toro de su lote, ni corto ni perezoso y poniéndose el reglamento y las mínimas normas de torería por montera procedió a apuntillar en varias ocasiones al toro hasta lograr que éste cayera fulminado. Actitudes como ésta, por otra parte ampliamente divulgadas por la prensa del corazón, suponen un flaco favor para la fiesta y no hacen sino dar argumentos a los enemigos de la misma.

## DON PEPE Y DON JOSE

### Comentaristas

- *Hola don Pepe.*  
- *Hola don José.*  
- *Contento estoy de que haya aceptado la invitación que le hice, ya verá que tranquilos estamos aquí, sin nadie que nos moleste... Un vinito, un algo para picar y a ver la corrida... pero vamos que llega usted con retraso.*  
- *Ya se lo puede imaginar, el tráfico, los autobuses, las obras... Es un infierno llegar hasta aquí.*  
- *Pero ya ha llegado usted... acomódese, acaban de dar suelta al primer cornúpeto.*  
- *¿De quién son los toros esta tarde? Tanta figura en el cartel me escama un...*  
- *No empecemos con lo de siempre... además, cállese que no me deja escuchar los comentarios.*  
- *No me diga que escucha usted lo que dicen los de la caja tonta.*  
- *Pues claro don José, es muy interesante. Son comentaristas especializados y saben de todo esto más que usted y yo juntos.*  
- *Pues en el bar del barrio, donde nos juntamos un buen puñado de aficionados a ver los toros, apagamos la voz sin más... Hay cosas que dicen los que usted llama “comentaristas especializados” que, si saben tanto como me dice, no sé como tienen la vergüenza de decirlos.*  
- *No me sea bruto don Pepe, seguro que aprende usted más escuchando a esos comentaristas que a los voceras del bar de su barrio.*  
- *Seguro que sí don José, seguro que aprendo a ver toros pletóricos en vez de ruinas deambulantes, pitones buídos en vez de brochas, faenas de leyenda en vez de montones de trapazos... ahora me explico sus teorías. Si ellos quisieran, a los “comentaristas” me refiero, podrían ayudar mucho a la Fiesta desde plataforma tan privilegiada, pero parece ser que no, que están de la otra parte. Será que les resulta más rentable. Hágame caso don José, no deje que le coman el coco. ¡Apague la voz de la tele!*

**BALLESTEROS**

**Nº 15**

**EL AFICIONADO**

**Abril 2002**

Organo de expresión de la Asociación Cultural “LA CABAÑA BRAVA”  
El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

Apdo de correos.: 10.208 - 50080 ZARAGOZA

«LA CABAÑA BRAVA» en Internet: [www.toroszgz.org](http://www.toroszgz.org)

Correo Electrónico: [toroszgz@toroszgz.org](mailto:toroszgz@toroszgz.org)

Depósito legal Z-1878-96

## Rincón Jondo

del Colectivo Flamenco de  
«La Cabaña Brava»

### FLAMENCO

Para unos el flamenco no pasa de ser una “gitana” y para otros una cultura propia pero extraña, a muchos les es indiferente; pero para nosotros, *El Colectivo Flamenco de la Cabaña Brava y los Últimos Aficionados de la Plaza Vieja*, es la música de nuestra psique. Y desde ahora en adelante y hasta el final del escrito, vamos a filosofar un poco.

**¿Qué es la música?** Nos gusta a todos, pero pocos nos paramos a pensar en su significado. Desde nuestro punto de vista, la música es *el arte que se escucha*.

**Y ¿qué es el arte?** La creación o interpretación perfecta, momentánea y fugaz; a la que se llega por medio de un método original o asumido de una forma personal; e impregnada de personalidad.

**El flamenco –en particular, el cante– lo definimos nosotros como: La música con dulzura y rajo a la vez.** El flamenco dentro de las muchas “músicas”, es quizás, una de las más personales que existen. Es difícil cantar jondo igual, incluso para un mismo cantaor.

Es espontáneo, fugaz, personal... todo ello lo hace ser amplísimo. Hoy no se usa ni un 20% del flamenco que existe. Dentro de las soleares, cantiñas... hay muchas variantes. Quizás por eso mismo, por lo personal que es, el flamenco es tan rico pese a su corta vida.

**La pureza está en conjugar la dulzura con el rajo. Si “suena” sin rajo no es flamenco. Si suena con rajo pero sin dulzura, es flamenco malo.** La conjunción sólo se da en contadas ocasiones y en muy pocos intérpretes. Digamos que: “son muchos los llamados y pocos los escogidos”.

**Personalidad:** La personalidad suele ir acompañada casi siempre de un dominio perfecto del COMPAS. **¿Qué es el Compás?** Durante algún tiempo pensamos que era el ritmo, luego después de oír a Manuel Oliver creemos que está en las pausas, en el silencio. Los genios de verdad: Torre, Talega... no se rajaban al final de los versos, si no que solían terminar más bajo que como empezaban. Justo al revés que el muy loado Camarón, muchas veces

## Cancionero torero

### TOROS Y COPLAS

–Bazán, Cuenca, Algarra–

Con un capote en la mano, presumiendo de torero por los campos españoles, cantaba como un jilguero. Pero el tiempo fue pasando, sin perder una afición y sueño que estoy cantando, vestido de mataor.

*Abridme de par en par la puerta de los chiqueros que yo quiero torear como Belmonte y Granero.*

*Fandango por molinetes y un pase por soleá y una serrana de pecho, que el toro se va a arrancar, que el toro se va arrancar....*

*Soy cantante, soy torero... soy torero, soy cantante Soy de España que... más quiero con eso, con eso tengo bastante.*

Se me figura en la escena cuando canto mis fandangos que acabando la faena, la plaza me está aclamando. Y en la plaza y en el ruedo, con el foco bajo el sol entre el toreo y el cante yo reparto el corazón.

*Abridme de par en par la puerta de los chiqueros que yo quiero torear como Belmonte y Granero.*

*Fandango por molinetes y un paso por soleá y una serrana de pecho, que el toro se va arrancar, que el toro se va a arrancar....*

*Soy cantante, soy torero... soy torero, soy cantante. Soy de España que... más quiero con eso, con eso tengo bastante.*

–Creación de Antonio Molina–

injustamente. Hombres que podían cantar soleares durante 15 minutos y quedarse tan anchos, porque no les había costado ningún esfuerzo. Porque eran naturales y tenían un perfecto dominio del compás.

**Futuro.** El flamenco está abierto. Todo arte es abierto. Más aún este que es tan personal. La espontaneidad, la libertad y la curiosidad juegan un papel crítico en la actitud y aptitud del artista frente a su arte. Pero esto no quiere decir que todo valga. El flamenco de nuestros días adolece de rajo, de voces negras, de artistas de verdad, que en el flamenco se llaman cantaores. Aún quedan, aún esto no está muerto. A Zaragoza vino el pasado marzo un joven cantaor, de dinastía flamenco: **Antonio Agujetas**. Nos hizo recordar aquella frase: “donde hay un Bienvenida hay un torero”. Para decir: “donde hay un Agujetas hay un cantaor”. Este promete y mucho. Nos recuerda a su abuelo y a su tío Juan. Este Antonio es bueno de verdad y será aún mejor.

### EDITORIAL

## Otra fiesta es posible ...y si no lo es, ¡siempre nos quedará Cenicientos!

Un año más la temporada taurina española ha arrancado “oficialmente” en los primeros días de marzo después de un invierno tan gélido en lo climatológico como en lo taurino. Constatar que el mercurio de la fiesta se arrastra por debajo de los niveles del cero no es algo que pueda considerarse como positivo sino más bien todo lo contrario. En absoluto resulta agradable el descubrir cómo lo taurino ha desaparecido por completo tanto en el interés de la ciudadanía media como en el de la generalidad de los medios de comunicación, que cada vez más empiezan a contemplar la fiesta como un elemento de carácter puramente exótico. De este modo, tan sólo el desmedido y patético interés de la prensa “rosa” por la vida y amoríos de algunos toreros, hacen que de manera casi esperpéntica nuestra fiesta de los toros tenga algún tipo de incidencia, aunque sea de forma residual, en el transcurrir cotidiano del país.

Esta realidad, grave pues constata la separación de un espectáculo tan genuinamente popular como es la fiesta de los toros de su base social, no es sino el más fidedigno reflejo de la decadencia que viene arrastrando el espectáculo taurino desde hace ya bastantes años. Basta con descubrir el bajísimo nivel de venta de las diferentes publicaciones taurinas existentes en el mercado español o comprobar el escaso nivel de audiencia de los

distintos programas radiofónicos especializados- siempre a rebufo del fútbol- para cerciorarse de la enorme fractura que hoy en día separa al espectáculo taurino de la sociedad española actual, especialmente, y esto es lo más grave, de los sectores más jóvenes de la misma. Así, tan sólo las ferias, a las que en realidad salvan una moda social de ir a los toros retomada fundamentalmente en Madrid en la década de los ochenta, y el espejismo de aquellos toreros que a base de un tirón fundamentalmente “mediático” y normalmente alejado de lo puramente taurino son los que logran mantener la renta-

La presente  
temporada  
tampoco parece  
que vaya a ser  
la que propicie  
la recuperacion  
de la Fiesta

bilidad económica de las distintas plazas que pueblan la geografía taurina española. Por el contrario, colóquense, por ejemplo, –como se colocaron en la primera parte de la temporada en Zaragoza el pasado año– a las principales figuras del escalafón actual conformando carteles de los que los taurinos llaman rematados y se comprobará el escasísimo y real interés que ate-

soran entre el público en general aquellos toreros llamados “figuras”.

Por tanto y por más que nos duela, parece evidente que la presente temporada taurina 2002 no va a ser a partir de la cual nuestra fiesta recupere la vitalidad necesaria para recrear el valor fundamental que siempre tuvo: la emoción derivada de la integridad. Al contrario, muchas de las lacras denunciadas reiteradamente desde este fanzine volverán a resurgir para convertir un espectáculo tan maravilloso y único como es nuestra Fiesta en una rutina mercantil y burocrática. Desgraciadamente, y ojalá nos equivocásemos, un año más la degradación de la casta, el empobrecimiento de la lidia, los pegapases aburridos, la proliferación de montajes, el intercambio de cromos, la complacencia informativa etc, etc, volverán a ser los tristes protagonistas de una nueva temporada taurina que, como siempre, para algunos, quién sabe si quizás sea una de las más brillantes de todos los tiempos.

Definitivamente no resulta nada fácil sentirse aficionado a los toros en este comienzo de siglo. Cada vez más aislados socialmente y cada día menos respetados por el sector taurino profesional que no ve en nosotros sino un incomodo, molesto y casi prescindible cliente fijo, una temporada más nos tocará seguir rumiando nuestra melancolía por esas plazas de dios,

(Continúa en la página 4)

confiando, eso sí, en que algún día un toro bravo de verdad y un torero valiente nos reconcilien siquiera por unas horas con la fiesta de los toros auténtica, la romántica, la que tantas horas de imaginación, conversación y sueños nos ha hecho consumir. Pero mientras esto llega, seguiremos apostando con fuerza por la dignificación del espectáculo taurino, tanto dentro del ruedo como fuera, y disfrutando en esas pocas localidades españolas y francesas, como son los casos de Ceret o Cenicientos, en las que todavía la Fiesta se vive con valores de integridad y justicia.

Por tanto, un año más, desde la **Asociación Cultural “La**

**Cabaña Brava”** volveremos a trabajar por la regeneración del espectáculo taurino, hecho en nuestra opinión absolutamente necesario para garantizar el futuro de esta maravillosa Fiesta. Para eso, para que otra Fiesta sea posible, resulta imprescindible la unidad de los aficionados, el compromiso independiente de los medios de comunicación –especialmente aquellos de titularidad pública–, la recuperación del verdadero valor del toro de lidia y sobre todo el compromiso colectivo de todos los estamentos de la Fiesta en defensa de la vigencia de la Fiesta como seña de identidad española para la Europa del siglo XXI.

## Premios ANDA 2001

Porque es una forma distinta de juzgar, y por lo tanto, de ver la Fiesta, queremos incluir en este espacio la relación de premios que otorgó la Francesa Association National des Aficionados (ANDA) en la temporada 2001 en los festejos celebrados en las plazas de Francia:

- **Mejor corrida de toros:** Victorino Martín, lidiada el 26 de julio en la plaza de Mont de Marsan.

- **Mejor novillada:** Barcial, lidiada en Vic Fezensac el 10 de Agosto.

- **«Serrucho» de oro:** Plaza de Mont de Marsan por la corrida de Gutiérrez Lorenzo lidiada el 23 de julio.

- **«Escofina» de plata:** a los toros de Palha lidiados en las plazas de Aire sur Adour (1 de mayo), Saint Vincent de Tyrosse (29 de julio) y Nimes (16 de septiembre).

- **«Lima» de bronce:** Plaza de Bordeaux-Floirac, por la corrida de Aldeanueva lidiada el 20 de mayo.

- **«Pluma de aguilá:** al Doctor Bernard Carrere y su libro “Las ganaderías de toros de lidia. Orígenes y evoluciones”.

- **Palmas:** al ayuntamiento de Bayona por su buena política de precios de las entradas; a la ciudad de Nimes, que, siendo presidente de la Unión de Ciudades Taurinas de Francia (UVTF), se comprometió con los veterinarios taurinos en oponerse a la práctica del afeitado, cogiendo dos pares de pitones por corrida, en todas las plazas de primera categoría de Francia.

- **Pitos:** a los organizadores de espectáculos taurinos de Mont de Marsan, por despreciar a la afición de dicha ciudad; a Joao Folque de Mendoza por su desastrosa gestión taurina de las plazas de Ales, Saint Vincent de Tyrosse y Aire sur Adour.

- **Votos para el premio Popelín:** los 4 votos van a los subalternos Christophe Arnaud y Vicente Yangüas “El Chano”, ambos de la cuadrilla de Stephane Fernandez Meca en 2001.

**E**L invierno taurino zaragozano ha estado prácticamente monopolizado por la polémica suscitada en torno a la remodelación de los tendidos de la plaza de toros de “La Misericordia”. Lógicamente, y por tratarse de un tema complejo, las opiniones se han dividido, no tanto ya sobre la conveniencia de una obra de reforma que todos los sectores taurinos locales- incluida nuestra asociación- veníamos reclamando, sino, sobre todo, sobre los “tiempos” en que se ha programado dicha reforma y sus posteriores consecuencias sobre la primera parte de la temporada en Zaragoza.

En honor a la verdad y como nos comentaba hace unos días un excelente aficionado zaragozano, hay que decir que una obra de la magnitud de la acometida este año sólo ha sido efectuada en nuestra plaza de toros en muy contadas ocasiones en los ya más de doscientos años de historia de “La Misericordia” y que en la última ocasión en que se remodeló la plaza, la temporada taurina en Zaragoza se suspendió todo un año entero sin que por ello los cimientos de Pilar temblaran demasiado. Claro que esto no puede ni debe eximir a la institución responsable de nuestra plaza, la D.P.Z., de su responsabilidad en la nefasta planificación de una obra que de haberse iniciado al finalizar la pasada Feria del Pilar podría haberse finalizado mucho antes de lo que ahora lo va a hacer.

Otro asunto bien distinto a éste, aunque paralelo, es el de cómo han afectado finalmente estas obras a la programación taurina de esta temporada. Por que ya casi desde principio de año y desde la misma Diputación

A los aficionados van a terminar con esto, hartándolos y aburriéndolos, y éstos van a hacer mutis por el foro, y va a dejarles con la fiesta que se han inventado, y que su Fiesta, se la coman como gusten, y ya no quieren ser sus invitados, pues lo que dan, no es fiesta brava, ni nada que se le parezca aun con aumentado. Que les den bola, porque para sufrir, cabrearse y para aburrirse...Escaparse, y además, porque dejarse sacar los cuartos, es de tontos de capirote, por ello mejor marcharse.

Toreras figuras; ustedes con la ayuda de los ganaderos, son los mayores culpables de todo esto; de que la Cabaña Brava esté más que embistiendo, floja y por los suelos. Entérense de una vez que lo quieren de verdad es, emocionarse, y de ver el toreo bueno y auténtico, en valentía y poderío, que es lo único cierto, donde entonces los públicos y los aficionados, coinciden de plenos, sin enfadarse, y entonces la fiesta torera, es lo que tiene que ser...¡joder!, gloriosa hasta los cielos.

CON TOROS-TOROS SIN FUERZA...¡coño!, cómo nos engañan.

## GALIMATIAS

### Con las «Figuras» toreras y sus «Toritos»

Ya andan por América como en España, los apoderados de las «figuras», imponiendo sus leyes de exigir e imponer sus toros.

Los más taquilleros, los primeros en mandar y ordenar sin fisuras, y los demás con sus fuerzas, haciendo lo mismo sin pizca de reparos...

Y los empresarios aliándose como locos, para dar gusto a los «encopetados», por haber perdido personalidad y autoridad, sin disimulos.

En España, la primera feria, que son las famosas fallas de Valencia, ya andan todos en trifulcas, por acoplarse y hacerse imposiciones de todas clases, tardes, compañeros, días, toritos y etcéteras en creencia, como corridas del mes de Julio, por gusto y poder, lidiarlas por «cojines»...

Y organizadores peloteando a todo gas, con tal de grandes nombres, pues como los «paganos» son etéreos, al final ni se enteran de los chachullos ilustres...

Y aplaudirán y premiarán a todo quisqui, y aceptarán todo como gran esencia.

Todo esto es una sinrazón para la Fiesta del Toreo toral patente; es una barbaridad que quienes se llevan las mejores partes en disfrute, sean los que la empobrezcan y la mengüen de emociones, y que por desconocimiento en general de los públicos, hagan feas acciones... El resto de las demás categorías iguales y menores, también van debilitándose, pues hacen muy serias cangrenas, por cerrojos para competir y alzarse.

Las «Altas Torerías» con sus secuaces y, por llenas comodidades, y de ganar lo más posible sin el riesgo de reales verdades...

¡¡Qué gran perjuicio son para el buen devenir de la Fiesta Brava, con las «Figuras» toreras y sus «Toritos», y organizadores en general chuflagaitas...

Los aficionados reclamando, pero como las masas son mayoría boba...

GALIMATIAS... a troche y moche, para hacer falsas y mediocres fiestas. La afición torera tiene tres opciones; seguir importunando, aceptarlo o escaparse.

## EN LA CADIERA

Poemas y ebulliciones toreras por Don Angel Cabrera

### LA GRANDEZA DEL TORO

#### La piedra fundamental del Toreo.

Su altivez es altanería y grandeza.  
Su actitud es prestancia y señorío.  
Sus genes, de furias, casta y raza.  
Sus poderes, sin claudicar al martirio.

Su instinto, defensa en continuo embestir.  
Su destino, ser lidiado íntegro con realeza.  
Su final, acometer hasta morir.  
Su morir, con arrogancia y majeza.

Su interior, incógnita y misterio.  
Con su anatomía en viento, gran tenorio.  
Al que es capaz de poderle, torearle y adornarse,  
le da gloria, fama y fortuna y...Coronarse.

Su grandeza, con su sola presencia es excelso.  
No engaña, dice lo que es, se equivoca el torero.  
Su peor castigo, hacerlo un pobre semoviente indefenso.  
Su suerte, ser toreado por un torero sincero.

### CON TOROS-TOROS SIN FUERZAS

#### Los camelos están largos hechos y estructurados.

Hoy por hoy, se ven muchas corridas de falsos toros;  
es la desgracia del aficionado casi todas las tardes toreras.  
Lo sorprendente es que cuando salen por los toriles quedan anonadados,  
de tan impecables presencias, pero ¡quia! a los primeros capotazos,  
aquellos mimbrea, y todo ya es cuidar de muy buenas maneras,  
para que el gentío no se percate de que los toros son de pocas amenazas.

En el picar se hace paripé, para pasar rápidamente a otros tramos,  
de capotear y banderillar con todas rapidezces y sumos mimos,  
para que el “maestro”, rápidamente haga su indigno magisterio,  
que consiste nada más ni menos, que intentar que aquello no se caiga,  
porque si no, todo se caga; si lo consigue, ballet torero y triunfo mayoritario...  
Y los aficionados dicen: ja, ja y ja, si la fiera era zurrúpia y sumo amiga.

Los toreros dicen: ¡Qué bonito es el Toreo!, así cada tarde con estos bureles,  
me lo guiso y me lo como, y triunfo sin pasar esos miedos fieros,  
y además, me vitorean y me dicen lo bueno y guapo que les parezco...Sin peros.  
Y los aficionados dicen: Pero que engaños y que coñazos tenemos que soportarles,  
no siendo esto, ni fiesta brava ni nada que se le parezca, ni falta hace,  
porque todo en el ruedo torero, es nada más ni menos que mentira y bartola.

## Plaza de la Misericordia

Provincial de Zaragoza se nos fue paulatinamente preparando para anunciarnos que el primer ciclo de la temporada iba a verse sensiblemente reducido por motivo de los retrasos acumulados en la obra. Lógicamente, estas primeras señales de humo empezaron a “mosquear” a muchos aficionados que inmediatamente creyeron ver en ellas un signo de peligro. Porque no conviene olvidar que en el tema de la definición de Zaragoza como plaza de temporada es quizás la amenaza más seria que pende sobre el futuro de nuestra plaza. De hecho es bien conocido que todas las empresas estarán encantadas de que en Zaragoza tan sólo hubiera toros en la feria del Pilar y que si normalmente los grandes empresarios no optan masivamente a dirigir nuestra plaza es fundamentalmente por la obligación contractual de programar un número elevado de festejos.

Por lo tanto, la siguiente consideración es de cajón: pese a las toneladas de lágrimas de cocodrilo vertidas, la empresa arrendataria del coso de “la Misericordia”- Servicios Banf. 2000-, estará seguramente encantada con la situación y quizás, quién sabe, pueda dedicarle un emotivo homenaje al finalizar la temporada al diputado-delegado de la plaza de toros. Lo que también queda claro es que, como casi siempre, los que finalmente salimos perdiendo en esta situación somos los aficionados y por supuesto la categoría de la plaza de toros de Zaragoza, que, una vez más, y ante la indiferencia general de todos los sectores implicados,

vuelve a dar un paso atrás que esperemos sea reversible.

#### **Cinco festejos, cinco (; y sin figuras, que bendición!)**

En todo caso y como la realidad es la que es y no otra, finalmente tendremos que conformarnos, e intentar disfrutar, con los cinco festejos anunciados para esta primera parte de la temporada por el binomio empresarial Casas-Patón. Del análisis somero de los mismos lo primero que resalta es la ausencia total de las llamadas “figuras” del escalafón, algo que los aficionados, hartos ya de ver siempre los mismos nombres frente al mismo pseudo-toro descastado y manipulado, recibimos con indisimulado alborozo. Quede claro que desde nuestra asociación siempre hemos reclamado para esta primera parte de la temporada en Zaragoza la presencia de este tipo de toreros que son los que tienen verdadero interés por triunfar y amén de aportar algo de frescura al escalafón no tienen, al menos teóricamente, tantos reparos sobre el ganado a lidiar. Es por esta razón que nos parece interesante la presencia en este primer ciclo de la temporada en Zaragoza de toreros locales como “**El Molinero**”, “**Paulita**”, **Millán** etc, etc.. así como la de otras jóvenes esperanzas como son el caso de **Alfonso Romero**, **Ferrera** y **De Julia**. Claro está también que podrían haber entrado otros nombres, pero en todo caso, y como filosofía general, nos parece mucho más acertada que la del pasado año. Más discutible

es el caso de la corrida mixta programada para el día de nuestro patrón San Jorge, festejo cuyo modelo no parece el más serio para ser programado en una plaza de primera categoría. Más dudas nos surgen con respecto a las ganaderías reseñadas por la empresa para estos primeros cinco festejos de abono. Y no es ésta una cuestión menor, sobre todo teniendo en cuenta el bajo nivel ganadero- tanto en juego como en presentación- demostrado por las reses lidiadas en nuestra plaza durante la pasada temporada. Como siempre, en todo caso, habrá que otorgarle a la empresa- que remedio nos queda- el beneficio de la duda y esperar que los encierros que salten al ruedo de la Misericordia estén a la altura de lo exigible. De todos modos y sobre el papel, las ganaderías que mayores esperanzas nos suscitan son las de **Fueteymbro**, una de las triunfadoras de este inicio de temporada y la mejor ganadería de la pasada temporada en Zaragoza, y la de **La Quinta**, que esperemos nos traiga una novillada más encastada que la del pasado año. Mayores incógnitas nos despiertan el juego y la presentación de los encierros de **El Ventorrillo** y de **José Vázquez**, ganadería que luce el hierro más antiguo de la Unión- el de los jijones de Aleas- y del que dudamos si vendrá en su vertiente santacolomeña o en su más novedosa y menos interesante de procedencia domecq. Por último, ningún interés nos despiertan las ganaderías escogidas para el festejo mixto, por lo que ya sabemos lo que toca..!A rezar para que no se caigan!

# Ibertoro 2001

Emilio Pérez

Durante los días 6, 7, 8 y 9 de diciembre se celebró en Zaragoza la 3ª edición de "Ibertoro". En ediciones anteriores se había celebrado en Madrid, pero el reglamento de espectáculos taurinos de la Comunidad de Madrid, dice que toda res que salta a una plaza de toros, bien sea fija, portátil o de talanqueras tendrá que ser sacrificada después de su lidia. A tal efecto, se comprende, que los ganaderos que se disponían a llevar sus vacas para tentarlas públicamente se negaran a sacrificarlas posteriormente. Por lo tanto, la 3ª edición de "Ibertoro" se suspendió en Madrid el pasado año, y se ha celebrado en Zaragoza en este 2001, y por lo que parece, se va a seguir celebrando en nuestra ciudad en ediciones venideras.

La sensación fundamental que saqué de esta edición, es que ha pillado a la organización totalmente por sorpresa. Había muy pocos stands relacionados con el toro, no así con el caballo, ya que, a la vez de "Ibertoro", también se celebró "Ecumad". Los expositores no arriesgaron a montar sus stands porque en principio no tenían claro que la afluencia de público fuera tan masiva como a la postre fue. Faltaban editoriales, librerías, ventas de recuerdos varios, sastres; había una tienda de capotes y se quedaba sin existencias todos los días. Faltaban toreros y ganaderos de cierta prestancia, pero hay que recordar que la Unión de Criadores de Toros de Lidia organiza otro salón en Sevilla y no le interesa que este certamen levante el vuelo. Lo de siempre,

se dejan sacar un ojo con tal de que el otro tenga alguna dioptría. Pero bueno como comienzo no estuvo mal, aunque los aficionados exigimos mucho más.

Se nos anunció una plaza de tientas con capacidad para 5000 localidades y montaron una que justamente albergaba a 2000 personas y que por lo tanto, se quedaba pequeña en todos los actos que se anunciaban, formándose unas colas a la entrada tremendas, con las consiguientes quejas del público. En dicha plaza de toros se anunciaron varios festejos o espectáculos, como eran, tiente de hembras, tiente de machos, concurso de ganaderías para recortadores, toros de fuego y demostración de rejoneo.

En la tiente de hembras, decir que bajo mi criterio, se enviaron a tentar unas reses demasiado jóvenes y mal nutridas, lo cual no permitió apreciar lo que verdaderamente hubieran sido las vacas con un añito más y un poquito mejor alimentadas. La tiente de machos no tuvo nada que ver con lo que es una tiente de machos propiamente dicha, ya que se "quemaron" (se les dio capa) todos los novillos antes, incluso, de acudir al caballo; por lo tanto fue un simulacro de tiente, o, mejor dicho, se asemejó a un festival en el cual las reses no se mataron.

En lo que se refiere a el concurso de ganaderías para recortadores, pues decir que, desgraciadamente una vez más, no acudieron al concurso, por unas causas o por otras, todos los ganaderos que debían haber acudido, causas que, por otra parte, sospecho, que no dejaron

de ser sino una competencia desleal, pero no voy a entrar en esas valoraciones, porque no tenemos pruebas de nada. No sé quienes fueron los miembros del jurado de dicho concurso, pero o están ciegos o no tienen ni idea de lo que es una vaca brava. De todas las vacas que saltaron a la arena, solamente vi dos buenas, una de Macua y otra de Maylin, pero, casualidades de la vida, ninguna de las dos pasó a la final. No pasó lo mismo con las reses del ganadero zaragozano y organizador del concurso José Luis Cuartero, que además de pegar un petardo con sus vacas, encima pasa a la final, sin saber nadie porqué. Por lo tanto otra vez fraude e intereses creados. Una lástima pero así es.

Para finalizar quiero añadir que le damos un margen de confianza a "Ibertoro" en sí. Este año pasado, expositores, ganaderos...etc. pueden aducir que no se arriesgaban a montar sus stands en Zaragoza, porque no sabían si la cosa iba a funcionar al ser la primera vez que se celebraba en esta ciudad, pero visto el resultado y la gran asistencia de público, la próxima edición tiene que ser mucho más completa. La cantidad de aficionados que han pasado por "Ibertoro", lo merece. De momento la organización ya ha anunciado que la próxima edición contará con dos plazas de toros, ya que la que había se quedó pequeñísima, y eso ya es un punto a favor de los organizadores. Tengamos en cuenta que aquí acude mucha gente que no es aficionada y celebraciones como ésta pueden hacer que en estas personas nazca la afición por el mundo del toro y eso, en definitiva, es bueno para la fiesta.

## DESTINO

**En el año de 1888 murió Dios y en 1890 se despidió Frascuelo del ruedo, que es la ventana redonda de otro mundo.**

Desde entonces, paulatinamente, las SOMBRAS han ido solapando los trajes de LUCES. Desde entonces, los que acudimos y respondemos a la llamada-bramido del toro nos asomamos al pozo del albero y vemos nuestro mezquino reflejo, imagen de la época que vivimos, siempre abrigando la esperanza de contemplar algo sublime. Sin embargo, y sólo con mucha paciencia, vemos destellos, ora un capotazo ora una chulería....detalles.

Los coletudos están aquerenciados en lo fácil. Han perdido el MISTERIO. Vemos en cada nuevo novillero la epifanía de un héroe, de un TORERO; pero la ascensión de nuestras esperanzas se para en el cielo plomizo de nuestros descartes. Los amantes del ARTE EFIMERO buscamos y buscamos con perseverancia cada temporada una pepita de oro y grana en la criba terrosa de la plaza. Nuestra virtud es la de los mineros y buscadores de tesoros: la paciencia. Y no nos resignamos.

Como cada nuevo ciclo, a modo de eterno retorno, nos reunimos para asistir al SACRIFICIO, que las más de las veces es el nuestro, y nos asomamos al redondel a esperar que el oráculo del arte, ahora espejo de madrastra, nos trasmita SENSACIONES y MOMENTOS. Apenas NADA. Pero APENAS...por eso seguimos yendo puntualmente al OFICIO, a ver a los sin oficio.

No es extraño que seamos "toristas"(?) porque es mas difícil domar la naturaleza que al hombre. La faena de los robots con alamares ya nos la conocemos. Sin embargo, nuestra cajita de música, que es la Misericordia, nos ha de corresponder algún día como recompensa por nuestra abnegación y los acordes del pasodoble de la luz acallarán los ruidos que, los que van perdiendo la fe, creen ya inevitables. Así pues seguiremos yendo, y pagando, sintiéndonos privilegiados por estar en el mejor escenario, viendo las mejores tramoyas, a la espera de LOS TRES ACTOS. Con la esperanza de encontrar un actor que represente el manuscrito original, el torero que cite de frente, por derecho y nos haga partícipes de su DESTINO.

A la espera de la resurrección de Salvador Sánchez, esperando que la Virgen para un Dios-toro.

**Emilio Tutsi**

## EN CORTO Y POR DERECHO

CLAROSCUROS

La prensa rosa

Los tiempos cambian. Ahora la mejor forma de ocupar un lugar destacado en el escalafón taurino, de estar entre los preferidos del *público de feria*, de sumar corridas y dividendos... es tener algún asuntillo con alguna estrella de la prensa rosa o del corazón. Si esto sucede, no cabe duda que el agraciado –sea montaje o no, flechazo o escándalo, farrá o desvarío– será reclamo para ese público que tan sólo va a los toros en la feria. Por lo tanto, los empresarios se ocuparán de él, sumará un número considerable de corridas, se embolsará unos buenos dinerillos y... si te he visto, no me acuerdo.

¿Por qué digo todas estas cosas? Porque cada día este tipo de prensa ocupa más espacio en los medios de comunicación, cuenta con un mayor número de lectores, oyentes y telespectadores. Para bien o para mal se reseñarán a diario las aventuras y desventuras, los éxitos y fracasos, se rastrea la vida cotidiana de todos los personajes que ocupan espacios de privilegio en las programaciones televisivas y en las portadas de las revistas.

Y también digo todo esto porque los tendidos de las plazas de toros cada vez están más vacíos de aficionados, y ya no son negocio para los empresarios, más bien una molestia. Sin embargo el *público de feria*, que acuden al reclamo de una fiesta continua –mejor podríamos decir "una juerga"– de rejismo y copa, sí que llena los tendidos, y con más razón si se ven adornados por algunos de esos personajes que ocupan la atención de miles de telespectadores a diario.

Por lo tanto ¡Para qué aprender a torear!  
¡Para qué conocer encastes y características!  
¡Para qué mendigar por los despachos de empresarios sin escrúpulos! Tal como están las cosas un buen *lío* vale mucho más que todas las enseñanzas acumuladas a lo largo de la historia de la tauromaquia.

# España ha muerto, ¡viva la coca-cola!

Sin peto

Hay una fotografía de Laurent que retrata a Lagartijo I “El Grande” preparando al toro para la suerte suprema. En el centro se ve a Rafael al natural; sereno, serio, seguro y silencioso. En el ángulo inferior izquierdo asoma un toro ojiblanco con la boca cerrada y los cuernos levantados. Los abanicos revolotean inquietos en los tendidos de sol y las sombrillas asoman la cabeza por encima de gorras y sombreros. Con imaginación y pasión podemos soñar la escena y reconstruir, a partir del instante que el fotógrafo proyectó al infinito, todos los infinitesimales instantes perdidos en las retinas de los que, ¡oh Fortuna!, siguen en la estampa contemplando aquel milagro.

Como somos de la misma naturaleza que los sueños, nos conmueven los símbolos donde nos reconocemos así que cuando la simbología pierde su materia sensible o ignoramos su código o se convierte en un ejercicio teórico. Entonces se privatiza o se adscribe al mundo subjetivo de los gustos donde todo vale, per-versión nacida de la manía protestante de interpretar la Biblia a su antojo.

La Tauromaquia, expuesta al tiempo como cualquier manifestación cultural, ha sido expoliada de sus significados y ya no conmueve, acaso gusta y siempre hay individuos dispuestos a educarnos el gusto y de paso ocultamos la verdad. No lleguemos sin embargo a la misma conclusión que el Piyayo. No es eso. La muerte no es lo único cierto, sino que por

motivos evidentes resulta más difícil de esconder. Este parece ser el último empeño de nuestra sociedad: esconder la muerte porque no vende y los muertos no se consumen. Al menos se esconden los cadáveres de los buenos porque los otros se exhiben amenazadoramente, advirtiendo del peligro que supone estar fuera del redil. En el próspero presente y aún más próspero futuro del primer mundo la muerte se considera tercermundista, propia de perdedores y como decía el difunto una ordinariéz. Así que los científicos se obstinan en alargar la vida mientras los demás se afanan en amargárnosla. De seguir indefinidamente por este camino, no nos dejan otra que el suicidio.

La España de Goya supo mirar cara a la muerte, supo jugar con ella, supo pintarla. Escuchen como pintó Rafael Alberti la España del sordico: “...*el torero, Pedro Romero, y el desangrado en amarillo, Pepe Hillo... y la gracia de la desgracia y la desgracia de la gracia, y la poesía de la pintura clara y la sombría.*” Aquella España agraciada por la desgracia supo levantar el más grande monumento a la razón, faro de Occidente. Toda la burguesía ilustrada no pudo tanto como la canalla íbera.

## ¡En er mundo!

Ejemplo de Valor, Gracia, Lar-gueza, Liberalidad, Templanza, Atrevimiento, Generosidad, Gallardía y Buena Crianza; que todo eso y más fue la Tauromaquia. La flor del entendimiento

de un pueblo que la providencia y sus circunstancias quiso que fuera el español.

Los españolitos de hoy, globalizados, acomodados en postulados protestantes e hipnotizados por la sociedad del bienestar, tienen los ojos embotados, las mentes cegadas y el espíritu empobrecido. El turismo, primera fuente de ingresos de nuestro país, es una de las causas del aniquilamiento moral de los españoles, la devastación criminal de las costas y la ruina del interior. En definitiva se ha perdido patrimonio: humano, arquitectónico, paisajístico y cultural, del cual forman parte los toros. Dejamos de servir a caciques y señoritos para lamer, con perdón, el culo a los turistas. Hemos sido abandonados por la providencia y sus circunstancias y adoptados por Santa y sus Coca-Colegas.

España ha muerto y en el microcosmos rupestre de algunas mentes todavía se discute de nacionalismo. España se nos fue a vivir con Dios y se ha llevado su tauromaquia al cielo. El loco “la vela, vela”, los locos “la están velando”.

Lo que quería decirles desde un principio es que no se impuso el peto por un cambio de sensibilidad en los hombres, que muestras están dando de estar más embrutecidos que nunca, sino para mayor seguridad de los taurinos. Y a los que dicen que hoy se torea mejor que nunca, yo les digo cantando: naranjas de la china, na, china, na, china, na... Para lo que nos interesa, los mandamientos se podrían resumir en cuatro:

- 1°- **Toros de Mondongo.**
- 2°- **Caballos sin peto.**
- 3°- **Lagartijo y Frascuelo.**
- 4°- **A buen entendedor pocas palabras bastan.**

Vale.

# Lesiones que sufre el toro durante la lidia

José María Cruz Ruiz

Como es de conocimiento común entre los aficionados, las lesiones que sufre el toro se reducen, principalmente, al tercio de varas y a las que sufre con el estoque que, si está bien puesto, son los determinantes últimos de su muerte.

Lo que vamos a considerar son pues las lesiones específicas y las regiones donde se producen y dónde deben producirse, haciendo las cosas correctamente como casi nunca lo vemos.

La finalidad de lesionar o herir al toro también la sabemos y no es otra que, en el caso de la puya, disminuir mediante sangrado la pujanza, la fuerza del animal a la vez que ahornar su cabeza para evitar, en cierta medida, los derrotes, calamocheos y embestidas descompuestas que dificultan el sometimiento para que la estocada sea perfecta.

Aunque todo esto sea más teórico que práctico porque si a un toro bien picado, con sangría correcta, que no quiere decir abundante, se le torea mal por ineptitud o falta de valor del torero no habremos conseguido nada. Seguirá dando tomillazos, seguirá con la cabeza sin ahornar, seguirá punteando, seguirá calamocheando, en una palabra: no se entenderá con el torero y entonces los aficionados diremos que se le ha ido. Y ocurre el caso contrario: un toro demasiado herido se apaga, se para y termina siendo la desesperación, pero luego se dicen las tontadas de siempre: que no ha “servido”, que la falta de casta, que el bache ganadero, que si no me ha ayudado, que a ver si el otro es mejor. Todo esto tiene mucho que ver con las lesiones que se producen al toro en el caballo que, en último término, la sangría casi es lo de menos puesto que un toro de 500 Kg. viene a tener 35 ó 36 litros de sangre lo que equivale al 0,7% de su peso vivo y para llegar al estado que queda casi siempre, tendría que producirse una sangría del orden del 30%, y suele perder de 5 a 6 litros. Entonces ¿qué pasa?, pues pasa que como casi siempre se pica tan mal, se hieren zonas, regiones y órganos anatómicos que nunca se tocarían si se pusiera la puya en su sitio y ese sitio, todos lo sabemos, no es otro que el morrillo. Y pienso más, pienso que en muchas ocasiones en las que se habla de toros descastados, precisamente la casta es lo que hace que se mantenga en pie. Por eso sería

muy interesante que de una vez por todas se picara a los toros correctamente y entonces valdrían muchas más toros y, a lo mejor, valdrían menos toreros.

Y esto es así porque, como consecuencia de una mala colocación de la puya, los desgarros y el quebranto del potencial ofensivo del toro llega a tal límite que puede anular su fuerza y su resistencia, encubriendo de esta manera su bravura que tiene como soporte el poder, y es necesario resaltar que la bravura no es infinita, tiene un umbral que, si se pasa, se debilita y anula a medida que sus fuerzas se aniquilan. Y por eso nos encontramos con los siguientes resultados:

- 1- Un toro con bravura y mucho poder que resiste el combate = toro bravo.
  - 2- Un toro muy bravo con poder mediano que le hace incierto y reticente en la lucha = toro bravo, pero de poco juego y pasará desapercibido.
  - 3- Un toro de mediana bravura y poco poder = toro mansurrón.
  - 4- Un toro sin bravura, pero con mucho poder = toro manso, toro boyancón, que puede derribar.
  - 5- Un toro sin bravura ni poder = toro manso. El toro bravo, pero de poco poder, no lucirá su bravura.
- Vamos a ver gráficamente cuáles son las regiones anatómicas donde se debe poner la puya y dónde se pone habitualmente y la importancia de las lesiones en cada caso, y por lo tanto, sus consecuencias.

## Anatomía del morrillo

Corresponde a la región propiamente llamada borde superior del cuello y su base anatómica es la porción cervical del ligamento occipito-raquidiano. Forma convexa (más en Murubes que en Parladés, Miuras, etc.), piel gruesa (más en Parladé que en otras, Atanasios más gruesa que Miura), depende de la zona geográfica de crianza (más en Centro y Salamanca que en el Sur). Los músculos son el trapecio cervical, romboideo, porción terminal del esplenio y borde superior del complejo grande. La región no tiene irrigación propia y la sangre le llega por ramificaciones de la arteria cervical (en el hombre se rompe muchas veces en accidentes de circulación: muerte en el acto).

## Lesiones en esta región

Después de perforada la piel, las primeras lesiones las recibe el músculo trapecio que va desde la primera vértebra cervical hasta la décima vértebra dorsal y descendiendo por los lados hasta la escápula tomando forma de triángulo, su función es de elevador del hombro, y consisten en desgarros intensos con hemorragia en sábana que aumenta progresivamente, porque no es sólo una vez que va el toro al caballo sino que deben de ser tres. También se lesiona el músculo romboideo con desgarros y roturas de sus fibras. A pesar de estos desgarros, que son importantes, la hemorragia es sólo discreta y nunca compromete la vida del toro.

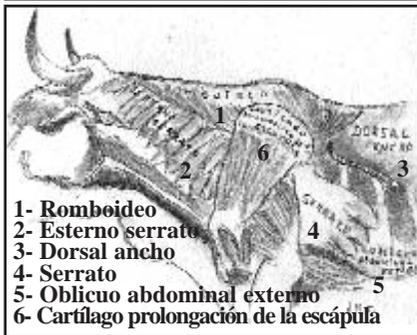
Vistas las lesiones en esta región y dándonos cuenta que son, en realidad, más espectaculares que graves, tenemos que añadir que la puya es un instrumento punzante, cortante y contundente, y así reúne las características necesarias de cualquier agente capaz de producir lesiones. La puya pincha como una aguja, corta como un arma blanca y contusiona por su volumen y su peso, siendo su mecanismo de contusión doble porque al ser accionado por la mano del picador su contusión es activa y la propia embestida del toro la proyecta sobre sí mismo, siendo la contusión pasiva. Y como cualquier objeto punzante, cortante y contundente, las características de la herida que produce dependen de la fuerza con

que se maneja y de la resistencia que ofrezca la región donde actúe. Y la fuerza con la que actúa la puya es grandísima porque no sólo empuja el ofensor -el picador-, sino que también empuja el ofendido -el toro-. Al picador le bastaría con aguantar el empuje del toro; no es necesario que recargue, ni mucho menos que barrene. Simplemente con colocar y sostener tiene bastante, que no es poco ciertamente. Pero la debe colocar bien y sostener mejor. Puede incluso que, al herir en las regiones anatómicas que estamos acostumbrados a ver todos los días, estas heridas sean causa de las caídas que se producen en la faena de muleta y el enigma que rodea a

algunas de ellas no sea tal enigma, sino un truco tan arraigado y extendido que ha despistado a todos. Se ha dicho, hace ya 30 años, que la suerte de varas y la suerte de matar son las que peor se ejecutan por desconocimiento anatómico de las regiones en donde se debe herir; yo creo que sí, que son las que peor se practican, pero no precisamente por desconocimiento sino que, en la suerte de varas, es por demasiado conocimiento y en la suerte de matar, por otras razones relacionadas con el valor del que debe meter la espada en su sitio sin buscar los bajos alevosamente.



1-Trapecio  
2- Braquiocefálico  
3- Esternocefálico  
4- Dorsal Ancho  
5- Pectoral profundo



1- Romboideo  
2- Esterno serrato  
3- Dorsal ancho  
4- Serrato  
5- Oblicuo abdominal externo  
6- Cartilago prolongación de la escápula

## ¿Qué lesiones se producen picando en zona distinta del morrillo?

La única vez, que yo sepa, que se ha pedido al picador que matase al toro fue el año 1947 en Pamplona el 10 de julio, y es que aquel toro, que resultó de bandera en todos los tercios, había matado a dos corredores en el encierro. El picador realizó la suerte con tanta crueldad y con tantas ganas de matarlo, porque se lo pedía el público, que le atravesó la paletilla con la puya, pero no pudo con él. Aquel toro era Semillero de don C. Urquijo y lo mató en sexto lugar Julián Marín, alternando con Gitanillo de Triana y Manolete y que hicieron unos quites portentosos de gracia, arte y armonía. El animal fue una auténtica

maravilla. ¿Quiere esto decir que si salieran todos los toros como Semillero -cosa imposible- daría igual que se picara bien o mal? Pues no, no quiero que se interprete este relato con esa intención porque lo que se hace bien... bien hecho está. Solamente resaltar una vez más, que tal como se hace hoy la suerte de varas, casi siempre, sino fuera por la casta y bravura, muchos toros morirían casi antes de empezar la faena con la muleta.

Y es que las lesiones producidas en regiones distintas del morrillo comprometen mucho más la funcionalidad, incluso la vida del toro: se producen fracturas de apófisis espinosas vertebrales, fracturas

# el tauroonaut@

... por Cárdeno franciscano

[www.hnosozcoz.com/](http://www.hnosozcoz.com/)

Como ya explicamos en números anteriores de este Fanzine, los Festejos comúnmente llamados Populares: Vaquillas, Roscaderos, Encierros, etc., tienen gran importancia en la Cultura del Toro. En este número traemos la Web de una Ganadería de nuestra tierra, que lidia sus productos mayormente en los Festejos nombrados anteriormente.

Destacar en principio las fotografías de las vacas y novillos que dan una impresión de los encastes que predominan en la Ganadería, quiere ser y parecerse lo más posible a lo que fue la Casta Navarra, sobre todo en su comportamiento.

En la Web nos hablan de las dos Fincas que poseen, de la Historia, el esquema Genealógico, y lo que más me ha gustado es un apartado que han denominado "El Manejo", como comprenderéis los productos de esta Ganadería, sobre todo en los meses de verano, se mueven de Fiesta Mayor en Fiesta Mayor por toda la Comunidad Autónoma y colindantes y estamos hablando de Reses Bravas, así que acompañado de fotografías y con un texto muy didáctico nos explican como lo hacen.

Están en proceso de creación y en próximas fechas veremos ampliado su contenido.

[www.burladero.com](http://www.burladero.com)

Resaltar en primer lugar el cambio producido en la Web de Burladero.com, (sin duda, a mi parecer, el mejor Portal Taurino). Han dejado de publicar noticias y crónicas de actualidad. ¿La causa? El "fusilamiento" o copia de lo publicado por su completa red de corresponsales en todo el mundo taurino, aprovechándose de su altruista trabajo, para hacerse eco en "otros" medios que todos imagináis. Llegaron al punto de copiarles la crónica de un Festejo inexistente que conscientemente publicaron, es el colmo... y siempre sin mencionar la procedencia de la noticia.

Aun así, sigue teniendo el Foro mas concurrido, así como su Chat. No nos olvidemos de la sección de "Firma Invitada" donde han colaborado últimamente nuestros socios Corrochanito y Jaramago. Muy interesantes siguen siendo "Por Derecho" y los comentarios de Moncholi en su "Esportón". Por último decir que este Portal está en proceso de remodelación. Ánimo compañeros.

## La Cabaña Brava

[www.toroszgz.org](http://www.toroszgz.org)

Como mayor novedad hay que apuntar la nueva interfaz de nuestra web, mucho más despejada y de más fácil acceso.

Hemos creado nuevas secciones en el espacio «Tauromaquia», vamos a ahondar en la suerte de varas y en los tercios de la lidia, y se va a empezar a publicar una «Historia de la Tauromaquia», pero no la historia oficial, la permitida, sino aquella otra que vamos encontrando en los libros y autores prohibidos por el taurinismo rampante.

Hemos aumentado la zona de «Exposición» donde aparte de encontrar las pinturas de Carmelo Calvo y José M<sup>a</sup> Cruz ahora puede verse la tauromaquia de Goya y la del malagueño Picasso.

También crece la zona de prensa para ofrecer más artículos relacionados con la fiesta de los más diversos medios.

En breve tenemos la idea de crear un foro que se llamara «Tribuna del Aficionado».

Para ir terminando, agradecer las más de 3.500 visitas semanales que registra nuestra web -14.000 al mes- y las más de 300.000 páginas que hemos servido en los tres meses que van de este año. Si a esto sumamos todas las visitas recibidas en los ya cuatro años de presencia activa en internet podréis imaginaros los millones de páginas servidas y por lo tanto visitas por aficionados de todo el mundo que ha recibido nuestra Web. A todos ellos GRACIAS.

de mayores y guardas de la finca... otras, gracias a la mediación de algún enchufadillo más o menos relevante con acceso a los selectos círculos de los ganaderos latifundistas, hasta allí llegaban los maletillas siempre dispuestos a darlo todo delante de aquellos personajes que podrían cambiar su suerte, su mala suerte, mendigando una oportunidad a los señoritos, pródigos en ese deleznable paternalismo condescendiente que dejaba patente con una animosa y falsa palmadita en la espalda la existencia de castas, tan arraigadas y ancestrales en la España de entonces como las de la India.

Eso en el mejor de los casos, porque si no, los aprendices de torero se veían obligados a saltar los cercados de las ganaderías en noches suicidas de luna llena, y apartando una res, intentaban encelarla en el vuelo inconsistente de unos rudimentarios trastos andrajosos, conjurando las musas del arte con el único, precario argumento de su vocación desesperada.

Aquellos torerillos que hicieron célebre la frase, repetida en tantos cuartelillos de la benemérita, de *“más cornás da el hambre, mi cabo”*.

Con el advenimiento de la democracia, y bajo los auspicios de la Diputación y el Ayuntamiento de Madrid, se crea la Escuela de Tauromaquia de Madrid, germen del resto de las escuelas taurinas que han ido proliferando por

toda la geografía española y cuya actividad está regulada por el artículo 94 del Reglamento de Espectáculos Taurinos.

La filosofía de estas escuelas es la de iniciar a los aprendices de torero en los principios técnicos elementales para practicar la lidia, enseñarles el reglamento taurino, las normas y el sentido que rigen la fiesta de los toros, exigiendo además de los alumnos que cuiden su formación académica, para que no se vean arrojados al lodo, y tengan un asidero en esta vida, cuando llegue el caso, estadísticamente más que probable, de que no triunfen en ninguno de los escalafones del envidiado, injusto y difícilmente transitable entramado taurino.

Los alumnos de las escuelas de hoy distan mucho de los maletillas a los que antes aludimos. Pertenecientes a clases sociales medias o acomodadas, tienen en común con aquellos de entonces, no sólo la afición y las ansias de triunfo, sino también la expresión en el gesto que denota una madurez impropia de sus cortas edades, y en sus ojos adolescentes un brillo severo que parece albergar el presagio oscuro de la muerte.

La tutela de las escuelas dura hasta que sus alumnos debutan con caballos, momento en el que levantan el vuelo del nido protector y deben buscarse las habichuelas como dios los encamine. Entonces aparece la figura del apoderado, o del

hombre de confianza relacionado con los despachos de la fiesta. Se ha repetido mil veces que antes, se toreaba para hacerse uno rico, y que ahora hay que ser rico para poder empezar a torear.

Esto es casi siempre lamentablemente cierto merced a la despreciable práctica del treinta tres, y por eso los torerillos que empiezan deben llevar en un hatillo sus ilusiones, sus cualidades y su sensibilidad hasta la casa de empeño del ponedor de turno, que a cambio de brindarles su apoyo en el arranque de su andadura profesional, les sacan la pringue si llega el momento del triunfo.

Pero eso es harina de otro costal. Yo creo que la labor de las escuelas es en general positiva, y aunque con ellas se corre el riesgo de producir toreros en serie, o clónicos, que se dice ahora, hay que reconocer que dieron frutos tan jugoso como Paquiro o Cúchares en aquellos lejanos años, o como José Miguel Arroyo “Joselito” en los más cercanos, todos ellos toreros de una extraordinaria personalidad. Y es que no hay que olvidar que lo que *“natura non da, Salamanca non presta”*.

Así que aplíquense los aprendices de torero en la escuela taurina y apliquémonos los aficionados en la escuela de la vida, que cada día nos sorprende y nos enseña, si sabemos estar atentos, una impagable lección. Salud, y que los dioses nos sean propicios.

del cartílago de prolongación de la escápula o paletila, fracturas altas de costillas, se producen hemorragias muy cerca de la columna vertebral cuya sangre se puede infiltrar entre las vertebrae alcanzando el canal raquídeo y comprimiendo la médula, provocando parálisis parciales en los miembros anteriores y músculos de la respiración; ¿no es ésta una causa de caídas?, ¿no es ésta una causa de que el toro se pare?, ¿no es ésta una causa de que el toro vaya con la cabeza alta? En resumidas cuentas, ¿no es ésta una causa, o un motivo, y una excusa para que luego el torero nos diga que el toro no ha servido?, ¿cómo puede servir para limpiarse los labios una servilleta llena de agujeros?.

Por estas regiones distintas del morrillo es bastante

fácil incluso, penetrar en la cavidad torácica y lesionar algún lóbulo pulmonar; si ocurre esto, se produce una hemorragia interna que dará lugar antes o después, a que se acueste el toro por debilitamiento de sus fuerzas. ¿No hemos visto esto muchas veces?, pero a esto se le llama falta de raza. Si a muchos toros que se echan así se les dejara, se morirán plácidamente en pocos minutos. ¿Entonces, por qué se levantan? ¿por falta de raza?. En estas regiones sí se produce una hemorragia copiosa porque las arterias cervical superior y dorso-muscular ascienden verticalmente y son de gran calibre, eso se ve muy bien cuando el toro humilla y sale la sangre a borbotones.

Hay que tener en cuenta, también, que los músculos de esta región son muy potentes, igual que los del cuello y tórax y que todos se unen en la cara interna de la escápula y los cuales sustituyen a la articulación que formaría la clavícula, pero como el toro no tiene clavícula lo compensa con la fortaleza de todos estos músculos que son elevadores del hombro. Si nos cargamos alguno de ellos, no por su destrucción, sino por su desnutrición al romper las arterias que hemos dicho, las consecuencias son fáciles de adivinar: toro parado, no por falta de casta sino por falta de vida. El toro se nos muere. Aquí puede incluso abrir la boca que es síntoma inequívoco de asfixia y

la asfixia es señal de que la vida corre peligro.

A pesar de todo esto, al toro se le exigirán 30-40 ó más pases en la próxima faena de muleta y a pesar de todo también, el toro responderá.

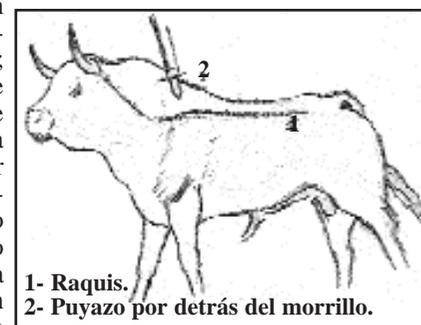
Además de lo que decíamos al principio, aludiendo a las principales lesiones que sufre el toro en la plaza, a veces hay otras lesiones internas que en bastantes ocasiones causan la muerte del animal de forma instantánea, o casi. Estoy hablando de cuando al toro se le hace derrotar contra la cantonera del burladero, unas veces con intención, otras sin ella, pero que siempre producen estos derrotes, hemorragias cerebrales más o menos intensas que dan lugar a aturdimientos, y a veces a la muerte instantánea, que también ocurre. Y en los pueblos,

con las vacas en los encierros por las calles; recordemos lo mencionado sobre la arteria cervical.

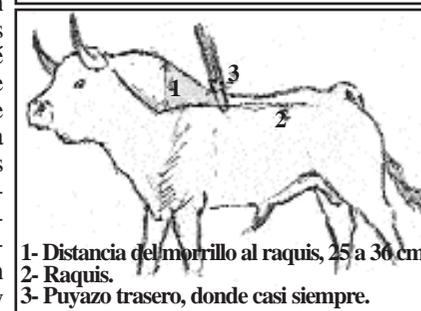
Cabe preguntarnos pues, si reformando la puya se conseguiría evitar lesiones graves: pues, hombre, en principio sí, pero tiene el inconveniente de que si es muy corta y vamos a picar bien, pues se quedarían muchos toros enteros, o crudos, como se dice en el argot. Yo pienso que la puya con ser elemento muy importante, lo que hace falta es usarla correctamente, y antes que la puya, está el saber montar a caballo, y antes que saber montar a caballo está el saber asumir la responsabilidad profesional, porque cuando se elige esta profesión se debe estar

dispuesto a todo y no debemos admitir que venga un picador y nos diga que *“mientras no me quite el toro...yo a empujar”*, que significa que, aunque el toro se quiera ir voluntariamente de la suerte, yo en vez de abrirlo lo cierro más y le hago la carica...el mambo...y la samba. También hay que decir que muchas veces vemos al matador haciendo gestos al picador para que levante el palo y el picador sigue en sus trece por la sencilla razón de que no ve a su jefe, ni lo puede ver al estar detrás de él hacia la derecha, cuando lo correcto es que se coloque a su izquierda casi de frente al caballo.

José María Cruz Ruiz es veterinario.



1- Raquis.  
2- Puyazo por detrás del morrillo.



1- Distancia del morrillo al raquis, 25 a 36 cm.  
2- Raquis.  
3- Puyazo trasero, donde casi siempre.

# Donde se diluyó la sangre de la ribera

..... Corrochanito .....

SI hasta bien entrado el siglo XX los llamados toros navarros eran apreciados por los aficionados y reclamados por los públicos. ¿Qué ocurrió para que desaparecieran? Estos toros, que no deslumbraban por su trapío, sí en cambio que gustaban a los aficionados por lo encendido de su ardiente temperamento.

Rebuscando en antiguos escritos y modernos tratados sobre el toro de lidia, sólo aparecen aquellos cruces que realizaron los ganaderos de origen navarro con reses de procedencia andaluza. Pero especulando un poco podemos ver que se intercambiaban sementales y que como en la época actual sólo son anunciados por los ganaderos aquellos cruces con ganaderías dulcificadoras, en aquella época también se ocultaban los cruces que procedían de las riberas del Ebro. Los espectadores recriminaban a los ganaderos andaluces la sosería y bobaliconería de sus astados y reclamaban las acometidas de toritos del norte, pero los toreros rehusaban estas últimas por lo que los ganaderos deberían esconder determinados cruces. Históricamente solo se reseñan cruces como el de Carriquiri con toros de Picavea de Lesaca, pero no se dice que aquello fue un intercambio. De hecho en aquella época desaparecen

determinadas reatas en Carriquiri llamadas “Canosas” y “Picarazas”, o sea; cárdenas y berrendas en negro. Y a partir de aquella época los toros lesaqueños empiezan a diferenciarse de sus hermanos vistahermoseños de origen y que pertenecían a Arias Saavedra. Ensanchan el hocico, fijan el cárdeno como capa y “aveletan” la encornadura. Características propias de los toros del norte. Por lo tanto ya tenemos una línea que ha perdurado donde se darían caracteres de las reses de la ribera del Ebro.

Otras ganaderías famosas que sí que acreditan la presencia de reses de origen Navarro son las de Pablo Romero y Miura. D. Felipe de Pablo y Romero, fundador de dicha ganadería, compró lo procedente de Rafael Laffite y Gallardo. Como él procedía de tierras sorianas estaba acostumbrado al picante de los toros Navarros, por lo que realiza una compra de sementales y vacas en las tierras ribereñas del Ebro y las traslada a sus fincas de Andalucía donde las mezclará con lo comprado en aquellas tierras y conseguiría una de las mejores vacadas de la historia. Recordemos que en los primeros tiempos de aquella ganadería eran famosas sus reses coloradas y berrendas. También en la ganadería de Miura se utilizaron con profusión los

sementales procedentes de las Riberas del Ebro. El primero fue un semental que regaló Lagartijo, procedente de Pérez Laborda, y que había sido indultado en Córdoba. Después hubo un intercambio de sementales con la vacada de Mariano Catalina, también sangre Laborda y Lizaso.

Hasta aquí lo más reseñable. Otras ganaderías que emplearon en alguna ocasión sangre Navarra fueron las de Gallardo, Vázquez, Raso del Portillo y más de las primigenias. Pero como eso pertenece a la época oscura de la selección de toros y vacas no hay argumentos que nos indiquen una influencia cuantitativa. Sí que en cambio hay dudas en si el marqués de Villamarta utilizó algún tipo de sangre norteña en la creación de su célebre ganadería. Recordemos que Villamarta utilizó reses de las más acreditadas ganaderías de la época y que entre éstas debería haber entrado alguna norteña aunque no se encuentre especificada.

Allende los mares también llegó y se mantiene el núcleo primitivo de sangre de las riberas del Ebro. Este se encuentra en la ganadería de “Atenco” y procede de la primera importación que se hizo por parte de Hernán Cortés que los llevó allí para poder celebrar festejos en las entonces colonias.

# Las escuelas taurinas

..... José Manuel Belmonte .....

Un saludo a toda la buena afición de Zaragoza, que tiene en esta modesta publicación el eco de su voz vigilante y luchadora en defensa de la autenticidad de la fiesta de los toros, y particularmente de su principal ingrediente y fundamento, que no es otro que el toro bravo. Cuando escribo estas líneas es domingo tres de febrero, y no puedo por ello dejar de recordar aquel dicho de mi tierra....hasta San Antón pascuas son y si quieres más hasta San Blas.

Digo esto de las pascuas por lo que tienen de vacación y solaz esparcimiento, de abandono de las tareas rutinarias. Y para vacaciones, las que mayor duración tienen y envidiosa rechifla provocan, es la de la escuela. Y es que quisiera dedicar este espacio a hablar de las Escuelas Taurinas.

Como en todas las cuestiones referidas a la historia, existen diferentes versiones a propósito de cuando y quién fue el primero en instaurar las Escuelas Taurinas en España. De todas ellas, la más documentada y amena es la que recoge don Natalio Rivas, ilustre prócer que fue de nuestra patria en los últimos años del siglo diecinueve y primeros del veinte, que llegó a ser ministro de

Instrucción Pública y Bellas Artes en el gobierno de Allendesalazar, y que escribió, entre otros libros, uno titulado Toreros del Romanticismo, que prologó Juan Belmonte y vio la luz en 1946.

En él se cuenta cómo Fernando séptimo el deseado, monarca absolutista cuyos designios y modos de gobierno tanto tuvieron que ver con la inspiración cierta, amarga y cruel del pincel del maestro aragonés de Fuendetodos Francisco de Goya, ante la degradación que sufría el arte de los toros y a instancias del conde de la Estrella, puso en marcha la idea de crear una Escuela Taurina, buscando con ello más que nada mantener y acrecentar la popularidad que tenía entre las clases más oprimidas y por tanto más ignorantes, que aclamaban su reinado al macabro grito de “*vivan las caenas*”.

Tal escuela, creada en los primeros meses del año 1830, fue bautizada con el curioso nombre de Gimnasio de Tauromaquia, con sede en la ciudad de Sevilla y regentada por el maestro rondeño Pedro Romero, que con setenta y seis años y un par, se comprometió a matar dos toros en Madrid ante la augusta, que no serena,

mirada de don Fernando, y demostrar así su capacidad de dirigir la escuela y de paso vencer la dura oposición del otro candidato, su propio cuñado, el también torero Jerónimo José Cándido, que a la postre sería su ayudante.

Los resultados de las enseñanzas de aquella escuela fueron inmejorables, y de allí surgieron las figuras señeras de Francisco Montes Paquiro y de Francisco Arjona, Cúchares, pero a la muerte del rey, en 1834, fue cerrada por decreto.

Mucho ha llovido desde aquellos tiempos en los que el imperio iniciaba su lento pero inexorable declive, interminable también resultó ser la pertinaz sequía que asoló España durante tantos años, en los que la nostalgia de ese imperio, ya perdido para siempre, emponzoñaba a golpe de raída sotana y relumbrantes entorchados de uniforme militar, la tristísima vida social y cultural de la miserable posguerra civil.

En aquellos largos años los toreros se forjaban en las duras capeas de los pueblos serranos o *haciendo tapias* en los tentaderos a los que acudían las figuras de postín. Muchas veces por la cara, sorteando las barreras

- Cada vez más los comentarios se acaban antes al no tener materia prima para el diálogo (no hay buenos toros, no hay buenas faenas).

- Cada vez más en todas las tertulias se oye decir: “pues yo este año no voy a coger el abono, total para lo que vamos a ver”.

En cuanto a los medios con que cuentan los **aficionados** para defenderse de tanto atropello decir que aunque hasta el momento no tenía ninguno ahora ya tiene uno: **INTERNET**. En **Internet** existen gran cantidad de páginas web dedicadas a nuestra fiesta. Unas son muy buenas, con un bonito y ágil diseño para recorrerlas, agradables de ver por su contenido etc...y otras lo son menos, pero todas tienen una cosa en común: están dedicadas a nuestra fiesta.

En este medio existen los llamados **portales taurinos** que cuentan con una sección llamada **foros** de conversación en los que cada día con mas frecuencia dejan sus comentarios los **aficionados**, en algunos de ellos “posiblemente” previa censura (estos no merecen la pena). Otros, y por citar un

nombre diré el de **burladero.com**, permiten a los foristas verter sus opiniones con total libertad, siendo los que escriben responsables de lo que dicen. También en estos medios existen **chats** de conversación simultánea (igual que las tertulias, sólo que escrito), en los que los **aficionados** intercambian opiniones y sucesos con la ventaja de que cualquier cosa que se produzca en esa jornada es transmitida inmediatamente.

Pues bien **aficionados**, quizá deberíamos utilizar más este medio como es **Internet** para buscar soluciones, para denunciar lo denunciado, criticar lo criticable o para alabar lo alabable y sobre todo para estar más informado de aquello que interesa. Como podéis imaginar los que leáis estas líneas, no soy ningún escritor sino simplemente un **aficionado** y solamente detallo en ellas las cosas que yo siento por lo que seguro que me dejo muchas cosas sin decir, pero tampoco se trata de aburrir, aunque como en esto del toro cada uno tiene una manera de pensar, pues nada, que cada cual piense como quiera.

## Como el turrón... a casa por Navidad

No pudo ser, en Zaragoza el portavoz de una de las figuras del cartel alegó que me salía del tipo, que una corrida tan rematada en hechuras y en edad no se podía estropear con mi presencia. No lo entendí, yo, que estaba en la flor de la edad, con toda la fuerza y pujanza de mis casi cinco años, bien puesto de pitones y con ganas de pelea. No lo entendí. El problema para mis dueños era ahora serio de verdad, era una carga para ellos. ¿Qué hacer conmigo? Decidieron que volviese a la finca. Que aún estaba en edad de merecer y la próxima temporada no sería difícil colocarme. Ellos aún confiaban en mí. Quizá no en una plaza de postín, ni en una feria puntera, seguramente tendrían que bajar el precio, pero estaban seguros de poder colocarme. A lo mejor en Francia podría interesar, una corrida seria, de las que gustan allí, y si el toro les gusta, lo pagan. A mí no me disgustaba la idea, salir al extranjero, aunque en el fondo fondo, no sé... El viaje fue transcurriendo plácidamente entre los comentarios y chascarrillos de mis encargados. Según avanzábamos hacia nuestro destino, se me venían a la mente imágenes familiares, imágenes rescatadas de golpe por el influjo de olores y sabores que lo impregnaban todo. El camión se detuvo, se oyó una cancela que también me resultaba familiar y el chirrido de los goznes oxidados de la puerta. Al rato abrieron mi compartimento y me inundó la luz radiante de la dehesa. La casa, los árboles, el río, los cercados... todo estaba allí de nuevo y era verdad, era yo el que trotaba por la manga hacia el campo abierto. Mientras me alejaba oí que decía uno de los vaqueros: “*Este cómo el turrón... vuelve a casa por Navidad*”. **LeandroGado.**

# El toro se acaba

Emilio Pérez

**L**A temporada de 2001 acabó en Octubre y, lamentablemente, acabó en precario y en preocupación. Ha sido un muy mal año ganadero, las ganaderías cada vez están más descastadas y existe más masedumbre. Ni tan siquiera esas ganaderías que acostumbran a dejarnos buen sabor de boca a los aficionados, han funcionado, exceptuando algún toro suelto en alguna feria suelta.

Título mi artículo “El toro se acaba” y voy a intentar exponer cuales son los principales motivos de esta desaparición, no sin antes recalcar que, con esta situación de desaparición del toro bravo en sí, todavía nos vamos a enemistar más los aficionados, con los anti-taurinos, porque además de reprochamos eso que ellos llaman la tortura al animal, muy pronto nos reprocharán la extinción de una especie única, como es el toro bravo, ya que el toro actual, en la mayoría de los casos, poco o nada tiene que ver con lo que verdaderamente debería ser ese animal tan querido y tan nuestro, como es el toro bravo. Por lo tanto, dicho esto, podríamos afirmar que los verdaderos enemigos de la fiesta no son los anti-taurinos, sino que los tenemos dentro de ella. Ganaderos, toreros, empresarios, apoderados, periodistas, autoridad competente y aficionados claudicantes y resignados, son los principales artífices de esta situación, unos por exigir la manipulación del toro y otros por manipularlo y otros por permitirlo y no denunciarlo.

La primera y principal causa de esta manipulación del toro es

la merma de casta que estamos viviendo actualmente. En los tentaderos, tanto de hembras como de machos, la mayoría de los ganaderos buscan la nobleza de la res por encima de todo; el toro encastado no se vende, esa res que da problemas por su acometividad, por sus ganas de vencer al hombre en la pelea, y por su afán de embestir, no se aprueba en los tentaderos. Lo que prima es la res hiperobediente, que no le va a plantear ningún problema a su lidiador. Por lo tanto si el ganadero quiere vender, cría lo que los toreros quieren lidiar, que es el toro colaborador, muy noble, y rematadamente bobo. De aquí se deriva pues que en los tentaderos se busque nobleza por encima de todo, y tanto buscar nobleza, deriva en masedumbre y en descastamiento total.

Aparte de exigir el toro descastado y tonto, los toreros y su séquito, como no, también exigen un toro con sus defensas “*arreglaítas*”, como ellos dicen, no sea cosa que el toro se equivoque y en una ocasión, por casualidad, el toro no tome la muleta y se vaya al cuerpo del torero, y señores, si el toro está astifino, nos puede dar una comada. El tema del afeitado es ya tan evidente que ha tomado el cariz de escándalo, que se intenta que se asuma por habitual y que se deja de combatir por cansancio. Está más que visto que la autoridad no solo hace la vista gorda, sino que pasa totalmente de esta lacra, de este fraude al contribuyente taurino. Nadie puede alegar ignorancia, todo el mundo sabe lo que sucede, y nadie mueve un solo dedo para solucionarlo. Hay unos cuantos

afeitadores por el campo bravo haciendo y deshaciendo a su antojo, como si afeitarse una corrida formara parte de la legalidad. Al menos de la “ilegalidad” establecida. El afeitado es tan claro y tan evidente, que ya ni se esconde. Hace unos años, cuando el serrucho ya funcionaba, había al menos cierto pudor de que no se viera el fraude. Cuando se televisaba alguna corrida en plazas donde el serruchazo es habitual, se hacía un esfuerzo y se buscaba una corrida más digna para que en la pantalla no se viera tal desafuero. Ahora ni eso, ni guardar siquiera las formas, porque, cada vez más, estamos acostumbrados a ver matar a pie corridas que difícilmente valdrían para lidiarse en rejones.

Otra de las lacras que acechan a nuestro toro es el dopaje. Al toro se le infiltran productos antiinflamatorios para mejorar o disimular lesiones musculares u óseas y también tranquilizantes para sedar al animal, y así poderle meter al mueco para afeitarlo, infiltrarle los antiinflamatorios, o, en resumidas cuentas, manipularle para cualquier cometido. Al administrar al toro toda esta serie de fármacos, la manipulación emocional del animal es y puede ser muy grave. Es ésta, en resumen, otra dimensión del fraude con límites insospechados. ¿Cuántos toros saltan a la arena como dormidos, como raros, como si fueran bueyes de carreta? Demasiados. Los efectos de los productos para dormir y, posteriormente, despabilar al toro, son inalcanzables en sus consecuencias. No se puede drogar al toro

(Continúa en la pag. 12)

(Viene de la pag. 11) para infringirle nobleza. Pero se le droga para afeitarlo, o para remediarle temporalmente alguna lesión y de paso lo llenan de residuos que le convierten en un animal disminuido, adulterado y enfermo.

También los ganaderos nos ganaron otra batalla a los aficionados, que fue la de la edad del toro. Con la historia del año ganadero, nos meten al utero

por el toro. Un bovino con 4 años justitos no es un toro, es un novillo. El toro debe tener los 4 años, sí, pero también las 5 hierbas, que es lo que le da al toro la seriedad, el cuajo, y el trapío que debe tener.

Por lo tanto y, visto lo visto, al toro le estamos quitando casta, fuerza, pitones y edad, y así, le estamos quitando la vida. Como decía al principio, el toro se nos acaba y lo más lamentable es

que nadie hace nada para remediarlo, y parece que no pasa nada, es más, para algunos, la fiesta está en pleno auge y vive los mejores momentos de su historia. ¿Cómo va a ser verdad esto último, si el verdadero protagonista de la fiesta está desapareciendo? Les recuerdo que en una película, rara vez muere el protagonista, y si lo hace, ¿saben lo que ocurre?. Pues eso, que acaba la película.

## ¿Toros sí, toros no?

### Zapaterito II

*“Como aficionado a los toros jamás desearía que desapareciera uno de los más bellos- si no el que más- animales de la fauna ibérica. Ningún otro- tal vez el caballo andaluz- , presenta la maravillosa armonía de sus formas, la proporcionalidad de su conjunto anatómico. Su simbolismo de fuerza y fecundidad y la realidad del mismo hace que no necesite mimetizarse con el entorno en que vive. El toro de lidia español es, por sí mismo, un espectáculo de la naturaleza, es la cumbre zootécnica de la ganadería española. No hace falta ser aficionado a la fiesta nacional para saber admirar la belleza que encierra este animal; hace falta ser sensible a tal maravilla y aunque sólo fuera por tenerlo de adorno en nuestros campos jamás debería desaparecer por ser parte del acervo que bordea nuestra vieja piel de toro que es Iberia”.*

Esta bella reflexión sobre el toro bravo la hace mi buen amigo y mejor veterinario José María Cruz y viene a cuento porque una tarde de este invierno asistí a un coloquio en una televisión local con el tema “toros sí, toros no”,

teniendo enfrente a unos personajes pintorescos cuyos únicos argumentos eran el sufrimiento del toro durante la corrida y lo “bestias” que somos los aficionados que disfrutamos con la fiesta. De nada sirvió el hacerles ver la más que segura desaparición de este animal incomparable si no existieran las corridas de toros o el muy relativo sufrimiento de una animal bravo que se crece al castigo, y que ese bodrio que ellos llaman la corrida “cruenta”( toros sin picar, banderillas de velcro y demás zarandajas) no se las tragaron ni los japoneses de a pie, y mucho menos los aficionados, que los hay y muy buenos.

Lo que sí me dio que pensar fueron las imágenes televisivas con las que reforzaban sus teorías los del “toros no”, ya que presentaban un toro asesinado con un alevoso bajonazo que le producía una tremenda hemorragia y una muerte horrorosa que me hizo sentir ira y vergüenza ajena al mismo tiempo. Estos episodios se repiten con más frecuencia de la deseada y desgraciadamente se cierran con las protestas y pitos de sólo un puñado de aficionados, ya que los críticos, salvo alguna

excepción, tan sólo se limitan a decir que mató mal, o como mucho que lo mató de un bajonazo y punto. La guinda sobre este tema se la puso uno de los acólitos de Fernández Román, en la televisión que pagamos todos, sobre una corrida en Valencia donde “El Juli” (torero que goza de mi simpatía porque me parece que tiene más casta que ninguno) asesino alevosamente a un toro, y este “crítico” justificó la horrosa estocada porque según el torero estaba desanimado o cabreado por que el presidente no había indultado al toro. ¿Pero qué es esto?, ¿pero es que no se ha enterado este Sr. que la única obligación ineludible del torero es matar al toro?.

Si estas actitudes poco profesionales ante la suerte suprema no se denuncian con el rigor que merecen, además de estar dando facilidades a los espadas para que en un momento determinado lo hagan mal, les estaremos dando argumentos a los antitaurinos para seguir adelante en esa absurda cruzada de la corrida “cruenta”, con los toros sin picar, las banderillas de velcro y la espada de “chocolate”.

# Pensamientos de un aficionado

Rodolfo Cruz Pando

Voy a referirme en este artículo al **aficionado**, viendo en el mismo a todas aquellas personas que en la **Fiesta de los Toros** (no me refiero en este caso más que a novilladas y a corridas de toros) encuentran su mayor y principal afición.

Partiendo de la base de que nos encontramos hablando de un evento en el que se conjugan una serie de cosas tales como son **la belleza, el arte, el peligro y la emoción**, creo que con estos ingredientes debería salir un espectáculo tan maravilloso y digno como para que el aficionado encontrara en él lo que busca. Lamentablemente, por culpa de **ganaderos, empresarios, toreros, apoderados** etc, etc... (léase los taurinos) este espectáculo cada vez se encuentra en peor situación. Pero vamos a analizar brevemente las claves del mismo:

**-Belleza:** Seguramente el **aficionado** identifica esta palabra pensando en un animal con unas buenas hechuras, tanto de cuerpo como de cabeza, íntegro de pitones, y con una edad comprendida entre los 3 y 4 años de edad para los novillos y de 4 y 5 años para los toros.

**-Arte:** Puede ser aquello que realiza el torero ante un animal bravo y encastado ayudado por sus herramientas( capote, muleta, banderillas, estoque y puya en el caso de los picadores), pases y encuentros que por su ejecución perduren en las memorias de los **aficionados**.

**-Peligro:** Es lo que sin duda ninguna sabe el **aficionado** que existe en cada una de las novilladas-corridas.

**-Emoción:** Dimana la misma de las tres anteriores. Cuando un buen **aficionado** ve un toro como el descrito en Belleza “se emociona”, cuando en la realización de los distintos pases ve Arte “se emociona” y cuando ve a un torero que despreciando el Peligro intenta hacer bien

las cosas, también “se emociona”. Si en la práctica estas cosas ocurrieran así sin duda que todas las plazas colgarían siempre el cartel de “no hay billetes”. Pero veamos ahora la parte negativa y que por desgracia para el **aficionado** es de la que hoy día “disfruta”:

**-Belleza:** El **aficionado** está viendo salir por la puerta de toriles animales sin presencia, drogados, enfermos, afeitados etc, etc., y así tarde tras tarde (salvo alguna rara excepción). Los culpables de esta situación son **ganaderos, empresarios, toreros y apoderados**.

**-Arte:** Para el buen **aficionado** es muy difícil relacionar el Arte con novillos-toros, como los citados anteriormente.

**-Peligro:** Pues lo mismo que en el Arte, el **aficionado** no lo detecta como tal aunque si sabe que la cornada o el percance puede ocurrir también.

**-Emoción:** Pues simplemente no existe.

### Conclusiones

- Cada vez más, en casi todas las tertulias de **aficionados** los comentarios están basados en el mal momento que está atravesando la Cabaña de ganado bravo.

- Cada vez más los comentarios son de que a los **ganaderos, empresarios, toreros y apoderados** lo único que les interesa es el dinero rápido y fácil, sin pensar que posiblemente estén consiguiendo “pan para hoy y hambre para mañana”, amén de hacernos pasar de un espectáculo digno a otro totalmente denigrado sin tener para nada en cuenta a los **aficionados**.

- Cada vez más se oye decir que la relación **calidad-precio** en este espectáculo no está justificada.

(Continúa en la página 26)

**QUINTA: Hacer el embroque antes de que el toro llegue a la altura del cuerpo.**

Aquí hay una cuestión que no sólo es de valor, sino que es un tema de estética y de ética a la misma vez. Digamos que se trata de elegancia y de vergüenza torera. Si en la vida sabéis, sin perderle la cara al enemigo, plantear el problema y solucionarlo sin que se note que os afecta, seréis elegantemente estéticos y éticamente elegantes.

**SEXTA: Torear de arriba abajo y de fuera hacia dentro.**

Si no se quiere torear de verdad para someter al toro y transmitir la emoción que crea el momento mágico del arte hay que cumplir esta regla. Esto es no engañarse ni engañar, sino actuar de verdad ante las situaciones llevándolas a donde las tengáis más cerca, donde las podáis sentir mejor, hacia uno mismo no sacándoselas fuera. Hay que renatar en la cadera, no despedir el toro hacia fuera. Hay que ceñirse a las situaciones, no buscar sacarse la situación de encima eludiendo el compromiso.

**SEPTIMA: Cargar la suerte haciendo que el toro en su recorrido dibuje el signo de la interrogación.**

Esto es recrearse en la realización de la suerte disfrutando de ella y comunicando seguridad y poder. Como en la regla quinta también hay una cuestión de ética y de estética en esta norma. Se trata de recrearse en la solución de los distintos problemas que se plantean echando la “pata pa adelante” y mandando en la situación haciendo que se note el dominio, porque uno se la juega elegantemente y no elude responsabilidades sino que las asume.

**OCTAVA: Ligar los pases ganándole terreno al toro.**

Esto es el “sumum” de una buena faena, que es la que da armonía en la lidia. En la vida sería el aprovechar el saber y el conocimiento adquiridos en las situaciones pasadas, hilando unas soluciones con otras para influir en vuestras circunstancias favorablemente, claro está que ganándole terreno.

**NOVENA: Lidar para matar.**

En la plaza toda la lidia debe de ir orientada a la realización de la suerte de espadas que se debe de efectuar con el toro entregado, ni crudo ni totalmente agotado, para que su ejecución pueda ser impecable, marcando los tiempos. En todo lo que hagáis, debéis producirlos de forma que los pasos intermedios estén encaminados a finalizar con bien la propuesta que os hayáis hecho. Tan malo es dar por finalizada una situación antes de tiempo, dejándola cruda, como, de tanto darle vueltas, tenerla “pasada de faena”. Cuándo emprendáis un proyecto, debéis tener claro el final que pretendéis y acabar “la faena” con un momento de la verdad donde os probéis a vosotros mismos.

**DECIMA: La suerte suprema es la de espadas.**

La hora de la verdad. A la hora de matar hay que “hacer la cruz en la cruz hasta la cruz”, ¡casi nada!. Hay que cruzar los brazos, el derecho del estoque por encima del izquierdo de la muleta, clavar la espada en la cruz, lo mas alto del toro, y hundirla hasta la cruz de la empuñadura. En la vida hay situaciones, ya lo sabéis, que no se pueden quedar abiertas y hay que entrar a matar o morir, y “estocada por cornada, ni el toro ni yo nos debemos nada”. Además ya sabéis: tocamos a una muerte por cabeza, ni más ni menos, y es la única probabilidad 100% que conozco.

Por supuesto “vosotros ustedes” sabéis que yo no he cumplido estas reglas y por eso algún toro se me ha ido vivo mientras que otros me han dejado cornadas, pero conozco las reglas e intentaré cumplirlas desde ahora mismo. Os lo digo yo.

Vuestro padre se despide con un: “suerte, vista y al toro”. Un beso para todos y un besico de precisión para ti Ana.

**Rafael Esteban Lorente es el responsable de la sección taurina del semanario satírico en Internet “El Pollo Urbano” (www.elpollourbano.net).**

# Acerca de las cojeras en el ganado bovino

Dr. Antonio Manuel Cruz

LA incidencia de las cojeras en el ganado bovino de producción se ha visto incrementada a nivel mundial en el último decenio. Este incremento produce una pérdida económica importante tanto en el ganado lechero como en el cárnico y por supuesto en el ganado de lidia. El pie de la res bovina puede verse afectado por procesos locales afectando únicamente a los tejidos podales o la patología podal puede ser también reflejo de una enfermedad sistémica de carácter infeccioso, tóxico o nutricional. Así pues, podemos imaginar que el diagnóstico de procesos patológicos que afectan al pie bovino puede ser complejo y en muchas ocasiones puede representar la punta del iceberg de un problema que afecte no sólo al individuo sino al rebaño entero.

Me gustaría elucubrar acerca de las causas de la cojera en el ganado bravo. Sin embargo esto no sería mas que eso, elucubraciones. Debido a mi especialidad profesional y las siglas que acompañan a mi nombre, ustedes podrían olvidar dichas elucubraciones y considerarlas autos de fe. Esto podría ser catastrófico y personalmente desdeñaría la idea de que ustedes fueran por los cosos y tertulias mencionando mi nombre como punto de referencia. Así pues creo que es mejor el considerar el pie del toro bravo como una estructura similar, sino idéntica, al pie del ganado bovino y darles una explicación acerca de la funcionalidad de esta estructura.

El pie bovino representa un sistema complejo de estructuras destinadas a absorber y minimizar la carga transmitida al resto de la extremidad. Puede decirse que funciona como un amortiguador. La carga a la que puede ser sometido puede calcularse a grosso modo multiplicando el peso por la velocidad. Es decir que un toro de 500Kgs. al galope puede fácilmente transmitir fuerzas de 4 o 5.000 Newtons (*unidad fundamental de fuerza en el sistema Giorgi. Se define como la fuerza que debe aplicarse a una masa de 1Kg. para comunicarle una aceleración de 1m/s al cuadrado.*) a través de su

extremidad. El diseño de estas estructuras y su composición tisular realizan esta labor con precisión. Cada elemento de esta estructura se encuentra situado y compuesto de manera que otorga un delicado balance a la funcionalidad del conjunto. Cuando uno de estos elementos se encuentra dañado se producen desajustes y descompensaciones a nivel funcional que pueden desembocar en una cojera bien de carácter agudo o crónico.

Una cojera representa una anomalía dinámica del movimiento. Esta anomalía puede tener un origen mecánico, neuromuscular o doloroso. En otras palabras, no todas las cojeras se asocian al dolor, pero la gran mayoría de ellas, particularmente las de origen agudo, sí son debidas al dolor. Podemos clasificar los tejidos que componen el pie bovino en tres grandes grupos: blandos( tendones, ligamentos, tejido conectivo, vasos sanguíneos, etc...), semiduros (casco) y duros (hueso).

El pie se compone de las tres falanges con sus correspondientes estructuras asociadas y comienza con la articulación metacarpo( tarso) falángica o menudillo. Las articulaciones del pie( menudillo, cuartilla y corona en orden descendente) están destinadas no sólo a absorber parte de la fuerza transmitida a través de la extremidad, sino también a facilitar el movimiento y optimizar la reducción de la carga transmitida. Los tendones flexores que se encuentran situados en la cara posterior de la extremidad funcionan elásticamente de manera que pueden decelerar progresivamente el impacto transmitido, almacenar la energía de este impacto y devolverla al resto de la extremidad para facilitar y reducir el costo del trabajo realizado para generar el movimiento. Los tendones y ligamentos son las estructuras más importantes a la hora de absorber y reducir la carga transmitida a las estructuras mas rígidas y con menos capacidad de absorber un impacto( huesos y articulaciones). Por lo tanto, si esas estructuras elásticas se encuentran dañadas el

(Continúa en pag. 14)

resultado es un incremento en la carga transmitida a los huesos y articulaciones. Esta carga supone un trauma para la articulación, el cual al cabo de numerosas repeticiones acaba por dañar el cartílago articular produciendo una artrosis. A modo de ejemplo uno puede imaginarse un alambre el cual doblamos repetidamente a través del mismo punto. El alambre acabará por romperse. Es pues fácil imaginar que el sobrepeso de un bóvido pueda aumentar la carga transmitida a la extremidad y facilitar el desarrollo de procesos degenerativos. Si este sobrepeso sucede en un corto espacio de tiempo, los mecanismos fisiológicos de adaptación pueden verse desbordados con el mismo resultado final.

La transmisión de la carga de una forma desigual a través de una extremidad, desemboca también en procesos degenerativos articulares al crear áreas de desigualdad dentro de una articulación. No es pues difícil imaginar que los aplomos de un animal en particular tienen una especial relevancia cuando consideramos este punto de vista. La progresión y la intensidad del proceso dependerá de la magnitud de dichas desigualdades y de la carga transmitida. Es por ello que personas obesas afectadas por artrosis deben de reducir su peso y evitar actividades físicas que incrementen el impacto articular como manera de aliviar la progresión del proceso degenerativo. O para poner un ejemplo, a la vez que perder peso, el ejercicio en bicicleta es mejor que el “jogging” en cemento.

El entrenamiento controlado y preciso ayuda a desarrollar los mecanismos fisiológicos de adaptación. El tejido conectivo( tendones, ligamentos, hueso y cartílago) lejos de ser estático, responde a estímulos mecánicos mediante una alteración de su composición y fortaleza. Por ejemplo, el hueso, siguiendo una ley biológica descrita por Wolf se adapta de acuerdo a la carga a que es sometido. Es decir deposita más hueso en áreas de necesidad y lo elimina de áreas donde no es necesitado. Estas adaptaciones, sin embargo, se producen a lo largo de un periodo de tiempo que en el caso del hueso puede llegar a ser de entre 4 y 6 meses. Por ello el entrenamiento progresivo y dirigido de cualquier atleta.

El toro bravo durante la lidia se ve sometido a un ejercicio intenso en un corto espacio de tiempo. También se ve forzado a realizar movi-

mientos bruscos y repentinos en una superficie ajena y en un espacio y tiempo reducidos. Estos movimientos pueden llevar a situaciones traumáticas y de alto estrés para los tejidos de soporte de una extremidad, particularmente en el dígito. Si a esto le sumamos la falta de entrenamiento dirigido hacia este tipo de movimientos( un corredor de maratón o un velocista entrenan de maneras muy diferentes), se puede pensar que el toro bravo se encuentra en un estado de riesgo permanente durante la lidia.

Así pues, las condiciones de vida, la cantidad y el tipo de ejercicio que un toro desarrolla durante su existencia, su peso, sus aplomos, su nutrición, su crecimiento, su desarrollo y sus factores genéticos son factores imprescindibles a la hora de evitar los problemas músculo-esqueléticos. Sería largo de explicar todas las posibilidades que desde un punto de vista patológico pueden originar la cojera en un animal. También sería presuntuoso y muy dañino el especular acerca de todas estas posibilidades sin disponer de la información necesaria para ejercer como profesional. Así pues no quisiera juzgar la labor del ganadero, ni del mayoral, ni la de nadie envuelto en la industria de la explotación del ganado bravo sin tener conocimiento exacto de los orígenes de la cojera en el ganado bravo. Podríamos hablar de problemas como la “laminitis subaguda” debida al incremento de concentración en la dieta, o como las úlceras podales o interdigitales debidas a una higiene o cuidados podales no adecuados. Sin embargo todo esto serían especulaciones.

El misterio, tradicionalmente asociado con el manejo tradicional del ganado de lidia, invadido por los secretismos y el hermetismo, ha impedido la investigación de los problemas músculo- esqueléticos siguiendo un método científico riguroso y sometido a revisión constante. Esto ha posibilitado las especulaciones y la promoción de ideas acerca de estas cojeras que poco pueda tener que ver con las causas del problema en sí mismo. Sería relativamente sencillo el recoger información acerca del dígito y del metabolismo del toro. Bastaría con tener acceso a recoger dígitos, muestras de vísceras y sangre en la sala de despiece inmediatamente tras la muerte del toro. Considerando la cantidad de toros lidiados en un año se podría recoger una cantidad inmensa de información mediante estos métodos. Se podrían comparar lesiones en erales, con las

# Carta de un taurino a sus hijos

(Rafael W., Juan M. y Ana A.C. Esteban Navarro)

Rafael Esteban

## Queridos hijos:

Aprovechando un momento de aburrimiento y echándoos de menos os escribo estas letras que tratan de lo que tantas veces me habéis oído hablar, de TOROS. Las reglas que a través de todos los grandes maestros del toreo han quedado se podrían resumir en las diez que a continuación os cuento.

### PRIMERA: Cada toro tiene su lidia.

En la plaza a cada toro hay que hacerle las cosas según su condición y ahí radica la maestría del torero. En la vida, como ya los dos os habéis dado cuenta, no hay dos situaciones iguales aunque algunas son muy semejantes. Ante una situación, por difícil que sea, nunca hay que darse por vencido pues alguna solución siempre se encuentra y siempre hay una forma determinada de tratar esa situación para poder salir airoso.

### SEGUNDA: Máxima ventaja para el toro, máxima seguridad para el torero.

El torero que se precie de serlo no debe de asumir riesgos innecesarios en la lidia y a la misma vez debe de darle ventajas al toro para lucirlo y lucirse, aun sabiendo que este es un equilibrio difícil de conseguir. El que sabe aprovechar cualquier situación, por difícil que sea, saliendo indemne y sin quemarse, se sentirá bien, mientras que si, por no haber tomado la precaución de buscar la máxima seguridad, la situación os domina, tendréis que aplicar la regla tercera. Tener en cuenta, Rafael y Ana, el equilibrio entre máxima ventaja y máxima seguridad, pues la máxima ventaja a la situación os hará más grandes por dentro y no os podréis tildar de ventajistas, aunque debéis tener en cuenta la máxima seguridad pues, “hasta el rabo todo es toro”.

### TERCERA: Parar, templar y mandar.

La sagrada regla del toreo bueno, la perfección casi imposible de alcanzar, radica en esta norma. En esta regla está encerrada toda la sabiduría del toreo y del comportamiento ante la vida; si la sabéis cumplir todo irá correctamente. Si una situación no la podéis parar y al tiempo pararos difícilmente la podréis templar, o lo que es lo mismo llevarla al ritmo que vuestro saber y conocimiento impongan. Parar es pensar y analizar, templar es acondicionar la situación al propio ritmo- se hace con esfuerzo y sirve para ver como va el análisis- y mandar es dirigir la situación perfectamente controlada, o sea el resultado de haber tomado la decisión correcta teniendo la situación donde “ustedes vosotros” la queráis tener.

### CUARTA: Citar en la rectitud del toro.

Cuando el torero comienza la suerte lo debe de hacer en la rectitud del toro, nunca fuera del recorrido natural del toro. En la vida y en la lidia el valor y la inteligencia bien simbiotizados son claves del éxito. Tenéis que enfrentaros a las circunstancias, como ya bien de jóvenes habéis hecho, siempre de frente y no dejándolas de soslayo, porque de frente se ve mejor. Es una cuestión de perspectiva para ver los dos lados de la realidad.

allí es imposible que suceda en otro sitio, ¿o sí?. Allí va mucha gente a la plaza, son muchos menos los aficionados y todavía menos los aficionados que entienden de toros (aunque ahora que pienso, puede que esto también sea distinto en Madrid). No hay peor cosa que el nacionalismo madrileño. Lo demás son provincias y catetos de pueblo, aunque en un gran porcentaje ellos o sus padres lo sean también, y quien renuncia de sus raíces ya se sabe: o tiene vergüenza o tiene algo que esconder.

Por el contrario, es decir, al revés, cuando Madrid encuentra, se fija, idolatra a algo o alguien, entonces éste es sagrado. Ni una crítica, ni un mal modo, ni un pito pues todo es perdón, comprensión y mimo. Claro lo que le dan a este de más, se lo tienen que quitar al siguiente o al anterior; no pueden medir con el mismo rasero: el ídolo es el rey y los demás comparsas ingenuas que van a sufrir las pisadas de las hordas del público entendido o no, pero que sigue la corriente dominante o la moda en este momento. No dejan ir en contra de su torero, es el rey, aunque sólo dé media verónica en toda la lidia; pero no, los demás tienen que hacer bien todos los tercios sólo para recoger unas palmas jugándose la vida.

**¿Por qué?,  
¿Dónde estamos?,  
¿Qué es lo que ha pasado?**

Pues, al parecer, sólo una cosa no muy importante

para Madrid pero si para el resto. En un albero un toro se resiste a morir y el matador despreciándolo, rebajándolo, quitándole todo el sentido a la vida para la que ha sido criado, no le da muerte en la plaza, lo humilla, se refugia en el callejón, lo deja sufrir, no le da la muerte para la que ha sido criado, convirtiéndolo en una pieza de matadero, de degüello.

¿Cómo es posible que después de ese desprecio a un toro bravo se siga queriendo ser torero?. El alma de ese toro ya no descansará nunca en paz al no poder cumplir el cometido para el que ha sido criado y alimentado en la dehesa. Sus hermanos no pueden perdonar esa bajeza; los han humillado de tal forma que no pueden soportar el dolor ni al autor de tan macabro acto. ¿Cómo voy a dejar que me lidie -se pregunta la camada siguiente- después de lo que han hecho a mi sangre?. *“Me va a pasar lo mismo, que vergüenza, que horror, yo soy un toro bravo, un toro de lidia, no carne para el matadero”*.

Toda la cabaña brava del mundo debe estar esperando que alguien le pida perdón, le devuelva su imagen, su gallardía, su ser y su estar, la autoestima perdida en la imagen de su hermano y la vergüenza que está pasando. Lo mismo pasa con los sufridos expectantes, por que no podemos contar ni para opinar. ¿Tanto cuesta pedir perdón?. Yo creo que no, y es más, se acogería con agrado en todas las dehesas; todo el mundo se equivoca y hay que perdo-

nar. Pero antes hay que reconocerlo, si no ningún toro se sentirá como lo que es cuando esté delante de ese matador; no se sentirá un toro bravo porque le han quitado su verdadero ser, su meta en la vida.

¿Y qué pasa con los espectadores?. No creo que nadie esté por encima del bien y del mal y que pidiendo ese perdón, *“me equivoqué, lo siento; procuraré que no vuelva a pasar”*, bastaría. Necesitamos matadores distintos, que nos lleguen al corazón, que hagan vibrar al tendido, pero también con todo el respeto y buenas maneras que se tiene que tener en una plaza de toros. En primer lugar, sólo se pide un mínimo respeto al toro, pieza esencial, única e insustituible para poder ejercer esa profesión que tanto se ama, y en segundo lugar, y muy por detrás, al sufrido tendido que sabe perdonar.

**¿Tanto cuesta decir lo  
siento?**

Hasta entonces los toros no pueden pelear con ese matador, no tienen alma para morir como su hermano. Ni tampoco el tendido, que no puede respetar a quién no respeta. ¿Va a seguir aplaudiendo Madrid o le va a pedir cuentas?. ¿Y si las da, va a seguir siendo su torero? Madrid no pierdas tu gloria, tu estima, lo que representas para el resto del mundo taurino. Hazte con el poderío de la Fiesta; que no sea el principio de tu fin como primera plaza. En tus manos está, hasta entonces me despedido.

de uteros y toros y se podrían comparar diferencias entre toros de diferentes ganaderías, de diferentes “cosechas”. Se podrían, también, comparar diferencias estacionales, diferencias de acuerdo al peso y dimensiones de estructuras músculo-esqueléticas. Por último también se podrían estudiar las características mecánicas del pie del toro. El pie, una vez recogido, podría radiografiarse o ser sometido a una resonancia magnética para observar cambios morfológicos intra o extra articulares. Tantas cosas.

La ciencia del diagnóstico de cojeras no sólo en ganado bovino sino en équidos y animales de compañía es extensa, muy bien documentada y en evolución permanente. Constituye un área de especialidad sofisticada donde métodos avanzados de diagnóstico como la radiología, resonancia magnética nuclear, la gammagrafía por centelleo o ultrasonidos son usados diariamente. Sin embargo, el instinto profesional basado en la experiencia, en la observación detallada de las lesiones, en el conocimiento de la distribución geográfica de patologías, del manejo (cría, nutrición, orografía, etc.), de la genética del animal, es la parte más importante a la hora de hacer un diagnóstico en una cojera. Para que esto suceda, la profesión veterinaria debe de tener acceso no sólo a los animales en vida, sino también al animal una vez que éste ha muerto. Mediante la apreciación de lesiones in vivo y post-mortem podremos generar hipótesis basadas en hallazgos científicos más que en observaciones subjetivas. Una vez que esta hipótesis se haya generado, se pueden formular métodos para confirmarla o negarla y a partir de ahí proceder a conclusiones con una base científica sólida que permitan el avance de la ciencia de cojeras en el ganado bravo. Sólo entonces, mediante la cooperación incondicional entre todas las partes de la industria del ganado bravo, conseguiremos resolver los problemas que afectan al toro bravo.

**Antonio Manuel Cruz es Dr. Médico Veterinario Especialista diplomado por el Colegio Americano y Europeo de Cirujanos Veterinarios y Profesor de Cirugía de Grandes Animales en el Hospital Clínico Veterinario de la Universidad de Guelph en Canadá.**

# El debate de los picadores o la suerte de varas

Rafael Martínez

**D**ESDE hace unos días y a tenor de una exposición del veterinario Julio Fernández en el congreso de ganaderos de Quito se ha desatado un inusitado debate sobre la reforma de la suerte de varas. Que la suerte de varas debía ser modificada es un debate que surgió hace mucho entre los aficionados. Ya se intentó una reglamentación que preservara esta suerte pero fue abortada por los estamentos profesionales en la primera feria donde debía ser aplicada.

Mucho se está hablando del peso de los caballos, del tamaño del peto, de la puya y de las cualidades como jinetes de los picadores, pero poco se habla de un sinnúmero de condicionantes que también influyen en la suerte y no se revisan.

Nadie ha puesto sobre la mesa las condiciones lidiadoras de la mayoría de los toreros que nunca ponen al toro en suerte para la realización de ésta, si no, que los llevan al relance del capote hasta estrecharlos contra el jamelgo. Nadie ha llamado la atención sobre los encargados de la lidia que dejan que el picador se ensañe en la carioca sin ir a sacar al toro del caballo, viendo como la suerte se resume en un único puyazo carnicero. Hurtando al público una suerte de varas debidamente realizada.

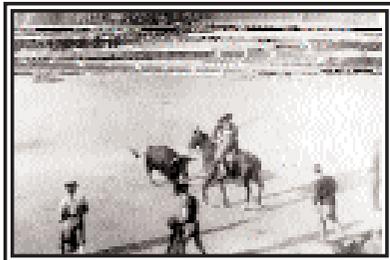
Entre las medidas propuestas está la de crear un registro de caballos aptos, aunque eso no sería necesario si de verdad hubiera caballos domados para picar. Ni habría que hablar de que los caballos llevaran los dos ojos tapados. Los caballos deben ser domados para la labor que deben realizar y no esos pencos acorazados que vemos tarde tras tarde, sordos, ciegos e indolentes. Coges un caballo, lo blindas, le taponas las orejas, le tapas los ojos, lo chutas para que no se altere y ya tienes un caballo de picar. Y esto no es un caballo de picar, es un despropósito.

Los mayores defensores de la modificación de la suerte de varas son los propios ganaderos. Estos

(Continúa en la página 16)

opinan que los toros son destrozados en la suerte de varas y que ésta debe ser más amable con sus productos y apoyan sin fisuras la modificación reglamentaria. Pero no se paran a mirar su propia responsabilidad en la desaparición de la suerte. La selección que se hace hoy en día en las ganaderías está fundamentada en la consecución de un producto apto con una larga faena de muleta y que duren. Ese criterio es muy malo para la suerte de varas porque no se selecciona el ganado en pos de una suerte de varas vistosa, ni puntúa como tal la fiereza necesaria para que el toro se emplee en los primeros tercios. Al revés, un toro encastado y fiero que daría juego en los primeros tercios es desaprobado en los actuales sistemas de selección ganadera, que busca sin denuedo un producto amable y bonachón para disfrute de toreros con el que habría que reivindicar una supresión del tercio de varas por ineficaz. Si se seleccionaran toros bravos para el caballo se conseguiría devolver a la suerte toda su importancia.

Otros personajes de la fiesta que no debemos obviar cuando hablamos de la suerte de varas son aquellos encargados de salvaguardar los intereses del público y velar por el buen discurrir de la fiesta. Los equipos gubernativos, presidentes, delegados y alguaciles. Entre sus funciones destacan aquellas propias de la suerte de varas, como son; el correcto montaje de las puyas (el 95% de estas van montadas al revés, o sea con el filo para arriba), que se pique en el lugar adecuado, que los diestros y subalternos se sitúen a la izquierda del caballo, que los monosabios permanezcan en el interior del callejón mientras



no sea necesaria su presencia (en el caso de un derribo), que nadie mueva un capote en el momento de la arrancada del toro para evitar que este se emplee con todo contra el equino. Y sobre todo, de imponer las sanciones pertinentes a las alteraciones del reglamento que se produzcan.

Por último, recordar que en las dos últimas temporadas los mayores triunfadores del total de festejos celebrados en la plaza de Las Ventas, han sido dos picadores, Efrén Acosta en la temporada 2000 y Anderson Murillo en la 2001, son los únicos que han puesto de pie a la plaza en varias ocasiones sin polémica en sendas actuaciones. Son los verdaderos triunfadores. Nadie, ningún torero ni siquiera aquellos que han logrado la puerta grande y todos los trofeos de triunfadores de las diferentes ferias y eventos celebrados han sido capaces de poner de la misma manera que estos dos picadores la plaza en pie. Por lo tanto y aunque nos intenten vender la milonga de que los protagonistas son los matadores, recordar que toreros son todos los que salen y que los que lo hacen bien tienen su premio e igualmente emocionan unas buenas varas como los mejores naturales de la temporada.

LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA se fundó el 15 de Abril de 1905 como una agrupación de ganaderos en defensa de sus intereses. En aquella época los problemas de los ganaderos y ante los que se decidieron a unirse procedían de una línea de defensa contra los tratantes, el tamaño de las puyas y el daño que éstas producían en los toros y la oposición de algunos toreros a lidiar astados de determinadas ganaderías. Estas cláusulas figuran en los primeros estatutos de la Unión. Noventa y ocho años después deberían figurar en un frontispicio como primeros logros de esta asociación pero no es así, en la actualidad estas lacras de la fiesta no han sido corregidas sino que están aumentadas.

No han luchado contra los tratantes, sino que los han admitido como ganaderos y les han otorgado hierro y antigüedad, les han vendido el ganado y les han admitido su competencia desleal. No han erradicado la maldad y el escarnio de los tratantes sino que los han admitido como veedores y les pagan religiosamente la comisión estipulada. A otro tipo de tratantes como son los empresarios y apoderados les han dado la oportunidad de comprar ganado joven para que éstos lo engorden y lo vendan en aquellos montajes que les apetezcan. El ganadero acapara la responsabilidad mientras los demás hacen con su producto lo que les place. Ya en aquella época tenían el problema: unos abastecedores compraban los toros que luego vendían en cada feria; ahora las empresas compran las corridas y las llevan a donde quieren, les hacen lo que quieren y el ganadero a tragarse. Otros son los apoderados, compran camadas enteras y luego anuncian a sus pupilos con dichos toros, que cobran al precio que les apetece. El apoderado se hace con una camada, y después, cuando se le requieren los ser-

Pasemos ahora a hablar de la otra Colombia. Las Corralejas con mayor tradición se dan en el departamento de Sucre y las de su capital, Sincalajo, son las de más fama, que en este caso es como decir las más sangrientas. El acontecimiento recibe su nombre, lo mismo que la paella lo hereda del soporte donde se cocina. En este sentido, corralejas son construcciones portátiles de madera que cierran un círculo de tierra de unos cien metros de diámetro, divididas en dos tipos de localidades: los palcos y el más allá. Envidia del moderno deconstructivismo, los palcos, más que apoyarse, levitan sobre un bosque de pilotes que marcan la frontera entre la vida y la muerte. Los que tienen plata compran palcos y los que no, se reparten el espacio entre el cielo y la tierra. De los que deambulan por lo descuberto, los hay de todos los pelos. La motivación que lleva a cada uno de ellos a saltar al círculo trágico la desconozco, pero imagino que unas veces será voluntad de poder, otras locura, algunas desesperación, muchas dinero y las más de todas tradición, que es el instinto animal que se posa en las civilizaciones como medida de su propio tiempo y que cíclicamente, de la misma manera que entran en celo las bestias, convoca el hombre a su representación.

#### “Meménto homo, quia pulvis es, et in pulverem revertéris”

El caso es que lo he intentado y no se me ocurre como describir lo que allí ocurre de manera que se entienda. Si les sirve de algo, les diré que las Corralejas se parecen mucho a los grabados de tauromaquia donde Goya retrató un mundo, en apariencia primitivo, pero en el fondo vital y creador.

Cada tarde se sueltan unos cuarenta toros por los que el ganadero dicen aunque no es una información que haya contrastado no percibe más gratificación que el honor de poseer los toros más peligrosos y certeros. Cuando se considera que un toro ha perdido su capacidad para herir le lanzan una lluvia de sogas y a tiros lo retiran para dar paso al siguiente. Hay en Colombia quien asegura que los espectadores de Corralejas les gusta contemplar cogidas mortales y en verdad raro es el día en que la muerte pasa de largo. No estoy aún en disposición de confirmar lo primero pues me falta profundizar mucho en el aspecto sociológico, pero Corralejas sin muertos no son Corralejas.

Lo que tengo claro es que lo deseable es el triunfo de la razón sobre la muerte. Pero la razón no se debe emplear para eliminar los peligros en los despachos, en los campos o en los corrales, sino para resolver los problemas en el ruedo. En Corralejas salta mucha gente sin las armas suficientes para despejar la incógnita de la ecuación: el toro. Por el contrario, en corridas, vemos pocos problemas que resolver, y acostumbrados a la calculadora, cuando les ponen una división con decimales, se la saltan a la torera y ya vendrán tiempos mejores.

Es fácil de intuir que el mundo de las Corralejas es mucho más complejo que lo narrado hasta aquí y creo que rastreando en él se pueden sacar enseñanzas muy valiosas desde diversos puntos de vista. Sirva lo expuesto como una modesta presentación de esta fiesta cruel, sanguinaria y atroz, a la vez que intensa, tremenda y luminosa.

## Lo que ha sido y es un matador de toros

Carlos M. Gómez

DIESTRO encontrado, hallado, descuberto por la afición de Madrid, pero. ¿Cuándo? ¿Cuánto había toreado ya José antes del descubrimiento!, pero para Madrid no existía, ¡Cuántas cornadas!, pero para Madrid no existía. ¡Cuántas tardes sin torear sufriendo al lado del teléfono!, pero para Madrid no existía. Si algo no pasa en Madrid no existe. Imagínense, de Madrid al cielo y los demás al limbo, si no es al infierno.

¿Han intentado alguna vez contar algo sobre un torero o un novillero a Madrid sin que lo conocieran? Inténtelo, ya verán como se sienten gratamente sorprendidos. Es una experiencia que no olvidarán. Lo menos que le puede pasar es que lo miren como a un bicho raro, lo juzguen en ese momento y aunque no se lo digan que piensen: “eso no existe”.

Sólo existe el siete en Madrid, en las demás plazas del universo han suprimido ese tendido. ¿a que no lo sabían?. Sólo existe Madrid, lo que no pasa

(Continúa en la página 22)

traer los mejores toros del campo, hasta incluso toros reseñados para Pamplona hemos llegado a comprar". Acerca de los precios que pueden llegar a pagar por un toro de su gusto el coordinador taurino de las fiestas de san Vicente Ferrer se muestra mas esquivo al señalar que "es mucho el dinero que hemos llegado a pagar por algunos toros de fierros prestigiosos, aunque sobre este tema es mejor no decir nada para no levantar muchas liebres. Lo que sí que os diré es que nunca, salvo en el caso de la ganadería de Javier Molina, nos han dado gato por liebre en ninguna finca".

Finalmente y como dato significativo acerca de la relevancia alcanzada por estas fiestas de San Vicente Ferrer resaltar que recientemente y a iniciativa de la propia comisión de fiestas han sido iniciadas las gestiones oportunas para alcanzar la declaración de estas fiestas como de "interés turístico nacional". Esta iniciativa, que cuenta con el apoyo del ayuntamiento y de la propia Generalitat Valenciana, da cuenta de la verdadera dimensión cultural de esta tradición, que, como nos resalta el propio **Ramón Capel**, es absolutamente popular. "Aquí todo es absolutamente gratuito, está pensado para el disfrute del público. La fiesta se vive en la calle, no existiendo entradas ni nada similar para ningún tipo de espectáculo. Es como una vuelta a la tauromaquia original, un juego con el toro". Por último y por petición expresa de nuestro interlocutor señalar que durante la celebración de las distintas variaciones de espectáculos se cuida mucho que el sufrimiento de los animales sea el mínimo, quedando totalmente prohibido pincharles o ejercer sobre ellos cualquier otro tipo de maltrato físico.

Sin duda que con esta filosofía a muchos aficionados les puede resultar mucho más atractivo el acercarse hasta esta pequeña localidad castellonense para disfrutar de la pasión de sus gentes por el toro de lidia que, por ejemplo, irse a Sevilla o a Valencia a gastarse los cuartos en esas corridas de "figuritas" tan al uso. Nosotros procuraremos no perdérselo.

## Las dos Colombias

Sin peto

**Más** de una vez le preguntaron a Porrinas de Badajoz por sus inseparables gafas de sol. El solía responder que con ellas veía lo que quería. Personalmente, las gafas de Porrinas me han parecido siempre dos grandes pantallas de televisión.

La televisión nos transporta a lugares muy lejanos. Muchos de ellos no los veremos sino en su pequeño mundo, donde nada existe fuera de su enfoque. Si queremos ver con nuestra mirada, hay que desconectar y salir a la calle. Si tuviera poder prohibiría en los toros la televisión y el peto. Como no lo tengo, pueden reírse tranquilamente.

Gracias a la televisión y otros medios mucha gente sabe que en Colombia se celebran corridas de toros. Gracias también a ellos muy pocos europeos conocemos las **CORRALEJAS**. Digo gracias, porque está probado que lo que mucho se muestra o es malo o acaba siéndolo. He aquí las dos Colombias: una quiere asimilarse a lo que es España y otra es lo que fue España. La una es la oficial y la otra, que a nada tiene derecho, es la oculta, que ni atraviesa fronteras ni cruza charcos.

La primera camina por los mismos derroteros que "la madre patria" y luce llena de estereotipos. Las figuras, las mismas. Los toritos, escasos de todo y a los caballos no les falta un detalle. El respetable, pertrechado con sombrero, mulera y bota, disfruta de las viejas bonitas, el aguardiente y la manzanilla. Gustan del puyazo corto y la faena larga y aún hay quién, en prueba de su devoción, vende el colchón para sacarse el abono. Acostumbrados a la incertidumbre del día a día, buscan en los toros un espectáculo amable y luminoso, acorde con su carácter. Mantienen una idílica concepción de la España taurina, que hasta donde buenamente he podido he tratado de desmentir.

Estas son las impresiones que gravé de las cosas que vi en Manizales, capital de Caldas, que es como decir del café y del afecto. Desde la última fila de andanada asistí a su 47 feria, contemplé las nieves perpetuas del Ruiz, la emotiva vuelta al ruedo de la Macarena, un Saltillo para rejonos, una plaga apocalíptica de lepidópteros y a Dinastía recibir un día. También pude ver a Cesar Rincón perdiendo con "Las Ventas del Espíritu Santo" lo que ganó en Las Ventas del Espíritu Santo.

## Los Ganaderos y lo que deberían ser

R. Martínez Montesa

vicios del poderdante, lo colocan con corrida incluida, o bien montan un festejo al que se le llama montaje donde los toros, los toreros, la empresa, es todo lo mismo y si por medio cogen un edil solícito encima le rebañan una succulenta comisión o subvención que dicen ahora. Tragan con todo, con las comisiones, con las imposiciones, con los abusos y no dicen nada. ¿Para que sirve la Unión?

En 1905 se quejaban del daño de las puyas, reivindicaron la entonces arandela y que con posterioridad se convertiría en la hoy cruceta, para salvar a los toros del daño excesivo. Hoy, asisten impertérritos a la camarcería de la suerte de varas actual. ¿Ha visto alguien a un ganadero que se niegue a la lidia de sus toros por el descomunal tamaño de caballo y peto? ¿Para cuando un plante de ganaderos? ¿Cómo se va a ver la bravura de los toros con esos pencos aparejados? Cuando se ha previsto la aplicación del reglamento se han plantado el gremio de subalternos. ¿Y los ganaderos no se piensan plantar? ¿Piensan seguir tragando con picadores que no saben montar y mucho menos picar? Un día, en el año 78, Victorino Martín hizo quitar los antirreglamentarios manguitos de los caballos que habían de picar en Madrid. Los caballos hicieron el paseillo sin ellos, pero habían dejado un caballo acorazado escondido en las cuadras. Este caballo fue el que picó toda la

corrida. Cuando fue el delegado gubernativo a exigir que el caballo antirreglamentario no podía salir se le echaron encima todos los picadores y aunque éstos fueron detenidos con posterioridad, se originó un plante que hizo suspender la corrida de Pablo-Romero que debía verificarse al otro día. A Victorino lo persiguieron y amenazaron con no volver a torear una de sus corridas y hubo plante de subalternos contra su ganadería. Ningún otro ganadero y mucho menos la Unión defendió la legítima postura del de Galapagar. Tras casi un siglo siguen donde estaban y ahora sin dignidad.

Hace cien años ya había toreros que vetaban ganaderías y los ganaderos decían que aquello no podía ser así. ¿Ha visto alguien un avance en esto? Seguimos igual, los toreros vetan, promocionan a los fraudulentos y ¿saben ustedes que hacen los demás?. Pues se apuntan al carro del fraude, en vez de denunciar se apuntan al fraude y a la competencia desleal. Todos los días se denuncian fraudes en los toros: drogas, afeitados, edad, etc. ¿Han visto a algún ganadero levantar la voz? No, al otro día intentan la misma jugada. Que un ganadero vende mejor porque hace lo que digan los toreros, o sea, competencia desleal. Al otro día nadie dice nada, hacen lo que les digan. Saben perfectamente quién afeita y quién hace lo que sea por

vender una corrida. Pues no lo denuncian. Al otro día le imitan.

Luego se reúnen los invidiosos y especulan para que se desreglen los espectáculos y dejen de ser competencia de las administraciones públicas. Se confabulan en la CAPT o en la ahora UNETE para ir a favor de obra y en contra del aficionado. Y cuando deberían reclamar mejoras para su actividad y a favor de sus productos se embarcan en aquellas que sólo benefician a los sinvergüenzas del negocio. ¿Y saben quién hace las veces de portavoz de estas solicitudes? El señor que está en la Unión. Para reivindicar el fraude, la autogestión y la sinvergüenzaría no crean que aparece en los medios algún representante de los monopolios o empresas de esas de paquete básico y gestión total. No, el que figura como portavoz es el representante de los ganaderos. Los que más palos se llevan en esto son los que protagonizan las demandas. Hace unos años amenazaron con una huelga por los atropellos de las retransmisiones televisivas a su decir. El nuevo y flamante presidente de la Unión salió en los medios diciendo que habían hecho la risa. Saben donde siguen, en lo mismo. Que si les corresponden unos dineros por derechos de imagen terminan partiéndolos con las empresas, y todos felices. Que menos da una piedra.

Un siglo después seguimos en el mismo sitio.

## Hablamos con el coordinador taurino de las Fiestas de San Vicente Ferrer en La Vall d'Uixó

# ‘Necesitamos el toro realmente bravo, con poder’

Sobre una extensión superficial de 68.190 metros cuadrados y a una altitud media por encima del nivel del mar de 118 metros se sitúa la localidad de **La Vall d'Uixó**, asentada en el extremo sur de la provincia de Castellón y más concretamente en la comarca de la Plana Baixa. Su ubicación privilegiada dentro de un precioso valle, su situación tan sólo 25 kilómetros de Castellón y 45 de Valencia- y el carácter abierto de sus casi 30.000 habitantes hacen de **La Vall d'Uixó** un destino apetecible para cualquier visitante ávido de descubrir lugares con encanto especial.

Como es lógico son más aspectos que los hasta ahora reseñados los que nos han hecho volver la mirada hacia esta bella ciudad castellanense. El principal de ellos nace de constatar, no sin cierto asombro, que estamos ante uno de los lugares más ricos en tradiciones taurinas de toda nuestra piel de toro. Toros, vaquillas, “cordá”, “bou embolat” etc, etc... son las actividades que, durante prácticamente todo el año, articulan el sentido festivo de sus vecinos. Es de tal dimensión el amor y respeto que por el toro de lidia se tiene en **La Vall d'Uixó** que casi sin lugar a equivocarnos se puede señalar a esta localidad castellanense, también

conocida como la “Capital del Toro”, como la que mayor número de reses bravas exhibe por año en todo el territorio español.

Esta tradición, arraigada históricamente en la cultura popular de esta ciudad castellanense, se manifiesta cada año activamente- desde Abril hasta Octubre- en multitud de acontecimientos taurinos organizados por las nada menos que 23 comisiones que durante todo el invierno y representando a sus respectivas fiestas compiten por hacerse, en las mejores gana-



**Sangriento**, toro de Samuel Flores que salto a las calles el 21 de Abril de 2001.

derías del campo bravo español y a veces hasta con talones en blanco, con aquellos toros más idóneos para el buen fin de todos los festejos taurinos programados. Pues bien, de toda esta gran cantidad de fiestas repartidas a lo largo del año dos son las que adquieren un carácter más representativo de la tradición taurina de **La Vall d'Uixó**: las patronales de San Vicente

Ferrer, que se celebran en Abril, y las de la Sagrada Familia y Santísimo Cristo, que se celebran en Octubre. Las primeras, las de San Vicente Ferrer, remontan su tradición taurina documentada a 1725 y presumen de haber exhibido, desde que se constituyó de manera oficial su comisión de fiestas en 1974, la cantidad de 134 toros cerriles. Por citar algunos de los hierros más significativos lidiados en las calles de **La Vall d'Uixó** durante la celebración de las fiestas de San Vicente Ferrer podemos citar, entre otros, los de: Dolores Aguirre, Celestino Cuadri, Benítez Cubero, Samuel Flores, Hernández Barrera, Marqués de Domecq, Isaías y Tulio, Prieto de la Cal, Fraile y uno, el único de este histórico hierro exhibido nunca en las calles de cualquier localidad, del Conde de la Corte marcado con el hierro de “María Olea”.

### Bous al carrer, vacas y toros embolados

Pero para conocer con más exactitud la realidad, espectacular por otra parte, de estas fiestas hemos hablado con **Ramón Capel**, una de las personas que por ser parte directa en la organización de estos festejos más nos puede ayudar a percibir con exacti-

tud todo lo que durante unos días- este año del 1 al 14 de abril- se puede vivir en las calles de **La Vall d'Uixó**. Para **Ramón**, vicepresidente y coordinador taurino de la comisión de fiestas de San Vicente Ferrer, la búsqueda de toros adecuados para ser corridos en la calle durante más de una hora se convierte año tras año en una auténtica obsesión. “**Buscamos fundamentalmente reses de hierros de primera línea ganadera que además destaquen por su trapío. Quede claro que no compramos animales defectuosos como dicen algunos por ahí, al contrario, buscamos sorprender y eso sólo se consigue con mucho trabajo**”.

Tradicionalmente en las fiestas de San Vicente Ferrer se programan cuatro días de toros, el primer y segundo sábado de fiestas y un miércoles y jueves, y como nos comenta Ramón para este año ya tienen todo preparado. “**El año pasado corrimos un toro de Samuel Flores de nombre “Sangriento” que por trapío y juego resultó magnífico por lo que para estas fiestas hemos adquirido tres ejemplares de Samuel, uno de ellos para embolar, uno más de Gabriel Rojas y otro de Partido de Resina**”. Como anécdota, a su vez significativa del nivel de estas fiestas, nuestro interlocutor nos

comenta que uno de los toros reseñados en la finca de Samuel Flores “**es el que por exceder en trapío a sus hermanos no fue embarcado para la corrida lidiada por el ganadero albaceteño en la pasada Feria del Pilar. Imaginaros como estará ese toro con 6 meses más**”.

Por si fuera poco y desde hace unos años las fiestas de San Vicente Ferrer de **La Vall d'Uixó** han recuperado para los dos primeros días de fiestas una antiquísima tradi-



Espectacular estampa de un toro de Pablo Romero

ción local consistente en un encierro de vacas por una calle que desemboca cuesta abajo en una plaza en donde hay una fuente en el centro. En esta fuente, la “placa dels Xorros”, y como nos comenta **Ramón Capel** “**es donde por la tarde se exhibe el ganado corrido por la mañana y por la noche se**

**suelta el toro embolado con una acogida tan grande que estos actos ya prácticamente han quedado consolidados como la verdadera puerta de entrada a las fiestas**”. Pero por supuesto que los días grandes de estas fiestas son aquellos en que entre miles de aficionados se da suelta al verdadero rey de la fiesta: el toro. Como nos dice nuestro interlocutor “**resulta impresionante contemplar la salida del chiquero de esa enorme mole negra. Fundamentalmente es lo que espera la gente, un toro con trapío y que además desarrolle bravura y poder; por eso un toro manso puede dar espectáculo en la calle, siempre, eso sí, que tenga casta**”.

### Una tradición auténticamente popular

Desde luego que conociendo la tradición taurina existente en esta localidad castellanense podemos imaginar, como nos corrobora **Ramón Capel**, que la exigencia en cuanto a la selección de las reses a ser corridas es muy alta. “**Aquí, si falla el toro fallamos todos. Tener en cuenta que la gente de La Vall d'Uixó es muy exigente, fundamentalmente por la competencia existente entre las distintas fiestas. Nosotros mismos nos sentimos presionados cada año a**