

CRÓNICA DE AYER

¡A degollar tocan!

Madrid. 5-10-1902. Quinito, Bombita Chico y Vicente Pastor. Seis toros de **Miura.**

El primero de los del hipo es cárdeno, grande y bien armado, y está un poco sacudido de carnes.

Comienza el capoteo hasta fijar al de Miura, que se encuentra bravo y con empuje, soportando seis puyazos por cuatro vuelcos y dos caballos muertos. A los quites oportunos y valientes los espadas. Con especialidad Ricardo.

Banderillean pronto Maera Chico y Crespo, metiendo cuatro pares arribita y con lucimiento.

Trastea Quinito con la derecha, y al segundo lance se le cuela el amigo. Encorajinado Joaquín se lía a mantazos con él, muy de cerca, pero sin rematar a ley los pases, dando lugar a que el toro le coma la muleta, no tanto por malas ideas como por bravura y codicia. La faena, por esto, se hace pesada, interviniendo a cada paso y a cada pase el coro.

Quinito aprovecha y de una puñalada baja, entrándole en las tablas frente a los chiqueros, se deshace del bicho. Y le gritaron, como es natural.

Segundo "Caserito", negro, ancho de cuna y también sacudido. Con tres verónicas le saluda Ricardo Bomba, y a picar.

Más certero que bravo y más bravo que poderoso, el animal sufre cinco varas matando tres caballos. En los quites incansable y lucido y valiente del todo se muestra Bombita. Una vez que el bicho parecía llevarle ganado el terreno, le aguantó el muchacho con la mar de riñones y remató la suerte colocando la montera en el testuz. (Muchas palmas).

Muy quedado y bastante guasón, dicho sea sin faltar, llega el toro a palos, distinguiéndose en un par Antolín.

Bombita en el primer pase resulta casi prendido por el brazo izquierdo de tanto dejar llegar a la muleta; otra tarascada le tira el miureño, salvándose el niño valiente con un pase forzado de pecho (¡ole con ole!), y luego se ciñe de tal modo, que se

queda empalado por el lado izquierdo, zarandeándole el bicho y arrojándole al suelo.

Ricardo se alza ileso, y tan sereno y tranquilo sigue toreando de muleta, y en tablas arrea un meneo, que queda en el lado de allá. Herodes sigue en el poder.

Tres, "Alpargatero", chorreado en verdugo, buen mozo y con dos pitones.

Desde luego se advierte en las filas bastante preocupación -digámoslo así- y un repugnante lío. Capotazos, carreras, manteos perdidos y una de "oleás" que da risa. Esto no va con Ricardo ni con Quinito, que estaban siempre colocados y casi siempre enmendando yerros de los otros.

Y en estas y en las otras y cuando el animal había llevado cinco picotazos a porrazo por encuentro y despenado dos jacas, se le ocurre al presidente cambiar de bisiesto. (Bronca) Pero D. Juan no se arredra, y así que los niños meten dos pares, saca otra vez el pañuelo y le obsequian con otra corregida y aumentada.

Pastor (antes el Chico, etc.) emplea una labor de muleta con más valor que inteligencia. Los críticos benévulos solemos emplear, hablando de estas bregas, una fórmula socorrida: "torea a su manera". Pues bien, a su manera, y quédese en la punta del lápiz si es buena o mala la manera, da unos cuantos mantazos, ayudándole los otros espadas, y entra por uvas atizando primero un bajonazo y enseguidita otro mayor, saliendo tropicado y derribado sin mayores dueños. ¡Qué tarde de vómito!

Cuarto. "Lunario", negro, listón y bragado. Manso del todo, aunque salen a acosarlo en los medios como si estuviéramos en la novillada de una aldea, no puede librarse de la quema. Se encargan de la faena Americano y Crespo. Este último que es un banderillero muy valiente y habilidoso, de los que llegan al morrillo y paran a ley, agarra dos excelentes pares, y tiene que recorrer la plaza casi en triunfo. ¡Bien muchacho!

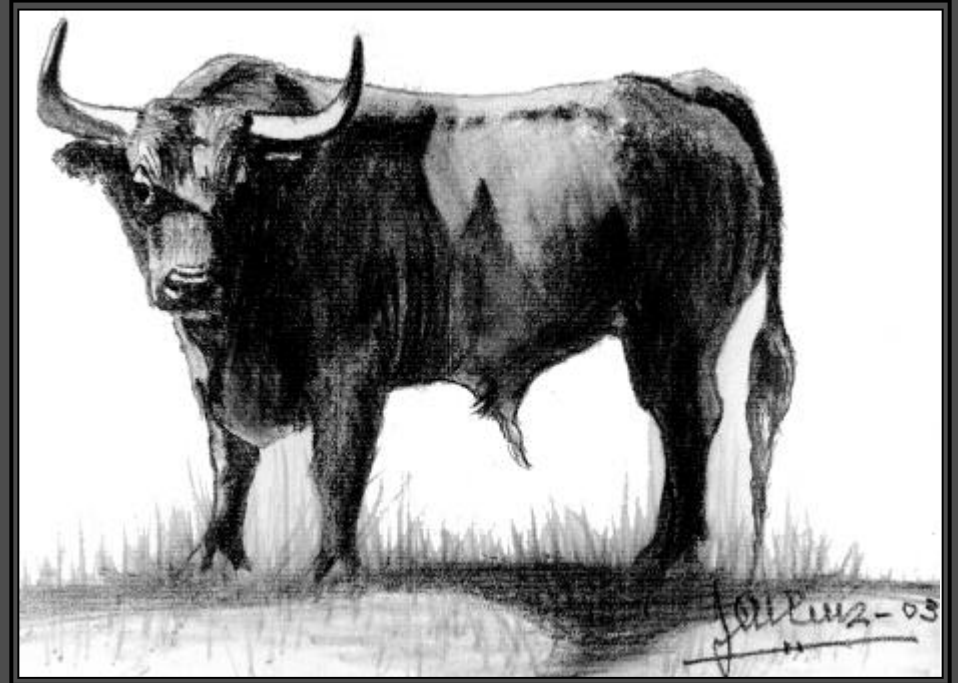
(Continúa en página 35)



EL AFICIONADO

Organo de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"
Nº 18 - Octubre 2003 FANZINE TAURINO Ejemplar gratuito

El trapío



de un toro



LA PÁGINA DE LA CABAÑA BRAVA



Día de homenaje a Mariano de Cavia

Por segundo año consecutivo la **Asociación Cultural "Mariano de Cavia"** va a celebrar el día de homenaje al insigne escritor aragonés y gran aficionado a los toros. Los actos se celebrarán el día de **11 de octubre de 2003** en base al siguiente programa de actos:

A las **11:45** comenzarán los actos con una visita a la **Basilica del Pilar** para ver la espada que Lagartijo regaló a la Virgen.

A las **12:30**, y al igual que el pasado año, se leerá un manifiesto en la puerta de la casa donde nació D. Mariano de Cavia, sita en la **plaza del Justicia**, haciendo esquina con la calle Manifestación.

Después de la lectura del manifiesto comenzará un recorrido de 12 etapas (a las que se denominan estaciones) por distintos bares. En cada uno de ellos se leerá una anécdota sobre "*Sobaquillo*" o la Fiesta Nacional, habrá jotas y cante, y se obsequiará a los asistentes con un recuerdo.

Este año la Asociación quiere recordar a dos escritores taurómacos además de a nuestro paisano. Los recuerdos irán sobre ellos. El propósito es hacerlo todos los años con otros dos escritores. Los elegidos para este año son dos de los más preclaros cronistas taurinos: Ventura Bagüés Nasarre de Letosa "*D. Ventura*" y Natalio Rivas Santiago.

En la primera estación el socio de honor D. Alfonso Zapater, periodista y autor de la obra "*La Tauromaquia Aragonesa*", pronunciará unas palabras.

A las 14:00 se depositará una corona de laurel en la estatua erigida en honor de D. Mariano de Cavia que se encuentra situada frente al nº 11 de la plaza de Aragón.

Cada estación contará con sus respectivos recuerdos, anécdotas y sorpresas.

En la última estación el Presidente de la Junta directiva disertará sobre: "*La indulgencia en la Fiesta más envidiada*".

El acto se cerrará con la lectura del "*Nocturno*" que el gran poeta modernista nicaragüense Rubén Darío dedicó a D. Mariano de Cavia.

Lotería 2002

La suerte nos agració en el pasado sorteo de Navidad con la "*pedrea*". Queremos pedir disculpas por las dificultades para el cobro del reintegro, puesto que la entidad depositaria de los recibos no se hizo cargo de las devoluciones y tuvimos que realizarlas en la sede de nuestras tertulias semanales -los martes, de las 20 a las 22 horas, en el Hotel Reino de Aragón-.

Pero este problema no nos arredra porque los beneficios que nos produce el donativo de cada recibo es invertido en sufragar algunos de los gastos que nos reportan las diversas actividades que realizamos a lo largo de cada temporada.

Esperando que este año la suerte nos reporte un mayor premio y no se produzcan estas dificultades, os agradecemos por anticipado la compra de nuestros recibos, de esta forma contribuiréis con vuestra aportación a nuestras actividades.

Dibujo de portada: Toro de Navalrosal por **José María Cruz Ruiz**.

(Viene de página 36)

Quinito, desconfiadísimo y despegado, dejando que todos toreen por él, hace una faena lamentable con el trapo. Sus banderilleros, especialmente Maera, debieron romper las zapatillas de tanto correr.

A paso de banderillas pincha Joaquín en los huesos. En igual tristísima forma arrea un sopapo barrenando y saliendo con apuro y a la carrera. Y se acabo... la grita. Y creo que ha sido de las mejor instrumentadas.

El quinto, "Catalán", (ya veremos si de la cáscara separatista o de la buena cepa española) negro, buen mozo, hondo y bien colocado de cabeza. Muy pronto nos saca de dudas.

El buen "Catalán" es bravo, seco, duro y poderoso. Apenas se le coloca un picador en suerte, le acomete con extraordinaria codicia y se lleva caballo y caballero hasta las tablas. Y así, diez veces y más que hubieran querido, sin volver jamás la cara y desafiando siempre. La honra de una vacada. Seis caballos quedan para las mulillas.

Entre una ovación al bravo animal, Bombita coge los palos y clava un buen par cambiando. Los nenes completan el tercio, y el mismo Bombita torea al valiente y noble bicho muy cerca, muy tranquilo y muy artista.

En cambio con el sable la echamos a perder. Media estocada delantera y con tendencia, dos viajes más sin ahondar el niño y llevándose el pincho, y por último una estocada alta y un descabello. ¡Qué lástima!

Cuando arrastraron al toro -que es el más bravo y noble que yo he visto lidiar- el público, de pie, aplaudió unánimemente. Honores de primera clase. Y merecidos.

Seis. "Jilguero", cárdeno bragado, agachado de púas y con una cornada en la nalga izquierda. También es bravo y tiene poder, y de no resentirse de la cornada, da que hablar y que hacer.

Ocho arremetidas a ley derribando en casi todas y matando dos caballos. El tercio se hace con tal barullo, que ocurre el risible caso de que en un solo empuje vuelca el animal dos picadores a la vez.

Sin nada de particular ni mucho menos de notable en palos. Vicente Pastor torea de muleta con tranquilidad y cerca a falta de otras lindezas y mata al "Jilguero" de dos bajas. A pares siempre.

Pues señor... "¡Catalán! ¡¡CATALÁN!! ¡¡¡CATALÁN!!!" Con seis como ese sería yo capaz de soportar "Los segadores". Pero dos minutos nada más.

N.N.

PITOS Y OLÉS

Olé para uno de los diestros revelación de la temporada, **Salvador Vega**, quien ante la ridiculez de lo percibido por su actuación en la pasada feria de **Bilbao** -feria en la que se lidia el toro más grande de la temporada española- y aconsejado por su apoderado, el ex matador **Pedro Castillo**, decidió donar sus honorarios a una institución de beneficencia de la capital vizcaína. Nos parece éste uno de los gestos más toreros de toda la temporada al poner al descubierto la verdadera dimensión empresarial de la mayoría de los taurinos nacionales.

Pitos a la política de retransmisiones taurinas de **Radio Televisión Española**, quien, en vez de intentar difundir por todo el mundo la imagen de una **Fiesta** íntegra y que pueda emocionar con su verdad a posibles nuevos aficionados se dedica a martirizarlos continuamente con retransmisiones de espectáculos sin el menor interés para el televidente y que sólo sirven para ayudarnos a conciliar el sueño con facilidad. Ejemplos los hemos tenido este verano con retransmisiones como las de **Roquetas de Mar**, **El Puerto de Santamaría** o **Calatayud** entre otras.

Olé al ayuntamiento navarro de **Peralta** por su permanente apuesta por un espectáculo taurino digno materializada en la organización de una feria de novilladas que año a año se va consolidando como una de las más interesantes de los diversos ciclos de este tipo existentes en nuestro país. Poder ver en una misma feria a los novilleros punteros del escalafón enfrentándose, como ha sucedido este año, a encierros de ganaderías tan destacadas como las de "**La Quinta**", **José Escolar** o **Adelaida Rodríguez** parece en esos momentos un lujo al alcance de muy pocas localidades en España.

Pitos a la empresa de la plaza de toros de **Zaragoza** por su obstinación en programar en horario nocturno las ocho novilladas incluidas en el primer ciclo del abono de esta temporada a pesar de las múltiples opiniones de abonados y aficionados que acertadamente desaconsejaron esta innovación. Creemos que el fracaso tan rotundo de la iniciativa debería hacer reflexionar a la empresa y hacer que en el futuro propuestas de este u otro tipo no sean impuestas sino dialogadas o consensuadas.

Nº 18

EL AFICIONADO

Octubre 2003

Órgano de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"
El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

Apdo de correos.: 10.208 - 50080 ZARAGOZA
"LA CABAÑA BRAVA" en Internet: www.toroszgz.org

Correo Electrónico: toroszgz@toroszgz.org

Depósito legal Z-1878-96

CRÓNICA DE HOY

Muchos toreros... sin toros...

Sin ninguna entidad, verdad ni emoción

Plaza de Toros de Vista Alegre de Bilbao... 21 de Agosto 2003. Lleno hasta la bandera.

Cartel: Enrique Ponce, Julián López "El Juli"
y Cesar Jiménez... con toros de Torrealta.
Corrida retransmitida por Televisión Española.

Ambiente extraordinario y lleno de expectación;
todo luz y color hasta después del paseíllo...
Bilbao torero-torero en la mejor disposición
a pasar una gran tarde torera apasionada,
pues la terna es dos del grupo especial y otro a él aspirador.

Pero ¡quía! al ir saltando los Torrealta de pena,
todo es paripé de cuidar y cuidar sin poder interpretar,
pues los bovinos no daban ni para disimular ni equivocarse.

Para capotear, poco picar y aun así no aguantar;
muleteos sin alma ni emoción, no engañaban al menos suspicaz.

Enrique Ponce lleva ya hace mucho tiempo sin comprometerse;
se ha convertido en el mejor enfermero de sostener toros,
y así estará ya hasta el final de su gran carrera torera.

"El Juli" pleno de juventud, riqueza, gloria y fama
con sus Torrealtas preferidos, cerró feria sin pena ni alegría,
pero ambos contentos, pues las ganancias son muy sabrosas.

Y el joven Cesar Jiménez todo deseos y entusiasmos
si lo que hizo se lo hace a toros-toros gran triunfador,
pero con los toros medios, neutros e híbridos de Torrealta
nada grande pasó, y si se acostumbra a los toros gallumbos
cuando tenga que torear los de verdad va a fracasar,
y la gran figura, señores, en nada se puede quedar.

El público de Bilbao buenico, sin enterarse mucho del asunto,
debió protestar por la corrida, y a las figuras culpables.

Nada de eso ocurrió... a Ponce y a "El Juli" aguantaron,
y hasta aplaudieron y ovacionaron sus medias acciones,
y con el jovencito hasta se entusiasmaron sin dignos oponentes.

Al final para los aficionados de verdad y enteros
decepción total, y asustados por el devenir de la actual Fiesta...
con las figuras no dispuestas a dar la cara ni en las plazas de primera,
algo para mucho pensar y produce el aburrimiento general,
y la tomadura de pelo de las figuras fenomenal.

Plaza de Toros de Vista Alegre de Bilbao... 21 de Agosto 2003. Lleno hasta la bandera.

Cartel: Enrique Ponce, Julián López "El Juli"
y Cesar Jiménez... con toros de Torrealta de caca.

Corrida retransmitida por Televisión Española.

Para Muchos Toreos...sin pizca de toros... sin ninguna entidad, verdad ni emoción.
Solo el segundo toro fue aceptable pero "El Juli" no lo redondeó.

Genaro Claridades

EDITORIAL

La vida sigue igual

Parafraseando la popular canción de nuestro más popular e internacional astro de la canción, Julio Iglesias, bien podríamos decir que en lo taurino la temporada que está finalizando ha marcado una senda de continuidad con los resultados globales de pasadas temporadas. Y no es que como el que todo haya ido tan bien y las plazas hayan estado tan llenas, las ganaderías han demostrado unos grados de bravura desconocidos y los toreros han desarrollado conocimientos y arte sin igual, el que todo continúe igual pueda considerarse algo positivo y que por tanto colabore al afianzamiento del espectáculo taurino en la sociedad española. Más bien al contrario, creemos que esta atonía que un año más ha demostrado la temporada taurina española es señal preocupante, indicio -por no decir clamor- de la crisis galopante en la que, por distintas razones, se encuentra sumida nuestra Fiesta de los toros.

¿Quién le pone el cascabel al gato?

Lo curioso de todo esto es que después de que unos pocos - radicales cuando no terroristas, nos han llegado a llamar- llevamos la tira de años denunciando la situación límite a la que se ha llegado tras de los múltiples despropósitos y tropelías a la que ha

sido sometida la Fiesta, curiosamente, algunos de los que ahora se rasgan las vestiduras por encontrarse las plazas vacías de público y desasistidas de aficionados- y por tanto las taquillas más menguadas-, reconoczan que la cosa "se les ha ido de las manos" y que sería conveniente el reconducirla hacia terrenos de mayor racionalidad.

Pues bien, a pesar del escepticismo que nos producen estos actos de contrición basados en motivos puramente económicos consideramos positivo este reconocimiento y animamos a todo el estamento taurino profesional a que se ponga a la cabeza de la limpieza y la renovación de todos los elementos negativos que imperan en nuestra fiesta, empezando en primer lugar por lo que ellos mejor pueden hacer: limpiar su propia casa. Pónganse, pues, los criadores de toros de lidia a seleccionar de una vez por todas el toro digno y encastado y pongan en su real sitio a todos esos tratantes que pueblan el mercado ganadero español. Y lo mismo para los empresarios, pues tienen buen tajo en tratar de recuperar la credibilidad perdida por ellos mismos por su abusivo afán mercantil. Claro que de los de oro y plata también habría mucho que hablar pues parecen haber abandonado totalmente los modos y maneras que siempre

han distinguido a los toreros del resto de los ciudadanos.

Tanta "autorregulación" demandada por los taurinos y conseguida en la práctica por el tremendo abandono al que la diversas administraciones públicas someten al espectáculo taurino solo ha derivado hasta extremos en que el fraude y la desvergüenza más absoluta se han apoderado de las plazas de toros españolas como ocurrió en la hasta ahora denominada primera feria del mundo taurino durante la pasada feria de San Isidro.

Las plazas se vacían

Por fin esta temporada de 2003 que está a punto de finalizar los públicos han vuelto de manera más que significativa la espalda a las plazas de toros, dejando ver en las distintas ferias más cemento del habitual. Y decimos por fin por que creemos que este hecho, si se consolidara durante la próxima temporada, podría ser el desencadenante de la verdadera renovación que está demandando el espectáculo taurino. Sin duda que resulta lamentable que haya que llegar a este extremo pero tal que la fiesta se mueve básicamente por parámetros de rentabilidad económica el que esta falle puede ser la espoleta que desencadene los acontecimientos.

(Continúa en pág. 4)

(Viene de pág. 3)

De hecho el malestar que de manera más que palpable se ha empezado a manifestar durante este año era algo que ya se venía gestando desde hace ya bastantes temporadas, muy especialmente en los círculos de aficionados, que recelaban de los derroteros que iba tomando un espectáculo taurino volcado en un culto hacia determinadas figuras que en la práctica, al dar a éstas un poder sin límite, ha supuesto la eliminación en la mayoría de ganaderías españolas de cualquier atisbo de casta brava. Desde la perspectiva de nuestra Asociación y como idea para poder superar esta crisis, que no consideramos coyuntural, pensamos que la apuesta debe ser por la generación de nuevos aficionados, la recuperación del toro y el fomento de la competencia entre las nuevas generaciones de matadores. Por el contrario propuestas como las vividas durante esta temporada como ha sido la alternativa triunfal del hijo de Manzanares nos parecen un error al incidir de nuevo en la marginación del toro como detonante para el lanzamiento de un nuevo matador de toros, al que desde su primera actuación en un festival taurino se ha cuidado en exceso evitándole cualquier conato de competencia con otros compañeros.

El segundo ciclo de la temporada taurina zaragozana del presente año 2003 consta de un total de ocho corridas de toros, una de rejones, una novillada con caballos así como otra de promoción. Es una programación bastante más interesante que la elaborada por la empresa **Chopera** para el primer ciclo de la temporada, fundamentalmente por que en ella aparecen algunos de los jóvenes valores que están llamados a situarse de manera inmediata en la cabeza del escalafón taurino. También el aspecto ganadero, al menos sobre el papel, aparece más abierto provocando una mejor expectativa en cuanto al posible comportamiento y presentación de las reses a lidiar en estos festejos.

Los aragoneses

La presencia aragonesa en esta segunda parte del abono aparece concentrada, fundamentalmente, en un festejo que la empresa ha programado al finalizar el ciclo pilarista con la presencia de **“El Molinero”, Ricardo Torres y M^a Paz Vega**. Esta es una corrida que viene a sustituir a la séptima de las novilladas picadas que **“Toros-Zaragoza S. L.”** tiene la obligación contractual de programar. Por tanto, la valoración de esta iniciativa debe de ser inicialmente positiva pues viene a suponer una mejora para el abonado, aunque también es cierto que bien pudiera ser ésta una salida para colocar -o dicho de otro modo, apartar- a estos tres toreros aragoneses sin interferir en una feria en la que, casi con toda seguridad, a la empresa le hubiera sido mucho más incómodo el acomodarlos en otro tipo de carteles. Quizás ésta sea también la causa de la ausencia final de la feria del matador de Alagón **Luis A. Gaspar “Paulita”**, quién, a pesar de no haber toreado apenas durante esta temporada, merecía en

nuestra opinión un puesto en los carteles de este segundo ciclo.

Pasando a la feria en sí, resaltar que nos parecen en tanto excesivas las dos tardes en que aparece en cartel **Jesús Millán**, sobre todo contando con que el torero de Garrapinillos ya estuvo anunciado en solitario -sin demasiado éxito, por cierto- durante el primer ciclo de la temporada. Por último, resaltar que nos parece interesante el mano a mano entre los dos novilleros con caballos más destacados de nuestra tierra, **“Serranito” y García Langa**, con los utrerros de **José Marcuello**.

Los toros

El primer ciclo de la temporada dejó entre los aficionados al toro un mal sabor de boca, especialmente en cuanto a las corridas de toros, al lidiarse en nuestro albero una serie de encierros absolutamente descastados y faltos de fuerza amen de muy deficientemente presentados. El discurso “torista” de la nueva empresa parecía así desvanecerse a las primeras de cambio, provocando una profunda decepción entre quienes, de buena fe, creíamos que esta temporada podíamos asistir a una mejora en la calidad de los festejos taurinos en Zaragoza.

Lógicamente, y como consecuencia de lo anterior, el anuncio de los carteles de esta feria del Pilar y más concretamente de las diversas ganaderías seleccionadas por la empresa para ser lidiadas fue recibido con grandes dosis de escepticismo ante el precedente pasado. En todo caso y de manera global sí que se debe valorar el interés de la empresa por presentar un abanico de encastes suficientemente representativo de la realidad actual de la cabaña de bravo española, aunque como aspecto negativo vemos la repetición en Zaragoza de ganaderías que apenas hace un par de años fracasaron con estrépito como es,

el tauroñaut@

... por Cárdeno franciscano

Desde la publicación del anterior Fanzine, destacar la desaparición de los Foros alojados en la Web de la Asociación “El Toro de Madrid”, descansen en paz. Pero han resurgido con fuerza, los “foristas” son prácticamente los mismos, en una Web amiga de nuevo cuño de la que escribiré en otro momento (www.toreoenredhondo.org) y también en la página de nuestra propia Asociación (www.toroszgz.org), desde aquí les deseamos una larga vida, no es fácil mantener unos Foros abiertos donde pueden escribir todo el mundo y que impere el respeto a la vez que las confrontaciones de ideas o formas de entender el Toreo.

Ahora quiero resaltar una Web Francesa que me ha sorprendido gratamente por su contenido, creada por Thomas Thuriés, que aunque esté escrita en francés, se entiende muy bien y si no para eso están los traductores de paginas Web.

<http://tthuries.free.fr/> **“TerredeToros.com”**

- Fichas de 88 ganaderías, con Genealogía, Encaste, Toros célebres y los lidiados en las Temporadas 2.001, 02, 03.
- Estadísticas de los distintos encastes lidiados en plazas de Francia y en las de 1ª de España, así como los distintos nombres de ganaderías, novilladas, orejas, vueltas al ruedo.... etc.
- Carteles de las distintas Ferias, igualmente de Francia y España.
- Genealogía de los distintos encastes, sencillamente explicado y muy didáctico.
- Entrevista al ganadero francés Louis Tardieu, con fotografías de sus Toros y Novillos en la Camarga francesa.
- Galería de fotografías, dibujos y cuadros de distintos autores.
- Una editorial del propio Thomas Thuriés, y artículos de opinión de distintos colaboradores, con títulos como. “El Toro idiota”, “Vaz Monteiro en Ceret”, “Afeitado”, y una efeméride del crítico francés fallecido, Paco Tolosa.
- Enlaces con sitios Taurinos, donde no falta La Cabaña Brava.
- Y al final la Lista Negra de Ganaderías y la publicada por la U.V.T.F, que es la Unión de ciudades taurinas de Francia, que denuncia los Afeitados, que creo que ya viene del año 2.001.

Es una página abierta a todo tipo de colaboraciones.

La Cabaña Brava

www.toroszgz.org

Nuestra página web sigue mejorando y nos hemos consagrado como un referente de la Fiesta de los Toros en Internet con las más de 200.000 páginas servidas al mes.

Hemos reforzado la sección de **“Opinión”** con las colaboraciones de Rosa Jiménez Cano y Angel Solís. En el territorio del **“Arte Taurino”** se pueden contemplar las tauromaquias de maestros consagrados como Goya y Picasso, así como la obra de nuestros socios José M^a Cruz y Carmelo Calvo. Los **“Foros”** han entrado en una brillante fase de desarrollo y se han convertido por propia inercia en los mejores existentes en cuanto a tauromaquia popular.

La sección dedicada a los **“Festejos Populares”** (<http://populares.toroszgz.org>) está funcionando a pleno rendimiento. Podéis encontrar crónicas, con un amplio reportaje fotográfico, de casi todos los festejos populares celebrados en nuestra comunidad autónoma, así como otros celebrados fuera de la misma. Desde nuestra página queremos poner a los festejos populares en el sitio que merecen dentro de la fiesta.

La comunidad internaítica nos aprecia en vista de las más de 5.000 visitas semanales que recibimos y seguiremos trabajando para superarnos en lo posible.

DON PEPE Y DON JOSE

Un toro con esencia, presencia y potencia

- ¡Hola, D. Pepe!
- ¡Hola, D. José!
- *Me alegra verle, D. Pepe.*
- Lo mismo digo, D. José. El tiempo pasa rápido, pero la verdad es que a mí se me ha hecho muy largo. A lo mejor -o a lo peor- ha sido el aburrimiento taurino el causante de ese sentir la lentitud del tiempo.
- ¡Caray! Lo encuentro a usted un tanto desilusionado....!Levante el ánimo, hombre, que todo tiene arreglo...!
- ¡Sí señor! Todo lo que se rompe se puede arreglar, pero....¿no cree usted que, a veces, es más rentable el sustituir las piezas rotas por nuevas...?
- *No acabo de entenderle a usted muy bien. ¿A qué piezas rotas se refiere?*
- Pues está bastante claro: presidentes que no saben -o saben demasiado- cumplir con su cometido, delegados en el callejón que ¡ídem!, muchos alguacilillos... Porque... ¿Ha observado usted, Don José, quién, por ejemplo, manda en el callejón de más de una plaza, o cómo actúan muchos banderilleros, monosabios y "apegados" que pululan por los alrededores?
- *Tiene usted mucha razón, D. Pepe. Son aspectos que deben tenerse muy en cuenta. Da pena ver como hay presidentes que se dejan influenciar por el público, por almohadillas blancas, o.....! vamos, de vergüenza!*
- No olvide, Don José, que también esos presidentes han podido ser "influenciados" antes de ocupar su sitio en el palco...!y eso sí que es grave! Pero, ¡claro!, seguimos en el país de "vuelva usted mañana"..... "ya vale, ya",..... "aquí no pasa nada"... y todas esas lindes que usted ya sabe.
- *¡Pero hombre, es usted excesivamente pesimista!*
- De pesimista nada; realista y bien realista. Sólo partiendo de la realidad es como se

podría poner remedio...aunque esto sí que es harina de otro costal. Porque...¿quién es el guapo que soluciona el problema ganadero?... Esta es la fuente de todos los males, pero, también, de todos los bienes. ¡Esta sí que es la verdadera pieza rota!

- *Totalmente de acuerdo. Por ahí deberían de ir las acciones encaminadas a producir la pieza clave:¡el toro!; es más, pienso que a quién primero y más debe interesar esto es a quién viene produciéndolo de siempre. También puede haber personas interesadas en hacer bien esta faceta ganadera....*
- Por supuesto, Don José. Yo pienso que no hay que cerrar las puertas a nadie. Pero no se debe confundir al aficionado ni al público en general hablando y escribiendo sobre que en tal o cual corrida se han lidiado toros de ganaderías que no existen, a pesar que tengan un hierro. Lo que hay que hacer es aclarar conceptos y esto deberían hacerlo, sobre todo, los profesionales de la prensa escrita y hablada, o sea, los medios de comunicación.
- *¡Qué difícil es todo esto, D. Pepe.... !Si se tomara al "toro por los cuernos" sería más fácil, mucho más fácil. Porque, naturalmente, los toros no son del hierro tal o cual, los toros van herrados con el hierro que perteneció a D.Fulano o a Doña Mengana, pero en los tiempos de Maricastaña....*
- De éste como de otros tantos aspectos de este sugestivo tema hay mucha "tela que cortar" pero convendrá conmigo en que lo más importante, lo verdaderamente importante, es producir un toro que embista, que resista la lidia.....O sea, ni más ni menos que lo de siempre: un toro con ESENCIA, PRESENCIA y POTENCIA. Y el torero que sea torero que lo demuestre. Y punto.

TRABUCO

PLAZA DE LA MISERICORDIA



sin ir más lejos, el caso de la de **Carriquiri**. Quizás esto no sea responsabilidad exclusiva de la empresa sino más bien de la **Diputación Provincial** que debería establecer unos criterios de calidad globales, al margen de qué empresa sea la que en cada momento esté gestionando la plaza. Pero para que esto pudiera suceder tendría que existir una voluntad política de dar participación a los aficionados, algo que hoy por hoy está en las antípodas de la voluntad de nuestros gobernantes.

En todo caso y entrando en el análisis detallado de las diferentes ganaderías anunciadas en la feria diremos que nos parece correcta la inclusión de la de **"Los Maños"** en la única novillada del ciclo, así como la de **Guardiola** en la primera corrida de la feria. De la de **Carriquiri** no podemos esperar mucho, quizás tan sólo que mejore la paupérrima presentación de su última comparecencia en Zaragoza, algo que también debería ocurrir con la corrida de **Baltasar Ibán**, aunque nos "mosquee" un poco el cartel de toreros que van a estoquear este encierro. Por supuesto que damos la bienvenida a la lidia en "La Misericordia" de reses de la ganadería de **Victorino Martín**, aunque no podemos dejar de cuestionarnos acerca del origen de un encierro del que el ganadero nunca había manifestado su existencia. Con el final de feria llega lo menos interesante de la misma en el plano ganadero pues aparte de las reses que escoja **"El Juli"** para su encerrona -seguro que serán muy bien escogidas- muy poco se puede esperar de los lotes que hasta Zaragoza lleguen de las vacadas de **Santiago Domecq** y **"El Pilar"**.

Los toreros

Nos encontramos, sin duda, en un momento de cambio en el escalafón de matadores. Desde hace ya unos años los carteles de feria se vienen repitiendo de manera monótona provocando entre los aficionados la sensación de estar viendo constantemente las mismas caras, con lo que ello supone de falta de ilusión en poder descubrir nuevos valores. De algún modo esta feria pilarista viene a romper -sino en su totalidad sí al menos en buena

parte- con esta rutina logrando despertar de este modo entre la afición un sentimiento de expectación ante esta propuesta de renovación.

Por primera vez en bastantes años son bastantes más los matadores anunciados en la feria con méritos adquiridos durante la temporada para verse en el cartel que los ausentes. De entre éstos resaltarían los nombres de **Salvador Vega**, **Iván Vicente** y **Antón Cortés**, tres toreros jóvenes que por méritos propios se habían hecho acreedores para presentarse en "La Misericordia". Por el contrario, de entre los que no han realizado méritos para estar anunciados en una feria de primera categoría como es la del Pilar destacaríamos los nombres de **"Joselito"**, **Manzanares Jr.** o **Miguel Abellán**.

Afición, prensa y autoridad

Cualquier coso taurino que se precie de importante suele contar con tres patas sobre las que sustentar dicha categoría: una afición entendida, una prensa rigurosa y una autoridad firme. Creemos que el elevar la categoría actual de Zaragoza como plaza de prestigio en el panorama taurino español sólo se podrá efectuar si estos tres soportes hacen su aparición durante esa feria. En estos momentos nos parece necesario subir el nivel de exigencia requerido hasta el momento para la concesión de orejas y muy especialmente para otorgar la salida a hombros, hecho que actualmente se produce con demasiada facilidad. Igualmente pensamos que debe mejorar la presentación de las reses que salten a nuestro albero para lo cual resulta fundamental que los equipos veterinarios y presidenciales apliquen con rigor el reglamento taurino vigente.

De la prensa esperamos un mayor espíritu crítico, algo necesario para mejorar la formación de los públicos y aficionados que tarde tras tarde acuden a la plaza de toros de Zaragoza. Por último, de los aficionados esperamos rigor y seriedad y que no nos dejemos influenciar -como por otra parte suele ser habitual- por la presencia en el ruedo de determinadas "figuras" que siempre suelen condicionar la actitud de los tendidos.

Crónica de un fracaso anunciado

José Antonio Pérez

El primer ciclo de la temporada taurina en **Zaragoza** se desarrolló entre abril y julio de este 2003 marcado, fundamentalmente, por un doble sentimiento: de expectación -inicialmente- ante el comienzo de una nueva etapa empresarial en la plaza de toros de **La Misericordia** y de amplia decepción -al final- ante la constatación de que los resultados de los distintos festejos celebrados en este periodo en nuestra plaza resultaron de todo punto decepcionantes.

Pero vayamos al principio. Una vez solventado el proceso de adjudicación de la plaza de toros de **Zaragoza** y anunciados posteriormente los carteles que conformaban la primera parte del abono, ya se podía aventurar -casi sin posibilidad de error- los resultados de estos festejos, especialmente de aquellos que conformaban el plato en teoría mas fuerte del menú. Y digo esto por que a ningún aficionado mínimamente informado se le podía escapar que anunciando en los carteles ganaderías como las de **Luis Algarra, Montalvo** o **Puerto de San Lorenzo** se pudiera esperar casi nada más que no sea lo de todos los días en cualquier plaza de nuestra piel de toro. Por tanto, y como no podía ser de otra manera, los resultados de las cuatro corridas de toros incluidas en el primer ciclo del abono deben calificarse como de negativos, teniendo, además, el efecto de desmontar rápidamente la ilusión que entre los aficionados zaragozanos había producido la llegada a nuestra ciudad de la casa **Chopera**.

Así, la temporada la comenzábamos el día de Aragón con una imponente corrida de **Luis Algarra** que, como suele ser habitual, tiró por tierra los pronósticos de la empresa que justificó la inclusión en el abono de esta ganadería al ser una garantía de éxito para el "gesto" de nuestro paisano **Jesús Millán**. Al final, y como casi siempre, el resultado de la corrida fue una "garantía" precisamente de lo que no debe ser una corrida de toros en una plaza de toros de primera categoría a lo que hay que añadir la falta de acierto mostrado por nuestro paisa-

no. A este festejo le sucedió el que los taurinos locales denominaban el "más rematado" del abono para el que se había escogido un encierro salmantino con el hierro de **Montalvo**. A la postre la corrida resulto otro fiasco de tomo y lomo fundamentalmente por la flojedad y el descastamiento demostrado por unos astados que propiciaron otra tarde de aburrimiento y sopor que no quisieron ni pudieron evitar las "figuritas" que los estoquearon ante una escasa media plaza.

Igualmente aburrida resultó la tarde de rejones y aunque ya sabemos que los pitones de las reses de este tipo de festejos son reglamentariamente arreglados conviene denunciar el abuso que se viene registrando últimamente en este tipo de espectáculos, muy especialmente cuando en el cartel se anuncia **Hermoso de Mendoza**, en los que el desmoche descarado, y hasta brutal en ocasiones, está haciendo acto de presencia hasta incluso en plazas de primera categoría, tal como ocurrió en este festejo del primer ciclo de la temporada zaragozana en el que ante una novilladita desmochada en exceso de "**Los Espartales**" los tres caballeros anunciados no se mostraron demasiado entonados.

Por último destacar que la última corrida del abono, la más interesante sobre el papel para los aficionados, tampoco consiguió levantar el bajo nivel de festejos anteriores fundamentalmente por culpa de una mal presentada corrida del **Puerto de San Lorenzo** que a la postre propició una tarde marcada por el desfile de sobreros y la falta de materia prima para una terna necesitada de otro tipo de reses.

8 novilladas 8

Pero quizás el hecho más novedoso de la propuesta de esta nueva empresa para este primer ciclo era la apuesta por el horario nocturno para la programación de las 8 novilladas -cinco con caballos y tres sin picadores- previstas en el abono. Tal como era de prever la experiencia se saldó con un

El gesto de

Julián López "El Juli"

el 27-5-2003 en la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid.

Por tan preparada alquimia ... no estalló.

Un gesto torero muy bien estudiado y mejor preparado, estructurado y de puro marketing para el actual mandón torero, para pasar por la Feria de San Isidro seguro y amparado, a su propio gusto, antojo y capricho, más o menos sincero.

Tarde plena de "la rosa y el clavel" beneficiado; cartel de "no hay billetes", milagro del santo San Isidro toree quien toree, casi cada tarde torera sin más tinglado; con lo cual, no hay méritos, es del público y aficionados al cuadrado.

Seis cornúpetas seis, vistos y revistos en el redondel albero... Partido de Resina, Alcurrucén....devuelto por falta de fuerzas, Jandilla, Adolfo Martín, Javier Pérez-Tabernerero, Fuente Ymbro y Torrealta sobrero para que "El Juli" pudiera hacer proezas y grandezas.

Todos los toros fueron útiles y de fáciles manejos, para hacerles toda clase de torerías y adornos, pues ninguno dio las menores picardías y enojos, por lo que transcurrieron sin emocionar a los parroquianos, y "El Juli" capoteó, banderilleó, muleteó y bien estoqueó, pero ese toreo grande y avasallador no llegó ni meneó.

Gesto torero de "El Juli" al final descafeinado... El gesto hubiera sido... enfrentarse a una auténtica corrida de toros, como hicieron en sus días "El niño de la Capea" ya doctorado, Roberto Domínguez y Manuel Caballero leales toreros... también en Madrid, sin feria, con "Victorinos"... y triunfaron con total diplomado.

Tome buena nota el nuevo figurón torero...para hacer real y veraz liado.

EN LA CADERA

Poemas, Exaltaciones y Ebulliciones Taurinas

por Angel Cabrera Sanz

Hablemos claro

De la actual Fiesta del Toreo, claro, clarito, clarísimo.

Los verdaderos amantes a esta singular Fiesta del Toreo, los que la sientan como suya de siempre y eternamente, los que la quieren justa, leal, real, verdadera sin rodeo, están de siempre a defenderla de la impureza latente.

Las grandes empresas toreras que se llevan los mayores emolumentos, que muchos son además ganaderos y apoderados directa e indirectamente, no hacen nada por potenciar nuevos intentos, se limitan con ínfima baraja a carteles del mismo fuste.

No se preocupan ni más ni menos de nuevos valores, las novilladas con y sin picadores no les interesan ni un pelo, estos menesteres los dejan en manos del prójimo todos los pormenores, y a empresarios desaprensivos y a pueblos que las hacen anhelo. Sólo en los pliegos que se las obligan las dan a todo vuelo.

Las figuras toreras son interesantes hasta llegar a las cimas, después con las glorias, famas y fortunas se echan a las bartolas y ya sólo quieren los medios, neutros e híbridos toros a todas tomas, y a perpetuarse lo más posible aguantando olas y olas... con lo que hacen flaco favor a El Toreo como jamás.

Todo esto es posible con la única venia del empresariado que les hace todas amapolas.

Lo ideal, lo perfecto, lo necesario, lo apetecible, para la Fiesta del Toreo, para públicos y aficionados, sería que todo esto cambiase, para que fuera más admirable, para bien, los empresarios deben integrarse más con todos los integrantes de la Fiesta, y las figuras no esquivar los reales toros y hacer su apuesta.

Todo esto puede parecer una gran utopía, pero deben hacerlo posible si quieren seguir en esto, pues lo contrario más tarde o temprano sería zorrupia, y a todo el taurinismo lo dejaría parado, sin movimiento... Por eso los amantes, los que sienten, los que quieren a esta Fiesta deben seguir hablando claro, para conseguirla grande y de la verdad más manifiesta.

Quedan exentos de culpas los toreros que no ponen pegas a las corridas toristas y los novilleros

fracaso sin paliativos, lógico, atendiendo a las condiciones en que se ofertó dicha propuesta. Por que resulta de todo punto inverosímil el creer que sin contar con el consenso entre los abonados -que no existía-, ni programar una oferta de precios adecuada, ni organizar una campaña de promoción más ambiciosa un ciclo de ocho novilladas nocturnas pueda calar en la sociedad zaragozana. De este modo la asistencia a la plaza resulto paupérrima, unas mil personas de media, quedando todas las noches en el ambiente la sensación de haber asistido a un tentadero público más que a un festejo de abono en una plaza de primera categoría.

Pasando al resultado de los ocho encierros lidiados en estos festejos decir que el resultado global, aun sin tirar las campanas al vuelo, resultó más satisfactorio que el de las corridas anunciadas en el abono. Por encima del resto destacaron por su encastado juego las de **Coquilla de Sánchez Arjona** y la de **Adelaida Rodríguez**, resultando las más decepcionantes las de **Monte "La Ermita"** tremendamente mansa- y **María del Carmen Camacho**, la más pobre de presentación al estar preparada para la actuación de la nueva "estrella" del firmamento taurino: **Manzanares jr.** En un plano intermedio se pueden situar los encierros lidiados por las vacadas de **Martín Peñato** y los tres sin caballos de **Rufino Calero**, **Esteban Isidro** y **Santafé Martón**.

Tristemente, de los novilleros actuantes en estos festejos poco o muy poco se puede destacar pues la mayoría se desarrolló de manera monótona y plúmbea. Si acaso, destacar las ganas mostradas por el novillero aragonés **García Langa**, así como el oficio demostrado por el extremeño **Javier Solís**.

Las novilladas nocturnas

La decisión de la empresa adjudicataria de la plaza de toros de la "La Misericordia" de programar las novilladas del primer ciclo de la temporada en horario nocturno -ante el silencio más absoluto por parte de los dueños de la plaza, la Diputación Provincial de Zaragoza (D.P.Z.)- cayó como un jarro de agua fría sobre los aficionados y abonados zaragozanos. Para una gran parte de este colectivo la asistencia a las novilladas nocturnas era una auténtica extorsión, y esto se ha visto reflejado en el fracaso de la medida puesto que, la asistencia a dichos festejos, se ha reducido en más de la mitad de lo habitual. La experiencia no ha sido buena para el aficionado ni para la empresa, ni para la continuidad de nuestra cosa como plaza de temporada.

Pero el tema de la programación del "primer ciclo" no es nuevo, viene de lejos. Si repasamos las declaraciones de los distintos empresarios a los que se ha adjudicado la plaza en las últimas temporadas, todos ellos coinciden en lo mismo: lo difícil que resulta el mantenimiento de una programación de temporada en Zaragoza. Y todos ellos, de una u otra manera, han tratado de introducir modificaciones en la programación del "primer ciclo" con la finalidad de minimizar las cuantiosas pérdidas, que según nos dicen los propios interesados, les reportan.

De todas estas manifestaciones y actuaciones podemos deducir que el "primer ciclo" de la temporada zaragozana no interesa a los empresarios. Que serían mucho más felices si nuestra temporada se limitase a la "Feria del Pilar" y un par de festejos conmemorativos en fechas señaladas, a ser posible con subvención oficial. Si así fuera nuestra plaza pasaría a ser un objetivo mucho más apetecible para los negociantes del toreo.

Conseguir ese objetivo por parte de los taurinos significaría una nueva derrota para los aficionados, pero nada podemos hacer, la llave la tienen los políticos de la D.P.Z., ellos son los dueños de la plaza y en sus manos está el devenir de la Fiesta de los Toros en nuestra ciudad. Si ante una decisión tan importante como la que ha tomado la empresa esta temporada, que ha afectado directamente a una gran parte de los aficionados, no han dicho "esta boca es mía", poco o nada podemos esperar de alguien que ni tiene afición ni respeto por nuestra Fiesta.

Ballesteros

Viajar por los toros II

Carlos M. Gómez

Como ya es costumbre para algunos componentes de La Cabaña Brava y simpatizantes que nos unimos a ellos, a principios de marzo, coincidiendo con la cincomarzada que es fiesta en Zaragoza capital, nos desplazamos unos días a ver ganaderías de toros bravos y así empezamos nuestro periplo de "Viajar por los Toros" en este 2003.

Este año le tocó al Campo Charro, con base en Guijuelo unos días, y en Salamanca otros, nos fuimos moviendo por distintas fincas ganaderas..

Visitamos la ganadería de Zaballos, con el ganadero y su hijo de cinco años que ya tiene más afición que el padre. Vimos dos fincas en la que tiene separados por una parte lo procedente de Clairac y por otra lo de Saltillo. Bonitas fincas, lo que me llamó la atención es que el semental que tenía con las vacas de Clairac era un colorao con una estampa impresionante y otros tres de la otra rama con una cornamenta que parecían Uros, ¡eso sí que son cuernos! También tiene una punta de cría de mansos.

Posteriormente estuvimos en la ganadería de Sánchez Arjona, por un lado lo procedente de Domecq -que ya os podéis imaginar que son todos iguales-, y por otro los Coquillas, listos, huidizos, no se dejaban fotografiar, los Domecq todo lo contrario. Nos quedamos con las ganas de ver las vacas Coquillas pero el campo estaba en muy malas condiciones y donde se encontraban era prácticamente imposible acceder en coche.

Es una pena que una ganadería como ésta haya tenido que optar por los Domecq para poder sobrevivir. Nos contó el mayoral, que fue quien nos enseñó la finca, que los Coquilla los toreaban de toros entre otros Ruiz Miguel pero que ahora no los quieren ni pintados. Los tienen que sacar para novilladas y a duras penas, (porque a algunos novilleros no les queda otro remedio que apechugar, mientras que a otros no. ¿Han seguido a Manzanares II? Y como ha hecho tantos méritos nos lo traen a la feria del Pilar).

Bueno que me desvíó del tema, ya me perdonaréis, pero es que estas cosas no se pueden aguantar.

Estuvimos también visitando las ganaderías de Sepúlveda y El Sierro, procedencia de Atanasio Fernández. Estas ganaderías eran una solamente, pero la dividieron para dos hermanos hace años.

Extensas fincas atravesadas por varios riachuelos que venían crecidos y eran difíciles de atravesar.

Muy bonitos toros pero no pudimos verla como nos hubiera gustado porque nos fue imposible acceder a los cercados, el mayoral no apareció, así que fuimos por nuestra cuenta hasta donde pudimos, sin embarrancar.

En la ganadería de Barcial sí que nos estaba esperando el ganadero y pudimos disfrutar de lo lindo. Los "patas blancas" son unos toros distintos, se ven en el campo enormes con sus colores y cuernas espectaculares, vimos desde novillos hasta toros de cinco años cumplidos.

La finca limpiísima, los árboles bien podados, nada tirado por los prados, nos gustó.

Por último y no por ello la menos interesante, visitamos la ganadería de Carolina Fraile, procedente de Graciliano Pérez Tabernero. Nos acompañó su hermano Juan Luis, muy atento, paraba el 4x4 cuando se lo pedíamos para hacer fotos tantas veces como hiciera falta, nos enseñó las vacas con su semental, vimos un becerro recién nacido (tenía un día) que su madre lo había dejado solo para ir a comer. Vimos los erales, los uteros y los toros para lidiar esta temporada. Espero volver por allí para poder disfrutar como lo hicimos.

De camino, paramos en muchas otras ganaderías pero sin entrar, nos quedamos en las lindes haciendo fotos, porque el paisaje de ese campo, de carreteras estrechas y amuralladas por los cercados a ambos lados, sus llanuras, sus colinas, sus sierros, nos impactó. Verde hierba, verde roble, y sobre todo el verde inconfundible de sus chaparros y encinas.

Muchas gracias a todos por vuestros recibimientos y amabilidad.

Bueno, esto es lo que dio de sí nuestro viaje por Salamanca, las copas nocturnas, comidas, cenas y demás peripecias que suelen pasar en todos los viajes, no se cuentan, tampoco el poco turismo monumental que hicimos, no tanto a catedrales como a iglesias, y a buen entendedor...

Hasta otro año.

Recortes de prensa

El toro de plástico

Que la crisis del toro de lidia es un problema muy serio, capaz de acabar con la Fiesta, es algo que salta a la vista. Que en tiempos pasados hubiera resultado un problema insolucionable, también lo podemos afirmar. Pero hoy en día ya no estoy seguro de que así sea.

Como decía "El Gallo" en cierta ocasión que no viene a cuento recordar: "hay gente pa tó"... incluso gente capaz de fabricar toros de plástico para sustituir a los de carne y hueso y lidiarlos en las plazas de toros.

Si esto fuera posible sería la panacea de los taurinos: el gran problema de la Fiesta solucionado, las diferencias con los antitaurinos solventadas, los gastos reducidos, las dificultades para manipular los toros eliminadas... ¡la repera!... pero leamos atentamente un extracto de la carta de un norteamericano de Virginia, llamado Nigel Rowe, que publicó ABC el 10 de diciembre de 1982.

"...desearía anunciar a las autoridades españolas la invención por mi parte de un toro bravo que deseo patentar, confeccionado con poliuretano, movido por seis distintos motores electrónicos y un pequeño ordenador; está dotado de sonoridad, vivacidad, vista, fiero empuje y bravura graduable. De todas aquellas condiciones, en suma, de la vida animal y de la fiereza propia de la casta.

Mi toro de poliuretano ejecuta con aceptable propiedad las distintas suertes y lances y muere de modo verosímil, con gran efusión de sangre. Pienso que mi invento terminaría con el salvajismo que representa el martirio de un animal indefenso, manteniendo al propio tiempo la fiesta que tanto divierte a algunos de sus compatriotas. Con posterioridad al arrastre, mi proyecto resulta perfectamente reciclable y recuperable para ulteriores corridas..."

Sin comentario.

Recortes

EN CORTO Y POR DERECHO

CLAROSCUROS

"Oreja menor"

Y seguimos con las orejas... Una "oreja menor" es, sin duda alguna, una oreja más pequeña de lo normal. Por ejemplo, puede ser la oreja de un toro más joven, novillo o eral; también puede ser la oreja de un toro de familia de toros de orejas pequeñas; quizá sea la oreja de un toro normal con una minusvalía en las orejas, pero, mayor o menor, siempre será una oreja.

¿Eso quería comunicarnos el periodista taurino que lo dijo este verano en el programa taurino de TVE? ¿O quizás quería decirnos que el mérito del torero premiado con esa "oreja menor" no fue tanto para el premio de una oreja normal? Porque si lo pensamos desde este segundo punto de vista la cosa cambia. En este supuesto, si una "oreja menor" es la que se concede al torero cuando no ha hecho el mérito suficiente para una oreja normal, lo que se nos plantea es un serio problema para calificar y clasificar los méritos contraídos o dejados de contraer por un torero en su labor con un toro.

En esta sociedad computerizada del siglo XXI, donde los datos cantan, la cosa no puede seguir así, en la Fiesta no podemos andar con esta confusión, que si "oreja menor", oreja de ley, orejilla, oreja-oreja... Tanta ambigüedad sobre algo tan insignificante no es buena, se deben de poner los medios para poder tasar más acertadamente los méritos del torero.

Se podrían dividir las orejas en dos y así podría decirse del que no ha hecho méritos para conseguir la oreja que se ha llevado media, o si el mérito es insuficiente para las dos, oreja y media. Y aún sería posible, y tal como están las cosas incluso deseable, que la división de la susodicha oreja fuese en cuartos, con lo cual, y en los tiempos que corren donde todo se computeriza, podríamos acercarnos con mucha más precisión a su valoración: fulanito un cuarto de oreja en su primero y tres cuartos en el segundo.

Demos un paso más para acercar la fiesta a los tiempos que corren, ya que no se pueden poner -de momento- más apéndices auditivos que cortar a un toro, hagamos la división de la oreja y todos lo tendremos más claro, podremos ser más justos en nuestros juicios y elaborar las estadísticas mucho más ajustadas a la realidad.

(Viene de página 27)

Bilbao**(Dedicado a R. L.)**

6. “Bilbao es una ciudad minera, rica y fea, en donde puede hacer tanto calor como en Saint Louis (San Luis del Misouri o San Luis del Senegal) y en donde se admira a los toros, pero no a los toreros. Si se da el caso de que un torero guste en Bilbao se le compran para él toros cada vez más grandes, hasta que acaba por tener con ellos una catástrofe, moral o física, y entonces, el entusiasta de Bilbao dice:

- A ver, son todos lo mismo, todos cobardes y far-santes. Dadles toros lo suficientemente grandes, y se verá lo que digo”

Reflexión final

7. (...) Tras de haber asistido algunas corridas, las suficientes como para haberse dado cuenta de lo que se trata, si los toros empiezan a significar algo para usted, tarde o temprano se verá obligado a mantener una posición definida en relación con ellos. O le gustan a usted los verdaderos toros, la verdadera lidia, y esperan que se formen buenos toreros que sepan lidiar, como sabe hacerlo por ejemplo Marcial Lalanda, o que aparezca un buen torero que se pueda permitir el romper todas las reglas, como las rompió Belmonte; o bien acepta usted la fiesta en su estado actual, se hace usted amigo de los toreros, se coloca en su punto de vista – hay siempre en la vida buenas y válidas excusas para todas las debilidades -, se pone usted

en su lugar, echa a los toros la culpa de sus desastres y aguarda a que salga el toro que ellos quieren ver salir al ruedo. En cuanto usted haya hecho todo esto, se hará tan culpable como todos los que viven de la lidia arruinándola, y será usted todavía más culpable que ellos, porque paga para arruinarla.

Muy bien, pero ¿qué se puede hacer?, me dirá. ¿Quedarse al margen? ¿No ir a los toros? Se puede quedar uno al margen, pero sería como quitarse la nariz para escupirse en el rostro. Mientras la fiesta inspire algún placer, tiene usted derecho a asistir. Puede usted protestar, puede usted hablar, puede usted convencer a los otros de su imbecilidad, aunque todo eso sea inútil, si bien las protestas sean necesarias y útiles a su debido tiempo en el ruedo. Pero hay otra cosa que puede usted hacer también, y es distinguir lo que está bien de lo que está mal, saber juzgar lo que es nuevo, sin dejar que nada turbe su juicio. Usted puede seguir asistiendo a las corridas, aunque sean malas, y usted puede dejar de aplaudir lo que no es bueno. Porque usted tiene el deber, como espectador, de mostrar que aprecia las cosas buenas y valiosas, aun reducidas a lo esencial y aunque no tengan brillo. Usted debe apreciar el trabajo bien hecho y la manera correcta de entrar a matar a un toro con el que es imposible hacer un trabajo más lucido. Porque un torero no será durante mucho tiempo mejor que su público. Si el público prefiere los trucos a la sinceridad, el torero hará trucos. Y si esto suena un poco como

un programa de “esfuerzo cristiano” ¿puedo añadir que creo firmemente en el lanzamiento de almohadillas de cualquier tamaño, de mendrugos de pan, de naranjas, de patatas, de animalitos muertos de todas clase, incluso de pescado podrido y, si es necesario, de botellas, siempre que no se arrojen a la cabeza de los toreros y hasta, en ocasiones, en el incendio de la plaza, si una protesta en forma correcta no ha tenido efecto?

Uno de los males de la lidia en España se debe, no a la venalidad de los críticos, que pueden, al menos temporalmente, hacer a un torero con sus críticas en los diarios de Madrid, sino al hecho de que esos críticos, que viven principalmente del dinero que reciben de los toreros, participen enteramente de sus puntos de vista. (...) Esos sobres son llevados por el mozo de estoques a cada uno de los críticos de los distintos periódicos de Madrid, y la suma varía según la importancia del público y de la crítica.”

Todas estos párrafos pertenecen a un libro publicado en inglés en 1932 que ustedes deberían conocer. Sin decir más, se despide “el Ole”, deseándoles buena suerte a todos excepto a Fernández Román y a mí.*

**Explicación: Si le vengo nombrando en casi todos mis artículos, era lógico citarle en éste, para que ustedes, queridos lectores, no se les olvide comparar el estilo de Hemingway con la forma cursi, pedante y fatua de los artículos y discursos radiofónicos de D. F.F.*

LA CRUDA REALIDAD DEL TORERO**Luis Alonso Hernández**

La trayectoria de un torero de los considerados normales, es decir, aquellos que no han llegado a “figura”, más o menos podemos considerarla como la de cualquier negocio. Afecta de “altibajos” que representada gráficamente seguiría una trayectoria en agujas como si de la representación febril colocada a los pies de su cama, tras coronada, se tratara.

Y es que, en el desempeño de su oficio -nada de profesión- no siempre están a la misma altura tanto artística como emocional, pues no se puede olvidar que de seres humanos se trata.

Puede ocurrir que si las bajadas son esporádicas pero luego recuperables, los empresarios sigan procurando su contratación, con lo que sus apoderados, cuando de los denominados “fuertes” se trata, les siguen aguantando.

El problema aparece cuando el bajón se hace evidente y duradero pues las “cañas se toman lanzas” y el torero se ve apartado de las luces, oropel, entrevistas, agasajos, trofeos etc... y es ignorado por empresas con lo que su apoderado empieza a desconfiar de él terminando finalmente con quien ya no le proporciona pingües beneficios. Y es que, no nos engañemos, se trata de un engranaje más de este mecanismo en el que quien manda es DON DINERO.

En su caché influye de manera importantísima la personalidad del torero que ahora está en la “cuerda floja”, pues se valora mucho a aquellos que ni son envidiosos con sus compañeros figuras, ni hablan mal de ellos, ni les pone en aprietos al entrar en la terna. Claro que

cuando el valor se ha ido y con él los triunfos, pues las contrataciones son escasas y las que llegan son para rellenar esos huecos en corridas “duras” -término que en verdad no entiendo, tal como está la casta de las ganaderías- que generalmente están muy alejadas, más bien contrapuestas, a sus características toreras.

Y como las escasas corridas que torea son a “contraestilo” pues se va hundiendo cada vez en el fango del ostracismo lo que conlleva su pérdida de prestigio, su no aparecer en carteles, y, con ello, ser ignorados en los medios de comunicación que, naturalmente, viven de proclamar a los cuatro vientos las hazañas de las figuras del escalafón. No les queda otro remedio que optar por el retiro, o por pasar a la división de plata del toreo para seguir viviendo económicamente, aunque haya de añorar los ahora desaparecidos agasajos, palmadas de admiración y todas aquellas palabras, muchas veces más que falsas, con que alimentaban su ego aquellos amigos ocasionales que ahora no reconocen ninguna de las virtudes que en su día sí mostró.

Algunos se rebelan contra el injusto mundo mientras otros, los menos, reconocen que tuvieron todo en sus manos y lo desaprovecharon como el cazador que por titubeo deja escapar su presa. Ahora son conscientes que han de conformarse con lo que lograron cuando formaron parte de ese “trust” taurino que ahora, cuando ya no interesa, no quiere ni verlo.

Otros, también los menos, han logrado salir del “fango”, recuperarse y volver a ocupar, e incluso superar, el peldaño alcanzado, recuperar la confianza de

sus antiguos apoderados o de otros de tanto o más renombre y poder analizar la ingratitud de esta vida que se rige por el rasero de “tanto tienes, tanto vales” o mejor “vales lo que eres capaz de proporcionar a quienes te sostienen económicamente”.

Y es muy posible que ahora, cuando alejó de sí el sin vivir de los viajes continuos, los sobresaltos de la responsabilidad de los contratos, el miedo de enfrentarse cada tarde, en una pesadilla interminable, a los toros, analice, si su capacidad intelectual lo permite; las vicisitudes por las que le hicieron pasar; las manipulaciones que fue sometido, y, en definitiva, la falsedad de este mundo terrenal donde no todo lo que tiene verdadero valor es lo que se valora.

Claro que también he analizado lo que tal vez pase por la cabeza del figura, cuando basa sus faenas clamorosas en el “pico de su flámula”, en el “largar tela de su capote” o en “echarse fuera” de manera descarada en la depauperada “suerte suprema”. Y, he llegado a la conclusión que a pesar de los millones acumulados, del reconocimiento por parte de los que no quieren ver “estas cosas”; por intereses creados o por desconocimiento, él; que indudablemente ha de tener la “cabeza bien amueblada” -cómo ahora se dice- no podrá “dormir tranquilo”, pues al fin y al cabo, la conciencia es quien “deja sin vivir” a quien es consciente de que no obró en consecuencia con lo establecido y, en definitiva... “pesa más” que el propio traje de luces.

Luis Alonso Hernández es veterinario y escritor taurino.

Desde Barcelona

Carlos Carbonell Viladrich

La eterna cuestión se ha vuelto a replantear esta temporada. Hace dos o tres temporadas, creo, los poderes públicos de la Comunidad Autónoma ya intentaron legislar en el sentido de prohibir la entrada a las corridas de toros a los menores de 14 años, aunque fueran acompañados de sus padres, en el marco de una legislación dirigida a reducir las corridas de toros a las tres capitales turísticas: Barcelona, Girona, Tarragona. En Lérida no hay plaza y con la nueva legislación ni posibilidad de construirla.

La Federación de Entidades Taurinas de Catalunya encabezada por D. Juan Segura Palomares abrió una campaña ante la legislación sobre menores que terminó con la retirada de la misma por parte de la Generalitat. Este año los poderes públicos han vuelto a la carga legislando en el mismo sentido pero variando algo la forma a ver si así se puede mantener ante los tribunales.

Catalunya tiene una tradición y cultura taurina ancestral, que se renueva cada año en Ceret. Con este solo ejemplo no hace falta que canse con datos históricos intentando demostrar lo evidente.

En la Catalunya sur (España), a raíz del mayo del 68 y del aplastamiento de los movimientos verdaderos de izquierdas empieza a nacer en las Universidades y círculos intelectuales elitistas una corriente europeísta y socialdemócrata que entiende o se autoconvence de que la corrida de toros dado el carácter europeo de Catalunya no puede tener raíces autóctonas y perversamente deciden justificar la gran popularidad de las corridas de toros en el axioma de la imposición por parte del régimen franquista de la mal llamada fiesta nacional.

Este argumento, por lo que he dicho más arriba, es una falacia total que empieza a encontrar caldo de cultivo en sectores nacionalistas menos elitistas hasta que en menos de 10 años toma carta de naturaleza, en los sectores preocupados en la recuperación de las raíces secuestradas por el antiguo régimen.

Ya desde la transición y desde el poder nacionalista se empieza a inculcar en escuelas, universidades y centros de cultura que la fiesta de

toros es antagónica con la por ellos llamada "cultura y tradición europea catalana", ¡vaya sandez verdad Sra. Rahola y CIA.!, pero la falta de información y la utilización de la disponible de forma tendenciosa y torticera hacen que esta idea tome carta de naturaleza en gran parte de la sociedad catalana.

Esta es una idea que los genes desmienten. Cada vez que aparece algún torero o hasta ganadería -Victorino Martín, por ejemplo- que suscita el interés general, la plaza Monumental, si no se llena sí supera los tres cuartos de entrada de un público teórica y profundamente antitaurino. Los genes les llevan a ver algo que enmascaran con la modernidad del momento -último ejemplo José Tomas- pero una vez terminada la modernidad y calmada la necesidad genética vuelven a las posturas que les han inculcado desde el poder.

La única fuerza política del panorama catalán que tiene una posición coherente delante de la fiesta de toros es el Partido Popular, todas las demás fuerzas políticas desde el PSC a CIU, pasando por el error permanente que es ERC que ha alumbrado líderes tan "brillantes" como la Sra. Rahola, el Sr. Colom, o actualmente el Sr. Carod, mantienen una postura hipócrita: el PSC intentando no pronunciarse, CIU en contra y formalmente pro abolición, pero únicamente tomando medidas para reducir esta manifestación cultural a un ghetto y llevando una campaña para aislar y discriminar a los habitantes de Catalunya que defienden esta tradición y cultura ancestral; por último ERC, como siempre tan democrática, aboga por la prohibición absoluta y radical.

La finalidad de las posiciones mantenidas por PSC y CIU es simple: conseguir el total rechazo de la sociedad catalana a las corridas de toros, pero manteniéndolas como sector servicios de la industria turística, política a la que contribuye esforzadamente el propietario y empresario de la plaza D. Pedro Balañá programando temporadas impresentables solo al servicio del interés del sector turístico. En definitiva, el que suscribe sólo ha presenciado tres festejos esta temporada en la Monumental de Barcelona, simplemente porque a 34 € un modesto tendido de sol y con las ganade-

años, si bien hubiera deseado aguardar diez; aunque es verdad que, de esperar tanto tiempo, habría llegado a no escribir nada, porque cuando se comienza a estudiar realmente un tema, se siente cierta repugnancia a escribir enseguida sobre él y se quedaría seguir aprendiendo más."

La moral del escritor con respecto a la fiesta de toros:

2. "Por lo que toca a las cuestiones morales, no puedo decir más que una cosa: es moral todo lo que hace que me sienta bien, e inmoral todo lo que hace que me sienta mal. Y, juzgados por este criterio, que no intento defender, los toros son absolutamente morales para mí porque durante la corrida me siento muy bien, tengo el sentimiento de la vida y de la muerte, de lo mortal y de lo inmortal, y una vez terminado el espectáculo, me siento muy triste, pero muy a gusto."

¿Cuál es la esencia de una corrida de toros?

3.1 "La corrida no es un deporte en el sentido anglosajón de la palabra, es decir, no es un combate igualitario o una tentativa de combate de igual a igual entre un toro y un hombre. Es más bien una tragedia, la muerte del toro, representada mejor o peor por el toro y el hombre que participan en ella y en la que hay peligro para el torero y muerte cierta para el toro."

3.2 "La corrida es el único arte en que el artista está en peligro de muerte constante y en el que la belleza del espectáculo depende del honor del torero. En España, el honor es una cosa muy real. Se le llama pundonor, y significa honor, probabilidad, valor, respeto de sí mismo y orgullo, en una sola palabra. (...) No se espera de un torero que sea siempre bueno, pero sí que haga lo que esta a su alcance."

El toro para Hemingway:

4.1 "Un verdadero toro de lidia no tiene miedo a nada ni a nadie y, en mi opinión, es el animal más hermoso que pueda verse, ya sea en movimiento o en reposo."

4.2 "El toro es el elemento principal de la fiesta, pero los toreros bien pagados tratan constantemente de sabotear los toros, exigiendo una cría que amengüe su talla y su cornamenta, y lidiándolos cuando todavía son jóvenes."

4.3 "Hay tres maneras principales de estropear un toro y hacer que se desplome su vigor: abusar de la capa, hacer que sangre el animal con un puyazo colocado muy atrás, que llegue a la espina dorsal, o a un flanco, o que le alcance en lo alto del omóplato. Estas tres maneras de demoler a un toro son practicadas deliberadamente por los peones por orden del espada con todos los toros que le inspiran miedo al jefe de la cuadrilla."

Los petos y la muerte de los caballos.

5.1 "La muerte del caballo en la plaza no me conmueve ni conmueve tampoco a ciertas personas, es difícil de explicar; pero la razón principal acaso sea que la muerte del caballo es un hecho cómico, mientras que la del toro es un hecho trágico. En la tragedia de la plaza, el caballo es el personaje cómico, cosa que puede extrañar, aunque es así. (...) La tragedia se reduce enteramente al toro y al hombre. El colmo trágico de su carrera lo ha alcanzado el caballo fuera del ruedo, en una época anterior, al ser comprado por el contratista de caballos de la plaza para llevarle a la corrida."

5.2 "Bajo el gobierno de Primo de Rivera, en efecto, se decidió que el vientre de los caballos tenía que estar protegido por una especie de cobertura acolchada, dispuesta, según los términos del decreto, "para evitar esos horribles espectáculos que repugnan de tal forma a extranjeros y turistas". Esas cubiertas protectoras evitan, en efecto, tales espectáculos y amenguan en gran número los caballos muertos en el ruedo; pero no han mermado en manera alguna los sufrimientos que experimentan los caballos, aunque restan mucha bravura al toro, como se verá en los capítulos siguientes, y son el primer paso hacia la supresión de las corridas"

(Continúa en página 28)

Las cosas de...

Olegario el "Ole"

Hará hoy unos cuatro años desde que escribí unas líneas, aprovechando el centenario de su nacimiento, sobre E. Hemingway que no pude publicar. Me quedó, por tanto, pendiente la deuda que ahora y en otro siglo distinto pasaré a liquidar de la manera que ya es corriente en esta sección: con citas. Porque confieso que me gustan las citas, refranes y chistes; y más ellas que ellos, puesto que: **1.** Suelen estar correctamente escritas. No pretendo indicar que los otros deban a la fuerza estar mal, sino, más bien, intento constatar que los refranes y chistes suelen guardar un estilo demagogo, popular y casero. **2.** Se reconoce a la fuente y, por lo tanto, se puede atribuir un mayor o menor valor a su contenido, según el grado de "criterio de autoridad" que concedamos a su autor. **3.** En un plis plas, terminas la encomienda de La Dirección de este Fanzine que, dicho sea de paso, es a los toros hoy lo mismo que fue aquella que capitaneó Alegrías y D. Jerónimo: una fenomenal y brillante dirección taurófila. (Que os sirva de homenaje). Y antes de ir más allá, me gustaría señalar acerca de este tercer argumento, que sería el más convincente de no existir, todavía, uno más, el principal, el preferido y el último; que ahora añado con el fin de defender mi buen modo en el estilo de rellenar estas carillas.

Allá va: **4.** Casi todo lo que pueda decir un aficionado a los toros de hoy, resulta casi siempre, estar ya dicho. En definitiva, no es difícil concluir, a raíz de lo anterior, que los nuevos libros taurómacos deberían tener, a mi modo de ver, tantas citas como páginas o mejor aún, ser compilaciones a modo de un Digesto taurómaco de los tratados, cartas y dichos del gran P. Romero, Pepe Hillo, F. Montes, Hache, Bleu.... Creo que habrán bastado todos estos argumentos para quedar sobradamente justificada la inclusión de citas en esta sección, que en vez de llamarse: *las cosas de Olegario "el Ole"*, debería haber sido bautizada como: *las citas que nos trae y los homenajes que casca "el Ole"*. Eliminando, pues, el nombre propio de Olegario, con el fin de reducir el título; y añadiendo dos nuevos verbos, para avivarlo. No obstante, asumo y respondo del siempre buen gusto de La Dirección, y no me queda más remedio que compartir aquella frase de Poncio Pilatos: "lo escrito, escrito está". Y volviendo al tema de una vez por todas, no sin antes, si ustedes me lo permiten como último ruego y con el fin de no confundirles; quiero dejar claro: tanto mi admiración hacia el aficionado Hemingway como las ganas que tenía de mojar la oreja, a este respecto, a los que por oídas, cada día el número de tontos aumenta, dicen de él

que no era realmente aficionado. Una vez fijada mi opinión, porque no me gustaría pasar como neutral, y casi cumplido mi deseo de "mojar la ..."; comienzo o mejor sea dicho, comienza.

Hemingway explica porque acudió a su primera corrida de toros:

1. "El único lugar en donde se puede ver la vida y la muerte, esto es, la muerte violenta, una vez que las guerras habían terminado, era en el ruedo, y yo deseaba ardientemente ir a España, en donde podría estudiar el espectáculo (...) Así, pues, fui a España para ver los toros y para tratar de escribir sobre ellos por mi cuenta. Creí que encontraría el espectáculo simple, bárbaro y cruel y que no me gustaría; pero esperaba también encontrar en él una acción definida, capaz de darme ese sentimiento de la vida y de la muerte que yo buscaba con tanto ahínco. Encontré, en efecto, la forma de la acción definida, aunque los toros no me parecieran un espectáculo tan sencillo, y me gustaron de tal manera, que hubiera sido complicado para mi capacidad literaria de entonces el ponerme a escribir sobre ellos; y, a parte cuatro relatos muy breves, no pude escribir nada durante cinco

rías y ternas programadas es más inteligente ir a comer que tirar el dinero asistiendo a estas funciones circenses vestidas de corrida de toros.

Como contestación a la prohibición, otra vez la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya, con toda buena fe, y sectores de la prensa defendiendo sus espúreos intereses como Lluís M^a Gibert, Angel Saa, su colaborador en Madrid Ignacio Lloret Carmona y un largo etc. intentan lanzar otra campaña para que se retire la prohibición a los menores de 14 años. Yo lamentablemente y vista la situación discrepo totalmente de la misma y estoy por lanzar una campaña que termine con la degradación, la befa y la mofa de que es objeto la corrida de toros en Catalunya y enfrentar a los responsables con sus propias propuestas. SOY PARTIDARIO DE PEDIR LA ABOLICIÓN DE LAS CORRIDAS DE TOROS EN CATALUNYA, a ver como los responsables de esta situación justifican ante el sector turístico, Gaspard (Husa), los Guitart, los Meliá etc. la desaparición de un servicio fundamental a sus clientes, al tiempo que LLAMO AL BOICOT MÁS ABSOLUTO A LOS ESTRAFALARIOS ESPECTÁCULOS QUE BAJO EL RIMBOMBANTE NOMBRE DE CORRIDA DE TOROS SE DAN EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA. Basta de ser cómplices de la degradación y perversión de nuestra cultura, mejor nada que la situación actual que aparte de llenar estómagos famélicos como los de los caballeros antes citados no hace nada más que apartar de la afición a los pocos que quedamos.

Como alternativa propongo pasar a las catacumbas y desde una Asociación de aficionados a los toros catalanes, con la organización de viajes a corridas serias en España o Francia y viendo en común las retransmisiones televisivas mantener viva la llama de la afición en Catalunya. Quizás como cosa prohibida se consiga atraer y reeducar a tanta víctima del oscurantismo cultural propiciado desde el poder del mundo político catalán.

Para terminar me atrevo a proponer hasta un nombre para la Asociación "ASOCIACIÓN CATALANO-CULTURAL TAURINA TXIKITO DE AMOREBIETA", a ver si se enteran de algo la Sra. Rahola y demás.

Las plazas de Barcelona

La gran afición a los toros existente en Barcelona hizo que durante varios años (de 1914 hasta 1923) contara con tres plazas de toros funcionando al mismo tiempo.

La primera plaza de toros edificada fue la llamada de **La Barceloneta**, erigida en el barrio del mismo nombre, con una capacidad para 12.000 espectadores. Se inauguró el 26 de julio de 1834 por Juan Hidalgo y Manuel Romero Carreto, el primer toro que pisó el ruedo pertenecía a la ganadería navarra de don Javier de Guendulaín (luego Carriquiri). En la corrida celebrada el 25 de julio de 1835 se produjo un lamentable incidente, los toros, de Zaldueño, resultaron tan mansos que el público, indignado, hizo grandes destrozos en la plaza, sacó a la calle a rastras al último toro de la corrida, unióse a los espectadores una gran masa de gente y el resultado fue una grave alteración de orden público, que acabó con la quema de conventos y la muerte de muchos frailes. La plaza fue clausurada y no abriría sus puertas hasta el 29 de julio de 1850, para celebrar una corrida de toros navarros y aragoneses, que fueron estoqueados por "*Chiclanero*" y "*Salamanquino*". Cerró sus puertas el 23 de septiembre de 1923 con la celebración de una novillada de la divisa de Hidalgo para el rejoneador Faroles y los espadas Isidoro Todó "*Alcalareño II*" y Ramiro Anlló "*Nacional Chico*".

La plaza de **Las Arenas**, de estilo neomudejar, situada en la plaza de España, con un aforo de 14.972 localidades, se inauguró el 29 de junio de 1900 con una corrida de ocho toros del duque de Veragua, los dos primeros rejoneados por Mariano Ledesma e Isidro Grané y estoqueados por Alejandro Alvarado "*Alvaradito*", y los seis restantes lidiados por los matadores Luis Mazantini, Antonio de Dios "*Conejito*" y Antonio Montes. En la actualidad y desde hace varias décadas no ofrece ninguna programación.

La plaza **El Sport**, con un aforo de 8.000 localidades celebró su primera corrida el 12 de abril de 1914, se corrieron ocho toros del duque de Veragua que fueron lidiados por Vicente Pastor, "*Bienvenida*", Vázquez y "*Torquito*". Después de realizarse obras de ampliación paso a tener un aforo cercano a las 20.000 personas y se reinauguró el 27 de Febrero de 1916 con una corrida de toros de Benjumea cuya lidia corrió a cargo de José Gómez "*Gallito*", Francisco Posada y "*Saleri II*". Desde entonces pasó a denominarse **Monumental de Barcelona**.

Don Justo

Se cumplen cien años del nacimiento de Marcial Lalanda

UN MAESTRO DE LA LIDIA

David Díez Hernández

Un 20 de septiembre de 1903 nació en la pequeña localidad de Vaciamadrid uno de los más destacados matadores de toros madrileños de la llamada Edad de Plata del toreo: **Marcial Lalanda del Pino**. De familia íntimamente vinculada al mundo taurino —su abuelo fue

Tras una destacada trayectoria como novillero con picadores —sumó un total de 87 actuaciones con los del castoreño **Marcial Lalanda** accede al grado de matador de toros un 28 de septiembre de 1921 en la Real Maestranza sevillana de la mano de **Juan Belmonte** y con **Manuel Jiménez “Chicuelo”** como testigo ante reses de **Rafael Surga**. La confirmación se produjo al año siguiente, el siete de mayo, de manos de **Juan Luis de la Rosa** en una tarde que ha pasado a los anales trágicos de la Fiesta ya que en ella perdía la vida, tras recibir una tremenda cornada en el ojo, el torero valenciano **Manuel Granero**. En esa tarde se lidiaron en Madrid tres toros de **Veragua** y otros tres de **Albaserrada**, hierro este último al que pertenecía el toro “**Misionero**”, con el que **Marcial** confirmaba su doctorado. La temporada de 1922 la termina nuestro protagonista con un total de setenta y nueve corridas toreadas produciéndose al final de la misma su primera visita a México.

El número de festejos estoqueados se redujo algo al siguiente año, en 1923, hasta un número de cincuenta corridas, algo que también sucedió

en 1924, año en que estoqueaba **Marcial** cuarenta y ocho corridas de toros, siendo, en todo caso, el matador de todo el escalafón que más veces se vistió de luces en aquel año. En esta temporada de 1924 sufre **Marcial Lalanda** en Madrid una grave cogida de manos del



toro “**Indio**” de la ganadería de **Coquilla**. En la campaña siguiente, la de 1925, también fue el matador que más toreó, sumando un total de setenta y cinco festejos a pesar de la grave cogida que le infirió un toro de **Encinas** en Zaragoza. Unos de los años más brillantes de la trayectoria profesional

vaquero y administrador de la ganadería del **Duque de Veragua**, su padre contratista de carnes y mayoral de la ganadería salmantina de **Enrique Gutiérrez** y sus hermanos **Martín** y **Eduardo** novilleros— muy pronto se sintió atraído por el ambiente taurino estoqueando su primer novillo a la temprana edad de once años.

del torero madrileño fue el de 1926 año en que a pesar de padecer una larga y pesada enfermedad consigue sumar cincuenta y cuatro contratos más otros once, al final de año, en ruedos mexicanos.

1927 pasa por ser otro de los años destacados en la trayectoria de nuestro protagonista, quién, a pesar de las dos graves cornadas sufridas en Toledo y en Valencia, logra finalizar la campaña con cincuenta y una corridas toreadas. Apático y, tal vez, algo desmotivado, baja el número de sus actuaciones en 1928 hasta las cuarenta y una, número que logra doblar holgadamente durante la temporada siguiente. Muy brillantes resultaron también las campañas de 1930 y 1931 años en los que el torero madrileño suma un total de ochenta y siete y sesenta y ocho corridas respectivamente.

Quizás sea durante la temporada de 1932 cuando comenzará a declinar la carrera de **Marcial Lalanda** a pesar de intervenir en setenta y una corridas de toros. Finalmente a partir de 1933 decide **Marcial** reducir considerablemente su presencia en los ruedos anunciándose durante esa temporada tan sólo treinta y cinco tardes por

LA DIGNIDAD DE “LAGARTIJO”

Rafael J.D. Esteban Lorente

pecto al de Valencia, no solamente no le he recomendado al “**Torerito**”, sino que ni siquiera he sabido que se pensaba en él para torear en Valencia hasta después de ultimado mi contrato. Puede el señor “**Teorías**”, y quien haya dado crédito a su falsa aseveración, comprobar cuanto digo con el testimonio de la empresa misma de Valencia. Dice el señor “**Teorías**” que me voy, que doy mal ejemplo a los que vienen, que soy una figura decorativa del toreo y que se me debe dar sepultura y desearme paz en la tumba, con otras frase tan faltas de sentido taurino, por

no decir de otra clase, como sobradas de despecho, a las cuales contestaré que si el señor “**Teorías**” tiene un torero de su devoción, que sí lo tendrá, diga quien es, y sea cual fuere acepte en su nombre este reto que le hace una figura decorativa: **Rafael Molina no tiene inconveniente en torear con el matador de la devoción del señor “Teorías” una o varias corridas de toros de respeto, de cinco a seis años, procedentes de una de las seis mejores ganaderías de España, o de cualquiera de ellas, cuyos toros serán sorteados al hacer el encierro, con el fin de que ninguno de los dos matadores se queje de que se le han echado los mejores o los peores.** Creo, señor Director, que ésta es la mejor contestación que una persona de **dignidad** puede dar a quien desea que se me entierre, tal vez para dejar a otro el lugar y el puesto que la afición me ha asignado en el toreo. Si el señor “**Teorías**” tiene conciencia de lo que ha dicho, sepa que no admito otra discusión sobre este punto que encerrarme con su matador en las condiciones expresadas. Dispense, Sr. Director... etc...etc...”

El señor “**Teorías**” era el famoso escritor valenciano José Aparici, y en el periódico “**El Toreo**” había publicado un artículo imputando al “**Califa**” el haber impuesto que “**Torerito**” figurara con él en la temporada valenciana de 1891. Rafael Molina Sánchez que contaba a la sazón 50 años, se retiró dos años más tarde el 1 de junio de 1893 en Madrid, festividad del Corpus, y tal solemnidad se le quiso dar a la fiesta que se consiguió de la autoridad eclesiástica que la procesión se celebrara por la mañana en vez de por la tarde como era tradición. Mató desde su presentación como banderillero el 13 de septiembre de 1863 a esa fecha, 1 de junio de 1893, según estadística publicada en la revista “**El Enano**” ese mismo mes y año, 888 toros en las plazas vieja y nueva de Madrid y 3973 toros en provincias lo que hace un total de 4861 toros.



Todo el mundo sabía que la carta transcrita no la escribió “**Lagartijo**”, pues no eran las letras lo más destacado de su inteligencia, pero de haber sabido escribir bien lo hubiera hecho en los mismos términos.

¡Sacratísimos tiempos de “**Lagartijo**” el Grande y del Señor “**Frasculo**” ya no volveréis. Los matadores de entonces teníais esa dignidad de hombría de bien de la que hablas en tu carta Rafael!. Igual que esta cuadrilla de “**marketingeros**”, ventajistas y tram-

posos dentro y fuera de las plazas, que asistidos de pícaros estafadores no saben de dignidad y torería y ... me callo que se me calienta la boca.

Nota: El Sr. Teorías contestó que ya había encontrado torero para el reto. Es el mismo Lagartijo de hace 10 años.

Rafael J.D. Esteban Lorente es el responsable de la sección taurina del semanario satírico en Internet “**El Pollo Urbano**”.

(Viene de página 23)

La primera de ellas, fruto de una ocurrencia pasajera del señor mandamás, redujo la riquísima historia de la Tauromaquia anterior a él (mucho más rica que la era industrial que el inauguró), a una simple anécdota de la lidia.

Para rematar la fiesta, luego de unos años y con el beneplácito de la intelectualidad en boga, suelta Juanito la consabida frase, que apoyándose en la del cordobés, desdeña para siempre el toreo de verdad y abre camino expedito al de salón. Desde entonces, cada vez se torea mejor y nos aburrirnos más en la plaza.

Que la frase del Bejarano, es por lo reduccionista, falsa, puede comprobarse en cualquier libro o crónica de aquella edad y alrededores, por todo el que tenga entendaderas para entender. En varias ocasiones, por poner un ejemplo y no hacerlo muy largo, se relata la circunstancia de un matador toreado sobre un pañuelo, lo que prueba entre otras cosas que el toreo no era esencialmente de piernas y que había toros que permitían el compás del chotús y valientes que se atrevían porque podían y sabían, como evidentemente había y hay toros que no lo permitían ni lo permiten, a la espera de nuevos milagros de la globalización, que todo llegará.

El trianero da otra vuelta de tuerca y reduce la generosa variedad del toreo anterior, variedad que corre pareja a los encastes, a una suerte de dontancredismo como apuntara Bergamín, excusando la poca gracia con que la naturaleza le adornaba, tras la novedad de la frase que le dio inmortalidad.

El pecado en este caso y en el anterior resultó de la misma escala que la fama y popularidad del peccador, pues todo el mundo quiso comprobar el desafío de tal aseveración en las carnes de aquel pasmo con hechuras de todo menos de torero.

Tal desafío sólo se cumplía con algunos toros, pero con el resto que entonces eran mayoría, el bueno de Juan, se las pasaba por los aires. Creo que él mismo fue consciente de sus pecados y del daño que hizo a la fiesta, y de su final cada uno piense lo que quiera. Lamentablemente la manzana era muy apetecible y todos se arrimaron al árbol que tan buenos frutos proporcionaba.

La solución estaba al alcance de la mano de los reyes Midas de ayer y de siempre: domesticar la fiera, hacer el toro a medida de la fiesta.

Las posteriores evoluciones, o revoluciones si ustedes quieren, que para mí lo mismo representan, han ido en el mismo sentido y el pagano siempre el toro, que se ha tenido que moldear a imagen del último mono que saltaba a la fama vestido de luces.

Lo siento señores guardiaciviles, pero los toreros de un tiempo a esta parte, no me causan el respeto que me causan ustedes cuando van por la carretera.

En 1891 en el periódico "El Toreo" se publicó una carta firmada por Rafael Molina que decía así: "Ha llegado a mi poder un número del periódico de su dirección correspondiente al 9 del actual, (mayo de 1891), en el que se publica una carta firmada por un señor "Teorías", pseudónimo adoptado sin duda alguna para ocultar la falta de práctica de su autor, en cuya carta se hacen ciertas afirmaciones que por afectarme personalmente me colocan en la necesidad de acudir a la prensa por vez primera para decir en las columnas de un periódico lo que diría a ese señor "Teorías" cara a cara, como acostumbro a hacerlo, si no ocultara su nombre bajo el pseudónimo. Cúmpleme hacer constar, para que lo sepa todo el que lea esta carta, que es la primera vez que como matador de toros recurro a la prensa, y si hoy lo hago no es por seguir la moda introducida por ciertos toreros y por sus allegados de conquistar en las columnas de un periódico las simpatías y aplausos que deben ganarse y obtener en el terreno de la verdad, en la plaza, ante toros de respeto y acreditadas ganaderías, sino para desmentir esas especies gratuitas que ha tenido a bien verter en su carta el señor "Teorías", afirmaciones que dejaría pasar o despreciaría si no fuesen para mí acusaciones que mi dignidad no me permite dejar en pie. **Jamás he impuesto a las empresas de toros que me han contratado o me han querido contratar, para torear en sus plazas, toreros o ganaderos. He toreado siempre con los matadores que cada empresa ha tenido a bien contratar, y, en cuanto a los toros, jamás he puesto por condición que sean de ésta o de la otra ganadería, sino que he toreado lo que al empresario le ha convenido echar. El imponer que los toros sean de cierta edad y de determinadas ganaderías, he oído decir, no lo he visto, que se hace por algunos matadores o por sus apoderados; pero yo jamás lo he hecho ni lo hago. He toreado en todas plazas de España, y reto al señor "Teorías" a que me cite un sólo empresario al cual haya yo impuesto por condición que he de torear con ciertas espadas o toros de poca edad o de cierta ganadería. Y res-**

cuarenta y una de la siguiente temporada.

El ocaso de **Marcial Lalanda** aún tardaría en llegar pues aparece anunciado un total de cuarenta y tres tardes en 1935 y cuarenta y ocho entre los años de la guerra civil española. El año 1942 es el último de su trayectoria profesional despidiéndose de los ruedos la tarde del 18 de octubre estoqueando el toro llamado "Bombita" de la ganadería de **Antonio Pérez de San Fernando**. Fueron, por tanto, un total de 2271 reses las estoqueadas por **Marcial** en las 1070 corridas en las que tomó parte.

El toreo de Marcial

El toreo de **Marcial Lalanda** se basó en la seguridad y en el conocimiento de las reses. **Marcial** fue un torero de gran técnica y dominio que sólo sufrió cuatro percances importantes a lo largo de su dilatada carrera. De él se dijo que siempre quiso emular a **Joselito**. Quizás lo más destacado de su tauromaquia fue el original invento del "quite de la mariposa" así como el toreo rodillas en tierra, siempre, eso sí, cargando la suerte.

Tal vez uno de los críticos que mejor supo describir el toreo de **Marcial** fue **Tomás Orts Ramos** mucho más conocido periodísticamente como "Uno al sesgo", quien en su libro de 1931 llamado "Toros y toreros" describía así el toreo de **Marcial**: "Lalanda ha toreado siempre con un dominio extraordinario, cuidando de la belleza del lance,

ciñéndose cada vez más, habiendo alcanzado tal precisión en el toreo de rodillas, tal seguridad, que en su quite por verónicas en esa posición, pasándose todo el toro por delante, es tanto el temple, el mando para llevarlo toreado, que no hay posibilidad de hacerlo mejor."

Significativa resulta así mismo la descripción que del toreo de **Marcial Lalanda** hace el gran dramaturgo norteamericano Ernest Hemingway en su obra maestra "Muerte en la tarde": "Le vi con frecuencia en aquellos días; era un torero científico, pero no fuerte, y era abúlico. Parecía que no tuviera ningún



placer lidiando los toros, que no sintiera ninguna emoción ni orgullo y que un miedo, que dominaba muy bien, le corroía por dentro. Era un torero triste y apático, aunque técnicamente muy hábil, y, desde luego, muy inteligente". También "Clarito" en sus Memorias, una de las obras cumbres de la literatura taurina española, nos habla acerca de la personalidad artística de la primera etapa de nuestro protagonista: "Marcial Lalanda, afectado, de estilo retorcido, impuro al menos para los paladares belmontianos, da en la plaza la sensación de un

gran torero, cuajado y poderoso. Sensación de maravilla en cierto modo; pues de peso aparente rayano apenas en los cincuenta kilos, manda con sus febles brazos y sus muñecas alfeñicadas a toros que abultan seiscientos."

Fue, por tanto, el toreo de **Marcial Lalanda** un toreo fundamentalmente técnico al que siempre supo acompañar de un valor sereno, consciente y acompañado de una inteligencia privilegiada para ver las condiciones de los toros. Siempre fue **Marcial** un torero espejo para todos sus compañeros de profesión a pesar de no tener el marchamo de "artista". Pese a esta limitación estética fue el lidiador más destacado de su época y el que más años pudo estar en cabeza de un escalafón plagado de excelentes matadores.

El otro Marcial

Posteriormente a su retirada de los ruedos y hasta su fallecimiento el 24 de octubre de 1990, **Marcial Lalanda** jamás se alejó del mundo de los toros al que siempre estuvo vinculado, bien como presidente del Montepío de Toreros, bien como apoderado de muchos e importantes diestros - entre los que cabe destacar el nombre de **Pepe Luis Vázquez**, bien como ganadero de bravo - adquirió la ganadería de **Antonio Flores** que pierde durante la guerra civil- o simplemente como aficionado y asiduo espectador desde el tendido. Así mismo, al poco de su retirada de los ruedos, (Continúa en página 14)

(Viene de página 13)

concretamente el año 1942, le fue concedida por el gobierno franquista la Medalla al Trabajo, galardón del que hizo gala hasta el final de sus días.

Pero también fue **Marcial** un hombre inquieto e interesado por la cultura y las novedades de cada época como deja en evidencia el hecho de que en el año 1928 - en plena prehistoria del cine español- participara como protagonista y bajo la dirección del realizador madrileño **Francisco Delgado** en el film ¡Viva Madrid, que es mi pueblo!

En todo caso, y sin temor a equivocación se puede afirmar que su mayor aportación al mundo intelectual lo realizaba **Marcial Lalanda** a los 84 años de edad, ya en las postrimerías de un vida marcada por la curiosidad. Esta es, sin duda, la obra que en colaboración con el escritor y dramaturgo **Andrés Amorós**, y bajo el título de “La Tauromaquia de Marcial Lalanda” publica el torero madrileño en la colección “La Tauromaquia” de la editorial Espasa-Calpe. Se trata de una personalísima Tauromaquia en la que, partiendo del respeto al toro, abarca los aspectos fundamentales del espectáculo taurino, todo ello tratado desde el rigor intelectual y la clarividencia taurómaca. Se trata de una obra cumbre de la literatura taurina del siglo XX, imprescindible para todos los aficionados o profesionales que deseen acercarse con rigor a la verdadera fiesta de los toros.

Mientras tanto y como homenaje a **Marcial Lalanda**, tarde tras tarde, la España taurina sigue cantando el pasodoble “Marcial, eres el más grande”, obra que ha contribuido de manera decisiva a popularizar la figura de este sensacional matador de toros madrileño. Compuesto por el maestro **Martín Domingo**, las notas de este pasodoble han dado la vuelta al mundo. Su letra, compuesta por la esposa del compositor **Josefina Porras**, la presentamos en nuestra sección habitual “Cancionero torero”.

Cancionero torero

**Marcial,
eres el más grande**

Martín Domingo - Josefina Porras

Voy a los toros
porque esta tarde
Marcial torea,
que es el más grande,
y sus faenas, derroche de emoción,
son todo arte, valor y corazón.
Con el capote no tiene rival,
en banderillas es algo genial
y con la espada fue su profesor
otro de Madrid, Vicente Pastor.

Marcial, eres el más grande,
se ve que eres madrileño,
rival de Belmonte, José,
Machaquito, Pastor y El Algabeño.
Por ti vamos a los toros,
Por ti sólo hay afición.
Marcial, si te retiras,
Perderá la Fiesta toda la emoción.

Sale el toro,
Marcial lo cita
Y da seis lances
que maravillan
y de remate nos da su creación,
la mariposa, con limpia ejecución.
La plaza entera grita loca olé,
Al sucesor del divino José.
Eso es honrar la Fiesta nacional.
¡Qué viva Madrid! ¡Qué viva Marcial!

Marcial, eres el más grande,
se ve que eres madrileño,
rival de Belmonte, José,
Machaquito, Pastor y El Algabeño.
Por ti vamos a los toros,
Por ti sólo hay afición.
Marcial, si te retiras,
Perderá la Fiesta toda la emoción.

“VIENE EL TORO; A LIDIAR”

Simpeto

Aunque ahora me parece mentira, cuando a un servidor de pequeñito le lavaban el nalgatorio, la gran mayoría de los humanos, vamos a decir adultos desde una perspectiva infantil, le causaban verdadero respeto, y algunas veces, admiración incluso. Ahora que me baño yo solito, la lista se reduce día a día hasta cotas peligrosas para el futuro de la especie.

De acuerdo en que, si hemos coincidido en este planeta y en este tiempo, estamos obligados a convivir con los compañeros de viaje, y en honor a tamaña coincidencia, ejercitar el amor y la amistad que según dicen todo lo iguala.

Según la acepción que nos interesa y que figura en el Larousse de andar por mi casa, respetable significa “digno de respeto” y respeto “sentimiento o actitud deferente o sumisa con que se trata algo o a alguien, en razón de su autoridad, edad, mérito, etc.”

Sin entrar en el mundo de los “algo”, que cuenta sin duda con mayor número de individuos respetables que los “alguien”, en razón de la autoridad, sólo Dios es digno de respeto, pues cualquier otra autoridad del hombre, emana de El.

En razón de la edad, el mito se desploma conforme superamos etapas, por lo que imagino que si a los treinta y pocos, los de treinta me causan poco respeto, a los ochenta, si me los encuentro ya octogenarios y calvos todos, tampoco me lo causarán.

En razón del mérito, pocos conozco y menos por la televisión, que me resulten respetables, y por supuesto el público en general y en particular el de los toros, al que por mor de no se que privilegio se le otorga de forma vitalicia el título de respetable, es cualquier cosa menos eso.

Yo sin ir más lejos, soy un caso de dura convivencia interna, en la que me resulta imprescindible el ejercicio de la tolerancia para suplir el poco respeto que me inspiro.

En razón de los etcéteras, no tendríamos tiempo ni paciencia, así que pasaremos a analizar otra expresión que no hace honor a la realidad para terminar de demostrar que nuestra humanidad es, como dijo Franco de sí mismo,

esclava de sus palabras y dueña de sus silencios.

Si en España, bendita tierra, se presentan dos personas, al instante están encantadas de conocerse. Lo del encantamiento está claro que es pura carreta, pero además lo de conocerse es una mentira muy gorda. ¿Si apenas en vida, alcanzamos a conocernos nosotros mismos, cómo podemos pretender conocer al otro en apenas unos segundos?

Si es una manera de hablar, entonces los colombianos hablan mucho mejor que nosotros, cosa que no dudo. En las mismas circunstancias, ellos utilizan la expresión: “mucho gusto de poder distinguirlo”. El gusto, cada uno le saca el que quiere o puede, pero desde luego la capacidad de distinguir de entre las muchedumbres un individuo, se me representa tarea menos ardua y pretenciosa que conocer a tanta gente como conocemos aquí.

Esta larga introducción que en este punto concluye, me ha de servir para exponer brevemente el asunto con el que deseo escandalizar a los taurinos, aunque me temo que no lo entenderán nunca. Os aseguro compañeros, que sobre la Tauromaquia de Pedro Romero, promulgada por Hillo y sancionada por Montes, cayeron dos grandes losas en forma de frases, con todos los atributos para hacerse famosas (la mejor garantía para alcanzar la fama y la popularidad es la simplicidad al alcance de todos), que dilapidaron la fiesta para los restos.

Las frases culpables del cáncer que desde entonces corrompe sus entrañas y la va consumiendo mientras se apagan sus luces, son éstas:

“Viene el toro; te quitas tu o te quita el toro” (Guerrita)

“Viene el toro; ni me quito yo ni me quita el toro” (Belmonte)

Como pueden comprobar son dos citas conocidísimas, y muy manoseadas por los que buscan una explicación facilona para presumir de erudición taurina. Nuevamente la historia se pliega al lenguaje y dos frases valen más que todas las faenas anteriores y justifican todas las siguientes. Gran injusticia ésta, auspiciada por la comodidad, la pereza, y la mediocridad.

(Continúa en página 24)

(Viene de página 21)

Navarra”, y con el tiempo llegaron casi a su extinción y ser relegados exclusivamente a los festejos populares. De todas formas todavía quedan varias ganaderías ribereñas que conservan este encaste, que con grandes esfuerzos económicos y dada su gran afición y amor por la “Casta Navarra”, han conservado este tesoro genético y reserva de casta y bravura hasta nuestros días.

Pero vamos al caso que nos ocupa. La tiente del canasto, como decíamos antes, era utilizada exclusivamente en estas zonas ganaderas, y por lo tanto fue durante muchos años la forma de tentar en las ganaderías de “Casta Navarra”. Los machos que se seleccionaban para ser tentados eran escogidos por reata, el que venía de buena familia y tenía unas hechuras acorde con su encaste se escogía para ser tentado y, si superaba la tiente, servir de semental en la ganadería. Las vacas se tentaban todas, y según el comportamiento en la tiente se destinaban a unos fines o a otros, o sea para madrear los toros a lidiar, o para correr las calles de los pueblos, pero es de justicia decir que la que salía brava de verdad y con casta, cumplía ampliamente en ambos menesteres.

El canasto o roscadero utilizado para esta tiente es una especie de cesta grande de mimbre, similar a las utilizadas para la vendimia o cuando el maíz de recolectaba a mano. La tiente consistía en colocar el canasto en medio de un cercado, ya que por aquel entonces rara era la explotación ganadera que poseía plaza de tientas -aunque también había alguna que la tenía-, y observar la acometividad de la res al citado canasto. Se tenían en cuenta varios factores. La primera embestida, las veces que embestía, la forma de hacerlo, más o menos humillado. Para sacar al animal de su celo en el canasto y volverlo a poner en suerte se requería de unos mozos de las localidades cercanas, que recortando a cuerpo limpio se llevaban al animal y lo volvían a poner en suerte. No era nada sencillo que el animal se arrancara al canasto, ya que era un objeto inmóvil a menudo en mitad del campo, por lo tanto se creía que la res que embestía pronto y sin que todavía los mozos la hubiesen puesto en suerte, tenía buenas condiciones, era brava y encastada. Por lo tanto uno

de los factores fundamentales y que mayor puntuaba en la tiente era el que pasara poco tiempo desde su salida a la tiente hasta su primera arrancada, para más tarde empezar a valorar los factores antes citados. Más tarde, con el paso del tiempo, este cesto o canasto pasó a ser sostenido por una cuadrilla de mozos -normalmente cuatro-, que citaban a la vaca a la voz y moviéndose con él los cuatro acompasadamente. Cualquier aficionado de hoy en día pensará que esta forma de tiente no es un examen riguroso para analizar si el toro o vaca es bravo y tiene casta, pero las pruebas son concluyentes. Si uno de los encastes del toro de lidia más bravo y encastado de la historia, ha sido el encaste navarro y su forma de tentar era ésta, nadie puede, entonces, decir que esta tiente no era válida y no medía la bravura de las reses. Después de analizar todos estos factores en la tiente, entraba ya el criterio de cada ganadero. A unos les gustaba más la res que embestía con la cabeza a media altura, otros preferían la que lo hacía humillada etc., pero no cabe duda de que fue una forma bastante acertada para tentar.

Esta forma de tiente fue desapareciendo a la vez que desaparecían las reses que así se tentaban, por las causas que antes se comentaban, pero el legado de la tiente del canasto ha llegado hasta nuestros días de dos formas: una de ellas es el espectáculo de los **ROSCADEROS**, donde los mozos demuestran su valor ante las vacas, a la vez que la vaca muestra su bravura y codicia, y otra son los **RECORTADORES**, espectáculo que sirve para que los mozos hagan alarde de su habilidad y de su capacidad de engaño a las reses bravas a cuerpo limpio. La evolución, que no desaparición de la tiente del canasto, nos dejó, pues, ambos espectáculos. Los roscaderos, en el cual se sigue utilizando el canasto portado por cuatro mozos, donde la res debe meter la cabeza y los mozos deben aguantar su embestida y empuje, y los recortadores, donde los mozos deben recortar a la vaca ganándole la cara para intentar meter unas anillas en los pitones. Por lo tanto podemos afirmar que la tiente del canasto no se perdió del todo y que algo nos queda de aquella forma tan peculiar de tentar.

FESTEJOS

POPULARES

Balance de la temporada

La temporada 2.003, en lo que se refiere a concursos, tuvo su primer capítulo en Pina de Ebro, allá por Marzo, con un concurso de roscaderos. Para entonces varias localidades ya habían celebrado festejos taurinos en Enero y Febrero. Porque aunque mucha gente asocia las vaquillas con el verano y el calor, también se puede ir a ver encierros y capeas en los meses invernales. En Aragón todos los meses del año hay localidades que celebran festejos taurinos.

En el concurso de roscaderos de Pina pudimos observar cierta mejoría respecto a los últimos concursos, que lo cierto es que nos habían dejado con pocas esperanzas. Fue un concurso digno y no la pantomima del concurso del Pilar pasado. Pese a todo con el transcurrir de la temporada se ha podido ver que casi nada ha cambiado y que la suerte de los roscaderos sigue agonizando. En las capeas sólo se sale a una o dos vacas en toda la tarde, y no precisamente a la de más poder, que en definitiva, es la que mejor juego podría dar.

Tras esto fueron las tierras levantinas las que tomaron el relevo. La feria de Fallas y la de la Magdalena son las dos primeras ferias importantes de festejos populares. En Fallas comenzó todo con un bochornoso espectáculo por parte de la organización. Un concurso de anillas con todos los fallos imaginables, con unos premios primero paupérrimos y luego espléndidos que levantaron muchas sospechas, con un ganado que no estaba muy parejo que digamos, o bien exigía mucho o bien daba casi lástima, y con una desorganización acorde con la manera de actuar de quienes organizaron. Digamos también, que en ese coso ahora ronda la sombra ancha de un empresario andaluz/aragonés que regentó el coso de Zaragoza y regenta uno un poco más al norte desde hace 25 años, que tan buenos recuerdos trae por aquí. Dios lo cría...

En Castellón, segunda cita de la temporada con las anillas, pudimos presenciar un concurso entretenido en el que vimos de todo. Desde una vaca que se dejó hacer por completo, cual borrego de Juan Pedro, hasta 2 vacas bravas y encastadas que exigieron mucho. Sin llegar a ser un concurso como los que se acostumbra a ver por nuestras tierras para el Pilar, sí que fue un buen concurso del que no salimos defraudados. Se ganó el concurso con 15 anillas.

En Abril en la capital del Turia se celebró la primera edición de Iberfesta. Iberfesta, venía a ser una imitación de Iberforo, pero más centrada en los festejos populares. Volvían a estar rondando la organización las mismas personas que en Fallas y casualidades de la vida, volvió a oler a podrido lo que allí sucedió. Que si permisos no presentados en Consellería, que si ganado de segunda fila, que si concursos pésimamente organizados y para colofón hubo de cerrar sus puertas horas antes de lo previsto porque, al parecer, las medidas de seguridad no eran las óptimas. No hace falta decir más.

Tras esto tuvimos que esperar a Junio para ver otro concurso, ya que los organizados en Torres de Berrellén, en Mayo, por los Hnos. Vela no tenían mucho atractivo. Y en Tauste en Abril se programó un concurso de recorte libre con machos al que no pudimos asistir. La primera cita de Junio fue la de Épila con 3 festejos: un concurso de ganaderías, un concurso de emboladores y un concurso de anillas. Buen resultado el de los 3 festejos, destacando de todo el fin de semana a la vaca Nº 38 de Ozcoz el día del concurso de ganaderías que estuvo tremenda como acostumbra y a la pareja compuesta por Carlos Pellicer y Eneko Ruiz que venció con 5 anillas en el concurso.

(Continúa en página 16)

(Viene de página 15)

La siguiente parada estaba en Alagón a la semana siguiente. Allí pudimos disfrutar de 2 buenos espectáculos. El primero un desafío entre la ganadería navarra de Arriazu y la aragonesa de Marcén. De todo el festejo lo más destacable vino en el toro de Arriazu. Un gran toro al que vimos arrancarse pronto, hasta el final y derrochando raza. De lo mejor de la temporada sin duda. También se celebró la segunda edición del concurso de recortadores con vacas de Casta Navarra, del cual se puede ver la crónica completa en este mismo fanzine.

El día 13 de Julio nos desplazamos hasta la capital de Navarra, a las mundialmente conocidas fiestas de San Fermín. De todos es sabido que los encierros de Pamplona son los festejos populares más conocidos del mundo. En medio de tal vorágine el Domingo 13 se celebró el concurso de recortadores. Al igual que en Castellón también vimos de todo, desde las vacas encastadas rematando en tablas tras el recortador, hasta las mansas de libro que saltaron al callejón huyendo de la pelea. Mención especial en este apartado a Enrique Merino que llevó una de las vacas más mansas que se recuerdan en un concurso de anillas. Y destacar la bravura de las reses de Adolfo Lahuerta que al igual que en Alagón estuvo a buen nivel.

Casi un mes después la siguiente cita fue Calatayud. Dos días antes del de Calatayud se celebró un concurso en la plaza de Villanueva de Gállego con ganado de Marcén al que no pudimos asistir. Los Hnos. Vela volvieron a programar actos bastante pobres en las fiestas de Julio de Torres de Berrellén y este año para las fiestas de Santa Ana en Utebo no se instaló la plaza portátil que se ponía los últimos años. En Calatayud vivimos un concurso extraño, mala tarde la que tuvieron los recortadores y en definitiva concurso deslucido. Se ganó el concurso con 2 anillas.



José Ángel Ortega "Tacheli"

En torno a estas fechas hay que hacer mención a 2 eventos que se celebraron fuera de nuestra comunidad. El primero es el I Certamen de cortes de Las Ventas, compuesto por 3 semifinales y una final. Interesante es que el auge de los festejos populares haya llegado hasta la primera plaza del mundo. El vencedor de este primer certamen fue Sergio Delgado del madrileño pueblo de Chinchón. El segundo evento al que hay que hacer mención es al concurso de ganaderías de "Les Penyes en Festes" del pueblo castellonense de Vall de Uxó. Este concurso se vende como el más importante de España, pero la realidad es otra. Es el más famoso, pero el mejor, ya es otro cantar. Este año Aragón estuvo representado por la ganadería de José María Arnillas. Las crónicas desde tierras levantinas no dejaron en buen lugar precisamente a Arnillas. Obtuvo

una de las puntuaciones más bajas de la historia del concurso y los animales con su hierro brillaron por su ausencia. Otro punto de interés del concurso fue cuando se supo que un ganadero de los participantes ofreció a un recortador de reconocido prestigio 1.200 € (200.000

pts) por trabajar sus animales, dándose la circunstancia que encima no ganó. Este hecho fraudulento está a la orden del día en este concurso. El concurso fue ganado por los Hnos. Machancoses de Chestre.

A la semana siguiente de Calatayud se celebró un concurso de anillas en Lumpiaque, con vacas de "Los Maños". Flojo ganado el que pudimos ver ahí, que unido a la escasez de parejas nos dio como resultado un concurso bastante pobre. El concurso fue ganado por José Ángel Ortega "Tacheli" acompañado de Joaquín Medrano.

El día 24 de Agosto en Sádaba hubo concurso de anillas con vacas de la ganadería ejeana de Chicarro. Las noticias que llegaron desde ahí fueron que el ganado había

Resultado del concurso

1ª pareja: Quique Giménez y David Pellicer con 6 anillas.

2ª pareja: Carlos Pellicer y Eneko Ruiz y Raúl Ramírez y Tubillo con 4 anillas ambas parejas.

Mejor vaca: Nº 420 de nombre Escapularia de los Hermanos Ozcoz.

Mención especial del jurado a la bravura del lote de vacas de Adolfo Lahuerta.

El jurado estaba compuesto por las siguientes personas: Luis Javier Crespo, aficionado de Estella (Navarra), Josep Furió, aficionado de Navajas (Castellón), David Díez, presidente de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" de Zaragoza y "Campechano", aficionado de Alfajarín (Zaragoza).

Como curiosidad decir que tanto el primer premio como el segundo conquistado por Quique, David, Carlos y Eneko, no fueron ellos quienes lo recogieron ya que se encontraban, al finalizar el concurso, realizando el espectáculo del Arte Navarro en el cercano pueblo de Sobradiel.

Balance de las ganaderías

José Arriazu: trajo 3 vacas fuera de tipo y el comportamiento tampoco fue el deseado para este tipo de festejo. Lástima que no siguiera con el nivel mostrado el viernes por la noche.

Adolfo Lahuerta: tuvieron bravura y quizá nos quedamos sin ver en plenitud a 2 de sus vacas. Con un poco más de chips las vacas hubieran sido excelentes.

Juan José Laparte: creo que fueron las vacas con las que menos se metieron los recortadores, por ello no las vimos casi. Lo que sí dieron muestras de bravura y codicia.

Hermanos Ozcoz: del lote destacó la vaca vencedora del concurso, brava y encastada. El lote, en general, también mostró bravura, aunque quizá estuvieron a menor nivel del que esas mismas vacas pueden dar.

Esperemos que este concurso siga teniendo sucesivas ediciones para poder disfrutar de estas vacas coloradas, cuyo arraigo es tan grande en la ribera del Ebro.

Victor Manuel Giménez Remón

La tiente del canasto

Emilio Pérez Martínez

La tiente del canasto es una de las formas de tiente más antiguas en las ganaderías de lidia. Actualmente está casi extinguida, puesto que muy pocas explotaciones ganaderas utilizan esta forma de analizar la bravura y casta de sus reses. Las ganaderías, o mejor dicho, las zonas ganaderas donde se utilizó esta forma tan peculiar para tentar fue toda las riberas de los ríos Ebro y su afluente Aragón, es decir, La Rioja, Navarra y Aragón, zonas, por otra parte de gran tradición ganadera, pese a la incredulidad popular entre los aficionados a los festejos mayores, que nunca han considerado a estas regiones como zonas de ganado de lidia. Los aficionados a los festejos populares siempre han estado sabedores que existían estas ganaderías que pastaban en estas riberas, ya sus vacas eran las que se corrían y se corren por los pueblos en sus fiestas. No solamente esta zona ha tenido tradición ganadera, sino que acoge a uno de los encastes fundacionales del toro de lidia, como es la "Casta Navarra". Hace un siglo, casi todas las ganaderías ribereñas poseían reses de "Casta Navarra", cuando estos animales gozaban de la predilección del público para ser lidiados en los festejos mayores, pero la revolución que sufrió el toro en su forma de interpretarlo iniciada por Joselito "El Gallo" y ratificada por Juan Belmonte, llevó a los toreros a exigir un tipo de toro más acorde con esas forma de torear que, cada vez más, contaba con el beneplácito de los públicos. Estos toros navarros eran animales muy pegajosos y que aprendían rápido, y no "servían" para esa nueva forma de torear, donde primaba la quietud y el pase largo, frente a la lidia sobre las piernas y los recortes de antaño. Por lo tanto a estos animales ya no es que no los solicitaran los matadores, sino que los llegaron a aborrecer y a exigir cualquier ganado antes que la "Casta

(Continúa en página 22)

(Viene de página 19)

dizaje y empiecen a rodarse en los concursos para alcanzar un mejor nivel. 0 anillas.

- **8ª pareja: Manolo Pérez** de Alfaro (La Rioja) y **Álvaro Moreno** de Alfaro (La Rioja) **Vaca: N° 129** de **Juan José Laparte**, colorada, de nombre **Segadora**.

Esta pareja tardó en confiarse con la vaca. Cuando lo hicieron creo que era tarde. La vaca se mostró brava y repetidora y dejó un detalle de codicia. Cuando iba haciendo hilo a Álvaro le entró detrás para cortarla Manolo y la reacción de la vaca fue revolverse en un palmo de terreno e irse tras Manolo. El defecto de la vaca era que no llegaba hasta el final, por lo que creo que si se hubieran confiado con ella la hubieran recortado más de lo que lo hicieron.

- **9ª pareja: Javier Castillejo** de Villafranca (Navarra) y **Eduardo Olmos** de Valencia **Vaca: N° 137** de **Juan José Laparte**, colorada, de nombre **Bailarina**.

Esta vaca fue la ganadora del concurso del año pasado. Y este año no sabemos si pudo repetir triunfo porque no tuvo enemigo. La pareja no la recortó y se esfumaron los 3 minutos sin tocar a la vaca. Se pudo apreciar que Edu no estuvo con una buena condición física y así es imposible hacer una buena labor. Castillejo creo que estuvo algo desmotivado al ver los problemas de su pareja y la condición de la vaca, que conocían del pasado año. Por todo ello tuvieron una mala actuación y fueron pitados al

final de la misma. Y la vaca, lo dicho, la vimos en el ruedo, nada más. 0 anillas.

- **10ª pareja: José Luis Torres** de Calahorra (La Rioja) y **Mario Pérez** de Calahorra (La Rioja) **Vaca: N° 379** de **Hermanos Ozcoz**, colorada, de nombre **Barrenera**.

Esta pareja tampoco se confió con la vaca que les tocó en suerte. La vaca tardó en espabilar pero cuando se calentó acudió a los recortes, lo hizo con nobleza y “dejándose”. Esto no lo supo aprovechar la pareja y aunque sí que la recortaron, no se acercaron al pitón, cosa imprescindible para conseguir anillar. La vaca tuvo un comportamiento bravo y creo que la pareja si podría haber conseguido alguna anilla.



Vaca N° 420, Escapularia de los Hnos. Ozcoz

0 anillas.

- **11ª pareja: Raúl Ramírez** de Arganda del Rey (Madrid) y **Francisco Jesús Moreno** “Tubillo” de Arganda del Rey (Madrid) **Vaca: N° 424** de **Hermanos Ozcoz**, colorada encendida, de nombre **Clarines**.

Esta pareja volvió a demostrar su gran momento y su gran compenetración. Atacaron a la vaca de salida y se lanzaron a recortarla. Yo creo que ahí sí cometieron un pequeño error, que fue no saber dosificarse con el calor que reinaba. En los

primeros segundos se acoplaron perfectamente a las embestidas de la brava vaca. Esta repitió incansable hasta que le duró el fuelle. El desgaste fue muy grande por parte de la pareja y del animal y acabaron extenuados los tres. Pese a todo me parece que fue una gran actuación la de la pareja. De la vaca decir que el calor y la pareja acabaron pudiendo con ella y terminó parada. 4 anillas.

- **12ª pareja: David Ramírez** “El Peque” de Arganda del Rey (Madrid) y **Julián Gómez Carpio** de Morata de Tajuña (Madrid) **Vaca: N° 420** de **Hermanos Ozcoz**, colorada, de nombre **Escapularia**.

Esta pareja también tuvo una destacada actuación pese a no conseguir anillarla. Pero claro esto se explica porque la vaca que les correspondió fue la más brava y encastada de la tarde. La bravura ya se pudo percibir en las primeras arrancadas de lado a lado de la plaza galopando.

Y más adelante, cuando comenzaron a recortarla, se hizo más evidente. La vaca de las 12 fue la que más llegó hasta el final. Esta vaca tiene la característica de que cuando llega a la valla humilla y remata abajo, pero esta vez vimos cómo asomó los cuernos en 2 ocasiones por encima de la valla en busca del recortador. La pareja estuvo muy bien y lució a la vaca. Y lo de estar bien tiene el mérito de que lo hicieron ante una vaca que exigió mucho. Como era de esperar esta vaca se llevó el premio a la mejor vaca. 0 anillas.

sido bastante flojo y se dejó hacer. No entramos en más valoraciones ya que no pudimos asistir al festejo.

Para finalizar el mes de Agosto tuvimos un fin de semana muy cargado. Comenzamos el Jueves 28 en la plaza de Zuera con un concurso de ganaderías con la presencia de Ozcoz y Marcén. Muy buena tarde la que nos ofrecieron ambos ganaderos, destacando a las vacas N° 6 y N° 39 de Ozcoz y la N° 39 y la N° 94 de Marcén. Al día siguiente buen concurso de anillas el que pudimos ver con ganado de Marcén 6 vacas más facilonas y 6 del gusto del aficionado. Ganado encastado el que soltó Marcén para el concurso que nos satisfizo. Mención apar-



Vaca n° 38 de los Hnos. Ozcoz

te merece José Ángel Ortega “Tacheli” que cuajó una magnífica actuación en este concurso aún habiéndose lesionado el tobillo durante el mismo. El Sábado 30, concurso de anillas en el barrio zaragozano de Santa Isabel. Concurso suave en comparación con lo que puede ofrecer la ganadería de Ozcoz y que se pudo comprobar al día siguiente en Tarazona. Nueva lección de Tacheli en este concurso ganándolo aún mermado físicamente. Aunque la tarde tuvo otra protagonista y es la vaca N° 38 de Ozcoz que fue soltada después del concurso para la gente. Montó la fiesta sólo rematando abundantemente por toda la plaza y atendiendo a los cites que le llegaban desde el tendido, impresionante la raza de este animal. Al día siguiente 2 eran los concursos que había, uno de roscaderos en Santa Isabel y uno de anillas en Tarazona. Del de Santa Isabel poca historia, digamos que fue un concurso moderno de roscaderos, es decir, a medio gas, con vacas de calle para que no pongan en muchos aprietos a las cuadrillas. Sin embargo el de Tarazona fue otro cantar, ganado de primera fila de los Hnos. Ozcoz. Las vacas pusieron en unos grandes aprie-

tos a las parejas. Si a esto le añadimos la pertinaz lluvia durante todo el concurso dio como resultado que la tarde tomó tintes épicos por momentos. Sobre todo hubo 2 hechos dignos de mención. El primero el protagonizado por la vaca N° 89 de Ozcoz que tras perseguir al recortador argandeano “Tubillo” saltó tras él al callejón, pero no quedó ahí la hazaña ya que estando en el callejón el animal volvió a saltar desde el callejón al ruedo tras el recortador. Y el segundo vino de nuevo de la mano de Tacheli, sublime su actuación ante la vaca N° 718 de Ozcoz, que fue la que más exigió de todo el concurso. Actuación llena de garra, coraje y saber hacer. Gran concurso el de Tarazona gracias al derroche de raza del ganado de Ozcoz.

Y hasta aquí lo que ha dado de sí lo que llevamos de temporada. Estamos ya en la recta final pero aún nos quedan importantes citas. En Septiembre hemos tenido cita obligada en Ejea de los Caballeros, Alagón y Épila y como colofón a la temporada llegará la feria más importante de festejos populares de España: la feria del Pilar de Zaragoza. También a día de hoy tenemos la incógnita de si se celebrará o no Ibertoro en nuestra ciudad durante el puente de la Constitución, que de celebrarse, sería la cita que pondría punto final a la temporada 2.003.

En definitiva y como protagonistas más reseñables de lo que llevamos de temporada en lo que a festejos populares se refiere destacaremos dos nombres: el de José Ángel Ortega “Tacheli”, que sigue consagrado como el mejor recortador que hoy en día pisa las plazas y el magnífico nivel de las reses de los Hnos. Ozcoz que tarde tras tarde nos llenan de emoción con la casta de sus animales.

Emilio Pérez Martínez
Víctor Manuel Giménez Remón

IIº Concurso Nacional de Recortadores con vacas de Casta Navarra

XV Memorial Mariano Ruiz Elipe

Alagón, 15 de Junio de 2003.

La segunda edición de este concurso se celebró este año en Junio en lugar de en Septiembre como fue el del año pasado. Esto quizá restó afluencia de público ya que en varios pueblos cercanos también celebraban sus fiestas, pero pese a eso la plaza registró una buena entrada.

Para este año se redujo el número de ganaderías y el número de animales. Y lo que sí mejoró sensiblemente es la inscripción de parejas. Se presentaron las mejores parejas que hay en la actualidad y fueron muy pocas las ausencias.

Las cuatro ganaderías que participaron este año fueron las navarras de **José Arriazu** de Ablitas, **Adolfo Lahuerta** de Tudela, **Juan José Laparte** de Marcilla y la aragonesa de los **Hermanos Ozcoz** de Fuentes de Ebro.

Quisiera hacer un apunte sobre la organización del concurso que a mi modo de ver este año fue muy buena. Las 12 vacas reseñadas fueron las que saltaron al ruedo. Se hizo mención al nombre, número y ganadería de la vaca que saltaba en cada momento por parte de Julián Nieto. Las parejas eran, como he dicho antes, de un gran nivel. Y por último me parece una idea muy atractiva, como ya lo fue el año pasado, el potenciar este encaste fundacional del toro de lidia. Esto se

da gracias a la empresa de los Hnos. Ozcoz que regenta la plaza de Alagón.

- **1ª pareja: Carlos Pellicer** de Tarazona (Zaragoza) y **Eneko Ruiz** de Ablitas (Navarra) **Vaca: Nº 62** de **Adolfo Lahuerta**, castaña oscura bociblanca, de nombre **Arbolaria**.

La pareja quizá tuvo el fallo de no entender a la vaca antes. Pero una vez que lo hicieron desbordaron a la vaca por momentos. La vaca fue brava pero con poco poder. Acudió a todos los cites pero no ponía en aprietos a la hora



Eugenio Costanza en la cara de la vaca de Arriazu.

de salir de su cara. Eneko volvió a hacer gala de una gran mano y esto les llevó a tener una buena actuación, ya que Carlos puso, otra vez más, el complemento perfecto a Eneko con su garra. 4 anillas.

- **2ª pareja: Quique Giménez** de Tarazona (Zaragoza) y **David Pellicer** de Tarazona (Zaragoza) **Vaca: Nº 136** de **Juan José Laparte**, colorada, de nombre **Avispa**.

Esta pareja al igual que a la anterior se les podría achacar que pudieran acoplarse antes a

la vaca, eso sí la entendieron antes que Carlos y Eneko. Pero una cosa no quita a la otra y es de ley decir que cuajaron una muy buena actuación. Ya que tras entender a la vaca se lanzaron a por ella recortándola en numerosas ocasiones y alcanzando momentos vibrantes. Quique demostró que cada día tiene más mano y también se pudo ver a David muy entonado. De la vaca decir que fue brava y acudió pronta a todos los cites y pese a lo que pueda parecer no ofreció las facilidades que puede reflejar el resultado final. Por ello resulta más meritoria la actuación de la pareja. 6 anillas.

- **3ª pareja: Eugenio Costanza** de Orcoyen (Navarra) y **Javi López** de Borja (Zaragoza) **Vaca: Nº 95** de **José Arriazu**, colorada, de nombre **Paisana**.

Esta pareja se puede decir que es una mezcla de juventud y veteranía. Los 43 años de Eugenio

contrastan con la edad de Javi que no llega a la veintena. El 7 veces campeón de España demostró que el que tuvo retuvo y dejó su sello en 2 recortes a una vaca que no ofreció facilidades. De la vaca decir que le falló la presencia. Vaca muy alta, grandona y que sólo le concordaban con la Casta Navarra sus pitones y poco. No llegaron a compenetrarse los 2 recortadores y no tuvieron opción de anillar. Pero como digo Eugenio dio muestras de la clase que atesora y que le ha

llevado a serlo todo en mundo del recorte. 0 anillas.

- **4ª pareja: Eladio Pascual** de Navajas (Castellón) y **José María Gómez** de Navajas (Castellón) **Vaca: Nº 210** de **José Arriazu**, colorada, de nombre **Cantínera**.

La vaca fue la que menos en tipo estuvo de las 12 participantes. Otra vez muy alta y esta vez ni siquiera los pitones acompañaban nada. Si a esto se le suma que tuvo un comportamiento extraño pues nos encontramos ante una vaca que sacó muy mala nota. La vaca tuvo 2 arreones al final de los 3 minutos pero poco más. La pareja si bien es cierto que no anduvo confiada en ningún momento, yo creo que está justificado ya que la vaca no destapó lo que llevaba dentro, si es que llevaba algo. Prácticamente no se recortó debido a que se metió en



Raúl Ramírez anillando a la 424

tablas y su poca raza no le hacía ir al recorte. 0 anillas.

- **5ª pareja: Ricardo Araiz** de Estella (Navarra) y **Oscar de Luis** de Estella (Navarra) **Vaca: Nº 331** de **José Arriazu**, colorada, de nombre **Billetera**.

Esta vaca manseó en exceso ya que salió en varias ocasiones rehuyendo la pelea y volvió a estar fuera de tipo, como sus hermanas fue alta y basta y tampoco acompañaron los pitones. La pareja poco pudo hacer con esta vaca, aunque quizá les faltó algo de decisión. Quería destacar un recorte de Oscar cuando finalizaba el tiempo reglamentario con la vaca ya muy metida en tablas. Fue un recorte de gran mérito. 0 anillas.

- **6ª pareja: Armando Sancho** de Pinsoro (Zaragoza) y **David Endáin** de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) **Vaca: Nº 80** de **Adolfo Lahuerta**, colorada, de nombre **Mejicana**.

La salida de la vaca fue curiosa ya que cuando perseguía a los recortadores lo hacía regateando. Eso tan sólo lo hizo en su salida. Esta pareja en mi opinión no tuvo una buena actuación ya que les correspondió

una vaca que no ofrecía grandes dificultades. Creo que podrían haber sacado mucho más partido de una vaca que no llegaba hasta el final y que se mostró brava, lo que significa que les hubiera acompañado

con sus embestidas. Como nota positiva me gustaría reseñar que la vaca estuvo muy en tipo de lo que se entiende por Casta Navarra. Creo que era una vaca como para obtener alguno de los premios la pareja. 0 anillas.



La 420 de Ozcoz detrás de "El Peque"

- **7ª pareja: Iñaki** de Pamplona (Navarra) y **José Manuel** de Pamplona (Navarra) **Vaca Nº 90** de **Adolfo Lahuerta**, colorada, de nombre **Sevillana**.

Esta vaca ya la pudimos ver en la edición del pasado año. El año pasado estuvo floja de remos lo que la llevó a claudicar. Sin embargo este año, la vaca dio síntomas de estar más fuerte y tuvo poder. Además su comportamiento fue bravo y sin llegar a echar la cara al callejón si apuró alguna de sus embestidas hasta las tablas, esta vaca con más chispa hubiera tenido una mejor actuación. La pareja no estuvo muy entonada con ella y la recortaron muy poco. Evidenciaron ser noveles en los concursos de anillas. Esperemos que esto les sirva como apren-

(Continúa en página 20)