

## CRÓNICA DE AYER

### Una faena para la historia

MADRID, 18 de Mayo de 1960  
Alrededor de las tres de la tarde cayó una tormenta. Llovió durante una hora. Cesó el aguacero, mas el cielo seguía amenazante. Fuimos a la plaza descorazonados. Una corrida entre chaparrones es insoportable. Justo, cuando el paseíllo desfilara, salió el sol con las cuadrillas. Pero ¡qué sol, qué birria de sol, candilejo moribundo! Comprendió enseguida que estaba haciendo el ridículo y se esfumó. Chispeaba cuando apareció el primer toro de la corrida de D. Atanasio Fernández, 496 kilos. Con él va a confirmar su alternativa, de manos de Antonio Ordóñez, Juan García Mondeño. El toro sale ido. No hace caso de ningún capote. Campos salmantinos, ¿dónde estáis? El toro los busca, corre que te corre en todas direcciones. Se cansa. Renuncia



a encontrarlos. Toma una vara corrido, sin fijeza. Otra, de la misma fea forma. Y cuando sale del caballo le cierra el paso un capote. El toro lo mira y se apresta a despreciarlo. Pero el toro no se da cuenta de que aquel capote no es como los demás; en apariencia está cortado por el mismo patrón; su singularidad radica en las manos que lo sostienen. Son las de Antonio Ordóñez. Y Antonio le enseña al toro a embestir. ¡Mira, ves, tienes que venir así, anda, sigue al capote! Y el torero lo embarca, lo temple, y con mimo, con dulzura, con suavi-

dad, le torea a la verónica. El toro se queda asombrado. El público, también. ¡Qué fácil es torear! ¡Y qué difícil ser torero! Ya el toro es otro. Ya no se acuerda de los campos de Salamanca. Acude pastueño a otro capote, tras otra vara de refilón. Esta vez, lo maneja Manolo Vázquez. Salta de sus vuelos la gracia. Y brinca la alegría en la tarde triste. Brinda Mondeño al público este toro para él tan importante. Lo recoge sin doblar la figura, porque Mondeño es un

torero rígido, poco flexible. Tieso, impávido, sereno, cerca, valiente, empieza su faena con la derecha. Faena en cinco tiempos. Derecha. Derecha con dos por alto. Naturales. Naturales. Manoletinas. Todo ello sin alterarse, sin encorajinarse. Bien. Está bien. Está muy bien. Pero le falta lo que a la tarde: el sol, el calor, la luminosidad. Dos pinchazos y una estocada. Oyó una ovación, con salida al tercio.

El segundo pesaba 521 kilos. Después de un par de refilonazos se arranca de lejos y toma bien una vara. Antonio Ordóñez pide el cambio de ter-

cio. Lluve menudo. Una tristeza profunda vaga por la plaza. Antonio Ordóñez despliega su muleta. Dos pases por alto y uno por bajo. Se aparta del toro y se descalza. El toro se ha movido del sitio donde se quedó, se ha dejado ganar por el ambiente. Está melancólico. Antonio, sin ahogarle, le alarga la muleta. El toro permanece quieto. Antonio también. Avanza luego un paso, un leve paso. Vuelve a alargar la muleta. La mueve. El toro sacude su melancolía. Embiste.

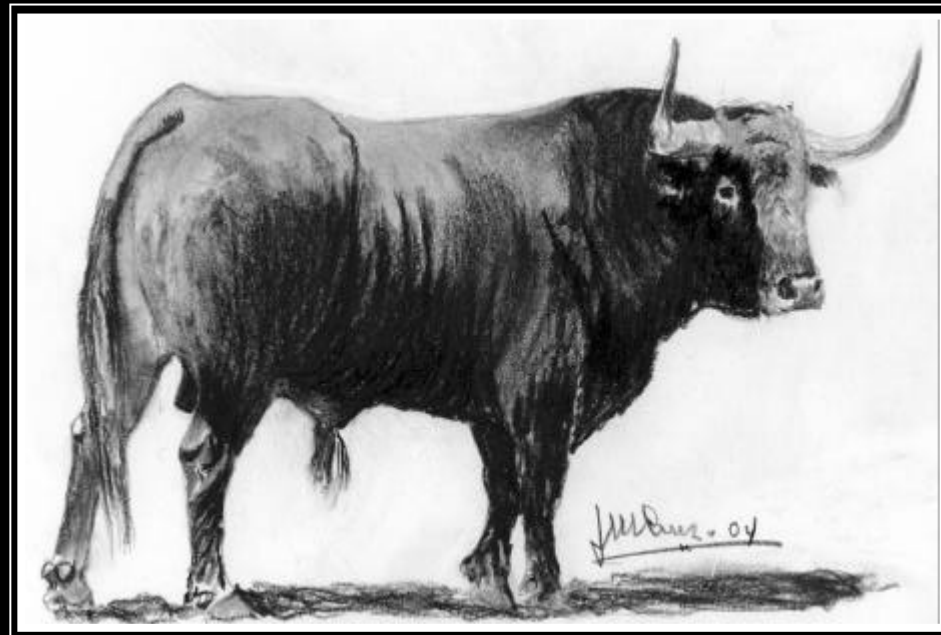
Antonio lo recibe inmóvil. Su mano va pausando la embestida, la va templando, la va midiendo. No se la quita de la cara. Gira su cuerpo al compás de los movimientos del toro, que parece hechizado, sumiso a lo que ordena un pedazo de franela roja. Fue milagroso. La tarde se abrió. Un resplandor iluminaba el ruedo. Un rayo de sol envolvía el toro y al torero. Y al mismo tiempo, por la plaza cruzó un escalofrío y por el cielo un helicóptero. Antonio toreaba con tal majestad, tan bellamente, que el helicóptero se paró y el escalofrío nos hacía temblar con la intensa emoción de la pura belleza. Una brevísima pausa, porque el toro se ha detenido, agotado por el esfuerzo que el torero le obligó a realizar. Antonio le prende de nuevo. Fue milagroso. Tres pases con la derecha estremecen hasta a las piedras de los tendidos que no se ponen de pie por-

(Continúa en pag. 43)

# EL AFICIONADO

Organo de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"  
Nº 20 - OCTUBRE 2004 FANZINE TAURINO EJEMPLAR GRATUITO

## EL AÑO DE



## CEBADA GAGO



# LA PÁGINA DE LA CABAÑA BRAVA



## Actos de Homenaje a Mariano de Cavia

El pasado 1 de octubre se celebró en la meseta de Toriles de la plaza de la Misericordia un acto en homenaje de D. Mariano de Cavia organizado por la Asociación que lleva su nombre.

Se presentó a los medios de comunicación los objetivos de la Asociación y los actos que se desarrollan durante el próximo año en el que se cumplirá el 150 aniversario del nacimiento de D. Mariano de Cavia.

Igualmente fue presentado el libro del insigne escritor "De pitón a pitón" (1891), editado por esta Asociación en formato CDRom, y que nos han asegurado que podrá ser adquirido por cuantos aficionados lo soliciten.

En la segunda parte de este acto la cantaora Inés Lorente nos recordó al poeta santanderino Gerardo Diego, la poetisa Cristina Járboles recitó un poema en honor del homenajeado y el director de teatro y cine Jesús Marco, junto con un elenco de excelentes actores zaragozanos, representaron una breve adaptación del Mito de Pirene.

Los actos continuaron el día 16 de Octubre en una intensa jornada que comenzara a las 0,30 horas en la plaza Santa Marta en

donde tendrá lugar una agradable concentración en favor de la cultura en la calle y dentro de ésta, naturalmente, el toreo.

Los amigos de la jota y de los toros se unen de manera jovial para rondar por las calles de la ciudad y de este modo reivindicar Nuestra Cultura Aragonesa y una calle en honor de tan ilustre paisano. Tiene plaza en Sevilla, en Madrid y en otras muchas ciudades y en Zaragoza, su patria, no.

Los de los toros sacaremos en trono a Lagartijo, el torero preferido de Mariano de Cavia. Él le puso lo de Califa al más elegante y gracioso torero que jamás haya existido.

Los actos continuaran con una visita al Museo de El Pilar para ver la espada que Lagartijo regaló a la Virgen del Pilar. Previa concentración, a las 11,30, en la Cafetería Santiago, situada al final de la calle Alfonso, se acudirá a la Basílica para contemplar dicho presente.

A las 12:30, frente al portal de su domicilio zaragozano, en la plaza del Justicia (popularmente conocida como de San Cayetano), se leerá un manifiesto en su honor. A continuación y en catalán, un socio barcelonés leerá un segundo manifiesto específico sobre la situación de

los toros en Barcelona. Es de justicia apoyar su causa hecha nuestra, más todavía cerca de donde decapitaron al Justicia de Aragón, Juan de Lanuza.

A las 14:30, en el busto de Mariano de Cavia que está en la Plaza Aragón, se depositará una corona de laurel en su honor. A continuación después de un brindis, se leerá el Nocturno que el poeta nicaragüense Rubén Darío le dedicó, e Inés Lorente nos cantará, tan bien como acostumbraba "El Café de Chinitas".

Concluidos estos actos, los socios y todos aquellos que quieran unirse, podrán comer juntos.

Entre acto y acto tendrán lugar las diversas Estaciones, que consisten en visitar varias tabernas en donde, entre trago y trago, se recordará al crítico taurino zaragozano Excmo. Sr. D. Ramón de la Cadena "Don Indalecio", al escritor taurómico D. Felix Borrel "Bleu" y al poeta santanderino y gran aficionado Gerardo Diego.

De esta forma, un año más, la Asociación "Mariano de Cavia" recordará y honrará a tan ilustre paisano injustamente olvidado por nuestras autoridades.

Dibujo de portada: "Toro de Cebada Gago" por José María Cruz Ruiz.

(Viene de pag. 44)

que no pueden. Y ya no sabemos si llueve o no. La gente clama enardecida. Antonio toma la muleta con la mano izquierda. Tantea primero la embestida con dos pases ayudados con el estoque. Y luego, la muleta esculpe en bronce imborrable del recuerdo cuatro naturales de prodigio, rematados con uno de pecho tan prodigioso como los naturales. El clamor ensordecía. Antonio cuadra el toro y se va tras de la espada, que queda en lo alto. El toro está muerto; Antonio se sitúa ante él, y el toro, en las ansias de la agonía, le prende y le da una voltereta. Unánime grito de angustia. Rueda el toro. Se levanta el torero. Y los negros tendidos se blanquean. El presidente concede las dos orejas. ¡Ahí queda una faena! Una faena indescriptible. Una faena que en la historia del toreo quedará como la faena de Ordóñez en una feria de San Isidro. Una faena que no se vio, que se sintió en lo más hondo del estupor.

Arrecia la lluvia cuando surge el tercero, de 501 kilos. Toma tres varas; las tres, arrancando de detrás de la raya, pero de las dos primeras se sale suelto. Una vez más comprobamos en la faena de Manolo Vázquez lo perjudicial que es para el torero cortarla. Un toro de esta casta se repone siempre que le dejen. Manolo Vázquez después de unos pases iniciales por alto, toreó muy bien con la derecha y se separó luego del tercer pase, y cuando volvió al toro se le arrancó, hizo hilo con él y se lo llevó hasta las tablas en comprometida carrera que por poco le cuesta un disgusto, y entre que llovía de firme y el susodicho carrerón Manolo desistió de torear y lo mató de un pinchazo y una estocada.

Seguía la lluvia con ganas. Y los toreros suben al palco presidencial. La gente reclama a gritos que continúe la corrida, pero ésta se suspende con buen acuerdo. El ruedo no se encontraba en condiciones. La lluvia lo había empapado de agua. Como a nosotros la belleza de la faena de Antonio Ordóñez.

Antonio Díaz-Cañabate

## PITOS Y OLÉS

**OLE** para la ganadería de Cebada Gago por la excelente temporada desarrollada durante este año 2004. Sin temor a equivocación podemos asegurar que prácticamente todas las comparecencias de esta vacada gaditana en esta campaña se han saldado con éxito, haciéndose, entre otros, merecedora de los máximos trofeos ganaderos otorgados en plazas de tanta categoría como las de **Bilbao, Pamplona, Vic-Fezensac, Arles, Beziere** o **Arganda**. Ante esta incuestionable evidencia ya solo nos queda esperar que estos triunfos sean reconocidos y se sitúe a esta ganadería a la altura que se merece, aunque esto nos parece casi tan difícil como que sus corridas las comiencen a matar las llamadas "figuras".

**PITOS** para la empresa de la plaza de toros de Zaragoza, "Toros-Zaragoza s.l.", por haber excluido de los carteles de la FERIA del Pilar 2004 a un torero como **Fernando Robleño**, que en la feria del pasado año y tras una buena actuación plagada de valentía y decisión, derramó su sangre sobre el albero de "La Misericordia". Una vez mas la "casa Chopera" hace gala de su falta de sensibilidad al dejar fuera de la feria a este matador, algo verdaderamente impensable en tiempos no muy lejanos.

**OLE**, en la hora de su retirada de los ruedos, para el matador de toros aragonés **Ricardo Aguiné "El Molinero"**, el cual, tras mas de diez años de trayectoria profesional, abandona definitivamente la práctica activa del toreo en esta FERIA del Pilar de Zaragoza. Creemos que a pesar de no haber podido nunca alcanzar la cabeza del escalafón, siempre quedará en el recuerdo de los buenos aficionados el buen hacer y la torería de un torero honrado y capaz, quién además ostentará de por vida el honor de haber sido el último matador de toros del siglo XX y del milenio en haber salido por la puerta grande de "La Misericordia".

**PITOS**, con aire de despedida, para los **Hnos. Lozano**, empresarios de la madrileña plaza de **Las Ventas** durante los últimos años, quienes se disponen a abandonar al finalizar esta temporada la gestión de la primera plaza de toros del mundo. Tras unos primeros años en los que la dirección de estos empresarios resultó mínimamente aceptable, sus últimas temporadas en la dirección del coso "venteño" han supuesto un importante retroceso en la calidad y seriedad de los festejos programados en el coso venteño, provocando que la asistencia de aficionados se redujera de manera notable. Huelga decir que resulta fundamental para la Fiesta el que la próxima adjudicación plaza de toros de "Las Ventas" sea justa y que la **Comunidad de Madrid**, propietaria de la plaza, controle el cumplimiento del pliego de condiciones.

Nº 20

EL AFICIONADO

Octubre 2004

Órgano de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"  
El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

Apdo de correos.: 10.208 - 50080 ZARAGOZA  
"LA CABAÑA BRAVA" en Internet: [www.toroszgz.org](http://www.toroszgz.org)

Correo Electrónico: [toroszgz@toroszgz.org](mailto:toroszgz@toroszgz.org)

Depósito legal Z-1878-96

# Bibliografía Taurina

-Con sus libros, los muertos abren los ojos a los vivos-

Dedicado a Enrique Asín y Alfonso Zapater; dos bibliógrafos taurinos de Zaragoza.

El filósofo de la Cabaña Brava, gran aficionado, artista y por encima de todo amigo; me ha propuesto que os sugiera distintas lecturas en cada fanzine con el fin de recuperar la sección que hacia nuestro compañero y admirado en sus buenos tiempos Mario Montenegro.

No voy a realizar una crítica rigurosa sobre las publicaciones de la temporada, les confesaré que no leo todos los libros que se van publicando como para hacer tal cosa; ni tampoco ofrezco al lector una lista cerrada de lecturas esenciales, los mejores títulos los dejo para más adelante, para otros fanzines; tan sólo, me he propuesto recomendarles distintas lecturas encuadradas, cada una dentro de una clasificación y dentro de unos niveles apropiados.

Concretando un poco más el concepto de los "niveles apropiados", estos se refieren al número de libros de toros leídos. Ya sé, y me lo pueden echar en cara con razón, que la cantidad sin la calidad nunca puede ser un buen baremo; no obstante y a falta de mejor idea por mi parte este es el criterio: **nivel de neófito**, de 1 a 40 libros de toros leídos; **nivel de estudioso**, de 41 a 70; **nivel entendido**, de 70 a 100; **nivel de loco**, más de 100.

Por otro lado, me he permitido la osadía, una vez clasificadas las lecturas en cada uno de los niveles, de valorarlas del 1 al 5 en función de amenidad, comprensión, conceptos que vierten... En definitiva, para que engañarnos, de mi gusto.

Antes de comenzar con las recomendaciones, me falta por indicar una última cosa: las lecturas que propongo son libros, artículos, biografías... y pueden encontrarse de manera sencilla. Esto no quiere decir que estén todos a la venta, algunas de ellas están agotadas. Ahora bien, las bibliotecas municipales y provinciales suelen o deberían tener estas lecturas agotadas, al menos, en Zaragoza, si las tienen.

## LIBROS

**AL HILO DEL TOREO.** Autor, José Alameda. Editorial, Espasa Calpe. Materia, **tauromaquia e historia**. Nivel, **neófito**. Puntuación, **cuatro**. A la venta por **16 euros**.

**EL TERCIO UTÓPICO II.** Autor, Ángel Arranz (prologo de J. Vidal). Editorial, Egatorre colección **Burladero**. Materia, **tauromaquia**. Nivel, **estudioso**. Puntuación, **cuatro**. A la venta por **10 euros**.

**ENTRE CAMPOS Y RUEDOS.** Autor, **Varios**. Editorial, Consejo General de Colegios Veterinarios de España (patrocina Ibercaja). Materia, **el toro**. Nivel, **estudioso**. Puntuación, **cinco**. En bibliotecas (En Zaragoza, en la Biblioteca de Veterinaria).

**LAS TAURINAS DE ABC.** Autor, **Varios**. Editorial, Ediciones Luca de Tena. Materia, **los toros en la cultura**. Nivel, **estudioso**. Puntuación, **cuatro**. En bibliotecas (En Zaragoza, en la Biblioteca de Aragón).

**LANZAS, ESPADAS Y LANCES.** Autor, José Delfín Val. Editorial, Consejería de Educación y Cultura (Valladolid), 1996. Materia, **historia**. Nivel, **entendido**. Puntuación, **cinco**. En bibliotecas (En Zaragoza, en la Biblioteca de Aragón).

**A LAS CINCO DE LA TARDE.** Autor, Adrián Shubert. Editorial, Real Maestranza de Caballería de Ronda. Materia, **historia**. Nivel, **loco**. Puntuación, **cuatro**. A la venta.

## ARTÍCULOS

**POSIBLES ORÍGENES DEL ARTE DEL TOREO.** Autor, Luis Toro Buiza. **Los toros en España (Volumen I)**. Materia, **historia**. Nivel, **entendido**. Puntuación, **cinco**. En bibliotecas (En Zaragoza, en la Biblioteca de Aragón).

**HERIDAS Y LESIONES QUE SUFRE EL TORO DURANTE SU LIDIA.** Autor, José María Romero Escacena. **Los toros en España (Volumen I)**. Materia, **el toro**. Nivel, **entendido**. Puntuación, **cinco**. En bibliotecas (En Zaragoza, en la Biblioteca de Aragón).

**BIOGRAFÍA DE LUIS CORCHADO.** Tomo III del **Cossio**. Puntuación, **tres**. En Bibliotecas (En Zaragoza, en la Biblioteca de Aragón).

Borli

## EDITORIAL

# EL EJEMPLO FRANCÉS

Con el final de la temporada 2004 llega el momento de evaluar los resultados de la misma desde nuestra particular óptica, la de los aficionados. Así, a bote pronto, pocos, por no decir ninguno, han sido los acontecimientos especialmente reseñables -dentro o fuera de los ruedos- que nos hayan parecido de cierta importancia durante esta campaña. La tónica general ha continuado siendo la de un espectáculo en declive, privado de integridad y generalmente faltar de interés, como muy bien atestiguan los amplios claros que han abundado en los tendidos de nuestras plazas de toros, incluso -y esto resulta especialmente preocupante- en aquellas ferias que hasta el momento mantenían un alto nivel de asistencia. A pesar de los esfuerzos de los muchos "propagandistas" con los que todavía cuenta el entramado taurino, la realidad es mas que evidente y por mucho que se intente maquillar la crisis que desde hace ya bastantes años viene soportando el espectáculo taurino, esta es ya claramente palpable hasta para aquellos que tan sólo se acercan a la Fiesta de forma ocasional.

De este modo, y por muchos llamamientos al cierre de filas que se nos lancen frente a la amenaza de los enemigos de la Fiesta, por mucha ficticia renovación del escalafón que se nos pretenda vender mediante la imposición de dos "supuestos" nuevos fenómenos como son **Capea jr.** y **Manzanares jr.**,

por mucho indulto de medio pelo o por muchos documentos de renovación que nunca llegan a nada, al final la solución siempre se tiene a mano y si finalmente existiera la decidida voluntad de renovar el espectáculo taurino dotándolo de un mayor grado de autenticidad, la apuesta resultaría sencilla: volver la vista hacia el toro.

## Madrid, cuesta abajo y sin frenos

Aunque a estas alturas de la temporada queda ya muy atrás, si parece conveniente el regresar por un momento hacia el acontecimiento que cada año marca el pulso de la temporada taurina: la feria de **San Isidro**. Hasta el momento -al menos desde provincias- parecía que la plaza de **Las Ventas** todavía constituía un bastión indestructible frente al general deterioro que viene sufriendo la integridad de la fiesta de los toros, especialmente durante estos últimos años. Desgraciadamente y después de presenciar mas de treinta tardes de toros se puede afirmar sin temor a equivocarnos que la otrora seria y entendida afición "venteña" manifiesta ya los mismos y preocupantes síntomas que cualesquiera otra de las aficiones españolas: desorientación, falta de criterio, desconocimiento de los fundamentos de la lidia, etc.

Hoy por hoy **Madrid** ha dejado de ser la referencia taurina para todos los aficionados serios y en estos momentos es una plaza en la que el espectácu-

lo de toros acusa las mismas carencias que en cualquier otra plaza de nuestra piel de toro. Desplazarse a **Las Ventas** con la seguridad de poder disfrutar de una auténtica corrida de toros, era una de las pocas certezas que tenía un aficionado taurino de cualquier punto de nuestro país. Nadie podía sentirse decepcionado de asistir a una tarde de toros en **Madrid** independientemente del resultado artístico del festejo, simplemente por el hecho de asistir a un espectáculo sin tacha. Además, siempre estaban los veranos en los que tenían cabida aquellas corridas y toreros que no habían encontrado acomodo en la feria. En ese sentido **Madrid** era una referencia inexcusable que hoy, por diversas razones, se puede dar por perdida.

## Francia, pasión por el toro

Ya desde hace años la fiesta en **Francia** viene consolidándose como una alternativa atractiva para todos aquellos aficionados que gustamos de disfrutar de un espectáculo taurino en integridad. Mas allá de las ya clásicas localidades "toristas" de **Vic** y **Ceret**, muchas otras ciudades y villas galas mantienen en la actualidad el pulso de la Fiesta, dando ejemplo de cómo, en pleno siglo XXI, es posible mantener e incrementar el interés popular por la Fiesta de los toros. Por que no se trata solamente de que se lidie en estas

(Continúa en página 4)

(Viene de página 3)

plazas francesas un toro serio e integro -normalmente de hierros despreciados en nuestro país- sino que, principalmente, es que nos encontramos ante un espectáculo mucho más "participativo", en el que la opinión de los aficionados cuenta de manera decisiva a la hora de definir el "como" y el "quién" de los festejos. Además el respeto a la dignidad de los toreros y el cuidado de la buena ejecución de las suertes son bandera que pueden enarbolar orgullosos nuestros vecinos galos.

Cada vez más el cruzar la frontera para disfrutar de una fiesta digna e íntegra se va a convertir en algo normal. Ojalá que esto sea un revulsivo para que los taurinos españoles reaccionen y acometan la tan necesaria renovación del espectáculo taurino. Si no es así, y esperemos que sea por mucho tiempo, siempre nos quedará **Francia**.

## España y Francia

¿Qué diferencias existen en la Fiesta de los Toros entre Francia y España? ¿Por qué en España asistimos a un espectáculo deteriorado y en decadencia mientras en Francia parece tener un mayor auge y vitalidad?

Tema para un estudio profundo que nos permitiera entender la situación de la Fiesta en uno y otro país, y que podría aportar ideas y soluciones.

A vuelva pluma, ahí va alguna reflexión:

- **En España** la Fiesta de los Toros es controlada por entramados comerciales que la han ido alejando del aficionado.

- **En Francia** es el aficionado a las corridas de Toros el que participa activamente en el control y desarrollo de la Fiesta.

- **En España** nos hemos acostumbrado a que nos sirvan la Fiesta.

- **En Francia** son los aficionados quien la cocinan para su propio consumo.

- **En España** somos conformistas con lo que nos ofrecen, pagamos y callamos.

- **En Francia**, puesto que lo pagan -y el que paga manda-, exigen lo que les gusta.

- **En España** están echando de la plaza a los aficionados.

- **En Francia** son los aficionados los que llenan las plazas de Toros.

El Filo

**La FERIA taurina del Pilar 2004** anuncia la celebración de un total de **11 espectáculos** de abono, desglosados en **ocho corridas de toros, una corrida de rejones, una novillada con caballos y otra sin picadores**. Al margen de estos festejos, y como ya es tradicional, nuestra plaza de toros de "**La Misericordia**" se dispone a albergar un importante número de festejos populares entre los que destaca sobremanera el enfrentamiento, en concurso de anillas, entre las vacadas de los **Hnos.Ozcoz** y la de **Victorino Martín**. Esperemos que por el bien de la categoría de nuestra plaza y por el nuestro propio la temporada en **Zaragoza** remonte el vuelo y alcance cotas de mayor brillantez que las logradas en un mediocre y aburrido primer ciclo.

## CORRIDAS DE TOROS

Entrando en el análisis de los diversos encierros ganaderos escogidos por la "**casa Chopera**" para ser lidiados en las ocho corridas de toros anunciadas, señalar, en primer lugar, la sorpresa negativa que nos produce el anuncio de la presencia en **Zaragoza**, por segunda vez en la misma temporada, de una corrida con el hierro de **Domingo Hernández-Garcigrande**. Como es comprensible, nuestra sorpresa viene propiciada fundamentalmente por el pésimo espectáculo ofrecido por esta ganadería en su reciente comparecencia en el primer ciclo de la temporada, hecho que, inexplicablemente, le ha proporcionado a esta vacada el premio de volverse a ver anunciada en nuestra plaza, en esta ocasión nada menos que en la feria. Ante este hecho, nuevamente creemos necesario el seguir incidiendo en la necesidad de que la **Diputación Provincial de Zaragoza (D.P.Z.)** como propietaria de la plaza y responsable última de la calidad del espectáculo que se ofrece en "**La Misericordia**" ponga coto a estas injusticias, que, al igual que en la repetición en el primer ciclo del abono de la ganadería de **Santiago Domecq** después de su fracaso en la feria del pasado año, dejan muy por los suelos el prestigio de nuestra plaza.

Otro de los hechos negativos a destacar en cuanto a las ganaderías acarteladas en esta feria es el del anuncio de dos ganaderías, "**Martelilla**" y **Marqués de Domecq**, que en la práctica no son sino la misma vacada, pues ambas proceden de la muy reciente división de la ganadería del **Marqués de Domecq**. De la misma manera que en el caso anterior,

Historia de Las Arènes, nombre que recibe la Plaza de Vic, Carteles de los Festejos celebrados, Galerías de cuadros referentes a los Toros, Fotos, Tienda de productos propios, contactos de los responsables del Club y de la Web, Links..., y dejo para el final lo más importante.

Se pueden visionar videos de los Toros en el campo cuando los van a comprar, mucho tiempo antes de que se celebre el festejo y luego hay trozos de las corridas celebradas en el coso. También los hay de la sede del Club, de la Plaza, del Patio de Cuadrillas, Corrales... y más importante todavía, sobre todo para los aficionados que acudimos desde lejos, es que se pueden reservar los abonos para sus Festejos, existiendo 3 modalidades distintas de ellos con distintos descuentos. Es muy sencillo y cuando llegas a la Plaza el primer día de la Feria han abilitado una Taquilla exclusiva para estos menesteres... te identificas, te dan las entradas y pagas... como decía al principio....

¡Que se puede pedir más !

## Tarde de toros

Tarde de toros bravía  
bulliciosa y de color,  
con música y alegría  
gran belleza y esplendor.

La plaza arde de emoción  
y entre el ¡olé! enardecido,  
del estado fanfarrón  
se oyen potentes bramidos.

A cada instante presiente  
como se desgarran su alma,  
y que ronda en el ambiente  
la muerte despiadada.

¡Bravo toro!, ¡toro bravo!,  
ya adivino en tu mirada  
gran tristeza y desamparo,  
que tu vida está acabada,  
que tu hora ya ha sonado  
y no hay en el redondel  
un corazón angustiado.

Sara Peña

# I have a dream

por Shin-Pé

Más que sueño, revelación.

Mucho tiempo ha, me persigue la imagen goyesca de un ser monstruoso atrapado en la oscuridad y devorando una forma extraña de carne; un loco asilvestrado a punto de perder los ojos mirándome desde la profundidad de los sueños y la lejanía de la memoria. ¡Qué terrible para los humanos todo eso; los sueños; la memoria y sobre todo el tiempo, desde que sabemos lo que dura una vida humana! ¿O será tal vez eso lo que nos hace humanos?

Hace poco sin embargo tuve una revelación.

Tras consumir casi un tercio de siglo, me fue revelado el sonido del tiempo.

Era una noche cualquiera de Agosto...

Mientras masticaba en el silencio de la noche una fruta medio verde, medio madura, me fue dado a conocer el hilo musical de la vida, el de las tres Parcas.

Y en ese instante, retumbó el tiempo en mis sesos y emergió nuevamente de la oscuridad Saturno.

Hagan la prueba: mastiquen a conciencia una fruta parecida al melocotón de Calanda, piensen en Simón del Desierto, y si es noche oscura, todos duermen y reina el silencio, podrán escuchar el paso del tiempo. Esta es la revelación: el sonido del tiempo es una grande y continua masticación, sin lugar para la digestión y la siesta.

Hay algunas manifestaciones humanas donde esta cósmica masticación se materializa en sonidos reconocibles.

Por dar algunos ejemplos conocidos y queridos citaré los siguientes: la rompida de la hora en los pueblos del Bajo Aragón, las matracas que acompañan al Ecce Homo por el Arrabal de Zaragoza, la rasca del Vallenato y como no, el compás del flamenco.

Pero únicamente conozco una capaz de interrumpir este banquete planetario.

Cuando el toreo se sublima, el tiempo se detiene, los corazones se paran y es entonces cuando mana del aire la música callada del toreo de la que, en otros términos y circunstancias, habló Bergamín.

No he tenido la gran suerte de experimentarlo en vela, pero en mis mejores sueños he visto a Lagartijo parando el tiempo y el brazo de Frascuelo traspasando a Cronos y he visto a Pedro Romero triunfante sobre un toro negro con el estoque apuntando al cielo y un reloj por muleta que reza:

"Para matar, dejarse coger"

# el tauronaut@

... por Cárdeno franciscano

## La Cabaña Brava

[www.toroszgz.org](http://www.toroszgz.org)

Visitar nuestra web es un paseo agradable para cualquier aficionado a los toros, junto a noticias de la más rabiosa actualidad se pueden acceder a las colaboraciones de destacados aficionados de todo el país que reflexionan sobre la situación de la Fiesta y a las crónicas que nuestros asociados viajeros realizan de las distintas ferias y festejos a los que asisten.

En la sección de Festejos Populares junto al calendario de los festejos programados a lo largo y ancho de nuestra geografía se puede acceder a las crónicas de los mismos realizadas por nuestros especialistas en dicho campo.

En la sección "El tauro-nata" podrás encontrar enlaces a las más importantes web taurinas de todo el mundo.

Mención aparte merecen los foros, tanto los relativos a la Fiesta de los Toros, como los de Festejos Populares tienen gran afluencia de aficionados, tanta que nos han obligado a ampliar su capacidad.

Si quieres estar enterado de lo que sucede en el planeta taurino y participar en nuestros foros, visítanos.

Quiero resaltar en este Fanzine, dos de las muchas que hay, Webs Francesas; la de **Vic-Fezensac** y la de la **Cuadra de Caballos de Alain Bonijol**.

¿El por que? Es muy sencillo, cada vez me desencanta mas la Fiesta Nacional en el territorio Español y me emociona mas lo que veo o me cuentan -con gran envidia por mi parte- en el sur Francés.

Es simplemente por su concepto de lo que tiene que ser una Corrida de Toros: Unos Toros de Combate, como suelen denominarles, unos Toreros que se pongan delante dándoles una lidia digna y finalmente, una gran importancia a los Primeros Tercios, respetando muchísimo la Suerte de Varas. Muy importante es la doma, raza, peso, peto de los caballos, que en esto nos dan dos vueltas...

### ¡ Bonijol vente pa España !

Dicho esto, resaltar primero la Web de la mencionada Cuadra de Bonijol, personalmente solo la vi picar en Vic-Fezensac y a su caballo Quick en Zaragoza, siendo el caballo ganador en la primera Corrida Concurso de Ganaderías.

<http://www.cavalerie-bonijol.com>

Es una Web sencilla, nueva, pero suficientemente completa para lo que pretende, que no es otra cosa que enseñarnos su cuadra y su filosofía a la hora de interpretar la Suerte de Picar. Te emociona verle defender a sus caballos en la Plaza cuando son derribados, cosa que no suele ocurrir dada su eficaz doma. Cabe destacar que tiene una versión en Español.

Reproduzco lo que dice su creador:

"Bienvenidos al sitio de la Cuadra Bonijol. Descubra la afición y el afán con el cual Alain Bonijol doma a sus caballos. Ayudado por el equipo "Los Monosabios" cuida y prepara con esmero profesionalismo a los protagonistas de la cuadra ..., los caballos. Conoce a Icône, Quick o Quince..."

Hay secciones donde se pueden ver los caballos con todas sus características, videos y una sección importante para mi, donde nos cuenta las características de su peto -creado por el en 1995 y aprobado por los Reglamentos Taurinos de España y Francia- que pesa menos de 30 Kilogramos.

<http://www.clubtaurinvicois.com>

Bueno, más no se puede pedir, no le falta de nada..., bueno si..., pensando en el aficionado de habla hispana, una versión en Español.

Explica la trayectoria del Club Vicois, una sección recomendando los productos de la zona, buenísimos todos ellos tanto en bebida como en comida..., doy fé de ello, también direcciones con los datos de todos los establecimientos, Hoteles, Bares... etc.

## PLAZA DE LA MISERICORDIA



creemos poco estético que en una feria que se pretende de categoría se produzcan esta repeticiones de ganaderías que nos parecen, como mínimo, muy poco serias. Como inoportuno parece, asimismo, el anuncio de la lidia en nuestra plaza de un encierro con el hierro de **Valdefresno**, ganadería que tras el fracaso cosechado en su reciente comparecencia en la plaza de "Las Ventas" solo justifica su presencia en **Zaragoza** por el interés que seguro habrá despertado en alguno de los actuales "figurones" del toreo.

Mas justificación encontramos, por el contrario, en la repetición de las ganaderías de **Victorino Martín**, **Baltasar Ibán** y **Carriquiri**, pues las tres se hicieron merecedoras a tal honor en la feria del pasado año. Lógicamente, es de la corrida de **Victorino** de la que mas esperamos pues viene avalada por una temporada mas que aceptable. Peor ha resultado la campaña de las vacadas de **Ibán** y **Carriquiri**, ganaderías que saldaron con un fracaso su comparecencia en el pasado ciclo "isidril", aunque bien es cierto que se trata de ganaderías encastadas de las que se puede esperar que nos proporcionen un buen espectáculo. Por último, y para completar el análisis de las distintas ganaderías anunciadas en el ciclo "pilarista" nos resta referirnos a la única vacada debutante en corrida de toros en **Zaragoza**, la de "San Martín". Se trata de una corrida cuyo simple anuncio ha generado una considerable expectación entre los miembros de nuestra asociación y que provoca, mucho antes de ser lidiada, una clara división de opiniones. Esto de principio siempre resulta positivo, aunque en todo caso lo mejor será esperar, observar el comportamiento de la corrida y posteriormente juzgarla en función de lo visto, aunque bien es cierto que tras el fracaso cosechado por estos "santacolomas a la mexicana" en

la pasada feria de **Bilbao** muchos comenzamos a dudar sobre la verdadera dimensión de esta ganadería. Claro que como en otras muchas, casi siempre su comportamiento dependerá de quién la vaya a estoquear.

### NOVILLADAS

Las dos novilladas incluidas en el abono de la feria, una picada y otra sin los del castoreño, tienen el denominador común de que se trata de encierros de ganaderías aragonesas, hecho este que proporciona un interés añadido a estos festejos. La vacada mas conocida de las dos anunciadas en el ciclo pilarista es la de "Los Maños", cuya presencia con sus uteros y erales en la feria es fija desde hace ya varios años en los que, sin pegar ningún petardo, tampoco ha terminado de ofrecernos una tarde redonda. Esperemos que este año los uteros "mayorales" que nos traigan los **Hnos. Marcuello** desde **Luesia** mejoren el juego de sus hermanos lidiados la temporada pasada y nos proporcionen una buena tarde de toros.

La otra ganadería aragonesa anunciada en los carteles es una ganadería debutante y responde al nombre de "La Tahona". Se trata de una vacada nueva, formada con reses oriundas de diversas procedencias entre las que destacan las de "Joselito" y "Espartaco" y que pasta en el zaragozano barrio de "La Cartuja". Que duda cabe que el ganadero asume un riesgo importante al debutar en una plaza de primera categoría y en una feria de tanta repercusión. Además, el listón colocado por otras ganaderías aragonesas en las novilladas sin caballos lidiadas en la primera parte de la temporada está bastante alto, con lo que la responsabilidad aumenta considerablemente. En todo caso solo nos queda el desearle suerte ante tan comprometida cita.

El primer ciclo de la temporada en Zaragoza, a examen

# SE LO QUIEREN CARGAR

*(o eso parece)*

Sorprendido me quedé durante la celebración de la tercera novillada de abono en **Zaragoza**, cuando un buen aficionado, -persona normalmente mesurada en sus apreciaciones-, viendo el transcurrir plúmbeo de un festejo marcado por la invalidez y “sosearía” del encierro de la ganadería de **“Los Bayones”** e incapaz de contener su enfado por el desarrollo del primer ciclo de la temporada zaragozana, manifestaba a pulmón abierto su escatológica y certera definición de este primer ciclo de la temporada:

*¡¡Esto es caca de la vaca!!*

Aparte de la sorpresa inicial ante la vehemencia manifestada por mi vecino de localidad y reflexionando en la barra del bar con otros aficionados acerca de la oferta de toros y toreros propuesta por la **“casa Chopera”** para la primera parte de la temporada en una plaza de primera categoría como, al menos en teoría, sigue siendo la nuestra de **“La Misericordia”**, a estas alturas de la película creo que ya podemos deducir unas cuantas conclusiones:

1ª- A esta empresa -la celeberrima **“casa Chopera”**- el primer ciclo de la temporada en **Zaragoza** parece que le trae al fresco. Ni a propósito resulta difícil el escoger peores ganaderías que las anunciadas en nuestra plaza para la apertura de temporada, salvo que lo que se quiera es que los pocos aficionados que todavía asistimos a la plaza salgamos corriendo antes del final. Parece mentira que estemos ante una empresa que anuncia en el resto de plazas que regenta novilladas de ganaderías de mucha mas categoría que las que domingo tras domingo nos han tocado sufrir en **Zaragoza**. ¿Por qué en **Zaragoza** no hemos podido disfrutar como en **Bayona, Mont de Marsant o Vic-Fezen-**

**sac** de encierros de ganaderías tan interesantes como puedan ser las de **“La Quinta”**, **Adelaida Rodríguez**, **Rocío de la Cámara** o cualquiera otra que mantengan todavía algo de casta en sus genes? ¿Por qué aquí somos diferentes y tenemos que morir al aburrido monoencaste? Además en **Zaragoza** desde hace ya bastantes temporadas se mantenía la norma de anunciar novilladas con ganaderías de sangre “santacolomeña”, hecho este que aportaba interés, variedad y diversidad a la primera parte de la temporada. Todo esto se ha perdido y en sustitución nos han dado poco menos que nada, es decir encierros comerciales, baratos y de mas que previsible resultado.

Y esto donde aun se podía esperar alguna iniciativa ilusionante por parte de la empresa, porque si nos ponemos a hablar de las dos grandiosas “corridas de toros” - por llamarlas de algún modo- anunciadas y lidiadas en el primer ciclo de la temporada, las de **Domingo Hernández** y **Santiago Domecq**, no tardaríamos ni un segundo en despachar el asunto. Lógicamente, y no había que ser muy listo para poder intuirlo, desde el mismo anuncio de los carteles el desastre ganadero en que se convirtió este primer ciclo estaba mas que cantado pues quién rechaza al toro, rechaza el buen orden de la Fiesta. En este sentido resulta paradójico que la ganadería que lidió la primera corrida de toros de la temporada, la de **Santiago Domecq**, sea una de las que peores resultados cosechara la temporada anterior en nuestra plaza. ¿Cómo se puede entender que después de lidiar un encierro anovillado, manso, sin fuerzas y que además tuvo que ser remendado en varios de sus ejemplares se vuelva a anunciar a esta ganadería nada menos que el día de nuestro patrón **San Jorge**? ¿no debería la **D.P.Z.** - máxima responsable de la plaza de toros de **Zaragoza**- velar por la calidad del espectáculo impidiendo que esa ganadería repitiera

LA ACTUAL FIESTA TORERA...

# A EXAMEN

Sin emociones es casi nada, o no es nada, y sin aberturas y sin reales competencias tampoco dice nada.

La gran proliferación de nuevas ganaderías de bravo, en su mayoría, en la misma dirección en encaste... ha hecho maxificación hacia un casi solo “exponente”, con el consiguiente perjuicio de variedades en altivo pasivo.

El setenta por ciento de los antiguos y nuevos ganaderos, se han inclinado en conseguir el toro... al gusto de los ilustres toreros, intentando una bravura domesticada, eliminando sus furias... lo han conseguido, pero la balanza de la fuerza, derrumba los logros.

El otro treinta por ciento de ganaderos, siguen criando toros... con encastes muy consolidados, o con mezclas de varios de ellos, pero sin mermar casta, raza, poder y sus instintos fieros... con lo que obtienen el favor de los aficionados... con todos los anhelos.

Con esto, la balanza de la toricidad del “toro bravo” se ha desparramando, pues al haber el sesenta por ciento de medios, neutros e híbridos toros, y sólo un treinta por ciento de toros más ciertos... para mayor adorno... la mayoría de las fiestas toreras quedan huecas de emoción y suspiros.

Si se une a todo esto, que las primerísimas figuras toreras ya sin merodeo, se disputan de continuo a las más fácil toreabilidad en los redondeos, y los empresarios les consienten todas las venias sin ningún rodeo, sus fiestas toreras, para los verdaderos amantes son cuentos... para todos los laureles.

Las actuales figuras toreras, y las que consiguen llegar ha acercarse serlo, siguen hasta acabar sus carreras toreras por los mismos senderos, se apropian, se aprovechan sin disimulos hasta el cielo, de las comodidades toreras, para seguir sus vientos toreros.

Las no figuras y los nuevos valores son lo perdedores, si quieren torear, tienen que apechugar con lo que los “otros” no quieren, y muchos de ellos, aún teniendo posibilidades no son nunca ganadoras, por lo que la actual fiesta torera está con sus impares... que la hieren.

Con el actual devenir de la Fiesta Torera, con la mayoría de “toradas” sin arrestos para hacerla real y verdadera, con la mala marcha de transcurrir de las fiestas con figuras, se pierden todos los atributos de la Fiesta del Toreo bandera, pierden los novilleros, los nuevos valores y demás toreros a todas claras, pues las fiestas toreras no abiertas a todas “luces” es ociosa.

Porque la Fiesta Torera sin emociones es casi nada, o no es nada, y sin aberturas y sin reales competencias... tampoco dice nada. La temporada torera dos mil cuatro ha empezado con las mismas “cordadas”. ¿Cuándo acabará, tan destructiva y fea abordada “asaltada” o “apropiada”?

# EN LA CADIERA

## Poemas, Exaltaciones y Ebulliciones Taurinas

por Angel Cabrera Sanz

# ¿FIESTA BRAVA?

## Ja, ja, ja... ¿Para quién?

Si las ganaderías de bravo  
cada día están más a la baja...  
de castas, razas y fortalezas,  
y sus “furias” no hacen ni fú ni fá,  
no teniendo “fueros” ni para una bufa...  
¿Fiesta Brava?... ja, ja ja... ¿Para quién?

Si los “ases toreros” una vez en las cimas,  
con ya glorias, famas y fortunas en el “talego”...  
no quieren ver un “bravo” ni en pintura,  
porque solo están por los “medios toros”,  
pues no quieren asumir sus responsabilidades...  
¿Fiesta Brava?... ja, ja ja... ¿Para quién?

Si en la actualidad las ganaderías con algo de verdad,  
por no menguarlas y respetar “puros” sus encastes,  
no deben llegar ni a una docena corta,  
que además, se las ven y se las desean para rentabilizar...  
pues solo Victorino Martín es supremacía...  
¿Fiesta Brava?... ja, ja ja... ¿Para quién?

¡¡Para los mal llamados “gladiadores toreros”!!  
porque esos si que las matan...sin merodeos...  
en las plazas de primera, segunda y tercera,  
sin hacerles “ascos”, y haciéndoles hasta “torerías”  
y además, demuestran que son toreros-toreros.  
¿Fiesta Brava?... ja, ja ja... ¿Para quién?

en nuestra plaza después del fracaso del pasado año?

Al margen de estas apreciaciones, lo que resulta una evidencia es que la presentación de los diversos encierros lidiados en este primer ciclo de la temporada - incluido el “**Memorial Manolo Chopera**”- ha bajado bastante de lo adecuado para una plaza de primera categoría. Al ruedo de “**La Misericordia**” han saltado demasiados toros y uteros de “cumpleaños feliz”, es decir con los cuatro y tres años recién cumplidos. Esto hace que salgan toros y novillos sin hacer, sin rematar. Además, de pitones, muchos de ellos dejaron bastante que desear.

2º- La afición a los toros en **Zaragoza** está pasando por un momento crítico. No hay mas que abrir los ojos para cerciorarse de que la ausencia de personas jóvenes es palpable, siendo los aficionados de edad los únicos que siguen acudiendo -como es lógico, cada vez en menor número- a los tendidos de “**La Misericordia**”. Las entradas a estos primeros festejos de la temporada han siendo paupérrimas, - normalmente bastante menos de un cuarto de plaza, que es lo que nos dicen los medios taurinos- algo que debe llamar a reflexión. Todo parece indicar que de nuevo se están sentado las bases para que, ante la deserción de aficionados, pasemos otra vez al discurso de la falta de rentabilidad de este primer ciclo, lo que debería llevar - es la parte sibilina del discurso- a la reducción o simplemente eliminación de esta primera parte de la temporada. Se están poniendo los cimientos para que esto suceda y si no, al tiempo.

Creo, que, si bien es cierto que la afición a los toros está en claro retroceso no lo es menos que la falta de calidad en el espectáculo que se nos viene ofreciendo hace poco menos que imposible el que cualquier persona que albergue una mínima inquietud por el mundo taurino pueda terminar de aficionarse. Si a esto le añadimos el despropósito de los horarios -matinal esta temporada, nocturno la pasada-, lo desproporcionado de los precios o la carencia de cualquier promoción, se puede llegar a comprender la dificultad de que este deterioro pueda detenerse.

3º- Soy de los que piensan que antes incluso del toro, la categoría de una plaza viene marcada por el palco. Por desgracia, en **Zaragoza** el nivel de rigor del palco está bajo mínimos hecho este que condiciona decisivamente la pérdida de importancia y categoría de “**La Misericordia**”. Al contrario que **Bilbao**, por poner un ejemplo, la autoridad en **Zaragoza** no es capaz de marcar una línea que sirva de referencia clara para toda esa masa de público desconocedora de los fundamentos básicos de una corrida de toros. Esto, claro, lo sabe y aprovecha la empresa para colar lo que en otras plazas del norte del país no se atrevería a colar.

4º- Aquí no se critica nada. Salvo honrosas excepciones, los medios de comunicación taurinos de **Zaragoza** mantienen un tono complaciente con lo que sucede en nuestra plaza de toros. ¿Alguien ha oído o leído alguna crítica, por ejemplo, al anuncio de la lidia en Zaragoza de un encierro de **Santiago Domecq**, después del petardo de esta ganadería el pasado año? ¿Quién se atreve a reivindicar que en **Zaragoza** las novilladas vuelvan a ser, como lo han sido tradicionalmente, de encaste “santacolomeño”?

5º- Sería injusto no señalar los hechos positivos de la programación del primer ciclo de la temporada. Esencialmente considero un acierto el anuncio de tres ganaderías aragonesas en las otras tantas novilladas sin caballos incluidas en este primer ciclo. Además, estos festejos resultaron los mas interesantes del abono debido, fundamentalmente, al excelente comportamiento de las reses de la ganadería oscense de **Sistac de Luna** y la enrazada codicia demostrada por las reses de **Marcén**. Menos interesante resultado el encierro enviado a “**La Misericordia**” por la ganadería de los **Hnos.Ozcoz**, debido fundamentalmente a su falta de fuerza y mansedumbre. Finalizando, creo que en próximos años esta experiencia debería repetirse y ampliarse a otras ganaderías si fuese posible.

**David Diez Hernández**

## CRÓNICA DE HOY

# ENGAÑO TOTAL

### EN EL COSO DE LA MISERICORDIA DE ZARAGOZA -PLAZA DE 1ª CATEGORÍA- EL 24 DE ABRIL DE 2004

Corrida de toros. Ganadería Santiago Domecq Bohorquez.  
Matadores: Enrique Ponce, Julián López "El Juli" y Antonio Barrera.  
Las dos primeras, actuales consideradas Figuras del Toreo, equivalente a ser los que ahora cortan el "bacalao", y ser los mandones.  
En la pasada Feria del Pilar, la ganadería de Santiago Domecq, fracasó rotundamente, así como en el cartel Enrique Ponce, que no brilló, ni asumió su responsabilidad de primera figura, y ahora la empresa Choperá los premió, he hacer nuevas presencias.  
La empresa Choperá sin pizca de vista y sensibilidad...  
de lo que desea la afición torista y torerista de Zaragoza, volvió a hacer de su capa un sayo... por su creencia y antojo, de creer que lo mejor es aliarse a las "figuras", por eso de la rentabilidad, y por chuparles las gaitas, por conveniencias de más fácil comercialidad.  
El encierro de Santiago Domecq volvió a ser un largo fiasco; fueron los clásicos "medios toros", que no hacen ni fú ni fá, además con una presentación paupérrima... de plaza de tercera.  
Fueron picadados, suaves, tontorrones y con fuerza ni para hacer bufa; los picadores fueron solo un "adorno" en la corrida de los dos "ases", que no asumen sus responsabilidades reales y verdaderas figuras, y que se dedican a llenarse de fama y dinero, con sólo "medios toros".  
La afición de Zaragoza no tragó con el claro "expolio", y tomó la corrida un poco a chufla y cachondeo, pues nada de lo que hicieron los "ases toreros" les interesaba, pues los toros no eran picados, porque solo había que cuidarlos, y el vale, vale, vale, como broma, era la respuesta, antes que la de los maestros, pues con la cara, jeta y cuento con que afrontaban la tarde torera... las figuras no podían salirse con la suya... y además triunfantes, como en muchas tardes, con iguales imberbes e irreales toretes.  
Las faenas de los dos ases, no fueron consideradas ni admitidas, pues a la menor obligación, los astados se venían abajo, al suelo, por lo que aunque los "artistas" se trabajaban el cuento torero, al final tuvieron que desistir, porque los "humos" estaban en contra.  
Hasta a Ponce, en el deseo de brindar faena, le fue rechazado el detalle, por lo que estaban toreando, no eran toros para ninguna consideración.  
Si muchos públicos como los de Zaragoza, mostrasen su rechazo, los "ases" tendrán que considerar de dejar tantas comodidades y falsedades, y tendrán que venirse a torear corridas de toros.  
Solo Antonio Barrera, torero llevado por los "Choperas"... por eso fue admitido a hacer terna con los "ases toreros", dio dentro de sus posibilidades toreras alguna alegría... sus dos toros con unos pocos aguantes más, dejaron a Barrera mostrar su torería, y conseguir aplausos y hasta una oreja.  
La afición zaragozana ha dado rechazo y respuesta a las "figuras toreras", por sus corridas tan preparadas, para no exponer ni lo más mínimo, y les han dicho a todas claras, que con esos "falsos toros" no les traga y no les quieren.  
Con tal acción, han puesto claro... que si muchos públicos secundaran, las "figuras toreras" tendrían que asumir sus responsabilidades, y tendrían que aceptar con ellos, los toros reales en los redondeles alberos...  
Pues lo ocurrido en el Coso torero de La Misericordia de Zaragoza, plaza de 1ª categoría, el 24 de Abril de 2004, dejaría de ser en las plazas, lo que ya es y, que en esta tarde también lo fue...  
Espectáculos toreros cochambrosos, insípidos y de lindezas...  
De...ENGAÑO TOTAL. De ENGAÑO TOTAL.

los **15** antes de los **65 años** y que ceden, bajo cualquier forma admitida en derecho a un cesionario la explotación, siempre que sea menor de **50 años**, con capacidad profesional suficiente para ejercer la actividad agraria que ejerzan dicha actividad a título principal o vaya a pasar a esta situación, así como los propios trabajadores agrícolas, los agricultores jóvenes, las cooperativas o las entidades asociativas agrarias bajo determinadas condiciones. Los cedentes pueden recibir una indemnización anual de **5.000 euros** al año incrementables en una prima de **106,08 euros** por hectárea tipo transmitida con un máximo de **3.000 euros** y hasta cumplir la edad de **65 años**.

Ayudas a organizaciones profesionales y otras actividades asociativas para el fomento de las actividades propias de estas organizaciones o para cubrir parte de sus gastos corrientes.

Por último, tenemos que hacer una referencia a las ayudas que atienden a cuestiones objetivas de la propia explotación para las que existen los siguientes sistemas de ayuda:

Subvenciones a la mejora y modernización de la explotaciones agrarias, que se realizan mediante planes de mejora, entre otros, de las condiciones de vida de los productores, mejoras cualitativas y ordenación de la producción, reducción de los costes de producción o cumplimiento de la normativa medio ambiental o de higiene y bienestar animal. La subvención está en torno al **40%** de la inversión aunque varía según sea el titular persona física o jurídica o bien se encuentre en una zona desfavorecida.

Fomento de la economía agraria y mejora del bienestar de los animales en zonas rurales, línea de ayuda que tiene por objeto la mejora del bienestar animal o la utilización de energía alternativa en la explotaciones agrarias. La subvención estará en torno al **40%** de las inversiones.

Ayudas a inversiones en planes de mejora destinados a la adquisición de tierras para adecuación de la base territorial de la explotación, en el caso de titulares de explotaciones agrarias que puedan alcanzar la calificación de prioritarias o en el caso de pequeños productores que vayan a adquirir tierras que venían explotando en régimen de arrendamiento, siempre que la explotación mantenga su condición de prioritaria. La cuantía máxima a la que pueda tenerse derecho es de **89.310 40 euros**.

Diversificación agraria o fondos destinados a los profesionales del campo cuyas explotaciones estén situadas en zonas calificadas como **Objetivo 2** y en zonas rurales de transición y siempre que se trate de inversiones colectivas promovidas por agrupaciones de productores, el establecimiento de servicios de

gestión de explotaciones agrarias mediante agrupación de agricultores, la diversificación de actividades económicas en el ámbito agrario, el fomento del turismo rural y el artesanado o la comercialización de productos agrícolas de calidad. Dentro de estas actividades pueden ser objeto de subvención el acondicionamiento de terrenos, las construcciones nuevas, adquisición de maquinaria de equipo y utillaje. Atendiendo a las circunstancias, la subvención puede llegar al **40%** de la inversión.

Promoción de nueva tecnologías en maquinarias y equipos agrarios, sistema de ayuda destinada a la compra de maquinaria agrícola inscribible en los registros de maquinaria agrícola de la Comunidad Autónoma en que radique la explotación. La subvención está, de acuerdo con las circunstancias de la compra, en torno al **30-40%** de la inversión con un máximo de **30.000 euros**.

Ayudas por utilización de métodos de producción agrarias compatibles con el medio natural. Son las conocidas como medidas agroambientales. A nuestros efectos y que incidan en nuestro ámbito sólo cabe la adquisición de ganado berrendo puro (así como una prima anual por la hembras reproductoras) o el compromiso de reducción de la cabaña ganadera de una explotación.

En definitiva, si las ayudas a la cabeza son las mas conocidas de todas las subvenciones que puede tener una explotación de ganado bravo, estas tienden a la progresiva reducción anual hasta llegar en el año **2012** al **80%** de lo que se cobra hoy. Frente a esto, las ayudas de tipo estructural, bien atendiendo alguna circunstancia del propio ganadero o de la explotación o de la situación geográfica de esta (zona desfavorecida) no se cuestionan, ya que a pesar de que el marco legislativo comunitario las garantiza hasta el **2006**, no cabe la menor duda de que la Comisión Europea parece que tiene la intención de mantenerlas en el tiempo. Así, si los productores de bravo han aprendido la disciplina que imponen los "derechos" en lo relativo a la llevanza del libro ganadero o del saneamiento del ganado, es hora de que no dejen pasar ni una sola oportunidad a la hora de buscar otras fuentes de financiación para sus explotaciones que algún caso pasan del **50%** de los gastos.

**Eugenio Pérez de Francisco** es profesor titular de la **Universidad Europea de Madrid**, siendo sus abuelos copropietarios de la ganadería **Sanz-Colmenarejo**. Este artículo fue publicado originalmente en la revista **Bravura**, órgano de expresión de la **Asociación de Ganadería de Lidia**.



## ¿Pueden recibir subvenciones los ganaderos de lidia?

Eugenio Pérez de Francisco

Desde incluso antes de nuestra incorporación en 1986 a las entonces Comunidades Europeas se vino debatiendo sobre si el ganado de lidia era asimilable (a los ojos del Derecho Comunitario Europeo) al ganado vacuno, evidentemente con las particularidades derivadas de la raza y de la propia lidia, lo que no impide que acaben siendo derivados tras el sacrificio a la cadena alimenticia humana, como cualquier otro bovino. Esta tesis fue la defendida por todos los gobiernos españoles frente a la de muchos de nuestros socios europeos, de algún torpe y malintencionado eurofuncionario o de algún sector social que siguen convencidos de que el ganado bravo no sirve sino para atender a un cruento festejo. Omitiré calificativo alguno sobre estos desinformados.

Lo cierto es que, para bien o para mal, los ganaderos españoles saben que gracias (o por culpa) de las ayudas, los precios de las reses están por los suelos por un exceso de oferta en cuyas causas no entraré. ¡Hay muchas reses en el campo! se dice por todos.

Hecha esta mínima reflexión inicial, ningún ganadero desconoce que teniendo “derechos” se reciben anualmente, tras la oportuna solicitud, normalmente hasta finales de marzo de cada año- unas ayudas a las vacas nodrizas y las ayudas por extensificación ganadera. Para ello, las Comunidades Autónomas han adoptado la fórmula de pregrabar los formularios de forma individualizada para cada productor (eso sí, de modo meramente indicativo ya que si hay errores será el solicitante quién los asuma como propios, eximiendo así de toda responsabilidad a dichas Instituciones), con las cabezas de su explotación que podrían acceder a las ayudas por vacas nodrizas, siempre que se cumplan otros requisitos como las normas mínimas de bienestar animal. Al tiempo que se tramitan estas ayudas, procede también iniciar la solicitud de ayudas por extensificación ganadera, siempre que la explotación tenga un ratio cabeza-hectárea de **1.8** como mínimo. Para dicho cálculo, cada una de las cabezas mayores de **24 meses** cuenta como una unidad y las comprendidas entre los **6 y 24 meses** computan **0.6**. Si se cumple esta ratio la ayuda se recibe por el número de cabezas objeto de solicitud.

Junto a estos dos sistemas hay otros dos modelos de ayudas directas a la cabeza, que son las primas por sacrificio de bovinos machos (ayuda que se

puede pedir en tres momentos al año con la presentación de la llamada prueba de sacrificio de un centro autorizado) y las primas a los productores de bovinos machos, modelo que tiene dos tramos: uno cuando el animal tiene siete meses y otro segundo cuando cumpla los veintiún meses, siempre que sea castrado.

Todos estos sistemas de ayuda directas a la cabeza son las que han sido objeto de amplio debate para su reforma durante el otoño pasado. A partir de la campaña del 2006 comenzará una progresiva reducción de las ayudas directas a la cabeza que llegará al 20% de los montos actuales en el año **2012** aunque queda en la mano de cada uno de los estados miembros la implementación de alguno de los aspectos de la reforma, extremos que se deberán acordar no más tarde del **2006**.

Sin embargo, estas ayudas son bien conocidas por la mayoría de los productores sobre todo si tienen derechos de subvención a las vacas nodrizas o bien alguna cabeza de otras razas, como ocurre con el ganado berrendo (ganado que por otra parte está subvencionado dentro de las medidas agroambientales) o bien el caso especial de las razas autóctonas (también subvencionadas de forma especial las hembras de algunas especies, como ocurre con la raza avileña). Pero mucho menos conocidas son otras ayudas que, o bien están destinadas bien por razones objetivas o estructurales del productor o bien de la propia explotación. Veamos ambos grupos.

Con referencia a las ayudas que pueden recibir los ganaderos, en razón de su condición de tal, podemos identificar entre otras las siguientes:

La primera instalación de los jóvenes agricultores, entendiéndose por tales los comprendidos entre los **18 y 40 años** de edad que se comprometan a ejercer la actividad agraria durante al menos cinco años, mediante la compra de todo o parte de una explotación agraria. La cantidad máxima a la que se puede acceder es de **15.025 euros** a fondo perdido e incluso hasta un **10%** más, bajo determinadas circunstancias, o, incluso, **39.065 euros** por todos los conceptos posibles que se establecen en dicha ayuda.

Cese anticipado de la actividad ganadera, para aquellos profesionales que se encuentren entre los **55 y 65 años** de edad que hayan cotizado durante al menos los **10 años** anteriores a la cesión y que puedan completar

## ¿Por qué Barcelona dice “no”?

Carlos M. Gómez

No sé si este escrito mandárselo a algún catalán, o a alguien que tenga algo de cultura y que sepa apreciar sus tradiciones, su memoria, sus ancestros, que sepa de donde viene, pero también que procure saber a donde va.

Porqué conservan una bandera (que se llamaba señera en la Corona de Aragón) y la que se han apropiado porque jamás fue la bandera de Cataluña, sino la bandera de los reyes de Aragón y por ende, la de su Corona.

Pero un animal como el toro bravo, netamente mediterráneo, desde Grecia (Minotauro) hasta Egipto (Orus), desde Italia (Turín-Torino) hasta España (Teruel), lo denostan y lo destierran.

¿Por qué no se dedican a conservar lo que es suyo, sin despreciarlo, y no a apropiarse de lo que es de otros?

El toro en la cultura mediterránea ha estado presente durante siglos, antes que existiera Cataluña, antes que existiera el Condado de Barcelona, antes que existiera Barcelona, así que si siguen con ese empecinamiento, ¿no sería mejor hacer desaparecer a todos estos “progres” y sus acólitos sin cultura propia, que en vez de estar a orillas del “Mare Nostrum” parece que viven en Australia? (por cierto, en Australia hay canguros, que yo sepa; y toros hay a orillas del mar Mediterráneo).

También tendrían que pensar los de Cataluña sur, porqué en el Rosellón (Cataluña norte para los “progres”), cada vez se dan más festejos taurinos y están construyendo plazas de obra donde sólo había portátiles, y han aumentado las ganaderías de toros bravos enormemente.

Qué les van a decir a los habitantes de la comarca de la Camarga (Francia), ¿que renuncien al toro camargés y que no los corran en los encierros?, ¿que no los conduzcan con sus caballos hacia las calles de sus pueblos?. Es mejor que desaparezcan y que en sus pastos hagan urbanizaciones, y en sus playas por las que pasean, puertos como el de Barcelona, llenos de bares, barquitos de recreo y arenas llenas de cremas, botes de bebidas y... muertos, ¿no se habían ustedes enterado?, también muertos (no es que lo diga yo, lo han dado en televisión).

Siguiendo con esta tónica, si quieren seguir imponiendo su criterio, habrá que decir a la banda de música de Ceret (en el Rosellón) que no toque sardanas en la plaza de toros porque eso es arengar una fiesta en la que no se está de acuerdo en Barcelona (que es quien

manda) ni las jotas, que suenan como una coral de jilgueros cuando ponen las banderillas al toro, ¡como suena la jota con esos instrumentos, la tenían que oír!

Y para terminar, y haciendo honor a un artículo que he leído de D. Francisco Belmonte, ya pueden ir atándose los machos todos los castillos humanos que se hacen en Cataluña (colla de castellers en catalán) porque el hacer subir a unos niños de 5 años a una altura de tres pisos es muy poco “progre”, esa tradición habrá que quitarla también, ¿o esa no? No hay que proteger a un niño que puede matarse o quedar mal herido, pero sí a un animal. (Que sensibilidad la de Barcelona).

Hay quien no estará de acuerdo con lo que han hecho sus representantes en ese Ayuntamiento, pero sintiéndolo mucho, me refiero a Barcelona, porque quieran o no, son ellos los que han realizado ese manifiesto, si no están conformes con esa postura que no los voten. Así que vuelvo a repetir, sintiéndolo por los que no se sienten identificados con tal fechoría y contra sus raíces culturales, seguiremos hablando de Barcelona.

Puede que sea eso lo que buscan, las personas, les dan igual. Salvo que se esté de acuerdo con ellos, lo que los demás sientan, piensen o tengan por entretenimiento, no sirve. La tradición y los valores los ponen ellos, lo anterior, lo de sus antepasados, no cuenta, van a inventar la nueva Barcelona, con pies de barro por supuesto, porque no tendrá nada debajo para poder sostenerse. Sus profundas raíces las han cortado y solo quedan las superficiales, esa que el mínimo viento derriba la más alta Ginesta (en catalán).

Sólo recordarles una cosa: todos los pueblos que renuncian a su pasado, sea mejor, peor, con épocas de esplendor y otras no tanto, acaban desapareciendo.

Esto lo escribo sobre todo en apoyo de mis amigos al otro lado de la frontera (Ceret, por ejemplo), que están intentando con todas sus fuerzas revitalizar una tradición que se perdía, y que sienten las cuatro barras rojas y gualdas tanto como los de Aragón, los de Valencia y los de Mallorca. Ya no sé si esto seguirá a partir de ahora también en Cataluña (Barcelona va a la cabeza) con sus continuas pérdidas de sus señas de identidad.

No nos van a arrastrar con ellos... ! NUNCA!, lo único que están consiguiendo es poner más distancia entre todos los pueblos hermanos que forman la antigua Corona de Aragón.

# TODOS DEBIÉRAMOS PREOCUPARNOS POR LA REHABILITACIÓN DE LA SUERTE DE VARAS

Rafael J. D. Esteban Lorente

“Entre tanto viene la modificación o la abolición de la suerte de varas -pues una de las dos cosas ha de ocurrir- lo repito, dése el aficionado por satisfecho si el picador señala en lo alto del morrillo, aguanta la acometida de la res y logra echarla por delante, pues con eso y haber iniciado la suerte buscando al toro con el caballo terciado, había cumplido como buen centauro.

Pedirle más, en estos momentos, sería gollería. Claro que tampoco habría que sentirle menos; y menos es atravesar el caballo, dar el puyazo allí donde caiga, si no es que alevosamente busca el costillar para lisiarlo y acabar con él; en todo caso para escarmentarlo y que rehuya nuevos encuentros. Bueno sería advertir también, para orientación del aficionado, que los puyazos traseros suelen ser perniciosos porque descomponen la cabeza del toro, y un poco delanteros, o en la pelota, la ahorman, y por ser la parte menos sensible resisten mayor número de varas.

De todos, no muchos, dada la forma de la puya actual, que los ganaderos, con sobrada razón tratan de modificar en beneficio de ellos, naturalmente, pero también en beneficio del espectáculo, pues no hay duda de que esta parte de la lidia es de las más interesantes para el buen aficionado.

**De ahí que todos debiéramos preocuparnos en su rehabilitación.”**

“Uno al Sesgo” escribía estas palabras en su magnífico libro “El Arte de Ver Toros”. (Guía del espectador), hacia 1912, reeditado en 1929. Han pasado casi 80 años, se realizó la reforma total de la suerte de varas, han entrado en vigor cuatro Reglamentos Taurinos, los de julio de 1930, de marzo de 1962, de febrero de 1992 y el vigente de febrero de 1996, además de múltiples reformas en cada uno de ellos. Después de todos estos alardes burocráticos estamos igual o mucho peor y **urge que todos nos preocupemos por la rehabilitación de la suerte de varas.**

Permítanme recordar lo que de tan sabido ha quedado olvidado. El objetivo a cumplir en la suerte de varas es **comprobar el estado del toro** para la lidia, es “la piedra de toque” para aquilatar la bravura de los toros. La función que la suerte de varas tiene en la lidia es la de **ahormar al toro**, corregir los defectos en la embestida, principalmente los movimientos laterales de la cabeza. La consecuencia cuando se realiza correctamente es **descongestionar al toro** y reducir por medio de la sangría los riesgos de embolia por exceso de presión sanguínea.

Cuando en mi infancia preguntaba hasta cuándo se tenía que picar un toro, invariablemente se me contestaba que la

sangre no debía pasar de la pezuña. Era la medida que daba el límite, claro entonces no se trataba de acabar con el poder del protagonista de la Fiesta, **EL TORO.**

Actualmente la suerte de varas no es una suerte como poco es “la fatalidad de varas”, fatalidad a la que están abocados todos los toros, es un despropósito vergonzante para todos los participantes en la fiesta, incluidos los piqueros que de ello se precien, es una masacre rayana en el delito doloso realizado con alevosía, premeditación y además con infracción de reglamentos y complicidad de la autoridad. Artículo 72 del Reglamento Taurino: “Prohibido barrenar, tapar la salida de la res, girar alrededor de la misma, insistir o mantener el castigo incorrectamente aplicado, etc...”. Amén de no existir ningún control sobre los pesos de los caballos y petos, que El Reglamento Taurino establece no será superior a 650 kg. en el caso de los caballos y en el de los petos no excederá de 30 kg. incluidas todas las partes que lo componen.

Total el peso de un caballo y su piquero en orden de marcha para la lidia será la suma del peso del animal 650 kg., más el peso del picador que con chupa, mona, monilla y demás equipo sobrepasa fácilmente los 130 kg., más el peso de montura, estribos y demás aparejos que a poco pesarán 60 kg., más el peso del peto 30 kg. y los man-

# EL OBSERVATORIO DE NOMBELA

-CENTRO GEOMÉTRICO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA-

Carlos Carbonell Viladrich “TALIBAN”

numero máximo de varas que he visto en una corrida ha sido el de 13 y casi han sido una excepción, lo normal 12 -las reglamentarias- y en las de segunda, en la mayoría de ocasiones sin meter siquiera las cuerdas, en unas ocasiones las menos han destrozado al animal por estar encastado y tener un mínimo de poder en la primera vara, en otras, la mayoría ni han simulado las dos. El nivel de sospecha de manipulación de las astas ha llegado al 80% en conjunto. Se me olvidaba decir que en plazas de segunda y tercera el promedio de varas por corrida sido de 6, unas, la minoría, asesinas, las otras, la mayoría, simuladas.

En cuanto a banderillas y salvo excepciones, Montoliu hijo, Boni, Cesar Pérez y algún otro que me dejó en el tintero, lo demás un simulacro.

Y en cuanto a toreros, la negación del toreo en sí mismo, fuera de cacho, a media altura para mantener al toro en pie, perpendicular abusando de pico y no tan solo perdiendo pasos, sino calles enteras.

Con la espada la entronización definitiva del bajonazo, golletazo y hasta la puñalada tabernaria, que más dá, si una parte del público pide la oreja y los presidentes SI SEÑOR, todos excepto Matías de Bilbao, que también tiene sus cosas, conceden un diluvio de pañuelos.

Esto queridos y sufridos compañeros de afición ya se nos ha ido de las manos y realmente veo una tarea de titanes, suponiendo que alguien se sienta titán, recuperarlo, y no me hablen del 7 de Madrid, antes de ayer sin ir mas lejos, un conocido ¿aficionado? de este tendido madrileño, hipotético defensor de las esencias de la tauromaquia, estaba en el callejón de San Martín de Valdeiglesias contemplando la lidia de un pobre animal mutilado, en lugar de pitones tenía alcachofas abiertas, entre signos de alborozo y aprobación. Esto no se muere, ha muerto, y el cadáver apesta poco gracias a los ungüentos y ambientadores al que lo someten. Descanse en Paz la Fiesta de los Toros en España.

Queda un reducto, ¿hasta cuando? no se sabe, es Francia, pero hechos de mezclar política

de baja estofa con el hecho cultural que dicen defender, caso Ceret, me hace dudar de su longevidad. En Francia he visto las pocas verdaderas corridas de la temporada, en Vic, Ceret, y una novillada en Perentins en Born, pueblo desconocido, pequeño, con una coqueta plaza y con una afición autóctona seria, que me introdujo un pequeño rayo de esperanza.

Vamos con los toreros que son los mismo aquí y allá, Fundi, con su toreo basto sobre los pies pero a veces, bastantes mas que las que se le reconocen, dominador, basto y ausente de arte, pero ahí esta lidiando y pudiendo, toreo en definitiva. Esplá, lidiador, superficial, cursi muchas veces como dice “El Ole”, pero torero hasta el tuétano en fondo y forma. Fernando Robleño, la muleta mas poderosa y técnica del momento, totalmente ausente de arte, pero !que poder y que verdad derrocha!, en Ceret con el Hernández Pla me recordó al gran maestro Ruiz Miguel, hoy por hoy quien le llama Napoleón tiene toda la razón. Ponce que con Lironcito, hace la intemerata de años, demostró que además de conocer todas las trampas y martingalas habidas y por haber era un torero como la copa de un pino, pero lo hizo con Lironcito, antes y después el timo de la estampita, después de estos cuatro toreros, nada el desierto, la nada total y a lo lejos como un espejismo simples mimos desde el Cid a Conde, en toda su gama.

Con este panorama, hablar de modificar la suerte de picar, imprescindible y mas cuando hay la herramienta Bonijol, puede ya no servir, porque lidiando los subalternos bien, picando los picadores bien, si en lugar de maestros hay mimos no puede salir nada mas que una vulgar y triste pantomima.

Realmente, o los aficionados tomamos conciencia e intentamos el milagro de resucitar el cadáver, o vamos por el camino de ese conocido ¿aficionado? del tendido 7 madrileño, hipotético defensor de las esencias de la tauromaquia, manteniendo al comatoso enchufado al Terminal y viviendo como los buitres de la carroña.

**(Viene de página 33)**

el burladero, que como es sabido, cuando el peón está dentro, el capote está aún fuera, momento que aprovecha el toro para derrotar contra las tablas, mientras el capote se va ocultando lo mismo que quien le lleva.” De su libro *Para-aurinismo, Para-natismo y Para-Manoletismo* (1961).

**Peñas:** “Hasta hace pocos años, apenas había sociedades taurinas que pretendieran tan descaradamente ejercer un control sobre un grupo de aficionados para supe-ditarles a una dirección que nada tiene que ver con la Fiesta, la cual se toma a título de disculpa para satisfacer una debilidad personal u otros fines.

Es tal el número de peñas que se han creado para colaborar con los diestros (las de éstos), y otras como homenaje a diestros retirados o con un título alusivo a la Fiesta, tratando de controlar la afición actual y pretender buscar soluciones, porque no se deben a ningún diestro en activo.” Se corresponde al libro, *Lo que fue y lo que queda de la Tauromaquia de Pedro Romero* (1960).

**Salarios:** “Si se contrata a un torero que cobra por adelantado y no cumple porque no ha salido su toro, no pasa nada, otra vez será.

Por eso Paquiro en su reforma propuso cobrar después.” De su libro *El toro, el caballo, el hombre, como interpretes de la Fiesta Nacional* (1992).

Los aficionados a los toros, el 1% de los que se consideran llámense “toristas” o “toreristas”, que entienden algo o mucho de Tauromaquia Clásica, esto es de Montes, Pepe-Hillo... de toros en definitiva; tienen en los libros de Abarquero Durango un fenomenal entretenimiento. Si usted no ha conseguido entender la totalidad de este artículo, olvídense de todo y siga como hasta hoy: hablando de toros a bulto.

**Notas**

<sup>1</sup> Crítico que no fue santo de su devoción.

<sup>2</sup> La frase “todo esto es” no aparece, en su lugar aparece una llave que la he traducido de esta guisa.

<sup>3</sup> Abarquero distingue entre Fiesta Nacional y Españolada. La Fiesta Nacional es pura y la Españolada no.

<sup>4</sup> Se refiere a las cornadas.

No es una afirmación gratuita la que hago pues así consta en el libro Guinness de récord, con lo cual me acerque de lleno a la intención que tenía al autoexiliarme de Catalunya: estar lo mas cerca posible de todas las plazas de la península y de Francia, cosa que he logrado excepto con el sureste francés que me cae a casi 1.000 Km. Y ha evitado que pudiera asistir a la feria del arroz de Arles que era verdaderamente interesante.

No le quiero dar vueltas a mi autoexilio pero hechos acaecidos en Ceret me hacen revivir otra vez el tema, los politicastros de Catalunya, excepto el PP, y no soy en absoluto simpatizante de ellos, pervierten la cultura para de un hecho común con España, al negarlo como cultura catalana, lo hacen un hecho diferenciador, eso es un crimen de lesa majestad contra la cultura, auténtico terrorismo cultural encabezado por el Sr. Carod Rovira y secundado por P.S.C., E.R., I.C. y Els Verds, y como no C.I.U., lamentable y espero que en algún momento se les exijan responsabilidades a las falacias que les hace cometer su fanatismo descerebrado.

Ahora mi adorado Ceret no se queda atrás en barbaridades y terrorismo cultural, este año van y ponen el escudo de Euskadi, el de Catalunya, el de Occitania, hasta ahí nada que decir, pues las tres culturas comparten el hecho taurino, pero también ponen el escudo de Córcega, ínsula que en toda la historia no ha tenido ni cultura y mucho menos plaza de toros alguna. Explicación dada por la A.D.A.C. a tan raro hecho, un homenaje a los que no quieren ser franceses, otra vez el fanatismo y el nacionalismo mal entendido prostituyen la cultura y la quieren convertir en un hecho diferenciador en lugar de lo que es, ha sido y será un nexo de unión y acercamiento entre los pueblos, pero de verdad y nuevamente me avergüenzo de ser paisano de tales y abundantes, por desgracia, personajes.

Una vez comentada la declaración de Barcelona ciudad antitaurina y los acontecimientos que tal cáncer provoca, me voy a permitir hacer un comentario general de la temporada 2.004 hasta el día de la fecha 13/09/04.

El estar en el centro geométrico de la península me ha permitido ver el mayor número de corridas de toda mi vida, como más adelante detallaré ha sido una experiencia decepcionante y desmoralizante que hago firme propósito de no repetir.

Feria de Abril en Sevilla, Feria de San Isidro, Feria de Burgos, Feria de Pamplona, Feria de Ajalvir, Feria de Valdemorillo, Feria de Bilbao, Feria de Escalona, Feria de San Martín de Valdeiglesias, parte de la temporada de Madrid y no he visto nada, si entendemos la corrida de toros como la entiendo yo: poder, dominar y someter a un animal bravo y agresivamente defensivo para prepararlo para la muerte, y si además permite por sus condiciones crear arte, el mas puro y delicado arte, miel sobre hojuelas, pues no lo he visto en todos lo lugares reseñados y alguno que me olvido. En las ferias de primera, en todas y cada una de las corridas, el

guitos que no se establece su peso, pero pongamos que sea de 20 kg., nos da un peso total de 890 kg., bárbara desproporción frente a los 460 kg. del peso mínimo de un toro en plazas de primera. Todo esto en caso de que se cumpla el reglamento, que no se cumple. ¿Quien ha visto pesar un caballo en España?. Todos hemos visto que hacían falta 4 fornidos monosabios empleándose a fondo para transportar al patio de caballos la falda de un peto. ¿Pesaba esa falda 20 kg.? Fuentes próximas al gremio de la puya y generalmente bien informadas me han asegurado que nunca se pesan los caballos, ni los petos, y que lo que sale como picador a la plaza pesa alrededor de los 1200 kg., de ahí para arriba.

Los taurinos siempre han repudiado los toros con poder, (entiendase por taurino todos los que de una forma u otra viven de la Fiesta. Los que “las ponemos”, o sea, los defraudados por los taurinos con la anuencia de la autoridad competente, que nos defraudan en la cantidad y en la calidad por no hacer cumplir el reglamento, somos espectadores, publico, aficionados, taurólogos, taurómacas, “paganos”, al fin y al cabo víctimas de defraudadores, somos todo menos taurinos). El Divino Calvo dejó dicho: “Solo hay dos clases de toros los que pueden y los que no pueden”. ¡Pues no, Rafael!, ya no hay toros que puedan después de la masacre de la “fatalidad de varas”, ya sólo quedan los que no pueden. Veamos lo que ocurre en cualquier coso. Sale el toro a la plaza, (en la de Zaragoza justos de trapío las más veces, muchas invalido y rara vez que no hayan sido manipulados de cuerna), después de varias vueltas al

ruedo, que a mí se me antojan innecesarias, y cites desde el burladero propiciado por los subalternos y que nadie censura y que a pesar de la prohibición expresa en el reglamento nadie sanciona, meten al toro contra un señor encaramado en un portaaviones de cuatro patas, el cual se escora controladamente a estribor dejando caer sus 86.000 toneladas de carne, guata, cuero, madera, plomo y acero sobre los cuernos de la res, es entonces cuando el “varicortero” desde arriba empieza a picar, taladrar, barrenar y machacar carne como quien pica hamburguesas, haciendo verdaderas perforaciones por las que surge la sangre a borbotones que luego deja auténticos charcos en el ruedo. A la misma vez de lo descrito, el “Enterprise equino” vira 30 grados a estribor para cerrar la salida natural del toro y nadie hace diligentemente el quite, porque lo que quieren es que cuando salga del eterno puyazo al animal no le quede ningún poder, y salga ya muerto para ponerse bonito y hacer la antilidia y el antitoreo al que tienen acostumbrado al público actual, que ya no es respetable porque no se hace respetar.

No hace mucho tiempo mi amigo “El Olé” me contaba emocionado en una de nuestras largas “tabernadas” lo siguiente: “ En Ceret hay un hombre que quiere cambiar la suerte de varas a mejor, cría y doma sus caballos para que bien montados piquen dando espectáculo, sus caballos usan petos de materiales más ligeros, son altos pero no de cruces con razas traccionadoras y están hechos para picar y para buenos jinetes. Su nombre es Alain Bonijol, quiso ser torero, en la escuela de tauromaquia no

le explicaron más razones para la suerte de varas que las que interesan al matador, ahora piensa distinto. Este año, en la feria de Vic por Pentecostés, un toro levantó de manos a uno de sus caballos, un caballo bayo, (quizá Quick, el que saliera a saludar en la Misericordia en la corrida concurso del año 2000), el toro siguió empujando al caballo, cuando éste estaba solamente sobre sus pies, el caballo anduvo hacia atrás dos o tres pasos, cuando el toro perdió intensidad en el empuje, el caballo anduvo hacia delante solamente apoyado en sus pies. Una hazaña en estos tiempos.

Alain Bonijol poco a poco va entrando en las plazas del sur de Francia. En Ceret lleva muchos años dando espectáculo, en Vic ha ido este año por primera vez obteniendo un gran éxito en la corrida de Cebada Gago, Después de que el mayoral de la ganadería saliera a saludar, la plaza entera puesta en pie gritaba: ¡Bonijol!, ¡Bonijol!... Y Bonijol salió a saludar, bien se lo merecía, fue uno de los grandes triunfadores de Vic-Fezensac ese día en la feria. Un día irrepetible que nos quedará siempre en la memoria a los que la dicha nos hizo estar allí’.

Y yo le escucho emocionado y envidioso, maldiciendo mi manía de no salir de la Plaza de La Misericordia, y enseguida busco motivos que propicien una buena y vehemente discusión taurómaca hasta llegar al casi enfado conmigo mismo y contra mi amigo “El Olé”. ¡Que se le va a hacer!, ¡puñeta!. Cuando estoy en carne de vino y taberna soy así.

**Rafael J. D. Esteban Lorente** es Director de la Revista de Toros de El Pollo Urbano.

# Choque Hemorrágico

**Luis Alonso Hernández**

Me he permitido tratar un tema, inédito hasta el momento, pero al que considero de vital importancia para que, quien tenga que hacerlo, ahonde en él y trate de encontrar soluciones que remedien este caos destructivo en que está sumida nuestra incomparable Fiesta. “La más Nacional” como alguien dijo.

Los toros difícilmente llegan al último tercio con las fuerzas necesarias para plantear dificultades de lidia -no de mantenimiento- al diestro. Dificultades capaces de hacer vibrar a los aficionados en la contemplación de su resolución por parte del torero en esa representación cada vez menos dramática -a no ser que se contemple al pobre toro- en que se ha convertido la corrida.

¡Basta ya de tratar de mantener al toro en pie! ¡Queremos toros con casta, trapío y PODER y toreros capaces de domeñarlos!

¿De donde dimana todo esto?. De la falta de fuerzas que en gran medida se debe al shock hemorrágico. ¿Quién lo propicia?: la PUYA, quien la maneja indebidamente, y quien permite este desastroso manejo.

La puya destroza a los toros y creo ha pasado tiempo más que suficiente para que desde que el padre del actual diestro Emilio Ortuño “Jumillano” (D. Isidro) hiciera la prueba de las puyas en el coso que regentaba de Vista Alegre, Madrid, -allá por el año 1961- no se haya tratado de modificar esta mortífera arma ahora

vaciada en piedra de afilar -no a base de lima-, pues ella es la que propicia el título de este pequeño trabajo.

No hay nada más paradójico que ver como una puya de 29 mm. penetra decímetros en el toro, propiciando verdaderas prematuras estocadas.

Actualmente se está utilizando la puya de cruceta fija que fue probada en Vista Alegre con un “medio toro” de Baltasar Iván, a pesar de no haber parado la invención de nuevas, tratando de evitar el “barrenado”, como la del bilbaíno don Tomás Fernández, al estar dotada de movimiento giratorio en el palo, o la de don Antonio Fernández Heredia “Hache”, dotada de un tope giratorio perfectamente ajustado bajo la pirámide cortante.

No se quiere evolución como ya pronosticó Belmonte en su día, cuando dijo:

“La principal oposición a cualquier nueva implantación vendrá de parte de los matadores y no de los varilargueros”.

Permítanme unas definiciones absolutamente necesarias para poder seguir el contenido del artículo:

Shock: “Síndrome de instalación aguda consistente en el déficit de la perfusión sanguínea a los tejidos”.

Cuadro grave que puede llevar a la muerte si lo dejamos evolucionar espontáneamente.

Shock cardiogénico o central: “Manifestación extrema de insuficiencia cardíaca que se produce por: fallo de mecanismos compensatorios, o bien en

el vaciamiento de la bomba cardíaca, derivados en ambos casos de un fallo miocárdico”

Pero no es este el caso que suele darse en el toro bravo durante la lidia, sino que lo que aquí predomina es el denominado shock hipovolémico consecuente con la “disminución del volumen sanguíneo circulante derivado de la hemorragia externa causada por la puya en la suerte de varas, agravado por la reducción de líquidos corporales consecuente con las diarreas, estresantes o provocadas, y sudoración excesiva durante la maratoniada lidia”.

El shock hipovolémico o CHOQUE HEMORRÁGICO es consecuencia de la hipovolémia, que no es otra cosa que la disminución del volumen sanguíneo. La causa fundamental, entre otras, la HEMORRAGIA.

En el toro de lidia se produce, durante la lidia, una fuerte hemorragia consecuente a la “suerte de varas”, que conlleva a “una disminución de la presión general media de llenado” y “reducción del retorno venoso”.

Vamos a tratar de poner algunas cosas en claro:

En multitud de ocasiones hemos escuchado hablar de la acción devastadora de la puya. Sin duda alguna es la responsable en gran medida del poco juego que los toros bravos dan en la lidia, pues se considera que los toros pierden demasiada sangre por no ser picados en el sitio adecuado de su anatomía y con la medida necesaria.

Cuando hemos preguntado por la cantidad de sangre que

QUITE, que se implanta para aliviar el riesgo de los caballos.

Para dar idea del dominio que tenían los varilargueros sobre su profesión lo acreditan con la defensa de sus caballos y citaremos una anécdota de la Maestranza de Sevilla en 1743. En aquella temporada compraron 33 caballos (por entonces la Maestranza compraba los caballos) para servirse de ellos los varilargueros en las corridas que se dieran; los mismos que vendieron al terminar éstas, aunque alguno estaba herido, pero sin importancia. (...)

Este traspaso se va acentuando poco a poco hasta nuestros días, en que nos hemos quedado con un Penco Enfundado por caballo y un Domingullo del Batacazo por caballero. Ello constituye la unidad de combate equino hoy” De su libro *Para-taurinismo, Paranatismo y Para-Manoletismo* (1961)

2. Badila se merece una atención especial, por ser el último caballero que, en recuerdo de aquellos caballeros del siglo XVII y XVIII, Daza, Melchor Calderón *El Moustro*, Santander y otros, practicaban la suerte de detener, que luego la llamó Paquiro la “Verónica con el caballo”. De su libro *El toro, el caballo, el hombre, como interpretes de la Fiesta Nacional* (1992).

**Faena:** “Para hacer una faena, que como sabe el buen aficionado es un conjunto de pases ligados y con predominio de los clásicos, se requiere conocimiento de la que se va a hacer por el diestro y que aun a pesar del desgaste orgánico, tenga el toro energías para la acometividad cuando sea citado por el diestro, lo mismo que en la suerte de recibir, porque si son pases sueltos y medios pases, no se debe catalogar con el nombre de faena.” De su libro *Para-taurinismo, Paranatismo y Para-Manoletismo* (1961).

**Suerte suprema:** Como meta final en su evolución histórica, fue una preocupación para todos el matar al noble toro con todos los honores para mantener un prestigio digno en la Fiesta Nacional de Caballeros. Los de a pie, tenían ya caballos y suprimieron la manera de matarlos como en una cacería campera con lanzas, picas, medias lunas, perros, etc... época del alanceamiento (toro de la Vega actualmente en Tordesillas). Para tal fin y dar realce al toreo de a pie, que los chulos trataban de organizar, fue otro de los Romeros: Francisco Romero, abuelo de Pedro Romero, el que creó la suerte de matar con estoque. Éste, según dice la historia, fue el primero que dignifico la suerte de matar.” De su libro *Para-taurinismo, Paranatismo y Para-Manoletismo* (1961).

**La afición:** “Si los elementos integrantes de la Fiesta Nacional han sufrido una degradación, o mejor dicho, una desintegración, hasta la invalidez casi

completa, ello implica una tolerancia y un colaboracionismo de otra víctima de la Fiesta: EL AFICIONADO.

A él es a quien hemos de prestarle la máxima atención, ya que el toreo profesional mercantilizado se hace exclusivamente para él y sólo para él, siendo él el que le dignifica y prostituye. (...)

Si para él se hizo el toreo y en sus buenos tiempos supo controlarle, dándole con su originalidad y delicadeza, un buen gusto para divertirse, habrá desde luego alguna causa que haya influido en el aficionado para que al cabo de siglo y medio nos hayamos quedado sin los elementos básicos de la Fiesta: toro, caballo, torero y aficionado”. Se corresponde al libro, *Lo que fue y lo que queda de la Tauromaquia* de Pedro Romero (1960).

**La sociedad:** “Uno de los problemas más lamentables que presenta la Fiesta Nacional es la incompreensión y la indiferencia por parte del respetable, desde hace bastante tiempo, de lo que pasa en el ruedo – salvo excepciones –, asesorados y confundidos por una picaresca saboteadora, que va minando poco a poco los cimientos ganaderos de nuestra fiesta y mantener un parataurinismo que no coincide con los fundamentos de la tauromaquia clásica”. Se corresponde al libro, *El toro no es una fiera, ni la fiesta nacional una barbarie* (1963).

**Periodistas:** “Yo nunca he visto que en un acto científico (como es la tauromaquia), haga juicio crítico de su interpretación la prensa periodística, con los difíciles problemas de Psicotecnia y Traumatología que encierra una corrida.

La crítica interpretativa tiene que llevar el bagaje de la ciencia profesional para no ser una ruina moral. Pero... para ellos este medio siglo de gloria macabra con su crónica, que sin caballo, ni toro, ni diestro, ni científico, puede ser el colmo del escritor taurino. Otros han aprendido en el Teatro Crítico del P. Feijoo, del siglo XVIII, a hacer la crítica con otras armas.

La contienda, sólo con quien entienda, y ... que cada palo aguante su vela.” Se corresponde al libro, *El toro no es una fiera, ni la fiesta nacional una barbarie* (1963).

**Burladeros:** “Lo más posible es que, como los burladeros se pusieron para los maestros que no tenían facultades o por estar heridos, no podían saltar la barrera, se han olvidado quitar los burladeros, porque también valen para desgastar al toro, que es lo que tratamos de demostrar.

En huida desesperada, se lanzan los peones a su refugio con el capote arrastrando para ampararse en

(Continúa en pag. 34)

**(Viene de pag.31))**

es una fiera, ni la fiesta nacional una barbarie (1963). *La crianza*: "...lo primero que llama la atención a todo buen aficionado, es una falta de coordinación de sus movimientos en el toro, tal vez sea porque no está entrenado, la que en vez de buscarse el alimento en el campo, se lo proporcionan en cajones para que cómodamente lo asimile. Esta vida de cebamiento y reposo, dará lugar a un acúmulo de grasa sobre el animal, tan enorme, que dificultará sus movimientos de tal manera que se cae sin cojear. Ello llama poderosamente la atención de los aficionados, que en un animal tan bien presentado no pueda sostenerlo su armazón óseo muscular. El ganadero con su técnica nueva de cría, le ha bajado los pitones para que no desgarre y sólo empuje; le ha hecho más tonto, para que le den hasta 100 pases iguales; y le ha hecho voluminoso, precoz, con presencia y sin potencia, para que apenas se mueva, que encaja en la frase ganadera que tan gráficamente dice: No hay mejor espejo que la carne sobre el hueso". De su libro *Para-taurinismo, Paranatismo y Para-Manoletismo (1961)*.

*El indulto*: "No son más que cosas de Taurolandia, para completar la sistematización de la nueva genética, que destruida la clásica pretende buscar un psicotipo taurino idiota a perpetuidad. En resumen: Es un coqueteo, frívolo, sensacionalista, genético, que pretende recuperar la bravura desintegrada. Algo así como hacer astillas sólo del árbol caído y dejar la tabla. ¡Pocas aspiraciones para un ganadero clásico!" De su libro *Para-taurinismo, Paranatismo y Para-Manoletismo (1961)*.

**Ganaderos**: "Como sentía el ganadero Vázquez, cuando el picador Corchado le decía en una carta que había picado una corrida de vazqueños con media de seda y un sólo caballo, y al mandarle otra de buenos mozos y escogidos expresaba su pundonor así: "¡Ojala pudiera yo meterme dentro de uno de vosotros, para quitarle a corchado los humos!" De su libro *Tauromaquia y Taurología (1959)*.

**Los toreros**: 1. "No deja de ser interesante y curioso que ya no coincidan en la plaza: el saber criar toros, el saber lidiarles y el saber verlos. Triste es pero no hay más remedio que reconocerlo, confesarlo y sentirlo; claro es, que de esta desgracia hay muchos que se ríen y sacan gran provecho a costa de los demás. ¡Pobrecitos! Lo peor es que se consideran salvadores de la Fiesta.

No se pueden forjar los diestros como se forjan hoy en la fragua de la literatura, ni templarse en las aguas de una tinta, de un toro invalido, o de un público de

turistas, y al decir de una crónica tan gramatical como literaria. ¡Los diestros se han forjado siempre toreando miles de toros en competencia profesional ante público que les sepa juzgarles!(...)

Yo creo sinceramente que los toreros están mal dirigidos y consentidos por el público, que ya no les gusta más que den muchos pases para que le salga más barato hasta que le resulte a céntimo el pase; ¡esto ya es garantizar su calidad!" Se corresponde al libro. El toro no es una fiera, ni la fiesta nacional una barbarie (1963).

2. "Hoy, desde luego, la profesión de torear se ha orientado de distinta forma, sobretodo hacia una precocidad profesional tan grande, que por eso nos explicamos que lleven en las cuadrillas "*las mamas y los apoderados*".

Hoy, para triunfar, hay que juzgarle más por las actividades "parataurinas" que por las intrínsecas profesionales, sin duda han asimilado muy bien lo de Mazantini cuando decía: "Hay que torear una hora en la plaza y veintitrés en la calle" (...)

Antes se solía catalogar al torero según las suertes que practicase con más preferencia y más habilidad, las cuales se anunciaban en los carteles.

Hoy ha cambiado completamente todo con eso que llaman "personalidad" yo sigo sin entender esto de la personalidad...

Para formar juicio de la personalidad de un diestro hay que tener en cuenta lo siguiente:

1º Quien lo apodera (monopolio). (Si lo apodera un apoderado de categoría, triunfo seguro, aunque no sepa torear).

2º Qué toros le gusta torear.

3º Que actividades "parataurinas" practica y desea practicar.

4º Que "personalidad" tiene. (No hay duda que cuando ingresan en el especialismo la ficha profesional debe de completarse con sus aficiones: turismo, idiomas, deporte, cine y cultura).

5º Ficha profesional: Antecedentes, propaganda, actuación.

6º Perfil psico-somático. Esto apenas tiene importancia y lo trataremos en la psicotecnia laboral-taurina." De su libro *Tauromaquia y Taurología (1959)*.

"La tauromaquia fue de hombres maduros, Osuna, Pedro Romero, Pepe-Hillo, Paquiro, Lagartijo, Frascuelo y los conocidos por la última afición, a los infantiles y adolescentes de la tauromaquia original"

**Picadores**: 1. "(...) De esta forma, pasa la suerte de detener de los varilargueros *apicar* de los picadores, pero con caballos preparados y con brazo fuerte de los que les montan, para así desviar al toro o salir por pies y en caso de peligro el socorrido amparo del

tiene un toro de lidia, en la mayoría de las ocasiones nos han contestado con cifras aproximadas, pero nunca con la aseveración que ahora voy a dar a los lectores.

El toro de lidia tiene la siguiente cantidad de sangre: 60 ml. por kilo de peso vivo. Es decir que un toro de 500 kilos tiene 30 litros de sangre.

En medicina humana se han hecho estudios interesantes que han probado que a un hombre se le puede extraer, en media hora de tiempo, el 10% del volumen total de su sangre sin que haya repercusiones sobre la presión arterial y gasto cardíaco. Si se extrae sangre en la proporción del 15 % del volumen total con falta de reflejos simpáticos, la muerte sobreviene, mientras que si conservan los reflejos simpáticos, para que el gasto cardíaco y, seguidamente la tensión arterial caigan a cero, habrá que extraer un 40% del volumen total de sangre. En todos los casos la muerte sobreviene por CHOQUE HEMORRAGICO.

Si trasmutamos estos datos al toro de lidia ocurriría que un toro de lidia de 500 kilos de peso y completamente sano, no podría perder 12 litros de sangre sin que peligrara su vida. Y si padeciera cualquier alteración del sistema simpático no podría perder más de 4 litros sin peligro de muerte. Ha de perder menos de estas cantidades para que los reflejos simpáticos enérgicos, -iniciados en los barorreceptores- estimulen el sistema vasoconstrictor simpático quien contrayendo las arteriolas, venas y reservorios venosos, a la vez que aumentando las contracciones cardíacas hasta las 200 por minuto -lo normal 70/80-, le permitan continuar con vida.

Y todo esto porque el sistema nervioso simpático regula la función cardíaca cuando hay mayor demanda metabólica por parte de los tejidos periféricos, circunstancia que suele darse durante el ejercicio violento que es al fin y a la postre lo que representa la lidia de los toros.

Es lógico que cuando el toro pierde sangre, -a consecuencia de las agresiones incisas que desde la divisa hasta las banderillas pasando por la más agresiva de la suerte de varas- su presión arterial baje a pesar de la protección de los reflejos simpáticos y hormonales -adrenalina, noradrenalina, vasopresina, renina-angiotensina- así como del mecanismo llamado estrés-relajación encargados de mantenerla dentro de límites normales. Y cuando la baja es considerable, sin llegar a producir el CHOQUE HEMORRAGICO, existe riesgo de anemia tanto cerebral como coronaria, anemia que no se produce hasta que la presión arterial no está por debajo de los 70 torr.

Y cuando ya llega el choque hemorrágico se produce una disminución del gasto cardíaco que conlleva a una reducción de la cantidad de oxígeno, lo que hace que no llegue a las células de la economía lo que produce la muerte de las mismas en unas horas.

Claro que como la lidia suele durar unos 20 minutos pues en el toro no se llegarán a producir lesiones miocárdicas por falta material de tiempo al no verse afectado el flujo coronario. No obstante lo cual, cuando el flujo sanguíneo cerebral se ve afectado por el shock y baja de los 30 ml./100 g./min. da lugar a una encefalopatía hipóxica-isquémica que suele agravarse con el

gasto extraordinariamente alto de glucógeno.

La reserva glucogénica miocárdica bajará ostensiblemente y dará lugar, a consecuencia de la disminución glucogénica hepática, a: confusión mental, estupor, sopor; de ahí que tarde en reaccionar ante los estímulos del torero; disminución de la función renal, causante de esos movimientos de retracción de las extremidades posteriores y de intranquilidad maniifiesta, porque tiene dolores cólicos renales al no producirse filtración glomerular por disminución de la presión del glomérulo.

Finalmente el toro está afecto de agotamiento, porque con la pérdida de sangre ha perdido grandes cantidades de glucosa que en definitiva es "la gasolina que mueve el motor bovino", glucosa que deriva de la degradación operada en la reserva glucogénica por la acción de la hormona adrenalina que comenzó a liberar la médula de la glándula adrenal junto con la ACTH, cuando el toro comenzó a estresarse con su encierro en cajones allá en la finca de procedencia y siguió en los transportes, reconocimientos, sorteo y enchiquerado con la finalidad de sobreponerse ante esta situación totalmente anómala para él y sobrepasar las dos fases iniciales de estrés físico, alarma y resistencia.

Esperemos que con estas pinceladas fisiológicas hayamos comprendido una parte del problema, que junto a la falta de casta, dé por qué los toros no rinden durante la lidia.

**Luis Alonso Hernández** es veterinario y aficionado taurino.

# Desde El Chofre

Juan Antonio Hernández

## Que es lo importante

Muchas veces cuando vas ha dar alguna conferencia o cuando vas ha oír a algún conferenciante y ante la degradación, por su incompetencia, de la imagen de los toreros el aficionado simpatizante y cazador de aretratos del taurino de turno, siempre invariablemente te dice: Hombre, hay que tener toro, pero es tan importante tener torero.

Entonces ves como canta la gallina. El cazador de aretratos se ha ido a tablas y sin darse cuenta se ha definido. Sonríes e intentas explicar que para que haya arte debe haber un toro imprescindible. Después habrá o no un torero o un pega pases o un rejoneador o un recortador o un corredor. No es lo mismo no, pero lo que está claro que lo imprescindible es el Toro.

En este punto tienes que ser muy concreto y matizar mucho, por supuesto ha habido y hay toreros o mejor dicho maestros, que te ponen los pelos de punta y te levantan de los asientos, ante lo que hacen con una fiera. Pero precisamente no se puede comparar un toro bravo con un Figura de los de ahora o mejor dicho, de los que nos quieren vender la moto.

Este caza aretratos no sabe que durante siglos no hubo toreros para que se hicieran aretratos con nosotros y pudiéramos pasarle la mano por la espalda y sin embargo si había toros en nuestros pueblos.

En estos momentos y aunque uno no sea partidario, hay mucha gente que se emociona más con una faena de **Pablo Hermoso de Mendoza**, que con la mayoría del escalafón de matadores.

En estos momentos hay gente que prefiere ir a ver un buen espectáculo de recortadores, que las carreras y el destoreo de los **Fandis** y compararla y además es más barato, al final lo que verdaderamente da emoción es un toro bravo.

En estos momentos la mayor audiencia de televisión en el mundo de un espectáculo taurino son los encierros, tanto de Pamplona como de cualquier localidad que se televisen.

Siempre que haya un toro bravo habrá un hombre que quiera dominarlo, que quiera medir su valor, que quiere medir su inteligencia. Si no hay toro.....

Solo hay que ver que cuando el toro bravo sale por chiqueros el torero más mediocre puede poner los tendidos boca a bajo, si no hay toro hasta el pretendido figurilla se lleva la bronca de la tarde.

Podíamos extendernos en matizaciones y consideraciones pero por estas y otras muchas razones lo importante es el Toro lo demás es circunstancial, siempre que haya un toro habrá espectáculo.

Cuidemos el toro que los demás se cuidan solos. Respetemos al Toro que los demás no se respetan ni ellos mismos.

Si no hay Toro nada tiene importancia

## Aficionados ¿Para que?

No hay palabra más mal utilizada en el mundo del toro que la de aficionado. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua.

Aficionado: Adj. Que siente afición por alguna actividad. Que cultiva o practica, sin ser profesional, un arte, oficio, ciencia, deporte etc. Que siente afición por un espectáculo y asiste frecuentemente a él.

Las tres acepciones se pueden utilizar dentro de la Fiesta es decir que el aficionado a los Toros siente afición por la Fiesta. En algunos casos hay aficionados prácticos, aunque debido al riesgo y el conocimiento que se necesita, no como en otras aficiones, y por supuesto, el aficionado a los toros asiste frecuentemente a él.

¿Pero acaba aquí la cosa? Yo creo que no, que el aficionado a la Fiesta de los toros por su idiosincrasia debe llegar a más, por un lado contribuir a su promoción y difusión y por otro velar por su integridad y pureza.

Desde el principio de los tiempos y sobre todo en este último siglo, los aficionados han velado por la promoción de la fiesta, se organizaron en peñas y clubes para airear los triunfos de toros y toreros llegando en muchos casos a ser verdaderos centros culturales y puntos de referencia de su entorno. Poco más necesitaba, ya que la propia fiesta ponía la emoción suficiente para atraer a nuevos aficionados.

No se necesitaba velar por su integridad y pureza ya que, ella misma se encargaba y sobre

por ser oriundo de este país. Algunos escritores tratan de importarle por algo de eso, que llaman originalidad, que lleva consigo el desprecio de nuestras virtudes y de nuestra lengua científico-ganadera, ya que en tauromaquia nos podemos permitir el lujo de hablar sólo en español científicamente.

Este animal vivía en España en estado salvaje y con su instinto preparado para luchar contra la intemperie, en su misión de subsistir y procrear. Nuestros ganaderos, que bien pudieron dedicarle a carne, a leche, trabajo... le dedican a la lidia, y con alarde de su talento y arte, tanto orgánico como psíquico, crearon el trapío -apto para la lidia- ya que el hombre toma por su cuenta a un animal varias generaciones, le cambia tanto su morfología como su psicología, y a éste le transforma de animal abandonado y salvaje en animal doméstico, dando así ese gran paso que Spencer y Pavlov tomaron por evolución del instinto al reflejo para la marcha psicológica de la bravura, manteniéndole bajo su control y para este único fin de la lidia". Se corresponde al libro, El toro no es una fiera, ni la fiesta nacional una barbarie (1963).

**Bravura:** 1. "Complejo hereditario-mnésico latente, para desencadenar el impulso de la acometividad por el trauma psíquico del aislamiento y los excitantes de la lidia: caballo, hombre, capote, ruidos, olfato, etc." De su libro Tauromaquia y Taurología (1959).

2. "La bravura no es otra cosa que la modificación de la agresividad que tenía el primitivo (bos tauro ibérico) herbívoro por constitución, pero se la han variado los ganaderos por manipulación, adaptación, selección y programado en el código genético para su transmisión por herencia, dando lugar a otro animal diferente en conducta y tipo comunicativo específico." De su libro El toro, el caballo, el hombre, como interpretes de la Fiesta Nacional (1992).

**Clases de bravura:** - En este abigarrado colorido de bravuras no hay más remedio que tener en cuenta las más salientes, para una descripción con arreglo a los fundamentos clásicos de la lidia. Son las épocas, con las comodidades y gustos, las que mandan la bravura que esté de moda. Así, en las épocas del toreo, en que apenas se usaba el trapo como engaño y que, al correr del tiempo, había que acaparar casi toda la lidia, se servían de la bravura orgánica o atlética. Todo ello no era más que toreo de poder a poder, para vencer noblemente: carreras, saltos, quiebros, toreo a caballo, con poco uso del toreo de engaño.

Pero a medida que avanza la historia de la tauromaquia, sus interpretes van adquiriendo personalidad -que será la que pierde el respetable por su tolerancia, y van implatando poco a poco más comodidad laboral taurina, hasta el extremo de quedar reducida algu-

nas veces a... unos cuantos muletazos en el último tercio, por ser personal e intransferible. De esta manera, entre los cómodos y los incapacitados han eliminado las suertes de destreza y... hasta la "suerte suprema", quedando como sistema de la lidia moderna casi sólo el toreo de engaño, con sus trucos, para un toro engrasado, reposado y desintegrado, con un torero de formación sintética y acelerada. ¡Así da gusto!". Se corresponde al libro, El toro no es una fiera, ni la fiesta nacional una barbarie (1963).

**Control y medida de la bravura del tonto peligroso:** - Después del gran mérito que han tenido los ganaderos por haber condicionado el instinto del toro -siempre sensato biológico para luchar por la existencia y la perpetuidad de la especie- a una idiotéz capaz de seguir el engaño, hay que reconocer su puesta en órbita del arte con el "tonto peligroso", que si logra tenerse en pie, después de afrontar la agresión de que es objeto en el primero y segundo tercio, marchará sólo por la inercia de su bravura psíquica que le queda, y al compás de los empujones anatómicos -que le permitan sus fuerzas- como un autómatas a los estímulos del engaño -trapo- cuya resistencia a la idiotéz está rebasando los cálculos previstos para una lidia simulada y prolongada a costa del tercer tercio. Demostrando ya que la bravura que queda de la inercia psíquica es patrimonio del arte en el tercer tercio, sólo nos queda contar el número de pases que aguanta el animal -sin descarrilar-, y sin más explicaciones nos dará la medida de la bravura del tonto peligroso; sin otro peligro más que la inutilidad del toro y la ignorancia del diestro. Pero después de todo, habrá que distinguir lo que son pases clásicos en todo su recorrido y las "inas" para turistas". Se corresponde al libro, El toro no es una fiera, ni la fiesta nacional una barbarie (1963).

**Las caídas:** "Hechos consumados y probados: los toros se caen porque están de pie.

Los toros que torear los toreros modestos: no se caen. Con esto tienen demasiadas pruebas, y no les importa para su cometido por qué se caen.

Los bóvidos que se dedican a arar a la carreta: No se caen. Pues... ¡Por algo será! Lo que pasa es que el toro de hoy necesita una bravura especial claudicante entre pase y pase (que no tiene nada que ver con su lidia), ya que sólo se trata de distraer al respetable apasionado de un torero, que padece sobreestimación laboral, y para complacerle, el intermedicrático se busca una bravura adecuada, que bien pudiéramos llamar artística; relegando al olvido la clásica bravura de la destreza, gloria del ingenio, del valor y de la nobleza española." Se corresponde al libro, El toro no

(Continúa en pag. 32)

(Viene de pag. 29)

*adaptaciones* mejores o peores, como genialidades capaces de crear una época con su advenimiento, y que se desvanece con su ausencia.

Todo este ambiente lleva como complemento en la afición un desconocimiento de los fundamentos taurinos en la mayoría de los espectadores, cuyo relevo se ha hecho en avalancha y no tienen más asesoramiento que la literatura fácil, que la propaganda sensacionalista usa, con la que confunden hasta los mejores aficionados formados en la Tauromaquia clásica. La cultura anecdótica sin su explicación, distrae a la afición, pero no la forma ni la ilustra.

A esta ignorancia, cotemplativa de carteles, generosa en taquilla y tolerante en el ruedo, se la conoce con el nombre de: PAPANATISMO, que a título de cómplice, es el más responsable de la desintegración racial del toro y su perimundo; relevando de esta responsabilidad, al curioso turista, que nos honra con su presencia, pues ya hace bastante con prestarla su atención y si lleva a su país una desilusión, es porque en vez de ver la *auténtica fiesta*, ha visto una farsa macabra de mal gusto que degenera en *tragedia*.” De su libro *Para-taurinismo, Paranatismo y Para-Manoletismo* (1961).

**Belmonte:** “Belmonte vino a refrendar de otra forma la concepción genial de Pedro Romero, pero contando sólo con su poderío cerebral, no como éste, que contando con el cerebral y el físico; impuso la tauromaquia completa. No así Belmonte, que la adaptó a sus necesidades, pero dignamente y en competencia (no en cuchipanda), nada menos que con Joselito, porque ya hacía falta tener valor en un *espontáneo profesional* como era aquél, para hacer el desfile al lado de éste - heredero de toda la tauromaquia clásica y de la dinastía de los Gallos - que para ponerse delante de un Miura como lo hizo en la feria de Sevilla en 1914 demostró que el toro no tiene más terrenos en el ruedo que los que le quiere dejar el jefe de cuadrilla.

Admitida así la época belmontina, en la cual se cede parte del toreo a los colabores - pero sólo el toreo de destreza, ya que él se queda con el toreo que pudiéramos llamar cerebral - por circunstancias personales se llega a la desintegración laboral del toreo con el nuevo troquelado del “especialismo”, al que dedicamos un capítulo por el abuso que, de esta coincidencia profesional en la historia taurina, han hecho los diestros, amparándose en este burladero.” De su libro *Tauromaquia y Taurología* (1959).

**La decadencia:** “Algunos creen que la fiesta se ha desprestigiado y caído en estos últimos años. Nada más lejos de la realidad. En esta publicación hemos

tratado de demostrar que la decadencia empieza con el siglo XIX, que no supo recoger y mejorar los verdaderos fundamentos de la lidia y desde entonces acá, se ha ido agudizando la decadencia con sus fracasos y víctimas a la espalda, siendo el único responsable (como en el caso de Joselito), el *Reglamento bárbaro y deshumanizado*, a que ha dado lugar la tolerancia, desde aquella época hasta nuestros días.

El aficionado no supo defender su derecho...” Se corresponde al libro, *Lo que fue y lo que queda de la Tauromaquia de Pedro Romero* (1960).

**Las Lacras:** “Deben estimarse como lacras de la Españolada”:

1º El considerar como fiera al toro, cuando sólo es un psicópata convertido en ingenio psicológico por el talento de los ganaderos.

2º El usar para la lidia un toro invalidado, por un intruso laboral taurino.

3º El uso del Penco destripado o en el parapeto equino, como degradación de nuestro toreo a caballo, orgullo de nuestra caballería española.

4º Estimar como triunfador y cotizarle, lo que es un simple fracaso profesional<sup>4</sup> salvo accidentes accidentales.

5º Cobrar por presenciar la lidia de un novillo invalidado con un penco al servicio del intrusismo laboral infantil (Paidotoreo), que en la época de Paquiro sólo hacían los aficionados y gratis.” Se corresponde al libro, *El toro no es una fiera, ni la fiesta nacional una barbarie* (1963).

**Desintegración de la fiesta nacional:** “Nuestra Fiesta Nacional, como a nadie le puede sorprender la vienen cerca de un siglo saboteando sus cimientos canónicos, y quitando el andamiaje hasta la ventana para no asomarse al campo de la ignorancia, ya que desde cualquier parte del solar (tendido), podemos darnos cuenta de sus escombros.

Si seguimos su proceso demoledor podremos comprobar fácilmente el sistema destructivo, no edificante, ya que prácticamente los elementos base de ella como son: El toro, el caballo, el diestro, el aficionado, la ciencia ganadera, la lidia y el crítico; han desaparecido y relevado por lo que el amable lector lo conoce tan bien como el que esto escribe.

Lo que fue una conquista científica capaz de admirar al mundo, se ha quedado en un matadero grotesco taurino de mal gusto para un saqueo económico, lo canten como quieran los escritores que a ello se dedican.” Se corresponde al libro, *El toro no es una fiera, ni la fiesta nacional una barbarie* (1963).

**El toro - bravura - clases de bravura y medida - las caídas - la crianza - el indulto:**

“*El toro.* - Nuestros ganaderos parten de este animal

todo los que en ella participaban, su hacer, bueno o malo, respetaban normas y sobre todo respetaban al toro, que era el elemento principal de la fiesta. En todas las ferias se podían ver todos los encastes y a las máximas figuras del momento, por otro lado en las plazas de menor categoría se veían a los toreros modestos intentando ganarse el puesto en las ferias importantes.

Así llegamos a nuestros días, con innumerables peñas que durante muchos años lo han hecho más o menos bien, volcándose en hacer una verdadera promoción de la fiesta en todos sus aspectos con la complicidad del taurineo.

Llegamos a nuestros días y la Fiesta de los Toros es atacada por todos los costados, políticos, antitaurinos, pero sobre todo y lo más grave por la dejadez y la apatía de los que componen los estamentos de la fiesta.

A muchos políticos les importa un pimiento los toros. Para los toreros, es un oficio más del que deben sacar el mayor beneficio con el menor riesgo, los ganaderos, contribuir al deseo de los toreros y los empresarios, intentar sacar el mayor beneficio con el mínimo riesgo posible, como con cualquier otro negocio. En definitiva los Toros se van devaluando a pasos agigantados, hasta el estado de degeneración actual.

Y aquí es donde los aficionados hemos perdido el tren, nos hemos estancado en la promoción y la difusión de la fiesta y no nos estamos preocupando de su integridad y su pureza.

A nivel general nos ha pillado el toro, no queremos saber nada de velar por la pureza y la integridad del espectáculo, entre otras razones porque no han sido creadas para eso y además es ponerse en contra del taurino, de esos personajes que durante años han sido cómplices. Por el contrario, ahora las Peñas son cómplices del taurineo, pagando los favores de decenas de años.

Pero no está en estos momentos la fiesta para buscar complicidades, es la hora de reconvertirnos y pasar de ser entregadores de premios y jaleadores del taurineo, a ser responsables de encabezar la regeneración del Toreo y conseguir devolver la emoción, a través de la integridad del toro, de la Fiesta, así como de ponernos frente a todos aquellos que están acabando con parte de nuestra señas de identidad y nuestra cultura.

Algunos ya hemos empezado.

**Juan Antonio Hernández** es colaborador de la página [www.elchofre.com](http://www.elchofre.com).

# Acerca de la Casta Navarra

*Va por mi abuelo tudelano, por la afición heredada y por como sufría en sus últimos años, sobre todo por la degeneración de la suerte de varas y de todo lo demás.*

Quedan muy lejos los tiempos en que los toros de *casta navarra* eran los más celebres y cotizados. Tiempos en que la bravura se media por el número de varas, número de caídas y número de jamelgos para el arrastre. Tiempos en que los picadores se anunciaban con mayúsculas en los carteles. Aquellos toros navarros eran “chicos” por su tamaño y grandes por su bravura, saltaban limpiamente la barrera, no huyendo sino persiguiendo a los toreros. Esto ocurrió hasta que a principios del siglo “**Guerrita**” dictaba su pena de muerte: “*prefiero los zarpazos de los tigres de Veragua a los picotazos de los mosquitos navarros*”.

Está ampliamente aceptado que el origen de esta raza se encuentra en las riberas de río **Ebro**, consecuencia directa de la elevación a divertimento de las prácticas diarias de manejo que realizaban los pastores del ganado bravo de la tierra. También en esta tierra aparece el concepto de “cuadrilla” por la que varios mozos se agrupan y se convierten en profesionales al cobrar por sus actuaciones. Por eso **Goya** pinta en sus cuadros a célebres toreros riojanos, navarros y aragoneses.

La tauromaquia popular, lejos de desaparecer, va ganando adeptos como consecuencia del resurgir de las tradiciones y el abandono de la tauromaquia clásica, debido al aburrimiento que produce en los aficionados la falta de emoción en las corridas. Da gloria vivir ahora en verano la emoción y la belleza con que se recortan vacas en las calles y en la mayoría de los pueblos con historia cercanos al **Ebro**. No hay que resignarse pensando en que los toros de *casta navarra* ya no pisaran

(Continúa en la página 16)

(Viene de la página 15)

los ruedos españoles. A veces, incluso me pregunto si con esta reserva genética que todos conocemos no se podría inyectar algo de sangre en las descastadas ganaderías actuales. Mientras tanto recordaré a “mainete” que derrotó a un elefante en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII.

### Estrategias para la recuperación del ganado bravo de casta navarra

Desestimado el ganado bravo de *casta navarra* para la lidia moderna a principios del siglo XX después de su gran prestigio durante el siglo XIX, su persistencia actual se debe a su carácter rústico, duro y arisco que le hace ser incombustibles para los festejos donde se utiliza: capeas, encierros, recortadores, roscaderos, etc... Con el transcurso de los años este potencial genético es muy valorado.

Su mestizaje con otros encastes foráneos no ha funcionado, no ha ligado bien. Esto obliga a los ganaderos a un cruce de sangres - vía paterna principalmente- con compra, venta y cesiones de machos entre ganaderías de *casta navarra* con el fin de mantener un número de madres con estas características y, además, creo que permite ver hoy en día que se mantienen en genotipo y fenotipo mas o menos puros, pero con problemas de consaguinidad en algunas ganaderías. Al respecto, este es el plan del Instituto Técnico Ganadero (I.T.G.) de Navarra:

- 1º-Recopilación de todo el material bibliográfico existente, gestión y selección de datos genealógicos recogidos en el archivo de ganaderías. Estudio de la documentación recopilada.
- 2º- Declaración del borrador de estándar racial de los animales de *casta navarra*, confección de encuestas etimológicas destinadas a la recogida de datos de animales vivos, obtención de ADN y su amplificación a partir de muestras recogidas de piezas de museo. Visitas a explotaciones para la realización de encuestas y recopi-

lación de información y depuración de la misma y tratamiento mediante análisis estadístico.

- 3º- Caracterización genética de explotaciones ganaderas seleccionadas y estudio de comportamiento-estrés y obtención de secuencia de todos los animales. Comparación y toma de decisiones sobre que poblaciones pueden servir de referencia y genotipado de las poblaciones mediante microsátélites.

4º-Elaboración de resultados y conclusiones.

- 5º-Propuesta de planes de recuperación y conservación a desarrollar en caso de definir la *casta navarra* como variedad o ecotipo de la raza de lidia, según situación en que se encuentre.

El objetivo de este estudio ha sido caracterizar genéticamente y estimar la distancia genética relativa entre muestras de museo y diferentes animales cuyo fenotipo coincide con el estándar de la *casta navarra*. Como referencia se sitúa el modelo francés que haría declarar la *casta navarra* como variedad o ecotipo extinguido o no, en cuyo caso se emprenderían planes de recuperación “in situ- ex situ”. Estos trabajos permitirían constituir un conjunto de reproductores que se ajusten, tanto fenotípica como genéticamente, al considerado como modelo original y, mediante apareamientos entre reproductores elegidos, conseguir que el incremento de consaguinidad por generación resulte mínimo, lo cual es una garantía de futuro.

Para el futuro es necesaria una base de datos que permita la supervisión del libro de control genealógico, así como la introducción de todos los datos existentes sobre *casta navarra* en bases de datos europeas para su diferenciación del resto de razas europeas. Por último, sería necesario el introducir los resultados obtenidos en la base de datos de recursos genéticos españoles de la FAO. En definitiva, es necesario el potenciar todo el trabajo que se está desarrollando para conseguir que esta CASTA NAVARRA QUE EXISTE, patrimonio sin precio, recupere la fama y el esplendor que tuvo en los siglos pasados.

“Las Arenas de Barcelona”

# Las cosas de...

Olegario el “Ole”

En este fanzine me toca hablar, muy a mi gusto, de uno de los mejores aficionados, su nombre es Abarquero Durango y espero que al menos un 10% de los lectores de éste SU artículo estén lo suficientemente preparados para entenderlo. No obstante, su perfecto español no defraudará a nadie.

Antes de ir más allá y con el fin de que puedan hacerse una idea de la importancia que para mí tiene este autor taurómico, decirles que: si hubiese existido la tradición de entregar premios Nobel a la Taurolología, el más merecido seguramente sería el de D. José María de Cossio y el segundo en la lista y por orden de importancia el de Abarquero Durango. Leer un libro de Abarquero Durango es síntoma de querer ser muy buen aficionado. Sus libros van más allá de ser históricos, como podríamos catalogar el Bleu o las memorias de Clarito; no pretenden ser tauromaquias, a modo de las de Hillo o Montes; ni tratados sobre el temperamento del toro de lidia, al estilo de Egaña o Laburu; y mucho menos anecdóticos como los de Natalio Rivas; son un poco todo ello al servicio de unas ideas, de una filosofía. Eso es, Abarquero Durango, si lo tenemos que catalogar de alguna manera, es un gran Filósofo Taurómico.

Abarquero Durango en su libro de 1959 *Tauromaquia y Taurolología*, realizó un esquema que dice:

TRIADA DE LA FIESTA NACIONAL:

**CAMPO:** FERNÁNDEZ SALCEDO. El ganadero: escultor de animales y alquimista de sangre brava. *Vereda de la intuición ganadera.*

**HISTORIA:** COSSIO. Arcón de recuerdos donde metemos la mano para sacarlos y juzgarlos según las etapas de la Fiesta Nacional. *Vereda del tiempo que ordena los hechos.*

**CIENCIA:** Sanz Egaña. El toro adquiere la categoría de lidiante (bravo), cuando su sistema neuro - hormonal está formado para reaccionar concordante con los estímulos específicos de la lidia. *Vereda interpretativa de la ciencia.*

Todo esto es:

**Cañada Real Patriótica al servicio de la Fiesta Nacional, donde van del brazo EL GANADERO, EL HISTORIADOR, EL CIENTÍFICO.”**

**Dedicatoria** de él a sus lectores:

“Al finalizar la temporada no hay más remedio que reajustar criterios, limpiando carpetas y cajones del despacho, como si fueran corrales y chiqueros, para divulgar en publicaciones el resultado de las impre-

siones del año sometiéndolos a severa revisión, en beneficio de la vida de sus intérpretes y del prestigio de la Fiesta, con el único fin de humanizarla y defenderla, rogando a cuantos hago desfilar por este libro, no me lo tomen en consideración, ya que sólo son estos los únicos fines que persigue el autor, por ser la fiesta de todos, y no haber más remedio que tomarlos como material práctico de archivo público, para el estudio histórico biológico laboral, porque el que va a la plaza tiene por nombre aficionado y de apellido su profesión.” Se corresponde al libro, El toro no es una fiera, ni la fiesta nacional una barbarie (1963).

**Calentemos:** “Hoy, los escritores nos cuentan retahílas para la afición por no meterse a fondo. Los diestros, escritores y conferenciantes nos hablan de la lidia anticánónica con inválidos (torito y penco), de la pomografía genética (indulto), o de los garabatos taurinos antianatómicos, antifisiológicos y antiestéticos, de los cuales no entiende ni el toro ni el público. Ante el confusionismo del ruedo, la desorientación de la afición en el tendido, salimos de nuestro refugio con estas líneas, que no tienen otro fin que enlazar lo de ayer con lo de hoy a través de una revisión.” Se corresponde al libro, El toro no es una fiera, ni la fiesta nacional una barbarie (1963).

**La tauromaquia y Belmonte:**

**Tauromaquia:** 1.“... A nuestra clásica tauromaquia, tan honda y tan severa por ser, tal vez, de todos los juegos conocidos en el mundo, la más geneal concepción de la virilidad, con ciencia y con honor.

De ahí que a esta herencia de antaño le prestemos máxima atención, al interpretar los hechos en su autentica realidad, hasta llegar a la época de Pedro Romero, Costillares y Pepe-hillo que, a nuestro juicio, es la más grande de nuestra historia, porque en ella se llegó a concebir, crear y realizar un juego (ya profesional, pero con honor) prácticamente humanizado y sin, apenas, dolor; como nos dice la ciencia, después de casi dos siglos”. *De su libro Tauromaquia y Taurolología (1959).*

2.“Pues lo curioso es que los verdaderos tratadistas que anticipadamente hemos mencionado en ésta y otras publicaciones coinciden en afirmar que la verdadera tauromaquia con sus fundamentos se puede considerar ya descubierta en el siglo XVIII, y sin embargo algunos consideran lo que son simples

(Continúa en pag. 26)



La tercera edición del concurso de recortadores con ganaderías de casta navarra, que dos años atrás iniciaron en Alagón los Hnos. Ozcoz y José María Armillas, tuvo como escenario la localidad ribereña de Pina de Ebro. A diferencia de años atrás, fue el consistorio quien organizó el evento, delegando en hermanos Ozcoz la parte técnica.

A pesar de los amenazantes nubarrones, la plaza registró un lleno absoluto, propiciado por los populares precios impuestos por el consistorio, sin olvidar lo atractivo del evento.

En los carteles, las fotos de diez vacas pertenecientes a cinco ganaderos que presumen de tener en su vacada descendientes directas de casta navarra o como dicen ellos, ganado de la tierra. Para enfrentarse a ellos, se citaron diez acreditadas parejas del panorama nacional, que en general, estuvieron a la altura.

Sin ser las mejores fechas para hacer el concurso, pues la que no estaba criando lo iba a hacer en breve, sumado en algunas que esta era su primera salida del año, comenzó el concurso con la salida de la primera vaca del ganadero de Ablitas (Navarra) José Arriazu. Una vaca fea de tipo, que manseó en sus inicios hasta el punto de saltar por el hueco del burladero donde quedo atrapada varios instantes, una vez liberada, quedo claramente mermada de facultades, a mi juicio debió ser sustituida ya que la pareja actuante no estaba en igualdad de posibilidades. Esta pareja fue la ganadora, compuesta por Tacheli y Joaquín Medrano

La segunda vaca de Arriazu fue mansa y sin raza.

En segundo lugar saltaron las vacas de Adolfo Lahuerta, de

## Opinión

David Cortés

Tudela (Navarra), vacas bien presentadas que corrieron alegres pero a las que faltó codicia, llegar hasta el final. Decir que a los animales les faltó enemigo.

En tercer lugar saltaron las vacas de Marcilla, con el hierro de Juan José Laparte. La primera, la mas en tipo del concurso, a mi juicio, fue una vaca fina, mas bien terciada con poco trapío, salió fuerte para luego quedarse en el centro del ruedo esperando el cite de los recortadores, para arrancarse ligera de piernas a por ellos.

Se anunciaba en los carteles la vaca 129 de nombre Segadora, pero la sorpresa fue ver salir por toriles una vaca conocida en este concurso, con el numero 137 de nombre Bailadora, ganadora en su primera edición, fina de hechuras que les toco a la pareja Julián Gómez Carpio y David Ramírez de Madrid, la cual derrocho raza ante las embestidas de la vaca. Sin duda, una de las mejores parejas del concurso.

La vaca salió alegre, de menos a mas, persiguiendo a los recortadores pero sin llegar a destacar demasiado, pero cuando los recortadores citaban a la vaca en largo, esta, al ver que podía, se empleaba hasta el punto de querer saltar en una ocasión tras el recortador. Posiblemente esta fue la vaca mas enrazada del concurso.

En cuarto lugar salieron las vacas de los aragoneses Hnos. Ozcoz de Fuentes de Ebro, con la vaca numero 424 de nombre Clarines, una vaca seria que se quedó en el centro del ruedo, acudiendo pronta a los cites pero sin hacer hilo tras los recortadores.

La segunda con el hierro de la estrella era una de las candidatas

a llevarse el premio esa tarde, con el 420 en el costillar y de nombre Escapularia fue la ganadora del año anterior. La vaca tuvo una salida fuerte, como es habitual en ella, lo que aprovechó la pareja actuante para romper en varios recortes de salida sin venir a cuento, pero el animal no estaba fuerte y acabo aque-renciado en tablas.

Por ultimo uno de los grandes ausentes en pasadas ediciones, desde Funes, el ganadero Vicente Domínguez Güendulain se presentó con dos vacas, la primera en saltar fue la que peores hechuras tuvo de la tarde, más parecida a la producción de carne que a un animal bravo, correteo bravucona por la plaza, pronta a los cites, pidiendo guerra pero con poco enemigo al que enfrentarse. Fue a menos.

Como broche de oro al concurso la impresionante salida de la vaca numero 110 de nombre Águila, muy en tipo, una vaca muy brava, a mi parecer limpia, que remató en los burladeros, acudiendo a los cites pronta y alegre e intentando saltar en varias ocasiones tras los recortadores al callejón. Terminó apagándose.

El jurado, compuesto por los ganaderos actuantes, decidió otorgar el premio a la vaca Águila de Vicente Domínguez. Creo que sería conveniente para sucesivos concursos fijar unas bases al elegir el mejor animal, puesto que si es un concurso de casta navarra, lo lógico es que se premie la hechuras navarras así como el comportamiento navarro, que a mi juicio, además de una vaca brava ha de ser lista y encastada.

Desde aquí animo al Ayto. de Pina de Ebro y a los Hnos. Ozcoz a seguir con esta iniciativa tan interesante.

## FESTEJOS

## POPULARES

### Balance de la primera parte de la temporada

El pistoletazo de salida a la temporada de festejos populares este año 2004, lo dieron las fiestas de la capital de la Plana. Nos desplazamos hasta Castellón para ver completa su feria de festejos populares de "La Magdalena". Seis eran los festejos programados, aunque finalmente, por las inclemencias del tiempo, se quedaron en cinco. Comenzó la feria el día 19 de Marzo con un desafío entre grupos de arte, festejo sin mucha historia para el aficionado, que no buscaba mas que entretener al personal. Este festejo hubo de celebrarse ya que la Consellería Valenciana, pocos días antes, no autorizó que se realizara la exhibición de roscaderos programada, alegando que no era un festejo tradicional levantino. Curioso que en su sustitución, actuara el grupo Arte Madrileño, de todos es sabido que Madrid es la cuarta provincia de la Comunidad Valenciana... El segundo festejo fue la desencajonada de los toros de **Ramón Flores** para el concurso de recortes, y un desafío ganadero entre los **Hnos. Obrero "Lecris" y Carlos Orient**. De "Lecris" cabe destacar las tres vacas que jugó: Farruca, Extranjera y Víbora, tres magníficas vacas. Sin embargo de **Carlos Orient** sólo podemos destacar una res, ya que el resto del conjunto fue bastante mediocre. Esa res fue la Pantera, y es de ley decir que tuvo la mejor actuación de la noche, una gran vaca. A la mañana siguiente el turno era el del concurso de recorte libre. Una corrida cin-queña de **Ramón Flores** de irreprochable presentación fue la lidiada en el concurso.

Un buen concurso en líneas generales, aunque como viene siendo habitual en este tipo de festejos, sin llegar a transmitir gran emoción a los tendidos. Se hace evidente que los toros de ganaderías que no seleccionan para el festejo popular, se quedan lejos del juego que dan las que sí seleccionan para estos festejos. Pero como también ponen menos complicaciones, el festejo popular adquiere los vicios de su hermano mayor. El concurso fue ganado, sin mucho sentido, por César Palacios, gran quebrador que no hizo ni un sólo recorte en la mañana. Lamentar la grave cogida que sufrió Juan Beneito "El Costeño", director de lidia, al que el tercero de los toros le infirió 4 cornadas. Al fin de semana siguiente no pudo celebrarse ninguno de los tres festejos programados, por la lluvia incesante durante todo el fin de semana. Se retrasaron una semana dos de ellos y se optó por suspender el otro. El primero fue el concurso de emboladores, embolándose los seis toros de **Ramón Flores** y posterior desafío de las ganaderías de **Jaume Doménech** y **Juan Faet**. Para cerrar la feria se celebró, como es habitual, el concurso de anillas. No hablaremos mucho de este concurso ya que fue muy flojo. Ganado indigno el que se lidió en Castellón. **Domingo Tárrega "El Gallo"**, se ganó a pulso no repetir en unos cuantos años más, en la capital de la Plana, pero estamos convencidos de que será difícil que reciba su merecido castigo. Esto, en nuestra plaza de Zaragoza, también lo vivimos con las corridas de

(Continúa en pag. 18)

(Viene de pág. 17)

toros, así pues, otra cosa mala que aprenden los festejos populares del hermano mayor. Hay que destacar en el festejo la magnífica vaca Castilla de **Germán Vidal**, que fue un destello de bravura y raza en una mañana anodina.

Tras nuestro periplo levantino, el primer festejo que tuvimos fue un concurso de anillas en el pueblo turolense de Alcorisa, pasaremos de puntillas por él, ya que opta a ser uno de los peores concursos de la historia, gracias en gran medida, a las reses de **"El Portero"** y a la nula capacidad de la gran mayoría de recortadores.

El siguiente festejo fue la tercera edición del concurso de recortadores con vacas de Casta Navarra. En esta edición hubo de trasladarse a Pina de Ebro, ya que el pueblo de Alagón, en esta temporada no ha querido dar continuidad a lo que se venía celebrando en su plaza en pasados años. Llegando a no hacer festejos populares en plaza en sus fiestas de Septiembre, vivir para ver. No redundaremos más en este concurso, ya que en este mismo fanzine, puede leerse la crónica completa de dicho concurso.

Varios han sido los festejos que hemos ido a presenciar este año a la vecina Navarra, y el primero de ellos fue el concurso de recortadores programado en Lodosa en el mes de Mayo. Este festejo quedó deslucido porque, alguna de las reses del ganadero **Pedro Domínguez**, ofreció excesivas facilidades. Sin duda alguna, lo mejor de este festejo, fue la exquisita organización por parte de la Asociación Taurina "Toro con Soga" de Lodosa con David Encina a la cabeza.

La siguiente cita fue bastante atractiva, era la comparecencia del ganadero valenciano **Vicente Machancoses** en nuestra comunidad. Todo esto se produjo gracias al esfuerzo de una pequeña población aragonesa, Morés. Una muy buena tarde la que ofreció esta ganadería. Casi todas las reacciones de sus reses fueron positivas, muy buenas cualidades las que ofrecieron los animales de la "M". Destacaremos sobre

todo la raza que apareció en sus animales, y como detalle la salida a la plaza que tuvieron, todos galoparon. Ganadería que hizo méritos para ser contratada con asiduidad por nuestras tierras. Esta buena tarde de vacas la vivimos, como hemos dicho, gracias a la Comisión de Fiestas de Morés, pero sobre todo gracias a Alberto Joven, impulsor de la idea de traer a esta ganadería.

De nuevo volvimos a Lodosa, ya en mes de Junio, para presenciar, en esta ocasión un desafío ganadero. Tres fueron las ganaderías contratadas una de cada una de las comunidades más representativas en cuanto a festejos populares se refiere **Jesús Guembe**, **Hnos. Ozcoz** y **Fernando Machancoses** de Navarra, Aragón y Comunidad Valenciana respectivamente. Fue un buen festejo, pero sin duda esperábamos más de él. **Guembe** cumplió con la vaca Amapola, que pese a su avanzada edad tuvo una buena actuación, los **Hnos. Ozcoz** fueron la mejor ganadería de la tarde, incluyendo que soltaron al mejor animal, la Nº 6, vaca que tuvo una sensacional actuación derrochando raza. Y **Fernando Machancoses** defraudó, sus tres vacas no estuvieron a la altura, en especial la que venía más avallada. La Estrellita en Lodosa no estuvo al nivel, que cuentan que ha estado por Valencia y su actuación fue discreta, llegando a mansear. Esto último lo hicieron más ostensiblemente sus otras dos hermanas. Pocas reacciones positivas en el ganado de **Machancoses** en Lodosa, comportamiento casi opuesto al ofrecido por **Vicente Machancoses** en Morés. Es de justicia reconocerle que jugó un toro de quitarse el sombrero. El Modisto, tuvo casta y bravura para dar y tomar. Un gran toro que sin duda dará muchas alegrías a su propietario. Nuevamente hemos de descubrirnos ante la organización de la Asociación Taurina "Toro con Soga" en este festejo.

A finales del mes de Junio la cita estaba en Peralta. Era prácticamente ineludible acudir a presenciar un concurso de anillas con vacas de **Juan José Laparte**, ganadero que en

anillas.

2º: **Alfonso Garcés** y **Eduardo Olmos "Edu"** con 4 anillas.

3º: **Ricardo Aráiz** y **Oscar de Luis** con 2 anillas.

Balance de las 5 ganaderías:

**Hnos. Arriazu**: al igual que el año pasado volvieron a no acertar con las vacas para el concurso. Sus 2 vacas mansearon en ocasiones y estuvieron facilonas. También vimos que no estaban muy en tipo, pero eso ya es norma en la casa ya que son animales de mucha caja. Puede dar mucho más de sí esta ganadería. Censurar el cambio de una de las vacas sin previo aviso, si bienes verdad, en el sorteo ya se anunció el cambio.

**Adolfo Lahuerta**: muy similar el bagaje de esta ganadería al del año pasado. Vacas bravas pero faltas de chispa. No terminó de romper ninguna de las 2 reses. En especial la segunda de ellas perdonó en varias ocasiones a la pareja por su falta de celo a la hora de perseguir al recortador.

**Juan José Laparte**: podemos decir que fue el ganadero que mejor estuvo en conjunto. Pero no podemos obviar el reproche de cambiar una de las vacas anunciadas, aunque fuera para bien. Las reses de Laparte fueron las que más se asemejaron al comportamiento de la Casta Navarra. Vacas muy listas, encastadas, con nervio y que a la mínima oportunidad hacen de las suyas. Podría haber ganado el premio con la vaca Bailarina. Además su morfología coincidió a la perfección con el fenotipo de la casta de la cual derivan. Quizá esta vaca si hubiera sido anunciada de un principio hubiese

merecido mayor premio.

**Hnos. Ozcoz**: esta ganadería optó por llevar vacas clásicas de los concursos de anillas, pero no estuvieron a la altura que acostumbra, en especial la ganadora del pasado año. Su primera vaca dio demasiadas facilidades y la segunda no se pudo ver del todo. También hay que reconocer que ambas fueron muy bravas.

**Vicente Domínguez**: en su primera comparecencia en este concurso dejó buen sabor de boca. Sus 2 vacas fueron bravas y remataron en tablas. Se alzó con el premio a la mejor vaca por su segunda res. Fue muy brava aunque, como hemos dicho, dio síntomas de estar muy poco pla-



Tachelí

ceada, por lo que su impetuoso comportamiento pudo ser en gran medida por esa razón. Hay que decir que el jurado que designó a la mejor vaca estaba compuesto por los propios ganaderos participantes. Así pues, entendemos que ellos mismos son los más indicados para determinar cuál fue la vaca que dio un mejor juego. Ahora bien, a nuestro entender la vaca que mejor actuación tuvo fue la número 137 de Juan José Laparte porque tuvo el comportamiento de la Casta Navarra. Fue lista,

astuta, calculadora y muy enraizada. Todas ellas cualidades de este encaste.

La vaca ganadora es cierto que fue muy brava, remató en tablas e incluso echó la cara al callejón, pero no tuvo picante. Y sobre ese picante nos asalta una duda: ¿no lo tuvo porque no está placeada y por tanto carece de picardía, o porque realmente no lo lleva dentro? Con todo, no vamos a censurar la decisión de los propios ganaderos, y creemos que la vaca ganadora tiene muy buenas cualidades y tuvo una muy buena actuación.

Un buen concurso este que abrió la temporada en la provincia de Zaragoza. El mejor de las 3 ediciones que se han celebrado hasta ahora. Al buen nivel de ganado hay que añadirle el que pudimos ver en mayor o menor medida a todas las vacas. En pasadas ediciones unas cuantas reses pasaron inéditas debido a que la pareja correspondiente nos les plantó cara. También hay que hacer la observación de que a casi todas las

reses les pesó la fecha. Es mala fecha para el ganado debido a que suele ser la primera salida del año y que muchas están o bien a punto de parir o bien recién paridas. En otras fechas las mismas 10 vacas seguramente hubieran dado mejor juego aún.

Por último agradecer nuevamente a los promotores de este concurso: Ayto. de Pina de Ebro, Concejal y Comisión de festejos y **Hnos. Ozcoz**, implicados en la organización desde la primera edición. Esperemos que tenga continuidad por muchos años.

(Viene de pag. 25)

**6ª pareja:** Julián Gómez Carpio, de Morata de Tajuña (Madrid) y David Ramírez “El Peque”, de Arganda del Rey (Madrid).

**Vaca:** Nº 137, Bailarina, de Juan José Laparte, colorada.

Antes de entrar a valorar la actuación, hay que decir que la vaca que saltó no era la reseñada ni tan siquiera en el sorteo. Ahora bien, nos alegró ver saltar al ruedo a la ganadora de la primera edición de este mismo concurso. El animal salió igual que en las pasadas ediciones, como si la cosa no fuera con ella. Destacar un primer recorte por la espalda de Julián con la vaca recién salida de toriles. Una vez se dio el tiempo la vaca incomodó a la pareja que no logró hacerse con ella. Al final de la actuación con la vaca ya enterada, Julián Carpio se lanzó a recortarla de cara y a punto estuvo de pagarlo caro. No pudo ganarle la cara y lo prendió aunque sin calarle. Saltó como pudo Julián la barrera, cayendo de muy fea manera y en un detalle de casta la vaca a punto estuvo de saltar tras él. Después del susto, volvió rápidamente, con mucha garra, al ruedo e intentó el recorte en los mismos terrenos y de la misma manera y nuevamente no pudo ganarle la cara. Por suerte esta vez un oportunísimo quite de “Majín” evitó, lo que a buen seguro, hubiera sido una cogida. Una gran vaca esta de Laparte y muy meritoria actuación de los madrileños, especialmente de Julián Gómez Carpio, de todas formas destacar la gran entrega, arrojo y profesionalidad de uno de los mejores recortadores de la actualidad como es Julián Gómez Carpio. **0 anillas.**

**7ª pareja:** Alfonso Garcés, de Valtierra (Navarra) y Eduardo

Olmos “Edu”, de Valencia.

**Vaca:** Nº 424, Clarines de Hnos. Ozcoz, colorada. Vaca muy brava esta de Ozcoz. El problema es que no hace hilo al recorte y eso ya lo conocen todas las parejas. Se lanzaron enseguida a por ella a sabiendas de que la vaca iba a posibilitar alguno de los premios. La recortaron en numerosas ocasiones haciéndole la rueda. La vaca se revolvió pronta en todos los recortes y unido al cabezazo que da en el momento de anillar complica mucho la labor. Edu en ocasiones estorbó a Alfonso entrando al recorte demasiado pronto. En conjunto realizaron buena labor, aunque con más mano quizá podrían haber ganado el concurso. **4 anillas.**

**8ª pareja:** Alvaro Moreno, de Alfaro (La Rioja) y Manolo Pérez, de Alfaro (La Rioja).

**Vaca:** Nº 420, Escapularia, de Hnos. Ozcoz, colorada.

Como es habitual en esta vaca realizó una salida espectacular galopando de punta a punta de la plaza. La pareja aprovechando esta inercia buscó romperla de salida y realizó 2 recortes cortándola que quebrantaron bastante a la vaca. El tercer intento la vaca ya no se lo tragó. Después de esto no acertaron a darle una buena lidia y no tuvieron su tarde. La vaca estuvo brava, acudió pronta a los cites y acabó en tablas, aunque lo cierto es que estuvo a menor nivel que la pasada edición del concurso. Tampoco la pareja colaboró en el lucimiento de la res. **0 anillas.**

**9ª pareja:** Raúl Ramírez, Arganda del Rey (Madrid) y Marcos Teijón, Parla (Madrid).

**Vaca:** Nº 107, Espabilada, de Vicente Domínguez, colorada con cencerro.

Esta vaca realizó una buena salida galopando. Pudimos observar

que el animal fue demasiado corpulento y le sobaban unos cuantos kilos. No acertaron a darle una buena lidia y tardaron en acoplarse a la res. Vaca que tuvo una buena actuación y terminó en tablas en ocasiones. Acabó reservona posiblemente debido a que el exceso de kilos le hizo venirse abajo. Era una vaca para haberla recortado más de cara y eso Raúl lo vio cuando quedaba poco tiempo. Observamos que Raúl hecha en falta a su pareja, ya retirado, “Tubillo”, sin que desmerezcamos a sus últimos compañeros, pero es que era una pareja muy compenetrada y eso es muy importante para los concursos de anillas. **0 anillas.**

**10ª pareja:** Carlos Pellicer, Tarazona (Zaragoza) y Quique Giménez, Tarazona (Zaragoza)

**Vaca:** Nº 110, Águila de Vicente Domínguez, colorada.

Salió con mucho brío la segunda de Domínguez, vaca que cerraba el concurso. En los primeros cites galopó de lado a lado de la plaza y acabó en los burladeros rematando fuerte. En un principio la pareja la recortó bien y parecía que podrían hacerse con ella. Su actuación se fue diluyendo con el paso del tiempo y acabó por ganar la partida la vaca. Dejó muy buenos detalles la res al rematar en tablas y acudir pronta a los cites. Incluso en una ocasión echó la cara al callejón tras Quique. También observamos en las reacciones de la res que dio síntomas de estar poco placeada, prácticamente limpia. Ese ímpetu en sus acometidas le valió para alzarse con el premio a la mejor vaca. **1 anilla.**

El resultado del concurso fue: **Mejor vaca:** Ganadora del concurso, Nº 110, Águila de Vicente Domínguez.

**1º:** José Ángel Ortega “Tachelí” y Joaquín Medrano con 7

la actualidad es, a nuestro juicio, poseedor de lo más puro que queda de la Casta Navarra. Ahí presenciarnos un buen concurso, y sobre todo hay que destacar el comportamiento de las reses. Animales astutos, rápidos, ágiles, codiciosos, correosos y con mucha raza. Todas las estas cualidades son las que los libros nos dicen que tenía la antigua Casta Navarra. Además le añadiremos la morfología de su ganado, coincidiendo al detalle con lo que debe ser la Casta Navarra. Así pues, **Juan José Laparte** es poseedor de un tesoro de incalculable valor.

El siguiente punto de encuentro eran las mundialmente conocidas fiestas de San Fermín. En la capital navarra todos los años se celebra uno de los concursos más importantes de la temporada. Lástima que el organizador Jorge Ramón Sarasa, no esté a la altura ni de Pamplona, ni del concurso. Vergonzosas las situaciones que se producen en Pamplona. Una sola puerta de entrada, dos taquillas para que adquieran su entrada una 10.000 personas, se hace pagar a los informadores la entrada e incluso a trabajadores de las ganaderías participantes y por si esto fuera poco, ni siquiera se disputa un desempate si hay parejas que empatan en el número de anillas. En definitiva, todos estos hechos vienen a dejar, bien a las claras la tacañería, del organizador del evento. El concurso en sí, fue bueno, destacando de todo el conjunto las tres vacas enviadas por los **Herederos de Ángel Macua.**

Una semana después, el barrio zaragozano de Garrapinillos, se animó a programar un concurso de anillas. Para el festejo se decidió contratar a los **Hnos. Faure**, del propio Garrapinillos. Cuando se les pidieron reses para un concurso de anillas de seis parejas a dos vueltas, no debieron entender muy bien lo que se le pedía, ya que acudió con seis vacas y seis toros capones cargados en el camión. No le encontramos justificación posible a la decisión de los **Hnos. Faure.** Por supuesto quedó deslucido el concurso con la salida de los seis capones, que para colmo fueron feos de hechuras, mansos y sin raza alguna. Hay veces que no entendemos las reacciones de

determinados poseedores de ganado “bravo”.

Tuvimos que esperar hasta Agosto, para encontrarnos con el siguiente concurso. Otro concurso tradicional, el que se celebra en el coso de La Margarita bilbilitano. Uno de los mejores concursos que hemos visto, en la temporada, el que presenciarnos en Calatayud. Todo el mérito de ello estuvo en el ganado que se lidió. Los **Hnos. Ozcoz** presentaron un lote de vacas en el que se mezclaron vacas contratadas de los concursos, con utreras que hacían su debut en los mismos. Éstas últimas nos dejaron una gran sabor de boca, al poner ya, en muchas dificultades, a las parejas en su primer concurso.

Para finalizar este repaso a la primera parte de la temporada, haremos una última parada en lo sucedido en Lumpiaque los días 14 y 15 de Agosto. El día 14, concurso de recorte libre con novillos. Un buen concurso nuevamente por el ganado lidiado. Y es que para este tipo de espectáculos es mucho mejor un eral enrazado, de una ganadería que selecciona para el festejo popular, que no un cinqueño con mucha cara y kilos, de una ganadería de la Unión, que se para a la primera de cambio. Novillos galopando en los recortes, obligando a saltar las tablas, y rematando en las mismas y en los burladeros. El día 15 fue el turno para las anillas. En todo el concurso, a excepción de una res cinqueña, las vacas que se jugaron fueron utreras. Al igual que en Calatayud, las utreras pusieron en muchos aprietos a las parejas. Tanto los novillos como las vacas de la feria de Lumpiaque pertenecieron a la ganadería de los **Hnos. Ozcoz**, llevando la casta por bandera todos ellos.

Y hasta aquí lo que ha dado de sí la primera parte de la temporada. Para la siguiente edición “El Aficionado” quedarán las citas de Pina de Ebro, Santa Isabel, Zuera, Calahorra, Tarazona, Ejea de los Caballeros, Leciñena, Épila, Borja, Fuentes de Ebro y por supuesto el colofón de la Feria del Pilar de Zaragoza. Feria que este año se presenta muy atractiva, destacando el festejo en el que se

(Continúa en pag. 20)

(Viene de Pag. 19)

lidarán vacas de **Victorino Martín**. Todo un acontecimiento, que tan insigne ganadería, decida jugar sus reses en un festejo popular. Además, recientemente ha aparecido la noticia, de que en el puente del día 1 de Noviembre, se va a celebrar en nuestra ciudad "Tau-rozar", feria dedicada a los festejos taurinos y que según se ha anunciado contará con espectáculos de recortadores.

Como se podrá observar en este balance, no se ha mencionado prácticamente nombres de recortadores. Ésto, lo dejaremos para el siguiente número y ahí haremos un repaso minucioso de quienes han sido los protagonistas de esta temporada 2004. Aunque sería injusto dejar de nombrar tres nombres en lo que va de temporada. Un aragonés, un navarro y un riojano se han ganado por méritos propios ser nombrados en lo que va de temporada. El aragonés no podía ser otro que **José Ángel Ortega "Tacheli"**, que junto a su pareja, **Joaquín Medrano** (que está a muy buen nivel esta temporada) ha vuelto a dejar su sello en las plazas por las que ha pasado, llegando a ganar ambos 7 concursos consecutivos. El navarro es el incombustible **Eugenio Costanza**, que sigue sentando cátedra en los concursos que participa con más de 40 años. Y máxime si le añadimos que participa en los concursos donde muchas parejas ni se atreven a participar. Y el riojano es **Manolo Pérez**, que está cuajando una sensacional temporada. A sus grandes facultades hay que añadirle la portentosa mano que tiene para anillar, lástima que esta temporada haya tenido que cambiar de pareja en varias ocasiones, por motivos de lesiones. Estos tres nombres merecían ser nombrados. También dejaremos para el próximo número, la problemática de la escasez de parejas, en los concursos donde se anuncian ganaderías fuertes. Sin embargo cuando se anuncia otro tipo de ganado, salen recortadores "de debajo de las piedras".

Dejamos para el final, el desagradable incidente que vivimos allá por Junio en la plaza de toros de Alagón. Tras presenciar un pésimo concurso de anillas, que como se

habrá observado, ni siquiera hemos mentado, fuimos increpados los miembros del grupo de Arte Valenciano. Grupo éste, de recortadores levantinos muy conocidos en el mundo de los festejos populares. Sin llegar a la amenaza, porque la verdad es que no la llegó a haber, nos recomendaron que no habláramos más de ellos, porque consideraban que nuestros escritos ni estaban fundamentados en conocimientos, ni eran objetivos. Todo esto dicho con unos feos modales y bastante mala educación. El mayor argumento esgrimido fue el de que si no éramos recortadores no podíamos hablar de ellos. Utilizaremos una frase que un día escuchamos a una gran aficionado de esta tierra y es que "para opinar de una escultura no hace falta ser escultor". Así pues, visto la clase de personas que forman este grupo decidimos hacer caso a sus indicaciones, pero bajo ningún concepto por las presiones que ejercieron, si no porque, desde aquel día, consideramos que no tienen categoría para aparecer en nuestros escritos. Para los que no estén muy puestos en festejos populares, haremos un símil para que comprendan, qué tipo de recortadores son. Son el Enrique Ponce del toreo popular. Son recortadores muy capaces, sobrados de facultades, y con muchos conocimientos, pero hasta aquí hemos llegado. Prefieren usar los trucos y trampas del toreo popular (que también los hay) y embaucar a la gente con acciones carentes de mérito. El problema es que tienen el reconocimiento del público, que no aficionados. Y lo triste es que el porcentaje de público que presencia un festejo es altísimo, mientras que el de aficionados es muy pobre. Y con esto entramos en el todo vale. Cuando desde nuestras crónicas destapamos muchos de sus engaños, es cuando vino su malestar hacia nosotros. Lo que nunca que creímos que llegara a pasar es que nos "prohibieran" hablar de ellos.

Esperemos que lo que nos resta de temporada nos ofrezca más alegrías que disgustos, con eso nos conformamos.

**Emilio Pérez Martínez**  
**Víctor Manuel Giménez Remón**

## Pina de Ebro

### III Concurso Recortadores Reses "Casta Navarra"

**Emilio Pérez - Víctor Manuel Giménez**

fijeza. La pareja pronto se lanzó a recortarla y se hicieron con ella. Cuando la vaca comenzaba a perder la partida en favor de la pareja, dio un salto sin mucho sentido en la tronera del burladero quedándose encajada en el mismo. Tras varios minutos tratando de sacarla consiguió salir, pero como es lógico salió muy mermada. Esto, lo aprovechó a la perfección la pareja para hacer gala de muy buena mano. Consiguieron hacerse con la vaca y recortarla a su antojo. Si al habitual buen hacer de Tacheli le sumamos una más que acertada actuación de Joaquín, nos da como resultado que tenían muchas papeletas para ganar el concurso y así fue. Ya mostró Joaquín en Castellón el gran momento que está atravesando y, una vez más, en Pina, demostró ser un más que digno compañero de "Tacheli". Si sigue por estos derroteros se va a cuajar como un gran recortador. desde estas

líneas le animamos a seguir con esta tónica y le damos la enhorabuena por su aptitud entrega y arrojo. **7 anillas.**

**2ª pareja: Juan Ramón Soler "Majín"**, de Canet (Valencia) y **Javi López**, de Borja (Zaragoza). **Vaca: N° 393, Señorita**, de **Hnos. Arriazu**, colorada.

La res salió con brío, pero a medida que transcurrió el tiempo se fue apagando, al final de la actuación la penca del rabo de la res estaba tocando las tablas. Estuvo distraída y a los cites acudió con una embestida bonanci-

ble. La pareja pese a compenetrarse bien no estuvo al nivel que ellos mismos pueden dar. Les faltó mano, cosa rara, sobre todo en Majín. En otra tarde más entonada hubieran conseguido algún premio. **1 anilla.**

**3ª pareja: Eladio Pascual**, de Navajas (Castellón) y **José María Gómez**, de Navajas (Castellón).

**Vaca: N° 80, Ribereña**, de **Adolfo Lahuerta**, colorada.

Quizá entendiendo antes la vaca el bagaje de esta pareja hubiese sido mayor. Tardaron demasiado en entender a la vaca y ver sus



posibilidades. Cuando se lanzaron a recortarla ya era demasiado tarde. La vaca si bien salió incierta, sí que tenía posibilidades. No terminó en tablas y pese a que en alguna ocasión se cruzó en el recorte, lo hizo sin demasiado peligro. Con más decisión hubieran conseguido meterse antes con la vaca. Destacar de toda la actuación una meritoria anilla de Eladio. **1 anilla.**

**4ª pareja: Borja Ramírez**, de Lodosa (Navarra) y **Víctor Setién**, de Lodosa (Navarra).

**Vaca: N° 136, Rompedora**, de

**Adolfo Lahuerta**, castaña.

Esta novel pareja en los concursos evidencio eso mismo, su poco rodaje. Voluntarios ante una vaca que resulto floja. No se acoplaron a sus embestidas y no sacaron el partido que tenía la vaca. En alguna ocasión la vaca les perdonó al no hacer por ellos. Le faltó raza para terminar sus embestidas en las tablas. Esperemos que se breguen en concursos para coger oficio y podamos contar con ellos habitualmente en el circuito de los concursos de anillas. **0 anillas.**

**5ª vaca: Ricardo Aráiz**, de Estella (Navarra) y **Oscar de Luis**, de Estella (Navarra).

**Vaca: N° 29, Campani**, de **Juan José Laparte**, colorada.

Utrera de preciosa lámina la que hizo quinta del concurso, y primera del lote de Juan José Laparte. Se mostró brava y con mucho nervio. Remató abajo en los burladeros y galopó en los cites. No permitió estar cómoda a la pareja en nin-

gún momento. Pocos recortes pudieron efectuar los estellese. La vaca a medida que avanzó el tiempo comenzó a cortar el viaje en los recortes y eso, unido a que hizo hilo en ocasiones hace comprensible que pese a que le correspondió a una buena pareja los recortes fueran escasos. También pudimos observar a la res plantarse en el centro del ruedo desafiante buscando batalla. Aún así consiguieron enroscar un par de anillas que les valieron el tercer puesto. **2 anillas.**

(Continúa en página 26)

(Viene de pag. 23)

nos afectaron y hubo años de tener que matar bastante ganado, pero como decimos a día de hoy no nos afectan nada. El estado de salud de la ganadería creemos que es gracias a seguir los consejos y pautas de los veterinarios, los hemos seguido al pie de la letra.

**P:** ¿Qué balance haces de la temporada 2003 en la ganadería?

**R:** Hacemos un balance bueno. Estamos satisfechos con el juego que han dado nuestras vacas. Creemos que en todos los sitios que hemos comparecido los aficionados han quedado satisfechos. Además como hemos dicho antes corremos únicamente lo que nosotros queremos.

**P:** ¿Qué citas tienes previstas para 2004 y qué resultado esperas?

**R:** Además de los pueblos de la temporada 2003 en los que esperamos repetir, tenemos en previsión ir a Pedrola y a Monzalbarba si todo llega a buen puerto, ya que nos han ofrecido acudir. También nos haría mucha ilusión volver a Zaragoza para el Pilar, donde cuando hemos estado hemos cumplido. Espero que este año 2004 sea mejor aún que el de 2003. Siempre aspiro a más no me gusta conformarme nunca. Además tengo unas cuantas reses limpias de las que espero mucho.

**P:** ¿Qué te parece que cada vez haya menor participación en los festejos en plaza en Aragón?

**R:** Nos parece mal porque por la zona que corremos la consecuencia de esto es que se dejen de hacer plazas y se prefieran hacer encierros y sueltas en calle. Además en los

pueblos que corremos se nos pide ganado pequeño para la plaza por lo que no podemos lucir mucho. Es una pena que esté pasando esto, hace años en la arena había mucha participación, incluso era habitual ver a novilleros y aficionados con capas y mantas dar pases a las vacas, eso ahora ya no se ve. Creemos también que en el encierro la participación de la gente es más cercana y directa con el animal, por eso la plaza ha perdido la importancia que nunca debió perder.

**P:** ¿Te gustaría lidiar una novillada en una plaza como la de Zaragoza?

**R:** Una novillada igual no, pero si nos gustaría ver a nuestros novillos y toros en un festejo de rejones. Creemos que darían muy buen juego por su codicia, no pararían de perseguir a las cabalgaduras. Para capa y muleta no querríamos porque no seleccionamos para ello y estando la fiesta como está en la actualidad sería prácticamente imposible su lidia. En otro tiempo no, pero hoy por hoy si. Si tuviéramos oportunidad no desestimaríamos la posibilidad de lidiar novilladas en Francia, creemos que ahí contentaríamos a los aficionados.

Después de esta amena conversación en torno a la mesa buen servida por la familia Maylin, terminamos nuestra amena conversación con estos ganaderos semirománticos. Por último queremos agradecer su estupenda hospitalidad y todas las atenciones que tuvieron con nosotros.

**Texto: Emilio Pérez  
Víctor M. Giménez  
Fotos: Emilio Pérez**

**T**omando el testigo de Alagón, la tercera edición de este concurso se celebró en Pina de Ebro. Vaya por delante nuestra felicitación al Ayuntamiento de Pina de Ebro por apostar por este concurso, y más en particular al concejal de fiestas, Antonio Fanlo y a la comisión. Hubiera sido una pena que esta idea se hubiera perdido y gracias a ellos ha tenido continuidad. Es muy de agradecer el interés que ha mostrado esta corporación por seguir manteniendo este concurso lo que denota el amor y la afición por los festejos populares de este ayuntamiento y más concretamente del concejal de festejos Antonio Fanlo.

La plaza registró un lleno hasta la bandera e incluso hubo gente que se quedó fuera al agotarse las entradas. A ello colaboró el que los precios fueran bajos (3 euros en venta anticipada y 5 en taquilla). Así pues, antes de comenzar el concurso el éxito, por el poder de convocatoria ante tan atractivo festejo, ya estaba asegurado.

Para esta edición se volvió a contar con 5 ganaderos, pero a diferencia de las pasadas ediciones, tan sólo comparecieron con 2 vacas cada uno. Esto, entre otras razones, se debe a la escasez de parejas actual. Se hubiera hecho prácticamente imposible encontrar 15 parejas dispuestas a participar en un concurso con el ganado que se jugó.

Los ganaderos participantes fueron: **Hnos. Arriazu**, de Ablitas (Navarra), **Adolfo Lahuerta**, de Tudela (Navarra), **Juan José Laparte**, de Marcilla (Navarra), **Hnos. Ozcoz**, de Fuentes de Ebro (Zaragoza) y **Vicente Domínguez**, de Funes (Navarra).

**1ª pareja: José Ángel Ortega "Tachelí"**, de Alagón (Zaragoza) y **Joaquín Medrano**, de Bárboles (Zaragoza)

**Vaca nº 142, Servidora**, de **Hnos. Arriazu**, colorada.

Esta vaca no estaba anunciada en el cartel. De todas formas en el sorteo ya figuró como la vaca que iba a salir. La vaca se empotró en un burladero, hecho por el cual quedó mermada físicamente. Salió esta vaca suelta y sin mucha

**Reportaje:**

# Ganadería de Pedro Maylin

**P**ara poder ver las reses de Pedro Maylin, debemos desplazarnos hasta la taurinísima comarca zaragozana de las Cinco Villas, en el pueblo serrano de Luna y a unos 850 m sobre el nivel del mar pastan las bien criadas vacas de Pedro Maylin...

Antes de nada hay que decir que la ganadería está a nombre de Pedro Maylin, pero que quienes se encargan de los animales son sus hijos Javier y Fernando, éste último diríamos que es el ganadero a todos los efectos.

La historia de la ganadería comienza cuando en 1983, Pedro Maylin, se asocia con el ganadero de Luna José Charles, hasta que en 1986 compra la parte de Charles y se erige como único propietario. La ganadería de Charles contaba como procedencia mayoritaria la de De la Cova. A este núcleo de vacas, tras una dura selección y después de desechar prácticamente la mitad de las reses, se le pone a padrear un toro de los Hnos. Faure de Garrapinillos. Más adelante, ya hacia el año 91, gracias a la magnífica relación que mantienen los ganaderos con José Marcuello, se echa a las vacas un semental de este último ganadero, dejando una muy buena simiente. A partir de entonces los lazos con Marcuello son muy estrechos y por ello se puede decir que la procedencia que se impone actualmente en el ganado de Maylin es la de Pablo

Mayoral, vía José Marcuello, con aportes de otras líneas que han hecho que haya conseguido un tipo de vaca muy definido y diferenciado de otras ganaderías. Cabe reseñar también, que en la actualidad a excepción de alguna vaca suelta, la totalidad de animales llevan el hierro propio de la ganadería.

La ganadería cuenta con 2 fincas, una de reducidas dimensiones y otra de una gran extensión. La pequeña explotación, llamada San Lorén, es donde se sitúa el embarcadero, cuenta con 3 ha. donde pastan los machos y la camada de añojas a la espera del herradero

La finca en la que pastan las vacas de vientre cuenta con 1200 ha. De ellas, 40 están cercadas a modo de corral. El resto es un valle de monte bajo, escoltado en sus flancos por laderas donde abundan los pinos, encinas, carrascas y el boj con abundante pasto y sin cercado alguno. Esta finca se llama Plana Estepar y se sitúa en la sierra de Las Pauletas. Estás 1200 ha con las que cuenta la ganadería se dedican principalmente al sembrado de alimento para el ganado. Se cultiva el reygras, que lo consume el ganado en verde y el trigo, que salvo alguna partida que se recolecta, la mayoría también lo consume el ganado cuando el cereal ha desarrollado sus granos. El mes y medio más duro del invierno las vacas están en un cercado de unas 40 has. Donde

se las alimenta con un pienso de lo más natural, a base de cebada molida y alfalfa granulada. Cuando llega el buen tiempo, a mediados de marzo, las vacas salen diariamente a pastar, a las otras 1200 has, restantes. Es importante reseñar que las vacas pastan a campo abierto y sin ningún tipo de cercado, un hombre auxiliado por 2 perros pastores son los encargados de conducir la manada de partida en partida en busca del codiciado pasto, como si de un rebaño de ovejas se tratara

La familia Maylin cuenta a día de hoy con 260 hembras, 225 vacas de vientre y 35 añojas y con 67 machos, 60 entre erales y añojos, 4 utrerros y 3 sementales, uno de ellos contrastado con 4 años. Hay que decir que sus reses, tanto en machos como hembras, tienen un cuajo y trapío imponentes como se puede observar en las fotografías que ilustran el reportaje.

Nuestra visita a la ganadería fue durante toda la mañana, y en ella lo que más nos asombró es el estado semisalvaje en el que se encuentran las reses. No confundir esto con desatendidas, porque lo cierto es que están cuidadas con mimo por la familia Maylin. Este estado semisalvaje se debe a que el ganado se encuentra en una serranía perteneciente ya al prepirineo y el ambiente que se respira es de una libertad absoluta... Durante todo el tiempo que

(Continúa en pag. 22)

(Viene de pag. 21)

permanecemos a pie en la finca, las vacas nos observaban desafiantes y con una mirada viva y retadora. Esa mirada expresaba un "¿qué hacéis aquí?". Y es que Fernando, quien nos llevó en su coche durante la visita, nos reconoció que éramos los primeros que habíamos querido visitar la ganadería con el fin de hacer un reportaje en los 21 años de existencia de la misma. De ahí el recelo que mostraban las vacas por nuestra presencia.

Conversando con Fernando durante la visita, pudimos apreciar que es un ganadero romántico. El tiene sus ideas muy claras y cree en ellas

A continuación pasamos a transcribir la entrevista que le realizamos en la sobremesa de una magnífica comida con la que nos obsequió la familia Maylín. Si las respuestas aparecen el plural es porque aunque a la mayoría de cuestiones contestó Fernando, habló en representación de su padre y su hermano, también presentes.

**Pregunta:** ¿Por qué decides ser ganadero y empezar con la ganadería?

**Respuesta:** A esta pregunta contestó Pedro y nos dijo que fue por darles un trabajo a sus hijos para que no tuvieran que abandonar el pueblo. También vino motivado por la gran afición que ya tenía Fernando por el ganado bravo. Ya de muy joven andaba de pueblo en pueblo recortando en los festejos sin saberlo muchas veces su propia familia.

**P:** ¿Es fácil ser ganadero en Aragón? ¿Qué dificultades te encuentras?

**R:** Sí, rotundamente, es muy difícil ser ganadero en esta tierra.

Las mayores dificultades son las económicas. Estamos en una época en la que se valora más la cantidad que la calidad y no se prima el buen juego que puedan dar las reses. Nosotros hacemos presupuestos para los pueblos, si no nos contratan no nos rasgamos las vestiduras, lo que nunca haremos es rebajar lo que estimamos oportuno cobrar.

También me gustaría decir que otro inconveniente es que en Aragón nuestros productos no se quieren para novilladas. Nos gustaría lidiar pero, es imposible. No puedo guardarme novillos limpios porque después no van a tener salida. La única salida que tienen es venderlos a segundos



ganaderos de festejos populares, fundamentalmente valencianos.

**P:** ¿Cuáles son las plazas en las que comparece la ganadería en la temporada?

**R:** No nos gusta hacer muchos pueblos, por lo antes mencionado de que consideramos que nuestro ganado vale una cantidad y esa cantidad no la rebajamos. La temporada pasada corrimos en Erla, Castilliscar, Bardena, Castejón de Valdejasa, San Juan de Mozarrifar, Biota y Pinosoro. Como veis nuestro mercado está fundamentalmente en las Cinco Villas.

**P:** ¿Cuál es el método de selección de la ganadería y qué es lo

que les pides a tus reses en ella?

**R:** El método en los machos es la tiente tradicional a caballo. Consideramos que en el festejo popular no se puede valorar lo que lleva dentro un macho como se puede valorar en el caballo de picar, ahí es donde se ve la bravura y la casta. Luego se pasa de muleta, pero lo que a nosotros nos vale es lo que haga en el caballo. En las hembras la tiente es el propio festejo popular o las capeas, de estos festejos tomamos las referencias para saber los comportamientos de nuestras hembras.

Lo que les pido a los machos es que en su pelea en el caballo vayan siempre a más, que empujen con los riñones en el peto, en definitiva, que tengan un comportamiento sobresaliente. Si yo me fijó el mínimo en un 10 por ejemplo, el que saque 9 no me vale. A las hembras en la capea les pido que tengan alegría a la hora de arrancarse, que tengan movilidad y que rematen al llegar al final. Solemos dejar bastante tiempo nuestras vacas en

la calle, cada una de sus actuaciones es muy prolongada, así podemos observar si de verás la vaca va de menos a más y si tiene el aguante suficiente para estar en plenas condiciones físicas y psíquicas, en definitiva es una manera esta de comprobar si el animal tiene casta, el ir de menos a más y el seguir embistiendo pese a su desgaste físico son síntomas inequívocos de la casta

**P:** ¿Qué comportamiento les pides a tus reses en el festejo popular?

**R:** A esta pregunta prácticamente nos había contestado en la anterior, pero nos amplió su

parecer en el tema. Nos dijo que una vaca que un día tenga un comportamiento sobresaliente en su primera salida, pero que en la segunda baje el nivel no le vale. Él siempre pide a su ganado el ir a más.

**P:** ¿Qué reacciones son las que no te gusta que tengan tus vacas?

**R:** No soporto que se paren, que se escondan o que rehuyan la pelea. En definitiva no me gusta que se acobarden.

**P:** ¿Cuáles son los festejos en los que más luce tu ganado? ¿Qué tipo de festejos realizas?

**R:** Donde más lucen nuestras vacas es en el encierro. Ahí rayan a gran altura. En los festejos en plaza también, pero es que en los pueblos que corremos en la plaza demandan ganado joven y por ello no podemos lucir nuestras vacas en arena. Tampoco nos prodigamos mucho en otro tipo de festejos.

**P:** ¿Qué animales destacarías de tu ganadería en la actualidad? y ¿cuáles de los que hayan pasado por tu casa en toda la historia?

**R:** De las que tengo en la actualidad destacaría 3, aunque no soy partidario de darle importancia a un animal en concreto. Estas 3 vacas serían, la Merche con el número 292, vaca de pelo salinero, la 139 de nombre conocida, negra, que es recordada por los aficionados fundamentalmente por su actuación en Ibertoro y la 287 de pelo cárdeno y de nombre Trompetera.

De las que han pasado por la ganadería recuerdo 2, la 480 con el hierro de De la Cova y la 494, de nombre Almendrada también con el hierro de De la Cova.

**P:** ¿Qué festejo recuerdas como el que más te ha llenado como

ganadero por el festejo de tus reses?

**R:** Fue el año pasado. En las fiestas de Septiembre de 2003 en el pueblo de Pinosoro. Fue un día en el que todos los animales trabajaron al 150% de sus posibilidades. Además se dio la circunstancia de que en aquel festejo todas las reses tuvieron su día bueno.

**P:** Sabemos que en un par de ocasiones has participado en el concurso de ganaderías de Vall de Uxó, ¿qué valoración haces de ello?

**R:** Es muy complicado hacer una valoración. Por ejemplo en 2002 cuando bajamos por última vez, a nuestros animales les pesó



ganado es a pie. Con una sola persona a ayudada por perros bregados en estas labores se pueden mover sin problemas todas las cabezas de ganado. El ganado pasa un mes al año en el cercado de 40 ha. donde se le surte en abundancia de pienso coincidiendo con el mes anterior al parto de las vacas. El resto del año se les saca a pastar a las 1200 ha. A la hora de apartar para llevar el ganado a un festejo lo hacemos de la siguiente manera. Llevamos mediante un pastor y los perros el ganado desde el pasto a la finca de San Lorén que es donde se sitúa el embarcadero. Para llegar hasta ahí son necesarias varias horas de camino

con las reses incluso tienen que atravesar una carretera, podíamos decir que hemos de hacer una pequeña trashumancia cada vez que tenemos que embarcar.

**P:** ¿Cómo ves el estado actual de los festejos populares en Aragón?

**R:** Lo vemos mal y cada vez peor. Creo que es evidente que se va a menos y no le encontramos una

razón a esto. Es una lástima. En lo que se refiere a concursos como pueden ser anillas, roscaderos o de obstáculos pensamos que el ganadero tiene que ir con todo como siempre ha sido. Es una pena que hoy por hoy para algunos festejos se tengan que dejar animales en la ganadería porque el descenso de participantes que los lidien es palpable.

**P:** ¿En qué medida han afectado los saneamientos a la ganadería?

**R:** En los últimos años no han afectado absolutamente nada. Llevamos 10 años consecutivos en los que no ha aparecido ni una sola res positiva. En su día si que

razón a esto. Es una lástima. En lo que se refiere a concursos como pueden ser anillas, roscaderos o de obstáculos pensamos que el ganadero tiene que ir con todo como siempre ha sido. Es una pena que hoy por hoy para algunos festejos se tengan que dejar animales en la ganadería porque el descenso de participantes que los lidien es palpable.

**P:** ¿En qué medida han afectado los saneamientos a la ganadería?

**R:** En los últimos años no han afectado absolutamente nada. Llevamos 10 años consecutivos en los que no ha aparecido ni una sola res positiva. En su día si que

(Continúa en pag. 24)