

CRONICA DE AYER

El tiempo pasa que es un primor

Este título de una de las canciones del espectáculo de los años cincuenta "Los Vieneses", encaja perfectamente al comentario de hoy. Nada menos que veinticinco años han pasado y, refrescando la memoria en mi modesto archivo, parecía que era ayer. Y Uds. disimulen el tópico.

1960 fue un año, en lo taurino, trágico, como lo ha sido el pasado de 1984. Moría el rejoneador Salvador Guardiola en Palma de Mallorca, por fractura

de cráneo, al arastrarle el caballo; a primeros de año, en accidente de aviación, pierde la vida Rafael Jiménez "Chicuelo II", figura grande del toreo, junto a su hermano Ricardo Jiménez y Pepe Díaz, uno de sus picadores; de larga enfermedad muere en Valencia el gran artista Llapisera, uno de los pioneros del espectáculo cómico-taurino musical. También abandona esta vida el genial Rafael "El Gallo", uno de los mejores toreros de todos los tiempos cuando la inspiración o los "Mengues" le dejaban. Se frustra una carrera brillante en Faustino Inchausti "Tinín" al clavarse un estoque el 8 de mayo en Burgos, por cuyo motivo ha de amputársele una pierna.

Se celebran durante 1960, 323 corridas de toros y 436 novilladas en 188 plazas españolas y portuguesas, y en ella actúan 78 matadores de toros y 189 novilleros. Entre los 29 rejoneadores actuantes esa campaña destaca Angel Peralta, en pleno poderío, con 54 exitosas actuaciones. Se conceden trece alternativas, algunas tan importantes como las de Paco Camino, Jaime Ostos, "Mondeño", Rafael de Paula y otras que de poco sirvieron a sus "tomadores": Luis Alfonso Garcés, Sánchez Pinto y "Cagancho" hijo, buenos toreritos pero sin arrestos, y otros más anodinos, tales como Manolo Carra, Relámpago, Manolo Villalba, etc... En un plano intermedio quedaron Victoriano de la Serna, Pepe Núñez y Víctor Quesada.

En la novillería andan los Efraín Girón y Curro Montes que son los que copan los primeros puestos con 41 y 40 actuaciones, pero ya tenían pisándoles los talones dos importantísimos diestros que habrían de alcanzar fama y fortuna: nada

El pasado mes de abril fallecía en Calahorra el crítico taurino Juan José Ochoa García, uno de los mejores críticos taurinos Riojanos en todo el siglo XX. A continuación, y como homenaje a su fecunda trayectoria literaria, reproducimos un artículo escrito en el año 1985 para la publicación del Club Taurino de Calahorra en el que nuestro protagonista nos refresca, con sapiencia y amenidad, lo sucedido en la Fiesta en la temporada de 1960.

más y nada menos que Santiago Martín "El Viti" y Manuel Benítez "El Cordobés". ¡Casi nada! Ya en 1961 arrollarían, -especialmente el de las melanas-, que convirtió la fiesta en un hervidero del que, a pesar de la zafiedad y mal gusto del toreo, también se sacó algo positivo como pudo ser la efervescencia en la afición que llenó las plazas como no había ocurrido desde la era manoleta.

Entre los del primer escalafón, andaban algunos "toreritos" sin nombre ni categoría como Puerta, Ordoñez, Pedrés, "Chamaco", Luis Miguel, Aparicio, Curro Romero, "Miguelín", Antonio Bienvenida, "Antoñete", Manolo Vázquez, Rafael Ortega, Mario Cabré y Manolo Escudero así como los neófitos ya citados como Camino, Ostos, Paula, etc...Sobra el comentario ¿verdad, usted? El cinco de junio tomaba la alternativa como banderillero el jovencísimo Pepe Gracia, de manos de José Cantos "Cantitos" en su Zaragoza natal y actuando a las ordenes de Fermín Murillo que, precisamente, aquella tarde resultó cogido en el cuarto toro.

En nuestra Rioja, todavía sin dar el estirón definitivo en cuanto a funciones, ya se vislumbraba una época importante. Logroño organizó por San Bernabé una novillada con picadores para "Facultades", Rafael Chacarte y "Terremoto de Málaga" que despacharon 4 toros de Urquijo y dos de Chopera. En las fiestas septembrinas, tres corridas y dos novilladas. El día de San Mateo, toros de A.Pérez (1 de Garzón) para Gregorio Sánchez, "Chamaco" y Paco Camino; el 22, Antonio Ordoñez, Curro Romero y Mondeño con "galaches" de D. Salustiano; el 23, Urquijos para Ostos, Puerta y Camino y la novillada final para Antonio de Jesús, "El Viti" y "Mondeño II" que despacharon un encierro de Sánchez Fabrés.

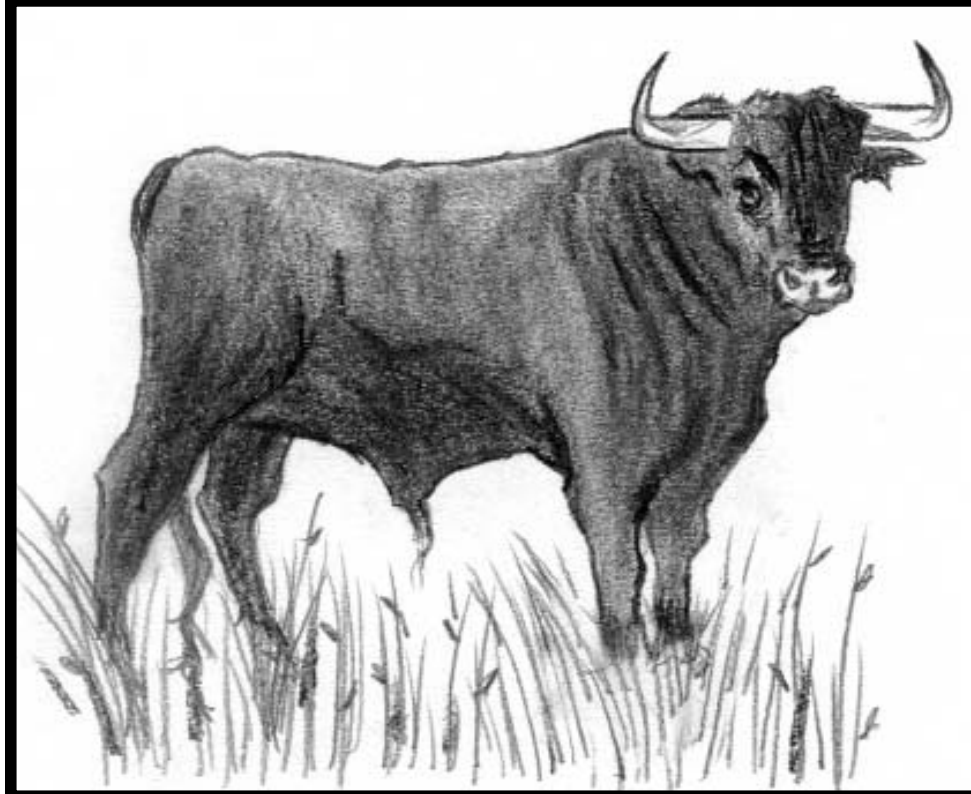
Calahorra también tuvo movimiento. Especialmente fuera de la feria. Se comenzó la temporada con una económica en la que lidiaron cuatro de Ernesto Castaño, José Luis Barrero y Curro

(Continúa en la página 51)

EL AFICIONADO

Organo de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"
Nº 24 - OCTUBRE 2006 FANZINE TAURINO EJEMPLAR GRATUITO

Yonnet, el poder del toro francés





La página de La Cabaña Brava



Tertulias durante la FERIA TAURINA del Pilar

Durante la próxima **Feria Taurina del Pilar** nuestra Asociación propone dos interesantes tertulias taurinas con el objeto, respectivamente, de presentar y analizar los festejos taurinos del abono de **Zaragoza**.

La primera de estas tertulias la celebraremos todas las mañanas, entre el **9 y el 15 de octubre**, a partir de las **13 horas** en el **Aula Cultural Taurina de la Plaza de Toros de Zaragoza** (entrada por el callejón de Telefónica). En este acto, de unos cuarenta minutos de duración, introduciremos el festejo de la tarde contando con la presencia del ganadero o portavoz de la ganadería así como de un representante de los aficionados que, en cumplimiento del vigente reglamento aragonés, asisten a las labores de reconocimiento de las reses a lidiar en el festejo vespertino.

Por la tarde es el turno de analizar lo visto sobre el albero en una tertulia libre y plural que desarrollaremos todos los días de la feria, entre el **6 y el 15 de octubre**, desde las **20 h.** de la tarde en el bar **"El Granero del Portillo"** situado en la calle de **Conde Aranda** (frente a la iglesia del Portillo), frente a nuestra plaza de toros. En esta tertulia, moderada

por el aficionado **Rafael Esteban**, participaran distintos aficionados de manera rotativa que, junto a las intervenciones del público, diseccionaran de manera distendida el festejo del día.

Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel (UTATE)

Celebramos la creación de esta nueva Asociación de Aficionados a la Fiesta de los Toros en Teruel. Una Asociación que, según refleja la carta que nos han enviado, nace por iniciativa de un puñado de aficionados con un objetivo fundamental: **"la defensa de los intereses de los abonados y aficionados como consumidores y usuarios que somos de un espectáculo"**.

Este año, como Asociación legal, ya han podido asistir a los reconocimientos veterinarios anteriores y posteriores a la corrida. Al finalizar la "Feria del Angel" redactaron un comunicado de prensa para los medios escritos regionales y revistas especializadas de tirada nacional exponiendo su punto de vista "crítico" sobre los resultados de la Feria. Para el invierno pretenden organizar algún coloquio con el que matar el gusanillo de la afición.

Iniciativas como esta son dignas de aplauso porque los aficionados somos los únicos que podemos ayudar a la Fiesta a salir del "agujero negro" en el que esta sumida. A nadie más del negocio taurino le intensa defender la esencia y autenticidad de esta Fiesta ancestral y única. Tienen otros intereses.

Desde **"La Cabaña Brava"** apoyamos y alentamos la organización de los aficionados para defender la integridad y dignidad de la Fiesta de los Toros, en el delicado momento por el que atraviesa actualmente necesitamos de muchas más asociaciones que se movilicen por estos objetivos.

Para empezar, las organizaciones de aficionados que realmente sentimos preocupación por el actual estado de las cosas deberíamos pensar en una forma de aunar esfuerzos, de coordinarnos, para que las pequeñas actividades que cada uno de los colectivos realizamos por separado tengan mayor eco y resonancia entre otros aficionados que comparten nuestras ideas. Si conseguimos aunar todas las voces en una sola seguro que nuestra queja tendrá mayor audiencia y difusión.

Dibujo de portada realizado por **Mar Saavedra**.

(Viene de la página 52)

Montenegro (en la actualidad dos excelentes subalternos). Recuerdo que la organizó la Peña Riojana el día **26 de mayo**, festividad de la Ascensión, y fue un poco patrocinador **Julio Galarreta**, entonces con establecimientos de muebles en **Calahorra** y mecenas de la Peña Riojana. El día del Corpus se jugaron otros cuatro novillos que lidiaron **Julio Molina "El Algabeño"**, otro gran peón y ligado afectivamente a **La Rioja**, y nuestro paisano **Víctor Ruiz de la Torre**.

El **18 de julio**, con motivo de aquella visita de tantos recuerdos y anécdotas del pueblo de **Bilbao** como homenaje a su peña calahorrana, se organizó una novillada en la que lidió por primera vez con picadores **Víctor Ruiz de la Torre**, acompañándole el amedano **Antonio León** y **"El Califa"**, novillero vasco después afincado en **Zaragoza** y hoy subalterno en la cuadrilla de **Gallito de Alfaro**. A pesar de la organización, de cuidar el detalle, la corrida y el viaje en sí, fue un fracaso. Los bilbaínos hicieron poco gasto y sobraron viandas en los restaurantes, bocadillos en los bares y casi todas las localidades de la plaza de toros. Que, por cierto, se había acicalado y puesto suelo nuevo a las gradas y palcos. Qué cobró, tarde, mal y nunca el constructor **Sr. Lorente**.

En la feria, corrida el día **31 de Agosto** con **Gregorio Sánchez**, **"Chamaco"** y **Martín Sánchez "Pinto"** -muerto el pasado Junio en accidente automovilístico- con toros de **Tabernero de Vilvis** y novillada de **Isaías** y **Tulio Vázquez** -¡qué trapío y poder tuvieron!- para **Tomás Sánchez Jiménez**, **"Vázquez II"** y **Rafael Chacarte**. De **Alfaro** solamente tenemos recogida una novillada con caballos el día de la Virgen de Agosto, con reses de **Arturo Sánchez** para **"Relampago"**, **Efraín Girón** y **Rafael Chacarte**.

De **Haro** dos novilladas en los días **10 y 11 de Septiembre**. Una, con uteros de **Molero Hnos.** para **Curro Montes**, **A.Sánchez** y **"El Viti"** y el **11**, **F.Rodrigo**, **Antonio Sánchez** y **J.Sánchez**, que lidiaron novillos de **Arroyo Arnedo** todavía no había comenzado su escalada y su feria fue modesta. Ningún espectáculo con picadores se celebró.

Y esto es lo que, a grandes rasgos, dió de sí la temporada de **1960**, todavía en nuestra retina, a pesar de haber transcurrido ya nada más y nada menos que un cuarto de siglo.

Juan José Ochoa García

PITOS Y OLÉS

Olé póstumo en memoria del gran aficionado zaragozano **Enrique Zaldueño Aspas** fallecido este pasado verano en la capital aragonesa. Fundador a principios de los noventa de la **Unión Taurina de Abonados de Zaragoza (U.T.A.Z.)** y gran seguidor del toreo de **Pepe Luis Vázquez**, Enrique fue un aficionado cabal y equilibrado, de los que son tan necesarios en nuestra Fiesta. Con su pérdida la afición taurina zaragozana pierde una referencia de seriedad y experiencia. Descanse en paz.

Pitos para la recién creada televisión pública aragonesa, **Aragón Televisión**, por su nefasta política inicial de retransmisiones taurinas. Hasta el momento, los festejos ofrecidos por la cadena autonómica de **Aragón** sólo han reflejado la cara más paupérrima de nuestra Fiesta. Frente a esta realidad, creemos que una institución pública sustentada con el dinero de todos los ciudadanos debería esforzarse en ofrecer a sus usuarios espectáculos íntegros que muestren a los espectadores la seriedad del espectáculo taurino.

Olé para el ganadero **Ignacio Huelva**, propietario, entre otros, de los hierros de **Hernández Plá**, **Pérez de la Concha** y **"La Gloria"** por su negativa a afeitar una corrida de este último hierro en la localidad extremeña de **Azuaga**. Su valiente actitud y la posterior denuncia de estos hechos han sacado a la luz las actitudes de ciertas "figuras" y sus entornos destinadas a reducir al máximo el riesgo a cualquier accidente. Pensamos que si este ejemplo cundiera en otros ganaderos este tipo de fraudes serían mucho menos habituales de lo que lo son en la actualidad.

Pitos para todos aquellos medios de comunicación, algunos públicos, que desde sus tribunas han organizado una auténtica cacería contra **Matías González**, presidente de la Plaza de Toros de **Bilbao**. Es una pena que uno de los pocos presidentes que, desde su puesto, intenta mantener la seriedad de su plaza sea situado en el centro de campañas mediáticas de difamación y menosprecio. Sabemos que el modelo de Fiesta que defienden muchos de estos sectores es contrario a la seriedad, la integridad y el rigor pero de ahí a llegar hasta donde han llegado dista todo un mundo.

Nº 24

EL AFICIONADO

Octubre 2006

Órgano de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"

El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

Apdo de correos.: 10.208 - 50080 ZARAGOZA

"LA CABAÑA BRAVA" en Internet: www.toroszgz.org

Correo Electrónico: toroszgz@toroszgz.org

Depósito legal Z-1878-96

CRÓNICA DE HOY**INAUGURACION DESCAFEINADA****Ebullición torera**

El viernes 22 de julio del año 2005....
inauguración descafeinada, descafeinada,
de una plaza de toros en Atarfe (Granada)

Empresa figurante: Pérez Roldán.
Colaboradora Excmo. Ayuntamiento.

Sensacional corrida de toros.
6 toros 6 de D. Gerardo Ortega,
para PONCE – CHICOTE – EL FANDI...
a las seis treinta de la tarde,
lidarán, torearán, y estoquearán.

La corrida fue retransmitida en diferido,
por Canal Sur, el 23 de Julio (sábado).
La plaza se llenó de público jubiloso,
Presto, dispuesto con buena voluntad...
a dar a los toreros ovaciones y premios.

Ponce en su segundo cortó 2 orejas.
Chicote consiguió oreja y oreja regalada.
El Fandi se ganó 4 orejas y un rabo.
Al final los tres por la Puerta Grande...
y organizantes, toreros y público felicísimos.

Los aficionados muy satisfechos y gratificados,
con inauguraciones de nuevas plazas de toros,
para que en “ellas” se glorifique, se eleve...
a la Fiesta del Toreo y a su fiesta torera,
con toda dignidad, integridad y pureza.

En ATARFE (Granada) fue inauguración descafeinada,
pues los 6 toros de D. Gerardo Ortega pasaron por la “barbería”...
cosa indigna, desleal, para la Fiesta del Toreo,
y de todos los que consintieron tal “barbaridad” en el redondel...
Y una sinvergüencería torera de... PONCE, CHICOTE Y EL FANDI.

Silvio Verdades

EDITORIAL**¿Punto y final...?**

Se acabó. Cuando la presente **Feria Taurina del Pilar 2006** finalice, los máximos accionistas de la empresa “**Toros-Zaragoza S.L.**” recogerán sus bártulos de las oficinas de nuestra plaza de “**La Misericordia**” y emprenderán viaje de regreso hacia sus cuarteles de invierno en **San Sebastián**. A partir de entonces quedará atrás un ciclo de cuatro años de explotación de nuestra querida plaza de toros y, sobre todo, la posibilidad -parece que más que cierta- de que los **hermanos Chopera** decidan volver a presentar su candidatura para el nuevo concurso de adjudicación que la **Diputación Provincial de Zaragoza (D.P.Z.)** deberá sustanciar antes de finalizar el presente año.

Pero entremos en detalle. Si en este momento, antes de conocer el resultado artístico y ganadero de la presente feria, volviéramos la vista hacia atrás para juzgar los resultados de la labor empresarial desarrollada por la “**casa Chopera**” en **Zaragoza** la nota no podría ser otra que la de un claro suspenso. Sobre todo atendiendo a las grandes expectativas generadas hace cuatro años en la afición zaragozana ante la llegada a nuestra ciudad del que sin duda es el grupo empresarial taurino más poderoso en la actualidad. Desdichadamente, las ilusiones muy pronto se desvanecieron y rápidamente nos tuvimos que enfrentar con la cruda realidad de dos primeros años de gestión plúmbeos, repletos de carteles de toreros sin apenas interés enfrentados a ganaderías “comerciales” que nada aportaban en nuestra plaza y, lo que es peor, que además rompían con una norma no establecida pero si respetada, especialmente en los primeros ciclos, en los que la presencia de ganaderías encastadas y con diversidad de orígenes habían logrado un alto nivel de interés y de calidad de los espectáculos.

Fueron, pues, las temporadas **2003** y **2004** dos campañas para el olvido, marcadas por la gestión plana y sin ninguna ilusión de una empresa que rápidamente demostró su falta de compromiso con un proyecto de tanta responsabilidad como el que merecía una plaza de la categoría de la nuestra. Lógicamente, también

la ausencia de un control adecuado por parte de la propietaria del coso -la D.P.Z.-, la falta de crítica desde los medios de comunicación locales así como un cierto conformismo entre la afición normalmente más activa, colaboraron para que estos dos primeros años de presencia de los “**Choperas**” en **Zaragoza** discurrieran en la mediocridad más absoluta.

Un giro necesario

Con este panorama poco o nada podíamos esperar de la temporada **2005**, a la postre la tercera de gestión de “**La Misericordia**” por parte de la “**casa Chopera**”. Bien es cierto que desde el invierno del año anterior un movimiento, modesto en principio, había comenzado a unir a una serie de colectivos y aficionados a título personal bajo la preocupación común por el futuro de nuestra plaza. En primavera de **2005** este movimiento tomó cuerpo bajo la denominación de “**Plataforma en defensa de la plaza de toros de Zaragoza**” en la que nuestra asociación, junto a otros componentes, iniciaba un trabajo colectivo que se mantiene hasta la actualidad y cuyo primer y más importante fruto fue la edición de un interesante documento de amplio consenso en el que se plasmaba el proyecto de la afición para la recuperación de **Zaragoza** como plaza de temporada y de primera categoría.

Al mismo tiempo, algo parecía que también empezaba a cambiar en los planteamientos de los gestores de “**La Misericordia**”. Después de dos primeros ciclos absolutamente átonos y aburridos -marcados además por extraños experimentos en cuanto a los horarios de los festejos- en el tercero la empresa decidió dar un giro hacia la filosofía defendidas por la afición, anunciando **12 encastes** diferentes en los doce festejos del primer ciclo del abono de **2005**. Así, entre otros, pudimos ver en nuestra plaza de toros encierros pertenecientes a los hierros de **Prieto de la Cal**, “**Saltillo**”, **Guardiola Fantoni** y **Martín Peñato**, que a pesar de no propiciar el juego deseado por todos nosotros si aportaron un mayor grado de interés y emoción a los tendidos que los lidiados en los dos años ante-

(Continúa en la página 4)

(Viene de la página 3)

riores. Lamentablemente, esta tónica positiva no se materializó en la Feria del Pilar de ese mismo año en la que los carteles resultaron flojísimos, nada rematados y en los que la “**casa Chopera**”, amparada en las dificultades derivadas de la enfermedad de la “lengua azul”, nos coló una serie de corridas de toros absolutamente impresentables que provocaron el justo enojo y la protesta de la paciente afición zaragozana. Tan sólo en el último festejo de la feria, una chica pero encastada corrida de **Cebada Gago** permitió a la empresa salvar la cara de una nefasta feria en la que lo más destacado vino, paradójicamente, de parte de las buenas entradas registradas en la plaza, tanto en el ámbito de los festejos populares como en el de los festejos mayores.

El final de un ciclo

El último año de gestión de la empresa “**Toros-Zaragoza S.L.**” de nuestra plaza, el presente 2006, comenzaba con la polémica segunda y última renovación de contrato a la que tenía derecho, cuya revocación fue solicitada por la “**Plataforma de Aficionados**” así como por el grupo del **Partido Popular** en la institución provincial zaragozana. Lógicamente, se esperaba un mayor esfuerzo de parte de la empresa ante esta reprobación algo que sucedió en forma de unos carteles del primer ciclo de la temporada más trabajados y con mayores atractivos de cara al aficionado que en cualquiera de las otras tres temporadas. Así, la presencia de una corrida de **Cuadri** cinqueña, la presentación en nuestro país de la ganadería de **Pereira Palha**, la vuelta a nuestra plaza de novilladas de “**Bucaré**” y **Adelaida Rodríguez** eran, entre otros, suficientes alicientes para despertar el interés de la afición y mejorar algo la maltrecha imagen de la empresa.

Lo cierto es que esta última temporada ha resultado, en la práctica, la más interesante de las cuatro de gestión de los “**Chopera**” en **Zaragoza**. Especialmente destacable ha sido la evidente mejora en la presentación de los encierros lidiados en nuestra plaza, sobre todo en las novilladas, tanto con caballos como sin caballos. En este sentido, y aun a expensas de ver lo que ocurre en el presente ciclo pilarista, está claro que el nivel de presentación del ganado en el primer ciclo de la presente temporada supone un buen punto de partida de lo que, creemos, debería ser el toro en una plaza de primera categoría del norte de **España** como es la nuestra de “**La Misericordia**”.

PLAZA DE LA MISERICORDIA

La **Feria Taurina del Pilar 2006** que estamos a punto de iniciar es la última incluida en el cuatrienio (2002-2006) de gestión de nuestra plaza de toros por la empresa **Toros-Zaragoza S.L.** Sin duda, de los cuatro ciclos pilaristas organizados por la casa Chopera en nuestra plaza de toros, este es el más equilibrado en el aspecto ganadero, en el que se nos proponen hasta ocho encastes distintos. Este es un hecho en nuestra opinión positivo, que tapa en cierto modo las carencias de unos carteles sin rematar, en los que las combinaciones de matadores de toros resultan, en algunos casos, bastantes mediocres. En todo caso y centrándonos en el aspecto que más nos interesa, el del toro, a continuación vamos a tratar de diseccionar festejo por festejo las once ganaderías anunciadas en el abono pilarista.

NOVILLADAS

Las dos novilladas programadas en este ciclo pilarista presentan bastantes motivos de interés de cara al aficionado. La de sin caballos por la presentación en **Zaragoza** del hierro salmantino de “**El Canario**”, ganadería prácticamente desconocida para nosotros y de la que únicamente sabemos que por sus venas corre sangre “murubeña”. Más conocido es el hierro anunciado en la novillada con caballos del abono, el de “**Los Maños**”. Esta ganadería aragonesa es fija en nuestra plaza desde el año en que se produjo su debut y siempre, aun con desigualdades, ha propiciado tardes interesantes para el aficionado. Su origen “santacolomeño” por vía de Pablo Mayoral garantiza una seriedad de comportamiento que, junto, a una normalmente buena presentación, hace que veamos positivo el anuncio de esta ganadería en nuestra feria.

el tauroñaut@

... por Cárdeno franciscano

En Internet... no interesa “El Toro”

En la mayoría, por no decir que en todas las páginas de Internet que se dedican a la Fiesta de los Toros, no se comenta ningún Festejo en el que “El Toro”, sea el principal protagonista.

Está claro, “esa” mayoría de páginas están patrocinadas y/o subvencionadas por el Taurinismo imperante en estos días; el de las ¿figuras? de porcelana, los empresarios pluriempleados y el toro descastado y bobalicón, “*colaborador*” le llaman ahora, con medio centenar de pases, y que al parecer, gusta tanto al público que “*medio*” llena las Plazas de Toros. Son “*fábricas*” de ese público que a ellos les interesa, el que se lo tiene que pasar bien y aplaudir pase lo que pase en el Ruedo. A ese público yo sí que le llamaría “*colaborador*”, pero no para el bien de la Fiesta, sino todo lo contrario... para los que viven de ella.

¿No es extraño que para informarse de lo que ha ocurrido en las plazas francesas de **Vic** y **Ceret**, y aún más concretamente, en Cenicientos (España), te las veas y te las desees para encontrar en el inmenso espacio cibernético una triste reseña? A mi me ha pasado, y tengo que tirar de teléfono para que me lo cuenten los Aficionados que han estado allí presentes... Sí, ya sé que una Televisión autonómica retransmitió la inauguración de la nueva Plaza de Cenicientos, y que tanto **Vic** (<http://www.clubtaurinivicois.com/>), como **Ceret** (<http://www.ceret-de-toros.com/>), tienen unas excelentes páginas Web, con un contenido envidiable, y que entre otras cosas puedes adquirir, mejor dicho, reservar los Abonos sin ningún sobreprecio, y asegurar así tu localidad.

Ya nos gustaría desde la página de la Asociación La Cabaña Brava (www.toroszgz.org) relatar puntualmente lo que en esas Plazas ocurre, pero es difícil y lleva mucho trabajo para unos Aficionados que mantienen tanto la página Web, como la

propia Asociación, incluido este Fanzine, con dinero de su bolsillo.

Lo que pediría a “esas” otras páginas y revistas de papel “*couche*”, que disponen de medios, corresponsales supuestamente profesionales, dinero... un poco más de “Verguenza Torera”, quiero decir, que no pasa nada con decir que con el Toro encastado, con su edad y presencia, también se llenan las Plazas y el público/Aficionados allí presentes llegan a sentir lo que todo el mundo desea... EMOCION.

Al hilo de lo expuesto anteriormente, casualmente, y sin la debida publicidad en Internet, se celebraran, coincidentes en el día, dos corridas concurso en dos pueblos de nuestra Comunidad aragonesa, supongo que con mucho esfuerzo, e imagino que con más de una zancadilla, han logrado cerrar unos Carteles mas que ilusionantes para el Aficionado.

En **Alcorisa** (Teruel). Toros de: **Concha y Sierra, Partido de Resina, Prieto de la Cal, Cebada Gago, Maria Luisa Domínguez y Pérez de Vargas y Juan Albarrán.**

En **Ariza** (Zaragoza). Toros de: **Hernández Plá, García Pedrajas, Miguel Zaballos, San Martín, Sánchez Fabrés y Coto de Lindes.** ¿No me digáis que no son apetecibles dichos carteles? Pues ya veremos la repercusión mediática que tienen. Por nuestra parte, toda la posible, y no solo eso, sino que nos dividiremos para poder asistir a las dos Corridas.

Dejo para el final comentar que, particularmente como Aficionado, y como Asociación, apoyamos y apoyaremos todo este tipo de iniciativas y os pedimos a vosotros lectores, que también hagáis lo mismo, si no es con vuestra presencia, pues dándoles la publicidad que se pueda.

Salud y suerte.

La Cabaña Brava

www.toroszgz.org

Desde nuestro anterior fanzine (**Abril-2006**) hemos recibido un buen número de publicaciones en nuestro apartado de correos (**10.208-50.080 /Zaragoza**) que, desde su diversidad, vienen a dar buena cuenta del estado real de nuestra Fiesta. Lo que más valoramos de ellas es su absoluta independencia del sistema taurino, así como su pluralidad, lo que enriquece sus contenidos. A continuación reseñamos alguna de las recibidas en los últimos meses:

LA VOZ DE LA AFICION

El número 27 (**mayo/2006**) del órgano de expresión de la **Asociación "El Toro de Madrid"** presenta en portada una imagen del callejón de la **Plaza de Toros de "Las Ventas"** y debajo un editorial en el que bajo el expresivo título de **"107 razones para dimitir"** solicitaba a la **Comunidad de Madrid** la rescisión del contrato de arrendamiento de la plaza con la empresa **"Taurovent"** ante, nada menos, que los **107 incumplimientos** en el pliego de condiciones vigente denunciados por la afición madrileña. Por supuesto, a continuación y con una extensión de ocho páginas, se relatan punto por punto los **107 incumplimientos** del pliego detectados por el riguroso estudio efectuado por los aficionados de **Madrid**.

En páginas interiores esta publicación nos presenta la **lista negra de ganaderías 2006** de esa Asociación así como una amplia información acerca de las actividades desarrolladas por este colectivo de aficionados durante los primeros meses del presente **2006**. Finalmente este boletín hace un amplio resumen de las ganaderías y toreros presentes en la pasada feria de **San Isidro** así como un informe sobre la realidad actual de las pequeñas ferias "toristas" de las localidades de la **sierra de Madrid**. Como siempre esta publicación puede solicitarse en el Apartado de Correos de la **Asociación "El Toro de Madrid": 37.014, 28080-Madrid**.

TENDIDO 6

El órgano de expresión de la **Unión Taurina de Abonados de Málaga (UTAMA)**, de fecha de **Junio de 2006**, lleva a su portada

BUZON DE "EL AFICIONADO"

una fotografía del ganadero **Manuel Angel Millares** con algunos alumnos de la **escuela taurina**

de **Málaga** en su finca de la localidad onubense de **Trigueros**. En páginas interiores encontramos un editorial en el que bajo el título de **"La Malagueta en primera"** se analizan las consecuencias del "ascenso" de la **Plaza de Toros de "La Malagueta"** a la primera categoría de los cosos taurinos españoles. Posteriormente se nos informa de la composición de su nueva Junta Directiva así como del acto de entrega de reconocimientos al matador **Dávila Miura** y al profesor universitario **Juan Ortega Marín**.

Más adelante la revista **"Tendido 6"** propone interesantes artículos como los titulados **"Del cloroformo al láser"**, **"Los reglamentos Taurinos en la Malagueta"**, **"La música en los toros"** o **"Alternativas en la Malagueta"** además de otros muchos que configuran un conjunto de obligada lectura. Esta publicación puede solicitarse al **Apartado de Correos 928 de Málaga**.

BRAVURA

La revista de la **Asociación de Ganaderías de Lidia** alcanza su número **12** en su publicación de **Junio de 2006**. En esta ocasión nos presenta en portada una hermosa instantánea que recoge una estampa ganadera tan en desuso como es la trashumancia. En páginas interiores se incluye una extensa entrevista con **Lucio Carbajo**, Subdirector General de Sanidad Animal del Ministerio de Agricultura, así como un interesante estudio del veterinario **Antonio Gómez Peinado** acerca de la transferencia de embriones en el ganado de lidia.

Finalmente, este órgano de expresión de la **Asociación de Ganaderías de Lidia** nos presenta amplios reportajes fotográficos sobre la inauguración de sus nuevas instalaciones en **Salamanca**, los últimos románticos que mantienen la trashumancia en invierno y del desarrollo de la asamblea anual de la Asociación y de la entrega de distinciones. Esta publicación puede solicitarse en la sede social de la Asociación sita en la calle **Marqués de Cubas, nº 23 -1º Izda. de Madrid (28014)**.



CORRIDAS DE TOROS

Dejando a un lado la corrida de toros destinada para rejones, que no vamos a entrar a analizar por rechazar la mutilación de astas que se produce en este tipo de festejos, ocho son los encierros anunciados por la empresa **Toros -Zaragoza S.L.** para su lidia en los festejos mayores programados en la feria. En general, y como hemos señalado anteriormente, se trata de un ciclo bien equilibrado entre encierros de corte "toristas" y otros más "comerciales" que sitúa a **Zaragoza** en primera línea, en cuanto a ganaderías, de las principales ferias del calendario nacional.

Entrando más en detalle destacaríamos en este abono la vuelta a nuestra plaza del hierro de **"La Quinta"** máximo exponente en la actualidad del toro de Santa Coloma en **España**. Esperamos esta corrida con expectación, a pesar de que la reciente comparecencia de esta ganadería en la Aste Nagusia bilbaína no respondió a las expectativas de la afición. Otro regreso esperado con ilusión es el de la vacada albaceteña de **Samuel Flores**. Después de su última comparecencia en nuestra plaza durante la temporada de 2001 con una corrida de imponente trapío en la despedida del toreo de **Raúl Gracia "El Tato"** vuelve a anunciarse en **Zaragoza** una ganadería señera en la cabaña de bravo nacional. Sabemos que, quizás, esta vacada no se encuentra en su mejor momento de bravura pero siempre el verla anunciarla en los carteles es, cuando menos, garantía de integridad.

El bloque "torista" de la feria se completa con dos ganaderías clásicas en nuestra plaza de "La Misericordia", las de **Cebada Gago** y **Victorino Martín**. Ambas vuelven a nuestra plaza por méritos propios pues la gaditana de **Cebada Gago** resultó la triunfadora absoluta en la feria del año pasa-

do y, por otra parte, la de **Victorino Martín** cosechó diversos premios en su última comparecencia en nuestra feria, concretamente en **2005**. Ambas ganaderías, además, tienen una importante prueba de fuego ante la afición zaragozana pues sus respectivas temporadas no están siendo especialmente brillantes, especialmente la del hierro de la A coronada que ha cosechado sonoros fracasos en sus comparecencias en las diversas plazas de primera categoría en las que ha lidiado.

En el otro extremo del gusto de la afición se encuentran las otras cuatro ganaderías anunciadas en esta feria. Claro que dos de ellas, las de **Valdefresno** y **"El Pilar"**, justifican su anuncio en este ciclo por encontrarse en un buen momento de juego. Las dos ganaderías han comparecido este año en las principales ferias y, sobre todo la de origen Lisardo-Atanasio, han propiciado éxitos a sus matadores. Incluso el hierro de **Valdefresno** ha tenido el placer de ver como dos de sus ejemplares han sido indultados durante esta temporada en las plazas de **Beziens** y **Palencia**.

Peor consideración nos merece la inclusión en la feria de dos hierros ganaderos como los de **José Luis Marca** y **Alcarrucen**. En el caso de la vacada del aragonés Marca se trata de una ganadería que en nuestra plaza ha cosechado sonoros y estrepitosos fracasos, sufriendo en muchos casos la criba de los equipos veterinarios debido a su escaso trapío. Por otra parte, los "núñez" de los hermanos Lozano han completado una temporada muy mediocre, sin destacar en ninguna de sus comparecencias en todas y cada una de las plazas de primera categoría de nuestro país. Estas dos ganaderías son, a priori, la apuesta más dudosa de una feria que esperamos sea seria, en cuanto a la presentación de los encierros, y encastada y poderosa en referencia al juego de las reses en el ruedo.

La "Plataforma" informa

ANÁLISIS DEL PRIMER CICLO DE LA TEMPORADA 2006 EN ZARAGOZA

El primer ciclo de la temporada taurina 2006 en Zaragoza ha constado de dos corridas de toros, una corrida mixta, seis novilladas picadas y tres novilladas sin picadores.

El nivel de presentación del ganado durante este primer ciclo se ha elevado notablemente. Salvo la corrida de Lagunajanda, la mixta, y las novilladas de Palha (bien de cabezas pero muy escurridos) y Manolo González, el resto de festejos han estado especialmente bien presentados. Se han superado con creces anteriores temporadas en este aspecto.

Igual que hicimos el año pasado, *valoramos muy positivamente la inclusión de ganaderías pertenecientes a diferentes encastes.*

Muy alta nota la *presentación* de la corrida de Cuadri, que no llegó a dar el juego previsible por la inhibición de sus matadores, que no quisieron ni verla. Entre las novilladas, destacaron por su presentación la de Bucaré, La Campana y Montealto. En cuanto al juego, destacamos especialmente la de Bucaré, que deseamos repita en nuestra plaza en posteriores ocasiones. Nos gustaría que Palha tuviese otra oportunidad para que pueda venir con otra presentación más acorde a la categoría de nuestra plaza. Hacemos notar que normalmente han venido mucho mejor presentadas las ganaderías que habitualmente sólo lidian novilladas. Lógicamente, las que lidian corridas de toros dejan para ese tipo de festejos los animales mejor presentados y de mejor nota.

Las *novilladas sin caballos* también han estado dignamente presentadas. En cuanto al juego que desarrollaron, peor la de Luna, mantuvo una línea aceptable la de Ozcoz, y pasó con buena nota la de Marcén, muy encastada y sin desarrollar tanto peligro como el año precedente. Apostamos por la continuidad de las ganaderías aragonesas en este tipo de festejos.

De *los coletudos*, nada aportaron Tejela, Padilla, Perera, Dávila Miura, El Cid y Morante. Los novilleros, muy flojos en general, tiran-

do a mal. Los de casa, mejor que se queden en la suya. Ni están suficientemente preparados, ni se pueden quejar de las oportunidades –demasiadas ya- que se les dan en nuestra Plaza, sin responder mínimamente a las expectativas, ni mostrar, al menos, una predisposición novilleril. Creemos que sería justo anunciar a los tres triunfadores en la novillada de la Feria del Pilar, ya que consideramos que se lo han ganado en el ruedo, donde siempre deberían ganarse los contratos: Salvador Fuentes, quien a pesar de estar muy poco toreado tiene una clase excepcional, Soto de Jerez, por su arrojo y casta novilleril que le abrió la única puerta grande del ciclo, y ya que Gabriel Picazo toma la alternativa (es el otro destacado de las novilladas picadas), proponemos –si él está de acuerdo- el debut con los del castoreño de Juan Rojas, el triunfador de los festejos sin caballos.

El comportamiento de *el público* aficionado de Zaragoza, *notable*. Ha habido bastante seriedad en la plaza, algo que ya ha trascendido entre novilleros y ganaderos. El escaso público asistente ha defendido con mucha dignidad la categoría de la plaza.

Los presidentes, muy dispares. Muy bien, en líneas generales, Manuel Pasamontes, serio y con criterio. Francisco Bentué, mal. Su falta de criterio es preocupante, y su lamentable actuación el día de Palha, donde tomó la peor de las decisiones posibles no devolviendo el novillo, y permitiendo que lo masacrasen en una infame suerte –desgracia- de varas, hacen que no sea la persona idónea para ocupar el palco de “La Misericordia”.

Destacamos la interesantísima *tertulia matinal* de los festejos, organizadas por la asociación cultural “La Cabaña Brava”, y que deseamos se consoliden en la Feria y en posteriores temporadas. Prácticamente todos los ganaderos han dado la cara y se han mojado en el análisis de sus reses y sus ganaderías. Lástima que los veterinarios no hayan querido dar la cara y, tras su aparición los dos primeros días, nada se ha vuelto a saber de ellos, a pesar de la insistencia por nuestra parte. También positiva ha sido la *tertulia vespertina* tras los festejos en “El Granero del Portillo”, patrocinada por la asociación

Hay mucha fiesta torera

Por esos Mundos toreros

Por esos ruedos españoles, franceses, mejicanos, colombianos, venezolanos y ecuatorianos, van al unísono, en eso de fiestas toreras insípidas, descafeinadas, exentas de los reales toros – toros.

Muchos ganaderos de bravo han abocado, se han liado a mermar castas, razas y furias, a mansalva, han dado tanta suavidad y dulcificar a los toros, que a los duelos toreros han dejado vacíos.

Huecos de sensaciones y emociones reales y verdaderas, porque todo es cuidarlos desde sus principios y hasta sus fines, lo que se aleja totalmente de lo que debe ser una fiesta brava, auténtica, del poder de los toreros sobre las fieras reales.

Las fiestas toreras por estos motivos tan cómodos, están convirtiendo las tardes toreras en meros trámites, de hacer insípidos, exentos de las debidas emociones, al concurrir los toreadores, en vacías y simples ballets toreros.

El Toreo ante todo es un espectáculo de plenas emociones, de sensaciones reales, por aconteceres verídicos en los ruedos, por toros – toros con sus virtudes y defectos a purificarse con toreros – toreros reales, auténticos llenos de reales, torerías.

Hoy por hoy... Hay muchas fiestas toreras descafeinadas, sin motivos, para atraer de continuo a públicos y aficionados, los primeros, hacen solo presencias en las ferias de sus fiestas, y los segundos, huyen de las de los falsos toros reales, yendo sólo, a las que adivinan puede haber toros – toros, y toreros prestos, dispuestos a poderles, dominarles y torearles. El taurinismo debe darse cuenta de cambiar de horizonte, si no quieren ver El Toreo cuesta abajo... al accidente.

EN LA CADIERA

Poemas, Exaltaciones y Ebulliciones Taurinas

por Angel Cabrera Sanz

El afeitado

Que menosprecia a cualquier torero

La Fiesta Torera sin réplicas, desnuda,
sin excusas, ni por ningún argumento conciso,
sólo debe darse verídica, pura, auténtica, real,
sin atisbos de manipulaciones fraudulentas,
íntegra, aunque les pese a los protagonistas,
en cualquier plaza, en la que ésta... se manifieste.

En plazas toreras de menos fustes efectivos,
donde el reglamento taurino, se pasa por alto,
porque el personal y autoridad, casi desconocen,
los toreros de renombre ajustados con otros toreros,
aun a pesar de torear corridas de las facilonas,
esta infracción, se lleva en muchos festejos toreros.

Esto del afeitado, permitido en corridas de rejoneadores,
a los aficionados llenos, plenos y enteros por la Fiesta Torera,
en cualesquiera de sus manifestaciones en un ruedo torero,
no les convencen, más bien, les desilusionan totalmente.
Los caballeros – rejoneadores, nunca, jamás, pueden sentirse,
auténticos y verdaderos toreros, en tal malo infiesto.

El afeitado de los toros... una indecencia,
así como cualquier cosa que los debilite.

Es menosprecio para cualquier torero – torero,
que se precie de serlo de cuerpo, corazón y alma...
y es una puñalada traperera para todo El Toreo,
y para público y aficionados, que la paga y sostiene.

cultural “Mariano de Cavia” y moderada por Rafael Esteban, de “El Pollo Urbano”.

En el lado negativo, la **distribución de todo el primer ciclo en un solo mes**, y a casa hasta el Pilar. Proponemos una distribución más racional y homogénea de los festejos en los meses de Abril, Mayo y Junio, y la recuperación de festejos en Septiembre, previos a la Feria. En este sentido, se ha producido un nuevo incumplimiento del Pliego, que en el punto 2 de su cláusula primera, establecía la obligatoriedad de celebrar, al menos, una corrida de toros entre los meses de junio-julio. También denunciaremos la **poca limpieza** que en algunos festejos se observa en la plaza.

Seguimos observando gran desinterés, tanto de la empresa como de la DPZ como propietaria del inmueble, en la **promoción** de la Plaza de Toros de Zaragoza. Pensamos que la publicidad es escasa, poco efectiva y deberían buscarse otras fórmulas.

Queremos hacer notar que el nuevo **Reglamento de Espectáculos Taurinos de Aragón** sigue teniendo importantes lagunas y se sigue incumpliendo en varios aspectos.

Un destacado sector de la **afición** ha consolidado su **unión y compromiso** por su Fiesta y su Plaza. Tenemos un proyecto para que Zaragoza recupere, poco a poco, su categoría e identidad propia de una plaza del Norte, una plaza fundamentalmente del toro. Seguiremos defendiendo nuestra Plaza, de ahí el nombre de esta Plataforma, que Zorita no quiere entender.

Seguimos teniendo el reto de una mayor **participación**, y más activa, en nuestra Fiesta, a pesar de las trabas que las administraciones –fundamentalmente el Gobierno de Aragón– pone a nuestra representatividad, obviándonos e ignorándonos. No nos cansaremos de llamar a su puerta y reclamar nuestra participación y nuestros derechos, aunque sigamos obteniendo, como hasta ahora, la callada por respuesta. Con trabajo y seriedad, estamos convencidos de que algún día tendrán que contar irremediablemente con nosotros. Los aficionados estamos hartos de “oir, ver y callar” y no nos resignamos a ello. Los aficionados debemos y queremos practicar nuestra responsabilidad por la Fiesta.

Deseamos que la próxima **Feria del Pilar** sea equilibrada para poder satisfacer todos los gustos, pero sobre todo, que siga el tono medio de presentación ofrecido en este primer ciclo.

PROPUESTAS DE “LA PLATAFORMA” AL NUEVO PLIEGO DE LA PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Nuestras aportaciones al nuevo Pliego del Concurso de Arrendamiento de la Plaza de Toros de Zaragoza están centradas en los siguientes puntos:

1.- La gestión de la Plaza de Toros no debe concederse por medio de una subasta, sino por un concurso de ideas. En este sentido, y considerando que en el anterior concurso todos los licitantes ofertaron la máxima cantidad económica permitida, obteniendo todos ellos la máxima puntuación, consideramos que debería establecerse un canon fijo que rebajase el actual para que no suponga una carga excesivamente onerosa para los licitantes, y puedan tener un mayor margen de maniobra económico para reinvertir en una mayor calidad de los espectáculos a celebrar.

Entendemos que el actual modelo de adjudicación por **dos temporadas, prorrogables anualmente hasta un máximo de otros dos años** es acertado, si bien debería establecerse un cauce de participación de los aficionados, a través de sus asociaciones más representativas para valorar esas posibles prórrogas con criterios serios y coherentes, vigilando especialmente el cumplimiento de lo ofertado por el licitante que finalmente gestione “La Misericordia”.

En cuanto a las condiciones de los licitantes, el actual pliego exige la **obligatoriedad de haber gestionado, al menos durante 5 años, una plaza de toros de 1ª categoría.** Este aspecto, si bien pudiera parecer importante para evitar que concursasen nuevos empresarios sin experiencia y sin el aval taurino necesario para gestionar una plaza de primera, acota demasiado el círculo de concursantes, que sólo podrían ser los de siempre, cerrando las puertas a quienes no cumplen este requisito, pero vienen con ideas novedosas y con ganas de abrirse camino en un mundo demasiado cerrado. Lógicamente, como hay que exigir cierta experiencia en la organización de espectáculos taurinos, proponemos la obligatoriedad de justificar la organización, al menos, de 30 corridas de toros y 20 novilladas picadas en los últimos 5 años, baremándose a partir de ahí la trayectoria profesional en la organización de festejos taurinos entre 0 y 10 puntos, según detallamos al final del documento en nuestra **propuesta de baremación.**

2.- Zaragoza es plaza de temporada. Históricamente, Zaragoza ha sido una de las plazas de toros

(Continúa en la página 8)

(Viene de la página 7)

que más festejos ha dado repartidos más o menos regularmente durante toda la temporada. Hoy en día sigue siendo una de las pocas plazas que tienen una temporada fuera de Feria y, aunque sabemos de las dificultades económicas que esto entraña por la poca asistencia de público en el primer ciclo de la temporada, y por el paulatino descenso de abonados en los últimos años, el nuevo empresario tiene el importante reto de tratar de recuperar esos abonados y ese primer ciclo con espectáculos atractivos, con imaginación, y con una publicidad original y que llegue más directamente al consumidor, para intentar recuperar esa base fundamental de aficionados que deben conformar la personalidad y criterio de nuestra plaza de toros.

Para poder valorar adecuadamente este punto, proponemos una **mayor distribución de los espectáculos en la temporada**, recuperando la interesantísima **“corrida concurso”** que tanto gustó a los aficionados en anteriores ediciones, no permitiendo la **sustitución de una corrida de toros o novillada por una corrida de rejones**, incentivando el anuncio de la **mayor diversidad posible de encastes** de nuestra cabaña brava, y facilitar la **accesibilidad de los aficionados que lo deseen a los corrales**, perfectamente acondicionados para ello, para que puedan ver en un horario previamente establecido, las resas a lidiar.

La forma de asegurar una temporada suficientemente espaciada y equilibrada es proponer un calendario mínimo, más distribuido en el tiempo. Nuestra propuesta de **calendario** es la siguiente:

- 12 corridas de toros (8 en la Feria del Pilar, 2 en abril, 1 en mayo, 1 en junio), una de las del primer ciclo, concurso de ganaderías. Al menos 6 de ellas, de marcado carácter “torista”.

- 9 novilladas con picadores (2 en abril, 2 en mayo, 2 en junio, 2 en septiembre y 1 en la Feria del Pilar)

- 3 novilladas sin picadores en el primer ciclo más una en septiembre con los triunfadores de las 3 anteriores.

- Un festival benéfico que abriría temporada a finales de marzo o principios de abril.

Las novilladas de septiembre, dentro del abono de Feria del Pilar. De esta forma, aseguramos una temporada más regular, con festejos más distribuidos en abril, mayo, junio y septiembre, además de la Feria del Pilar en octubre.

Mención especial merece la **temporada de 2008**, al coincidir con la **Exposición Internacional de Zaragoza**. Habrá que valorar convenientemente

la imaginación en esta temporada, con propuestas como el incremento del número y calidad de los espectáculos mientras dure el evento, la celebración de una corrida goyesca, la celebración de festejos populares en esos meses, firmar acuerdos de colaboración con la sociedad ExpoZaragoza2008, etc.

Pensamos que debe valorarse también la **recuperación del tradicional festival de ATADES**, que durante 30 años abrió la temporada en nuestra plaza, a finales de marzo, y que gracias al empeño y trabajo de Fermín Murillo llegó a ser uno de los más importantes del calendario taurino nacional. Si dicha institución no quisiera colaborar en el mismo, podría buscarse otra institución benéfica para donar los beneficios del festejo. En dicho festejo, debería además valorarse la inclusión de toreros retirados o que habitualmente no toreen en las ferias, para dar mayor interés y aliciente a dicho cartel.

3.- Una política de precios basada en la promoción del espectáculo. El espectáculo taurino es un espectáculo caro. Para favorecer la accesibilidad del público más desfavorecido a nuestra Fiesta, valoramos especialmente la creación de un abono especial para jóvenes menores de 25 años y la posibilidad de que los niños entren gratis con un adulto hasta los 14 años. En la valoración final, proponemos incentivar este punto con una mayor puntuación final.

4.- Zaragoza es la primera plaza del mundo en festejos populares. Este tipo de festejos, son además altamente rentables en nuestra Plaza y ayudan a equilibrar el resultado económico final, siendo altamente atractivos para los licitadores. Proponemos la **exclusión de las corridas landesa e hispano-lusa**, sin tradición ni arraigo en la cultura taurina popular de nuestra Comunidad Autónoma. Proponemos, igualmente, la **recuperación del concurso nacional de anillas**, que tradicionalmente se celebraba años atrás el último domingo de feria del Pilar. También consideramos que debería valorarse la **competitividad entre los ganaderos** locales y entre las mejores ganaderías de reconocido prestigio nacional, creando un **concurso nacional de ganaderías de festejos populares**, que se consolidase en el tiempo y fuese referencia obligada en este tipo de festejos. Habría que dar entrada al mayor número posible de **ganaderos aragoneses**. Y también cabría valorar la **celebración de algunos de estos espectáculos en fechas significativas**, como el día de San Jorge, patrón de Aragón, o en la cincomarzada, por ser un tipo de espectáculos populares y muy arraigados en nuestra cultura tradicional. Por último, consideramos importante la inclusión de un **calendario de festejos populares especial en la**



“LA MULETA” : un siglo de afición en Arlès

Se ha celebrado este año el siglo de vida de la “Société Taurine LA MULETA”, fundada en la ciudad francesa de **Arlès** en **1906**. Tantos años, y con buena salud, siendo una asociación viva y muy activa, con más de 400 socios, que desarrolla múltiples actividades y se ha ganado el respeto entre los aficionados de una plaza tan seria y con solera como la de **Arlès**, capital de la Camarga y cuna del toro francesa.

Las tertulias organizadas en la sala de reuniones de la sede social, cada tarde después de las corridas de la Feria son un punto de referencia imprescindible para valorar los festejos, y es normal que participen en ellas, además de buenos aficionados de la ciudad y de otras partes del País o del extranjero, toreros locales, mayores y ganaderos de bravo de la zona. A veces aparecen los presidentes de la plaza o los jurados de las corridas concurso.

Tras una reseña de la corrida del día, casi siempre llevada a cabo por el Presidente del Club, don **Andrè Guy Caumartin**, cada participante puede expresar libremente sus comentarios, y os aseguro que el listón es muy alto, los criterios son exigentes, y todo contribuye a que la afición de **Arlès** se mantenga muy por encima de la de otras plazas vecinas quizás de mas relumbrón mediático, pero de poco fuste tauromaquico.

Otra actividad que ya viene siendo un clásico desde hace más que 25 años es la tienda que el

último día de la Feria de Pascuas la asociación organiza por la mañana en la placita de **Fontvieille**, donde unos toreros locales, unos aficionados prácticos y a veces unos alumnos de la escuela hacen un tentadero público de unas vaquillas ofrecidas por algún ganadero. En la última han toreado vacas de **Granier** los toreros **Charlie Laloe “El Lobo”** y **Morenito de Nîmes**, el ganadero **Pascal Mahilan**, el aficionado práctico **Daniel Giani “Loquecito del Arte”** y el pequeño becerrista .



Encerrada la última vaca, todos los asistentes comparten amistosamente un aperitivo servido en la misma plaza.

Es una peña seria, pero no pedante, la amistad y el buen rollo no van reñidos con la buena afición. La otra actividad por la cual LA MULETA es muy famosa es la “bodega”, que abre todas las noches de Feria y es una de las más concurridas de la ciudad, donde entre música y copas se lo pasan bomba centenares de personas hasta las tantas de la madrugada. La asociación organiza también a lo largo del año exposiciones de arte, confe-

rencias, excursiones a ganaderías o a otras ferias (nunca faltan a **Ceret** o a **Vic Fezensac**, y a pesar que esta última feria coincide con la de la cercana **Nîmes**, prefieren viajar casi 500 kilómetros). También es clásica la retransmisión en directo en la sede del club del ciclo entero de San Isidro de Madrid.

Cursos de Español, de sevillanas, de toreo de salón completan el abanico de oferta cultural de esta respetable “sociedad taurina”.

Las celebraciones del centenario han tenido lugar con dos eventos tales como una jornada camarguesa completa, en la plaza de **Mèjanes**, el sábado 10 de junio, con comida campera, animación musical, “ferrade” e “course a la cocarde” (corrida de la cocarda, con ganado camargues), mientras que el Domingo 11 de Junio en la placita de **Sonnailler Gimeaux** una jornada española tenía en el programa una tienda, un “formidable AIOLP” y una gran fiesta campera.

Los cien años de pasión taurina de LA MULETA han sido también el tema de una gran exposición en la Chapelle Sainte Anne de **Arlès** desde el 15 hasta el 18 de junio. Las actividades y comunicados de la asociación se pueden leer visitando la web <http://stmuleta.free.fr/>.

Enhorabuena a los magníficos socios de la Muleta, y que sigan otros cien años más con la misma afición.

Tauro

TOREROS DE ARAGÓN

Jorge Laverón

En **Madrid**, por la Isidrada reencuentro en “**La Venencia**”, a pie de barra, degustando manzanilla, a los amigos de Aragón: **Félix, David, Josemi, Corrochanito**. Sabrosa Tertulia diaria sobre el común amigo, El Toro bravo. Y recuerdos, muchos, que me animan a contar. Pienso como andaluz y torerista, además de torista, que mejor que un homenaje escrito a los toreros de Aragón. Pocos, muy pocos, de ellos pisaron las arenas de mi tierra andaluza. Pero sí **Madrid**. También he tenido ocasión de admirar su valor -y arte- en plazas de **Soria, del Sur de Francia, de Cataluña, Valencia** y ¿cómo no? En el coso **Pignatelli de Zaragoza**.

Es obligado comenzar por **Nicanor Villalta**, el maestro de **Cretas**, tantos años asesor de la Plaza de “Las Ventas”. Nicanor, convertido en madrileño castizo, paseaba su gran humanidad, su hombría de bien, por los lugares más señeros del Madrid Taurino: la Plaza de Santa Ana, presidida por el Hotel Victoria, y el Teatro Español, Cervecería como “La Alemana”, y Tabernas como “Viña P” y “La Campana” en la Calle Núñez de Arce.

Aquí en “La Campana” compartió tertulia Nicanor, con el más grande: **Marcial Lalanda**. Y siempre convidaba Villalta, nobleza obliga.

El primero de los aragoneses que vi torear fue **Fermín Murillo**. El honrado torero baturro, de entrega absoluta, valor a toda prueba. Y en muchos momentos de su brillante carrera, olvidada hoy injustamente, con arte y ajuste en la poderosa muleta.

Antonio Palacios, calvo prematuro, coetáneo de Murillo, hizo vibrar los cimientos de “La Misericordia”.

Recuerdo a tres banderilleros -toreros de plata -**Gerardo Jordán “Blanquito”, Pepe Gracia** y **José Luis Gran “Romito”**, antes de entrar con Raúl Aranda.

Nacido en **Castellón**, pero puro aragones, **Raúl Aranda** es el torero de más arte, hondura y profundidad de esta tierra honda y profunda. Aranda es un grandioso artífice del toreo a la verónica y un soberbio muletero. Un valor tan de verdad que le tuvo varias veces a la puerta de la

muerte. Y también salir por la Puerta Grande de “Las Ventas”. Una salida que le hizo entrar para siempre en la Historia.

Y tras Raúl, un grupo de toreros muy estimables: el turolense **Justo Benítez**; el valentísimo y cosido a cornadas **Juan Ramos**; el estu-pendo banderillero, **Jesús Gómez “El Alba”** que triunfo un verano de “Las Ventas”.

A **Miguel Peropadre “Cinco Villas”** guardo un hondo afecto. Torero de valor y arte perseguido por el infortunio triunfó mucho en la antigua plaza de Vista Alegre, **Carabanchel (Madrid)** junto al alicantino **Gregorio Tébar “El Inclusero”**. En **Zaragoza** formo faenas inolvidables, en un brindis, el controvertido crítico Alfonso Navalón, le brindo su pluma en homenaje. ¡Qué Gran Torero, Miguel!

Enrique González “El Bayas”, también toreó de maravilla con el valor -consustancial a los toreros de la tierra- toreaba con temple y arte.

Un breve apunte para toreros como **Roberto Bermejo**, estupendo con las banderillas. “**Paulita**”, con más estilo que valor, igual que “**El Molinero**”. **Alberto Álvarez**, con un concepto muy hondo y serio. “**Serranito**”, con el mismo concepto que Alberto. **Jesús Millán**, el “pasma” de **Garrapinillos**, que despertó grandes esperanzas.

Otro **Raúl Gracia “El Tato”** el torero más importante, en cuanto a la magnitud de sus triunfos: La puerta del Príncipe de la Real Maestranza de **Sevilla**, está muy vivo en la memoria.

Añado a **José Luis Palomar**, soriano sí, pero muy en la línea de los toreros de **Aragón**.

Por valor, honradez y concepto creo que Palomar merece este recuerdo- homenaje.

Y quiero resaltar que en la memoria, lo único que nos queda tras presenciar una gran faena, la emoción, los vellos de punta, que tan solo puede ponerte la Jota o el cante por Solea, lo han logrado tres toreros de la tierra del Ebro: **Raúl Aranda** -aquel San Isidro- “**El Bayas**” en **Zaragoza** y una tarde rara en **Berlanga del Duero** de **Miguel “Cinco Villas”**.

Gracias Toreros.

Jorge Laverón es periodista

temporada 2008, coincidiendo con la Exposición Internacional de Zaragoza.

5.- La Feria del Pilar debe ser una de las más importantes de España. Las mejores ganaderías y toreros deben estar anunciados en el ciclo Pilarista, formando carteles rematados. Se deben exigir compromisos firmados con las **principales ganaderías y toreros** de la temporada precedente. Igualmente, y a falta de confirmar quiénes serán los triunfadores de las principales ferias durante toda la temporada, debería valorarse el compromiso del licitante de incluir en la Feria del Pilar a los **toreros y ganaderías triunfadores de las Ferias de Sevilla, Madrid y Bilbao**, por ser las tres más importantes de toda la temporada. También debe incluirse al **torero y ganadería triunfadores en la Feria del Pilar del año anterior**, así como a los más destacados del primer ciclo de la temporada en Zaragoza. Del mismo modo, debería **penalizarse** a toreros y ganaderías que no hayan estado a la altura en las Ferias citadas y especialmente en el coso de “La Misericordia”.

En todas las corridas de toros debería exigirse la inclusión, al menos, de **2 toreros del grupo A** en cada cartel. Hay que obligar a los licitantes a anunciar, con un mínimo de 3 meses de antelación, las **ganaderías a lidiar en la Feria del Pilar**.

6.- “La Misericordia” debe ser el centro cultural de la Fiesta en Aragón. Aunque este apartado debe estar abierto a la imaginación del licitante, podríamos concretar cosas. Para fijar unos cuantos requisitos, propondría la recuperación del pregón taurino, la valoración de organización de exposiciones de pintura, escultura, cartelería, fotografía, vestimenta, etc taurinas, conciertos, obras de teatro, la creación de un museo taurino en las dependencias de la plaza (habilitando, por ejemplo, las casas de conserje y corralero, ya en desuso), la celebración de al menos cuatro reuniones anuales (antes y después de cada ciclo) entre la empresa y los aficionados, invitando a todas las asociaciones y peñas taurinas zaragozanas a participar y valorar la programación y desarrollo de cada ciclo, la publicación de material gráfico (fotos y/o video) de los toros y novillos en el campo, edición de libro de cada temporada, concurso de carteles de 1º y 2º ciclo, y todas las ideas concretas que pudiéramos puntuar objetivamente, además de las que la imaginación de los licitadores incluyan.

7.- Los incumplimientos del pliego deben sancionarse. Se debe concretar cuándo, cómo y qué incumplimientos se sancionan, y con qué cuantías, llegando incluso a la rescisión del contrato en caso de incumplimientos graves o reiterados. En este

punto, tanto en el seguimiento y control del pliego y la oferta del adjudicatario, como en lo que respecta a la baremación de las distintas ofertas, consideramos importante la **consulta y participación de los aficionados**, a través de sus asociaciones más representativas. Proponemos la participación de un representante de cada Peña o asociación taurina que lo solicite en una **Comisión Consultiva** presidida y regulada por el diputado-delegado de la Plaza de Toros y compuesta por aficionados que no tengan, ni directa ni indirectamente, ningún interés económico ni personal en materia taurina.

Con todo lo expuesto anteriormente, nuestra **propuesta de baremación** es la siguiente:

A.- EXPERIENCIA DE LOS LICITANTES EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS: 10 PTOS

Corridas de Toros en Plazas de 1ª categoría: 3 puntos. Corridas de Toros en Plazas de 2ª categoría: 2 puntos. Novilladas picadas en Plazas de 1ª categoría: 2 puntos. Novilladas picadas en Plazas de 2ª categoría: 1 punto. Plazas que ha gestionado el licitante los últimos 5 años: 2 puntos

B.- PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA: 40 PTOS

Cada corrida de Toros: 1,5 puntos. 1 Corrida-concurso: 2 puntos. Cada novillada picada: 1 punto. Cada festejo popular tradicional (roscaderos y recordadores con anillas): 0,5 puntos. Organización de un festival benéfico: 2 puntos.

C.- MEJORA EN EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES: 25 PTOS

% descuento localidades: 10 puntos. % descuento abonos: 10 puntos. Abonos especiales jóvenes y otras iniciativas en precios: 5 puntos.

D.- PROPUESTA ECONÓMICA

Canon fijo: 400.000 euros (2 temporadas)

E.- PROMOCIÓN TOREROS Y GANADEROS ARAGONESES Y ESCUELAS TAURINAS: 5 PTOS

4 toreros, 2 novilleros, 4 becerristas y 2 ganaderías aragonesas: 2 puntos. Aportación económica-material escuelas taurinas, promoción alumnos: 2 puntos. Mayor número de ganaderías aragonesas en festejos populares: 1 punto.

F.- IDEAS, Y PROPUESTAS: 10 PTOS

G.- PUBLICIDAD: 10 PTOS

Presupuesto: 5 puntos. Festejos televisados (compromiso): 2 puntos. Actuaciones variadas: 2 puntos. Revistas: 1 punto

Fernando Polo Agote

Portavoz de la Plataforma de Defensa de la Plaza de Toros de Zaragoza

LA CABAÑA BRAVA DECIMO ANIVERSARIO

Pues si, hasta aquí hemos llegado. Ya ha recorrido nuestra querida asociación diez años.

En el año 1996, allá por el mes de junio, se reunieron cuatro aficionados y pensaron que había que hacer algo para unir a la afición que sentía y pensaba como ellos, ¡Qué mejor que una asociación! Y así se fundó, e inició su andadura con sus estatutos y sus correspondientes cargos, todo legalizado en la **Diputación General de Aragón** como Asociación Cultural.

Merece que se nombre a sus fundadores: **Cristina Cuartero** (Secretaria), **Mariano Ballesteros** (Tesorero), **Félix Pallarés** (Vicepresidente) y **David Díez** (Presidente).

A ellos, poco a poco, se fueron añadiendo más y mas aficionados que defienden el toro y lo más puro de la fiesta, sin compromisos con taurinos, ganaderos, apoderados, empresarios o políticos. Siendo libres y sin ataduras. Esto lo podemos comprobar en todas sus actividades, autofinanciándose y no teniendo que pagar a nadie favor por favor. Así es esta asociación, fiel a sus principios y dura, muy dura en muchos de sus planteamientos, pero todos ellos en defensa del toro, de "La Cabaña Brava".

Es una asociación que no hace proselitismo descarado, el mínimo posible, de boca a boca y sin convencer. Tienes que estar convencido de antemano, incluso en sus comienzos no se aceptaba a quién no pasara por un tamiz para ver el compromiso con el espíritu y la letra que conformaban la asociación.

Mi caso no fué ese, y voy a contarlo para que se vea como suceden estas cosas, no como ejemplo, que los puede haber mejores, sino como testimonio de alguien desconocedor por completo de la asociación y que se encuentra con ella sin pensar. Mi amigo **José Miguel Tello** estaba haciendo unas prácticas de su carrera de turismo en un hotel de **Zaragoza** y hablando un día con él, salió a colación los toros y que había en uno de los comedores del hotel, varios cuadros de toreros, dando cada uno su opinión sobre quien podía ser el susodicho. A partir de ahí me invitó a que fuera a las tertulias que se celebran todos los martes del año en el hotel **Reino de Aragón**, en nuestra querida calle el Coso, por donde ya andaban las huestes romanas hace veinte siglos. Y ahí empezó todo, estuve dos años participando en las tertulias, asistiendo a las asambleas de oyente y saliendo de viaje a ver toros con otros miembros de la asociación. Recordaré siempre mi primer viaje a ver toros fuera de España, fué con mi amigo **Ricardo Murillo "sin peto"**. Salimos de **Zaragoza** en una tarde bochomosa de calor para encontrarlos en **La Junquera** con otros aficionados que ya nos esperaban allí, como **Fernando Fernández "el óle"** o **Carlos Carbonell**, entre otros, y nos fuimos a **Cerét (Francia)**. Así es como se van haciendo socios y afición, con ejemplos y verdad, no con palabras huecas y malas corridas.

No sólo se va a ver corridas de toros, también tenemos el otro aspecto de esta asociación: los

festejos populares, que le han dado gran impulso y dinamismo en los últimos tiempos, logrando a su vez nuevos socios que le atrae este aspecto de la fiesta, muy arraigada en nuestros pueblos y a la que no se le ha prestado el suficiente apoyo. Una oreja para ellos y los que les animamos y también les acompañamos de vez en cuando.

Para ir terminando voy a hacer un escueto resumen de las distintas actividades que realiza o ha realizado esta asociación desde su fundación hasta este momento. Esto es sobre todo para los neófitos como yo que se han enterado de muchas de las actuaciones por que me las han contado; así nos enteramos todos desde los comienzos.

Primera y principal: El fanzine **"El Aficionado"**, expresión escrita de la asociación y donde se difunde su pensamiento, abierto a cualquier amigo que quiera escribir en negro sobre blanco.

Segunda: Programa de radio que emitía Radio Ebro, con el título de **"Café de Chinitas"**. Este programa ya no se realiza pero fue una espinita en todo el mundo taurino zaragozano que tuvo sus controversias.

Tercera: Página Web, para darse a conocer a todo el mundo taurino y no quedamos con nuestras opiniones más allá de 30 km. de nuestra plaza de **"La Misericordia"**. Referente de muchas otras publicaciones que dan a conocer nuestros escritos en distintos medios. Información, cultura taurina, obras de arte, todo tiene cabida en una de las páginas web de toros más serias del universo. Nuestro webmaster:

De los Pirineos a los Andes CON EL MAL DE ALTURA DE LOS ANDES

Carlos Carbonell Viladrich "TALIBAN"

hasta vendiendo entradas por acuerdo con el Grupo Balaña, que no con la "Caja B" Manolo Martín, a un 1/3 de su valor en taquilla. El resultado el esperado, toros al gusto de los toreros, o sea "corridas toreristas" y en este tipo de corrida totalmente carente de importancia. Para mi una elegancia y sentir musical -ballet-demostrado por Cayetano y un tancredismo insulso y sin técnica a cargo de Talavante que "toreristas" se empeñan en comparar con José Tomas.

Cerré con Ceret, un Ceret raro quizá afectado por el mundial de Fútbol o por tener limitada su infinita imaginación en busca de la autenticidad por la "Lengua Azul". Para mi fue una feria montada sin la ilusión que caracteriza a la ADAC y por ende sin ese picante de lo que pasará; la feria se resumió a la corrida de Tardieu, digna del siglo pasado, hay quien lo discute, una novillada de compromiso de Madrazo -solo la justificaba el encaste- y que salió así de compromiso ni "Chicha ni Limoná" y un descastadísimo encierro y además feo de Valverde. Si no es por Tardieu, Ceret este año hubiera sido un absoluto fracaso creo, repito, producto de la falta de ilusión de la ADAC por no poder buscar ganaderías de su gusto, a veces surrealista, y por esto interesantísimo debido a las limitaciones de la lengua azul.

Esto es lo que cuento y Vd. subjetivamente, como todos evidentemente, en mi

recorrido español pero este me llevó a una reflexión, de ahí lo del mal de altura.

Está aceptado por todo el mundo, menos por los reglamentados y autoridades competentes, los términos de corridas "Toristas" y "Toreristas" y para mas INRI viendo el cartel de toreros se sabrá si el espectáculo va a ser "Torista" o "Torerista", igualmente viendo la ganadería aunque menos, porque las manipulaciones engañan sobre todo al aficionado.

Sin duda, que según el cartel de toreros se sabrá seguro que los toros serán de los denominados "Toristas" por presentación, luego el juego ya se sabe al ser TOROS pues darán el juego que lleven dentro o "Toreristas", seleccionados especialmente para el lucimiento sin casi riesgo para los llamémosle toreros de elite, ahora diría mejor, y abundan, de los "Medios". "Medios" que pagan al que dá comer a la prensa "del corazón" o cobran de los que necesitan su publicidad.

Es mi reflexión opinable y hasta descalificable, pero ella me lleva a la frase de un político importantísimo en nuestra historia, que mas o menos dijo: "Elevemos a real lo que en la calle hace tiempo que es real".

¿Y qué es real en la fiesta desde hace demasiado tiempo? Las corridas Toreristas y Toristas, regidas de forma teórica por el mismo reglamento y normas cuando son cosas totalmente distintas y lo que es mas importan-

te, dirigidas a un público totalmente distinto y al cual obligan a mezclarse diciendo que ambas son lo mismo, cuando son antitéticas, conllevando la complicidad de la autoridad en actos antitéticos.

Nadie pude negar la libertad de organizar un espectáculo, por ejemplo el Circo. Hay circos en que actúan los trapezistas sujetos por un cable (corridas toreristas) y los que lo hacen sin cable y sin red a 20 mts. de altura (corrida torista). A mi entender hay que diferenciar ambos espectáculos (toros y circo con ventajas del de verdad) y por ellos pienso y lanzo a la reflexión de todos la conveniencia de no preocuparse de pliegos y parámetros únicos para ambos distintos espectáculos, mejor dicho, para espectáculo (torerismo y cultura-torerismo) y promover como torticeramente propuso "el Francés" corridas de 5-3-2-1- rosas, pero no en su sentido, sino diferenciando reglamentariamente totalmente a las corridas toreristas de las toristas y que los parámetros reglamentarios se cumplan para que cada quien sepa a que espectáculo o acto cultural asiste.

Así de esta manera las dos manifestaciones estarán en igualdad de condiciones y se impondrá la que en definitiva el que paga busca o convivirán en paz y sin engañar a nadie.

AY QUE VER LO QUE
HACE EL MAL DE
ALTURA

(Viene de la página 41)

Sarría Maribel Atiénzar, que en la temporada siguiente toreó una gran número de festejos al estar incluida en el espectáculo femenino llevado por el empresario **Francisco Rodríguez**.

Tras formarse debidamente en estos festejos el 10 de abril de 1977 hace su debut con picadores en una novillada de Beca Belmonte donde alterna con dos novilleros. Corta tres orejas y sale a hombros.

El 23 de abril de la temporada siguiente hace su presentación en la plaza madrileña de Vista Alegre alternando con **“Miguelín”** y **Antonio José Galán**, escucha dos avisos en el primero y corta una oreja del segundo de los novillos de **Manolo González**.

Al domingo siguiente en el mismo coso actúa con **Joaquín Bernardó** y **Juan José** cortando también otra oreja.

Triunfos en **Las Ventas, Barcelona, Valencia, Sevilla**.

El 28 de noviembre de 1981 toma la alternativa en la plaza mexicana de **Machuca**.

Tras su vuelta a **España** en el año 1985 renunció a la alternativa y actuó como novillero.

Quizá la que más altas cotas ha alcanzado como torero haya sido la madrileña **Cristina Sánchez Palacios** nacida el 20 de febrero del año 1972. Torero de Escuela Taurina de **Madrid**. Actuó en numerosos festejos sin picadores.

Cristina Sánchez toma la alternativa en Nimes el 25 de mayo de 1996 de manos de Curro Romero y con José María Manzanares como testigo. Cortó una oreja al toro de su alternativa, llamado **“Pocabarba”** del hierro de Alcurrucén.

“Curro” dijo a Cristina:

“El torero es caricia ¿y quien mejor para eso que una mujer?”.

Se fue porque los hombres no querían torear con ella, pero es que desconocía el consejo clásico para los actores:

“No trabajar con niños ni animales ya que estos monopolizan la atención y eclipsan al resto”.

En el mundo del toro:

“La mujer torero monopoliza la atención del público y convierte a sus compañeros de terna en teloneros”

No queremos dejar de citar a la malagueña, afincada en Zaragoza, **Mari Paz Vega Jiménez (Mari Paz Vega)**.

Quien vistió de luces por primera vez en Cariñena en el año 1990. Su presentación con picadores fue en Fuengirola (Málaga) actuando con Cristina Sánchez y Yolanda Carvajal. Cortó la oreja al novillo de su debut de Joaquín Buendía y Peña. En el año 1994 triunfó en Zaragoza con corte de una oreja a cada uno de sus novillos de la ganadería de Fermín Bohórquez. Fue la primera vez que una mujer salía por la Puerta Grande de una plaza de 1ª.

Tomó al alternativa en Cáceres en 1997 de manos de Cristina Sánchez y con Antonio Ferrera como testigo, convirtiéndose en la 1ª mujer alternativada en España.

Finalmente hemos de mencionar a **Raquel Sánchez** quien el 27 de mayo del 2005 tomó la alternativa en **Toledo** de manos de **Eugenio de Mora** y actuando como testigo **Manuel Amador**. Actualmente se encuentra por tierras mejicanas.

Luis Alonso Hernández es Veterinario

Escribo al regreso de mi anual viaje a España para ver las ferias que me interesan en el periodo de tiempo de que dispongo, que necesariamente no coincide siempre con las mismas fechas.

Este año he empezado en mayo viendo algo de la Comunidad y San Isidro, poco, porque cada vez me molesta más entrar en las Ventas del Espíritu Santo ya que cada vez tengo más dudas de los intereses a los que sirven los aficionados “cualificados” que son pocos pero manejan y distorsionan la opinión que sale a los medios como si fuera la verdadera opinión del grueso de buenos aficionados de allí.

Si he estado en el 1er. Ciclo zaragozano, mejor que anteriores pero en mi opinión cuestionable, desde luego, montado para hacer ver un espejismo al peligro que representa el movimiento de aficionados aglutinados en la “Plataforma” y que tristemente ha dado sus frutos moderando a la misma y además provocando abandonos justificados por esta moderación a cambio de puros espejismos.

No he faltado en Vic Fezenzac que como es plaza francesa esta vez hizo honor a su nacionalidad y dio un resultado de “com si com sa”. Dos grandes corridas la del Charro de LLen y la concurso; una sosearía insufrible en la novillada de La Espioja, y dos corridas, una torerista la de Paco Galache y otra descastada y falta de fuerzas la de Hoyo de la Gitana.

Luego me extenderé sobre todo en los términos “torista” y “torerista” pues este resumen va dirigido precisamente a ellos.

Estuve también en algunos festejos de Barcelona más por solidaridad con la “Plataforma por la Defensa de la Fiesta en Catalunya” y su infinito esfuerzo

Rafael Martínez “corrochanito”. Dentro de la misma hay que mencionar al apartado de Festejos Populares que tiene su propia sección y que es apreciada por recortadores y ganaderos. Nuestro webmaster es **Emilio Pérez “jaramago”**.

Cuarta: Jornadas Culturales de tres días de duración. Son conferencias con preguntas a su finalización en las que se invitaba a ganaderos, periodistas, escritores, presidentes de festejos, políticos... todos relacionados con el mundo de los toros.

Este último año estas jornadas no se han celebrado, las hemos sustituido por una presentación de todos los festejos que se celebran en la plaza de toros de **“La Misericordia”**, todos los días por la mañana antes de la lidia, invitando al ganadero que trae sus toros cada tarde.

Quinto: Viajar por los toros, muchos de nuestros socios se mueven a lo largo y ancho de la geografía española, francesa y americana para ver toros y también vacas, recorriendo muchos kilómetros y trayendo consigo la amistad y el reconocimiento de aficionados que se van convirtiendo en amigos, y aprecian la labor de esta asociación que ya ha cumplido 10 años.

Sexto: Uno de los puntales de la recientemente creada **“Plataforma para la defensa de la plaza de toros de Zaragoza”**. La unión hace la fuerza y con otros muchos amigos podemos conseguir muchas cosas que solos nos sería muy difícil o imposible.

LA ASOCIACIÓN CULTURAL “LA CABAÑA BRAVA” comenzó su andadura con cuatro socios, los mínimos imprescindibles para convertirse en asociación, ahora ya somos cincuenta.

Que sigamos en la brecha los que estamos y los que quedan por venir. Suerte, Vista y al Toro, “Que dios reparta suerte”, y hasta dentro de otros 10 años.

Carlos M. Gómez

EL ALAMBRE **Ignacio Gárate “urko”**

De los gratos recuerdos infantiles que conservo de las sesiones de circo a las que pude asistir, me acuerdo a la perfección de la jaula de leones con la que comenzaba el espectáculo, de las familias de malabaristas, de los magos y sus cajas sorpresas, de unos perrillos ataviados con camisetas del Athletic y la Real que jugaban al fútbol en unas minúsculas porterías, de los payasos, como no, y de muchas cosas más.

Pero sobre todo jamás olvidaré las sensaciones que me producían aquellos personajes, los funambulistas, haciendo piruetas sobre un alambre. Como pasaban de un lado a otro andando sobre el alambre y sin caerse. Lo vivía sin pestañear, pensando en el trágico momento si por casualidad el artista cometía un error. Recuerdo aquellos gritos que proferíamos cuando, (voluntariamente, eso lo supe más tarde), perdía pie, parecía que iba a caer y al final recuperaba el equilibrio. Aquello estaba muy alto, eso es lo que al menos a mí me parecía, y por supuesto no había red alguna. ¡Qué emoción!

Con posterioridad he visto, esta vez por televisión, algún espectáculo parecido y me encuentro con unos acróbatas excepcionales. No solo andan sobre un alambre como antaño, sino que saltan, corren, dan volteretas y no se cuantas cosas más. En bicicleta y hasta con los ojos vendados. Eso sí, la altura no me parece nada del otro mundo y los artistas van suspendidos de una especie de arnés que imposibilita cualquier accidente.

¿Es el mismo espectáculo que yo recuerdo? Pues va a ser que no.

En los toros ha ocurrido el mismo fenómeno. De aquellos tiempos en los cuáles se jugaban de verdad la vida a los de ahora que predomina el arte como ellos lo llaman, aunque sigan voceando aquel tópico. Los toreros exigiendo, como cualquier sindicato, la aplicación de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales. Pidiendo al empresario que baje la altura del alambre ya que el exigir aquellas prestaciones y de ocurrir algún percance hoy podría ser considerado como homicidio. Y el alambre baja que te baja, y a un paso de terminar apoyándose en el suelo. El público aplaudiendo las piruetas sin percatarse de que lo importante y lo fundamental era el riesgo que antaño corrían y de como técnicamente lo superaban. ¿No se acordaran de aquellos funambulistas que cruzaban el Niágara a una altura impresionante? ¿No de dan cuenta que lo demás es pura gimnasia?

La emoción está en relación directa con la altura del alambre y la grandeza del espectáculo en relación directa con la emoción. Algo debe cambiar para que el circo no engañe con el espectáculo que anuncia y el que realmente ofrece. Alguien debe legislar sobre la altura mínima a la que el alambre deba ser colocado. Algo debe cambiar para que los funambulistas cobren en función de la altura del alambre. Algo debe cambiar para que el circo se vea obligado a informar de la altura del alambre. Algo debe cambiar para que el público sepa distinguir entre funambulista y acróbata.

Algo debe cambiar desde luego, pero de momento estamos ya con el alambre a un palmo del suelo. ¿Terminará con ello el funambulismo?

Relato de un viaje en busca del toro

EL MILAGRO DE CENICIENTOS

Un año más y aprovechando las vacaciones de agosto nuestra asociación se puso en ruta en busca del bien más preciado en la Tauromaquia actual: el toro de lidia íntegro. Si bien anteriormente ya habíamos estado en ferias como las de **Madrid, Vic-Fezensac, Pamplona, Céret** o **Vitoria**, en esta ocasión se trataba de estar nada menos que casi una semana fuera de casa viendo toros. Por tanto, del **13 al 19 de agosto de 2006** nuestra hoja de ruta marcaba dos puntos muy concretos de la Comunidad de Madrid: **Guadarrama** y **Cenicientos**.

GUADARRAMA

Nuestro viaje comenzó el **domingo 13 de agosto** cuando, a primera hora de la mañana, enfilamos la autovía hacia **Madrid** para acercarnos al que era nuestro primer destino: la sierra de **Madrid**. Tras cuatro amenas horas de viaje logramos alcanzar las estribaciones de la cordillera madrileña, próximos ya a nuestro primer destino: la localidad de **Guadarrama**. Una vez alcanzado el pueblo y tras una agradable comida nos acercamos a tomar contacto con el coso taurino en el que se iba a celebrar la **VII edición de la novillada concurso de ganaderías**. Curiosamente, y ante nuestra sorpresa, la plaza de toros de obra de la localidad se encontraba cerrada y con su graderío derruido en espera de una próxima reforma que, al parecer, va a convertirla en un cómodo coso multifuncional. Siguiendo las indicaciones llegamos hasta las afueras del pueblo en el que parecía haberse instalado una plaza portátil de grandes dimensiones. Al llegar hasta ella descubrimos que, efectivamente, el graderío era portátil pero que el callejón, corrales y otras dependencias eran fijos, con lo que la plaza ganaba en prestancia.

Hay que resaltar que este festejo estuvo organizado por la Asociación Cultural Taurina de **Guadarrama**, que cuidó hasta el más mínimo detalle de que todos los aficionados que allí nos dimos cita estuviéramos perfectamente informados de las reglas del concurso y de los novillos a lidiar. De este modo, al entrar a la plaza se nos repartió un tríptico en el que se informaba de las ganaderías participantes así como de la peculiaridad reglamentaria de este tipo de festejos. Además, en todo momento funcionó una perfecta megafonía que antes de saltar cada utrero nos iba informando de su

encaste y su origen dentro de la ganadería. Creemos por tanto que se debe resaltar, al margen del resultado final de la novillada, la perfecta organización del festejo así como, también, el asequible precio de las localidades: tan sólo **12 euros**.

En cuanto al resultado en sí del concurso decir que quedó condicionado por la mala lidia que sufrieron, tanto a pie como a caballo, los distintos utreros que saltaron al ruedo de la plaza de **Guadarrama**. Claro que peor resultó la elección de la cuadra de caballos que picó el concurso, que demostró su incapacidad absoluta para un evento de esta categoría. Más que caballos parecían penecos. Si sus jinetes los movían hacia delante, ellos andaban hacia atrás. Y a la inversa. Incluso alguno llegaron a perder los manguitos y los faldones mientras estaban picando, proporcionando una estampa tragicómica a la tarde. Como era previsible los tres novilleros anunciados -**Benjamín Gómez, Emilio de Justo** y **Pérez Mota**- se mostraron muy verdes ante el reto que supone un festejo de este tipo aunque con la muleta se mostraron bastante decididos, especialmente en el segundo novillo de cada uno de sus lotes.

Sin duda, lo mejor de la tarde vino de los novillos que fueron saltando al ruedo. De su presentación señalar que resultó buena en general, estando todos en tipo de su ganadería excepto el de **Fuenteymbro** que desmerecía por sus feas hechuras. También el de **Palha** desmereció algo por ser un utrero colín, aunque sus hechuras fueran preciosas. En cuanto a su comportamiento el peor, sin duda, fue el de **Miura** que resultó tan noble como soso, manso y descastado. Muy enrazado y pegajoso fue el de **Palha** al que una nefasta lidia impidió que viéramos en el caballo. El de **Guardiola Fantoni** resultó un novillo muy interesante, con fijeza, nobleza y bravura pero al que de nuevo una mala lidia impidió medirlo en el caballo. En cuarto lugar salto al ruedo un utrero de **Cuadri** que trajo consigo la polémica pues era un novillo que por la mañana se había deteriorado los pitones en las labores de enchiqueramiento. Por si fuera poco, al salir al ruedo embistió con furia contra la puerta de chiqueros destrozándose ya definitivamente los cuernos. Claro, el espectáculo era dantesco y la afición, desconocedora de los motivos que habían provocado este asunto, lo tomó con el ganadero **Fernan-**

de todos los tiempos la famosa “**Señoritas toreras**” adiestradas y puestas en escena por el periodista **Mariano Armengol** y **Castañe “Verdugillo”**. En esta ocasión lidiaron un becerro.

La docena de muchachas presentadas a Armen-gol estaban capitaneadas por **Julia Carrasco**.

Pero el debut serio de esta cuadrilla tuvo lugar en Barcelona el 10 de marzo del año **1895** con tal éxito que se ganaron la repetición de actuación en las fechas del 17 y 24 del mismo mes. De ahí recorrieron las ciudades de **Valencia, Cádiz, Jerez de la Frontera, Alicante, Cartagena, Valladolid, Bilbao, Játiva, Castellón, San Sebastián, Logroño, Murcia, Sevilla** etc.

La cuadrilla de “**Las señoritas toreras**” estaba compuesta por:

Matadoras: Dolores Pretil “**Lolita**” y Providencia Jomaler.

Sobresaliente: Ángela Pagés “**Angelita**”.

Banderilleras: Encarnación Simó, Rosa Simó, Julia Carrasco, Isabel Jerro, María Pagés, y María Mambrea.

Nota: En la quinta corrida se retiró la espada Providencia Jomaler, siendo sustituida por “**Angelina**” que continuó hasta el año 1902.

Posteriormente la cuadrilla se dividió en dos: una de ellas capitaneada por “**Pepita**” y “**Herrerita**” y la otra por “**Angelita**” y “**Lolita**” (denominada **Cuadrilla de Las Noyas**”

Actuaron con enorme éxito en España, Francia, Portugal y América

Los éxitos por espacio de 12 temporadas no pasaron desapercibidos para el diestro “**Guerrita**” que llegó a comunicar a las empresas taurinas que:

“*No torearía en ninguna plaza si un mes antes de él hacerlo actuaba la famosa cuadrilla femenina*”.

Se trataba de mujeres con gran valentía como demostraron:

“**Angelita**” herida en **Logroño**. A pesar de manar abundante sangre de la herida se negó a entrar en la enfermería.

“**Lolita**” el 19 de julio de **1897** fue herida en **Oviedo** en la mejilla izquierda y a los doce días reapareció en **Huelva**.

Otras mujeres toreras de esa época fueron: “**Herrerita**”, “**La Solanita**” y “**Pepita**” que actuaron por **Barcelona**. En **Madrid** lo hizo: **Ignacia Sánchez “La Guerrita”** que finalmente se fue a **México**. Eugenia Baltes “**La Belgicana**”. Quienes al lado de Jenara Gómez, Juana Castro, Francisca Gisbert, Juana Calderón “**La Frascuela**”, Manuela Capilla, Antonia Macho, Josefa Ortega, Francis-

ca Coloma, Benita Fernández y un largo ect, constituyeron el elenco de toreras de esa época, quienes se vieron rodeadas por picadoras como Mariana Curo y banderilleras como Ángela Magdalena y María Aguirre “**Charrita Mejicana**”

Célebre fue **María Salomé Rodríguez Tripliana, “La Reverte”** primer caso de travestismo, que llegó a alternar con “**Lagartijo**” y “**Machaquito**” y que en la fecha del 11 de noviembre de **1900** mató con enorme éxito un utrero en la plaza de Madrid. Estaba dotada de grandes facultades y con razón pues cuando descubrió su identidad se trataba de un hombre llamado **Agustín Rodríguez**, quien por despecho reveló su identidad ante la aparición del Real Decreto de **1908** en que **La Cierva** prohíbe el toreo femenino.

De entre todas destacó **Juanita Cruz**, quien por nacer cerca de la antigua plaza de toros de **Madrid** entabló amistad con las hijas de los conserjes y esto le permitió ver todas las corridas que se daban al tiempo que practicar el toreo de salón.

Se presentó como novillero en León el 24 de junio de **1932**.

El 5 de abril del año **1933** estoqueó dos reses de **Gamero Cívico** en **Cabra** alternando con “**Bebe Chico**” y “**Manolete**”.

En el año **1935** debuta con picadores en **Granada** y en el mes de julio se presenta en Vista Alegre, cortando una oreja a un novillo de **Pérez Tabernero**.

El día 2 de abril de **1936** hace su presentación en la plaza de “Las Ventas” cortando una oreja a su primer enemigo que era de la ganadería de **García Aleas**. Al estallar la Guerra civil se va a **Venezuela** y desde allí como plataforma toro en diversos países americanos, hasta tomar la alternativa el 17 de marzo de **1940** en el Fresnillo (México).

Toreó con “**Manolete**”, Arruza, “**Calesero**”, Fermín Espinosa “**Armillita**” y “**Carnicerito de México**” quienes la avalaron para poder torear en México.

Falleció en Madrid el 18 de mayo de **1981** a causa de una lesión cardíaca.

Con posterioridad ha habido mujeres importantes en el mundo del toro, como lo fue la chilena Concepción Cintrón Verrill más conocida como **Conchita Cintrón** a la que no se pudo ver en corridas de a pie por no estar autorizado este toreo a las mujeres. Fue una bellísima y extraordinaria rejeoneadora.

Ya en los años de **1975** aparece un torero albaceteño llamada **María Isabel Atiénzar**

(Continúa en la página 42)

(Viene de la página 39)

participación en la lidia de reses bravas, según recoge el artículo 49 del Reglamento de Espectáculos Taurinos.

Contra esta Ley luchó denodadamente una torera alicantina de nombre María de los Angeles Hernández apodada “Angela” hasta lograr derogarla por Orden del 10 de agosto de 1974.

Nace en Alicante el 2 de agosto de 1946. Su verdadera vocación era el toreo a pie que le estaba prohibido en España. Pero lo practicó en Francia hasta que derogó la Ley. En España actuó como rejoneadora. Desde 1970 en que regresó a España luchó junto a su abogado José Briones por derogar la Real Orden de Juan de la Cierva.

Como torero de a pie se presentó en Jerez de los Caballeros el 15 de septiembre de 1974.

Fue lesionada de consideración en demasiadas ocasiones a lo largo de sus más de 300 novilladas.

LA MUJER TORERO PROFESIONAL.

En **Andalucía** las mujeres que se distinguieron por su valor y destreza fueron las de las aristócratas de **Jerez de la Frontera** junto a las del Ducado de **Medina Sidonia**. Las primeras, acostumbradas a enmaromar los toros que sacaban a la plaza del Arenal para rejonearlos desde el estribo de sus coches. Destacó en esta faceta, por su destreza con el rejón, doña **Brianda Pavón**.

Entre las profesionales hay que destacar a la rejoneadora **Francisca García** natural de **Motril (Granada)** que tras haber demostrado sus habilidades en plazas como la de **Cádiz, Valencia, Murcia, Granada** y otras capitales, fue vetada para actuar en **Pamplona**. Elevó instancia ante el Ayuntamiento pamplonés en los años **1774** y siguiente, donde hacía constar sus actuaciones en plazas como **Tudela y Estella**. No logró resultado positivo al encontrar el consistorio indecorosa la petición por su condición femenina y a pesar de estar casada con el banderillero **Francisco Gómez** que actuaba a las órdenes del torero navarro Matías Serrano.

Poco se podía lograr en aquellos tiempos, que eran peores aún por ser anteriores, a los que nos reflejó **Pérez Galdós** en su novela “*Tristana*” donde analiza las tres carreras de la mujer del **siglo XIX** cuando dice:

“*Sólo tres carreras pueden seguir las que visiten faldas: o casarse, que carrera es, o el teatro... vamos, ser cómica que es un buen modo de*

vivir, o...no quiero nombrar lo otro. Figúreselo”.

Como podemos constatar, en un principio la mujer actúa en los ruedos como rejoneadora.

Más tarde los empresarios tratan de inmiscuir-la en pantomimas y mojíngangas, donde predominan los trajes vistosos que incluso se anuncian de antemano en los carteles. Así un 27 de diciembre de **1818** la rejoneadora **Andrea Cazalla** sale vestida de sultana y el día 6 de agosto de **1820, Antonia Fernández** sale vestida de turca. El traje causó impacto.

Antonia Fernández repite actuación con el mismo traje el 8 de diciembre de **1822** acompañada de **Benita Fernández** que vestía traje de china.

Con posterioridad las mujeres irrumpen en la suerte de picar toros si bien ataviadas de los trajes regionales de su procedencia como lo demuestra el cartel del 11 de diciembre del año **1836** en el que actúan como picadores: la zaragozana **Magdalena García** y la valenciana **Mariana Duró** que no debían hacerlo tan mal ya que cobraron la sustanciosa cifra de 240 reales cada una.

Hay una referencia a **Petra Kobloski**, como pionera de las cuadrillas femeninas. Un 5 de octubre se presentó en **Tarragona** y a causa de su escasa preparación taurina crearon un verdadero altercado de orden público que acabó con la cárcel para ellas y el empresario.

En el año **1839** aparece la primera cuadrilla en serio de mujeres toreras dirigida por la alicantina **Francisca Coloma** y en la que figuraban la asturiana **Jorja García** y **Ramona Castelló**.

Para ya el 26 de enero del año **1845** aparece en **Madrid**, una importante cuadrilla femenina encabezada por **Martina García**, que permaneció en los ruedos hasta la edad de 60 años, con las picadoras: **Teresa y Magdalena García** con trajes regionales castellano y gallego respectivamente y con las banderilleras: **Rosa Inard y Manuela Renaud** que vestían de aldeana y pasiega respectivamente.

En **1886** aparece **Dolores Sánchez “La Fragosa”** que es la que por primera vez sale al ruedo vestida con traje masculino y se rodea de una cuadrilla de hombres. Toreó con éxito durante seis años.

Otras toreras famosas de este época fueron: **Carmen Lucena “La Garbanera”, “La Frascuela”, “La Mazzantina”, Laura López Cívico etc**, sin que ninguna de ellas hiciera sombra a la “**Fragosa**”.

En el día 1 de enero del año **1895** aparece en **Barcelona** la cuadrilla femenina más importante

do Cuadri al que increparon durante la lidia del novillo. Pese a todo este novillo resultó bravo y noble, siendo el único de la tarde al que se lidió en el centro del anillo. En quinto lugar estaba anunciado un novillo de la vacada de “**El Pilar**” que fue rápidamente devuelto al manifestar una invalidez acusada. En su lugar saltó a la arena un sobrero de **Hnos. González**, ganadería madrileña de origen **Pablo Mayoral**, que aunque fuera de concurso sorprendió por su presentación, bravura y casta. Por último, después de casi tres horas de festejo y casi de noche, se hizo presente en el ruedo un utrero de **Fuenteymbro** con mucha emoción en sus embestidas, pero que enseguida que se sintió sometido se rajó huyendo hacia terrenos del tercio. Aun así resultó encastado y noble y propició los momentos artísticos más interesantes de la tarde.

Al final, y valorando la imposibilidad de poder valorar la bravura de los novillos debido a la mala lidia a la que fueron sometidos, el jurado decidió declarar desierto el concurso algo que nosotros compartimos totalmente. Sin duda lo mejor de la tarde fueron los novillos de **Palha, Guardiola Fantoni, Cuadri, Hnos. González y Fuenteymbro** y, sobre todo, la ilusión y el bien hacer de los organizadores de un festejo que es todo un ejemplo a seguir.

CENICIENTOS

Las feria taurina de la localidad madrileña de **Cenicientos** es, desde hace años, un punto obligado de referencia para los aficionados “toristas” de toda **España**. Este año, además, presentaba un ali-

ciente especial como era el de inaugurar una nueva plaza de obra que venía a sustituir a la plaza portátil en la que tradicionalmente se celebraban los festejos. Por si fuera poco, el Ayuntamiento de la localidad había cerrado unos carteles muy rematados tanto en ganaderías como en toreros, por lo que nuestra presencia en la feria parecía obligada.

Después de trasladarnos desde **Guadarrama** por carreteras de montaña llegamos a **Cenicientos** -situada en el extremo **Sur Oeste** de la **Comunidad de Madrid**- justo a tiempo para disfrutar de la tradicional “noche de la pólvora” que tradicionalmente abre las fiestas en honor a la **Virgen del Roble**. Claro, con eso del buen ambiente se nos hicieron casi las cinco de la mañana con lo que cuando alcanzamos la cama en la **Casa Rural Riella** casi ni nos teníamos en pie. El **lunes 14**, lo ini-

ciamos acudiendo con algo de retraso a presenciar el enchiqueramiento de las reses destinadas a lidiarse en el festejo que iba a servir para inaugurar la plaza. Por cierto que nada más llegar a la plaza nos encontramos con la sorpresa de que la corrida inicialmente anunciada de **Rosario Osborne** había sido sustituida debido al nefasto juego que acaba de dar esta ganadería en las ferias de **Vitoria y Soto del Real**. En su sustitución, la comisión municipal encargada de la feria taurina había escogido un encierro, de origen **Domecq**, de la ganadería de **Carmen Borrero**. Tal como pudimos ver se trataba de una corrida bien presentada, astifina y rematada. Lástima que al desembarcarse el encierro dos de los toros más serios de la corrida se destrozaran los pitones contra las puertas de los chiqueros. Lamentablemente en **Cenicientos** no existen, de momentos, corrales para que descansen los toros por lo que estos bajan directamente del camión a los chiqueros en un acto que, además, es público lo que provoca que se produzcan muchas bajas no deseadas. Como decimos, en esta ocasión dos toros se inutilizaron por lo que tuvo que ser remendada la corrida con otro ejemplar, más bajo de trapío, de **Sotillo Gutiérrez**.

Como es lógico, lo que procedía a continuación era el visitar la nueva plaza de toros. Con admiración descubrimos que el sueño de tantos años de todo un pueblo se había hecho realidad. Con un presupuesto de más de cien millones de pesetas y una capacidad de **3500 espectadores** el nuevo coso multiusos de

Cenicientos supone un importante paso de futuro hacia la consolidación de esta feria taurina. Eso sí, se notaban las prisas con que fue ejecutado pues el mismo día de la inauguración todavía algunos operarios se afanaban en dar los últimos retoque al coso.

El resto de la mañana la dedicamos a encontrarnos con nuestros amigos “coruchos” y a tomar el aperitivo con los distintos grupos de aficionados de todo el planeta “taurino” que habían acudido a **Cenicientos**. Entre otros, saludamos y departimos con aficionados de **Madrid, Bilbao, Ceret y Nimes**. Todos unidos por nuestra pasión común: el toro. Ya por la tarde, enseguida nos dimos cuenta que el ambiente era de máxima expectación ante el acontecimiento de la inauguración de la nueva plaza de toros. Por si era poco, **Telemadrid** quiso sumarse al

(Continúa en página 14)



(Viene de la página 13)

acontecimiento televisando un festejo al que asistieron aficionados tan pintorescos como el caso del cantante “**El Farí**”. La mejor muestra del gran ambiente que se concitó aquella tarde en **Cenicentos** fue la magnífica asistencia de público, tanto que, prácticamente, las cómodas localidades de la plaza estuvieron a punto de llenarse en su totalidad. Este detalle tiene gran importancia si pensamos que estamos hablando de una plaza de **3500** localidades en un pueblo con **1900** habitantes censados.

Bien, en cuanto al festejo en sí señalar que los mejores toros fueron primero y sexto -los dos pequeños del encierro- y el más complicado el cuarto. Dentro de ser un encierro de los llamados “comerciales” la corrida tuvo fuerza y raza suficiente para aguantar el duro castigo a que fue sometida por los del castoreño. De los toreros anunciados decir que **Encabo** decepcionó con el buen primero y, sin embargo, convenció con el peligroso cuarto y en su labor de director de lidia. Por su parte, **Uceda Leal** estuvo con la cabeza en su compromiso de **Sevilla** del día siguiente mientras que **Eugenio de Mora** logró enjaretarle unos buenos naturales al sexto de la tarde.

APOTEOSIS VÁZQUEÑA

El día **15 de agosto** el despertador sonó muy temprano en nuestro alojamiento rural. A pesar de habernos acostado tarde, la ilusión por descubrir el tesoro “vazqueño” de la vacada de **Tomás Prieto de la Cal** nos impulsó a marchar hacia los corrales casi sin desayunar. Y la verdad es que lo animales que fueron bajando de los camiones no sólo no defraudaron sino que impresionaron por su enorme belleza y fiero aspecto. Decir que las labores de desencajonamiento se desarrollaron en medio del silencio sepulcral impuesto a voz en grito por el propio ganadero. Aquello era serio de verdad, nada que ver con otras labores de apartado y enchiqueramiento que normalmente estamos acostumbrados a ver. Todos éramos conscientes de la gran importancia de lo que estábamos allí viendo, que en palabras del ganadero era “*la corrida más seria que iba a lidiar en sus treinta y un años al frente de la vacada*”.

A partir de ese momento y hasta la hora de inicio del festejo regresamos a nuestra agradable rutina de aperitivos y tapas, con la expectativa en todo

lo alto ante lo presenciado por la mañana. Por si fuera poco, en un momento del mediodía y callejando por el pueblo dimos con el ganadero, Tomás, quién junto a un amigo iba consumiendo las horas previas al festejo. Allí todo eran conjeturas, expectativas y agradecimientos por la gran corrida de toros que nos disponíamos a presenciar.

Bien, y llegó la hora de la corrida. De ella la mejor definición que se nos ocurre es que fue todo un espectáculo de integridad y seriedad, propiciada por la gran presentación de los toros de la vacada de **Prieto de la Cal**. Conviene aclarar que eran toros hondos, cuajados, pero bien contruidos, serios hasta el último músculo. Nada que ver con los animales regordíos, apresuradamente rematados o de falso trapío que tan acostumbrados estamos a sufrir.

Lo que vimos aquella tarde fueron **Toros** con el verdadero trapío del animal íntegro desde su nacimiento. Bravos hubo dos, segundo y quinto, el resto sin mansear tuvieron un comportamiento complicado, aunque en su honor hay que decir que aguantaron el brutal castigo a que fueron sometidos por los picadores sin caerse ni venirse abajo. Sin duda, nos quedamos con el quinto toro -uno de los más importantes de la temporada- por su bravura, fiereza y casta. Este toro, junto al segundo, le cayó en suerte o desgracia a **Ruiz Manuel** quién junto a sus compañeros **Pauloba** y **Juan Avila** pasaron



enormes fatigas para poder estoquear este encierro. Como anécdota señalar que esta corrida fue ofrecida, nada menos, que a treinta toreros los cuales amablemente rechazaron la invitación para anunciarse con ella. Con eso, creemos que queda dicho casi todo.

ESCOLAR, SEIS DE SEIS

La mañana del miércoles **16 de agosto** amaneció fresca y ventosa en **Cenicentos**. Sin duda, el viento fue el protagonista indeseable de los dos últimos festejos de feria. Mucha era la expectación antes del desembarco de los toros del ganadero madrileño **José Escolar**, pues a la postre se trata de una ganadería de “culto” entre los sectores más “toristas” de la afición. Así pues, y todo sea dicho, con algo de resaca en nuestras cabezas, nos acercamos hasta la plaza para presenciar el enchiqueramiento de estos “victorios de los pobres” como alguien los calificó

mises que tiene a boca. ¿Qué ha sido aquello sino ridiculizar la fiesta de los toros?. No dudo que apuraría todos los equívocos sobre el significado de toro toreado por una mujer a la vista de tanto marido”.

Un siglo después existe la referencia de una linajuda señora de la Corte que “*mandó soltar en el jardín de su casa una furiosa ternera y ejecutó y desahogó con ella su robusta afición*”, según cuenta **José Daza** en su libro “*Preciso manejo y progresos...del arte del toreo*”.

Y en ese mismo siglo, y en el año **1749**, salió en la plaza de **Antequera** a quebrar garrochones una granadina que cuando lo logró con brillantez fue expulsada de la plaza por las gentes del andamio.

En **Andalucía** frecuentemente la mujer intervenía en acosos y encierros junto a los hombres. Es el caso de doña **Antonia Bretondona** que en su hacienda picó a varios toros con singular acierto.

Existe el caso curioso de una monja que abandona el convento para dedicarse al toreo. Se trata de la hermosa y bella dama llamada doña **María de Gaucín** quien tras actuar por varios años en los ruedos españoles volvió a la paz conventual.

Cuando **José Bonaparte (Pepe Botella)** reinó en **España**, autoriza la actuación pública de las mujeres-torero y aparecen las cuadrillas de la alicantina **Francisca Coloma**, de la sesentona **Martina García** y de **Dolores Sánchez** apodada “*La Fragosa*” que viste de hombre y con ellos se asiste en su cuadrilla.

En una de las primeras corridas celebradas por su iniciativa se anunció un cartel para el día 28 de julio de **1811** en el que se anunciaba a la rejoneadora **Teresa Alonso**. El ministro del Interior se niega a conceder la autorización para la actuación con este argumento:

“Las mismas razones porque no se permite a los niños y a los ancianos salir a torear a la plaza, hay para impedirse a las mujeres; pero sobre todo debe atenderse a las de decencia y decoro público que se violan con semejante espectáculo cuyo influjo en lo moral es manifiesto, según dije a V.S cuando me propuso esta idea”.

Cuando a las cinco de la tarde comienza la corrida, uno de los componentes del cartel, **Curro Guillén**, de acuerdo con Teresa entrega un memorial a **José Bonaparte**, que preside la corrida, pidiendo autorización para que pueda actuar Tere-

sita. Bonaparte, consulta al Corregidor si hay precedentes de actuación femenina, al haberlas aunque de muy antiguo, accede a la petición.

También aparece la famosa cuadrilla barcelonesa denominada “*Las señoritas toreras*” quienes debutaron en el año **1895** y actuaron por espacio de doce años y **María Salomé Rodríguez Tripana** apodada “*La Reverte*”, protagonista del primer caso de travestismo, ya que era un hombre de pelo en pecho llamado **Agustín Rodríguez** guarda jurado jiennense.

El 2 de julio de **1908** el Ministro de la Gobernación del Gobierno de Maura, a la sazón don **Juan de la Cierva** promulga una Real Orden que prohíbe la actuación de las mujeres en los ruedos.

El preámbulo de la citada Ley decía: “*La opinión pública ha protestado en varias ocasiones contra la práctica que se va introduciendo en las plazas de toros de que algunas mujeres tomen parte en la lidia de reses bravas, y si bien se alega que la ley no lo prohíbe expresamente, el hecho en sí constituye un espectáculo impropio y tan opuesto a la cultura y a todo sentimiento delicado que en ningún caso deben las autoridades gubernativas permitir su celebración como acto que ofende a la moral y a las buenas costumbres”.*

Ley en la que seguramente habían influido negativamente las opiniones de los ilustrados taurinos tales como **Sarmiento**, **Feijoo**, **Meléndez Valdés**, **Cadalso**, **Jovellanos**, etc y de los teólogos y moralistas que no veían con buenos ojos que concurrieran a las corridas entreverados mujeres y hombres y los sociólogos que veían una pérdida de horas de trabajo por la asistencia a las corridas de toros: “*ya que la pasión de los españoles por la fiesta hace que pierdan tres días de trabajo por corrida y malbaratan y empeñan su ajuar si no encuentran otro medio de agenciarse dinero para asistir”.*

El **Artículo 124** del Reglamento Taurino del año **1930** mantenía tal prohibición.

Pero en el año **1934** el Ministro de la Gobernación, **Salazar Alonso**, dejó sin efecto esta Real Orden, por lo que **Juanita Cruz** pudo hacer el paseillo en la Monumental de “Las Ventas” en **1936**.

Real Orden que es ratificada por la Ley del 22 de julio de **1961**, y derogada más tarde por Ley del 10 de agosto de **1974**.

La Ley 56/1961 de 22 de julio reconocía a la mujer los mismos derechos que a los hombres para ejercer toda actividad profesional excepto su

(Continúa en la página 40)

LAS MUJERES TORERAS

Luis Alonso Hernández

De siempre la mujer española ha sido aficionada a asistir a las corridas de toros. Un antiguo exponente gráfico de ello lo encontramos en una de las pinturas del techo de alfarje del claustro de **Santo Domingo de Silos**, donde una mujer arroja un arponcillo a un toro para enfurecerlo.

Y no solo la afición se encontraba en las mujeres del pueblo sino que las aristócratas también se decantaban por uno u otro torero. Así: la duquesa de **Benavente** era partidaria de **Pedro Romero**, mientras que la de **Alba** lo era de **Joaquín Rodríguez “Costillares”**.

Había rivalidad en todos los ámbitos de la sociedad, por eso desde el escenario del Corral de la Cruz, la tonadillera **“La Caramba”** cantaba seguidillas que ensalzaban sucesivamente a **Pedro Romero** y a **“Costillares”**:

Quando Pedro Romero
pisa la plaza,
No hay otro hombre en el mundo
de mejor planta.
¡Anda moreno,
que te quita la novia
Pedro Romero!..
.....
Encima de la cama
tengo un retrato,
donde está “Costillares”
con plante majo.
Quando me duermo,
el majo que me vela
me quita el sueño.

Era **Felipe IV** quien reinaba en aquél lejano año de **1654**, cuando en el día 25 de junio debutaba como picadora la primera mujer-torero, según comunicación al Consejo de Castilla que nos da fe de este hecho: *“S.M. mandó que se diesen cuatro toros a los tres de las tres lanzadas de a pie, y a la labradora que la dio a caballo y porque a los lacayos de S.M. cuyos son los toros no se les siga tanto perjuicio me ha mandado S.M. decir a V.S.J. que ordene V.S.J. al corregidor que a los que dieron las cuatro lanzadas se les haga bueno su dinero, lo mismo en que se vuelvan los toros, que creo son cator-*

ce o diez y seis ducados”

Y es que en aquella época no había problemas para dejar que las mujeres toreasen, pues el rey nacido en **Valladolid** en el año **1605** y fallecido en **Madrid** en el año **1665**, dejó las cuestiones del reino en manos del valido **Conde Duque de Olivares** que bastante tenía con los problemas que le reportaron sus ansias de mantener la hegemonía en el Continente, lo que le llevaron a: que le salieran *“respondonas”* **Inglatera** y **Francia**; que **España** pasara por 4 bancarrotas de la Real Hacienda que; tras el intento de subir los impuestos, acabara con huelgas en el reino de **Aragón**, el principado de **Barcelona** y **Portugal**, llevándole finalmente a la caída y posterior sustitución por **Luis de Haro**.

El rey al que casaron a los diez añitos de edad con **Isabel de Borbón**, dos años mayor que él, y más tarde a los 43 años con **Mariana de Austria**, se limitó a *“hacer niños”* tanto a sus esposas como a toda moza que por ahí pillara, reuniendo un total de doce hijos legítimos, de los que únicamente sobrevivieron tres: **María Teresa**, **Margarita Teresa** y **Carlos II** y otros naturales de los que el más conocido fue **Juan José de Austria**, fruto de su relación con la actriz **Josefa Calderón**. Apodada **“La Calderona”** a quien el monarca asignó un balcón con vistas a la **Plaza Mayor de Madrid**, para que desde él pudiera presenciar las corridas de toros.

Apareció la picadora nacida en **Valdemoro (Madrid)**, **Nicolasa Escamilla** apodada **“La Pajuelera”**, por aquello de ser vendedora de alguaguadas o pajuelas de azufre. Inmortalizada por **Goya** en uno de sus aguafuertes sobre la tauromaquia y contra la cual el padre **Sarmiento** escribió:

“Este fenómeno ha sido la ignominia del devoto femenino sexo, que tiene adherente la compasión, y la afrenta del indiscreto sexo barbado, que toleró y dio licencia para que saliese al público semejante monstruosidad. Cótjese esa Pajuelera con el ejercicio de las niñas gallegas, que, puestas a la frente de una vaca o buey manso, están hilando todo el día y cuidando que ese ganado no eche la lengua a las

un día. En honor a la verdad, tenemos que decir que lo que allí vimos nos ilusionó enormemente. La corrida comprada por la comisión municipal de **Cenicientos** era una corrida para **Madrid**, mejor dicho *“la corrida de Madrid”* en palabras del propio ganadero, quien explicó que al no llegar a un acuerdo con la empresa de *“Las Ventas”* había decidido lidiar el encierro en **Cenicientos**.

¿Qué como era la corrida? La corrida era, por supuesto, muy seria, astifina, cárdena en distintas tonalidades, de mirada agresiva aunque de noble comportamiento al ser enchiquerados, lo que en opinión de algunos aficionados es síntoma inequívoco de bravura. Otro matiz a resaltar del encierro es que estaba compuesto por tres toros de origen puro *“albaserrada”* y otros tres del cruce existente en la ganadería de Albaserrada con Santa Coloma. Lógicamente, los *“albaserradas”* puros eran toros más armados, veletos, algo más hondos y fuertes que sus hermanos *“santacolomeños”* que aparecían más recogidos de pitones y *“terciados”*. En todo caso, se trataba sin duda ninguna de una gran corrida de toros. Ante estos antecedentes, la expectación entre nosotros era máxima ante un festejo que prometía grandes emociones. Las horas fueron pasando en un gran ambiente de camaradería y amistad entre aficionados de distintas latitudes. Como en días anteriores, las cervezas y las *“tapas”* iban cayendo una tras otra en espera de la hora de comienzo del festejo. Lamentablemente, como hemos señalado anteriormente, el viento se iba aposentando en la tarde, algo que pudimos comprobar al acercarnos ya por la tarde hasta una plaza que, por cierto, presentaba un buen ambiente.

La tema encargada de estoquear la corrida estaba compuesta por tres matadores de interés para la afición: **“El Califa”**, **Fernando Robleño** y **Sergio Martínez** quien fue, a la postre, el triunfador de la tarde. De los toros destacar que el encierro fue muy completo. Los seis toros -algo muy poco habitual en este encaste- rompieron en buenos a pesar de las malas lidias a que fueron sometidos. Los hubo nobles -tercero y sexto-, bravos -cuarto y quinto- aunque todos en conjunto sacaron las cualidades de su encaste: humillación, boca cerrada, poderosos en varas, creciéndose en el tercio de banderillas y defendiendo la vida en el último tercio. De haberse ejecutado con torería la suerte de varas, podría

haber sido una corrida de más de veinte puyazos. Lástima que las cuadrillas lleguen a **Cenicientos** con la consigna de asesinar a los toros, sin darles siquiera la oportunidad de mostrar su bravura.

En definitiva, un éxito importante el cosechado por la ganadería de **José Escolar** que a juicio de nuestros amigos franceses podría haber sido el mejor festejo del año de haberse lidiado en el país vecino. Quizás, el único borrón que se le pueda poner a la corrida radique en los desperfectos que presentaban en los pitones algunos toros al saltar al ruedo, seguramente ocasionados por la dificultad de enchiquerarlos. En todo caso para nosotros él haber disfrutado de un espectáculo tan importante ya justificaba por sí mismo el desplazamiento hasta **Cenicientos**. Además conociendo este encaste, sabemos de la dificultad de poder presenciar un encierro tan completo como el que vimos aquella tarde de agosto. Tanto sería así que hasta la climatología se quiso sumar a la fiesta descargando una impresionante tormenta de agua y aparato durante la lidia del sexto toro. Afortunadamente el chaparrón cesó y pudimos disfrutar de la faena de **Sergio Martínez** a un toro de una calidad extraordinaria. Este torero albaceteño resultó, a la postre, el triunfador de la tarde pues fue, con diferencia, el que más ilusión y ganas demostró de la tema. Ya en su primero había firmado los mejores muletazos de la tarde, cortándole una oreja.



Por el contrario, la otra cara de la moneda estuvo en **“El Califa”** quien tuvo una actuación pésima con su lote viéndose constantemente desbordado, especialmente en el cuarto de la tarde, un gran toro. Por su parte, **Robleño** anduvo sin pisar el acelerador toda la tarde, sin llegar a enterarse de la gran bravura de su segundo toro.

DECEPCIÓN CONDESA

Nuestro último día de estancia en **Cenicientos** amanecía con una meteorología enraecida, acompañada de un fuerte bajón en las temperaturas. No hay que olvidar que **Cenicientos** es una localidad situada a casi ochocientos metros de altitud, lo que le hace especialmente sensible a los cambios del clima. En todo caso nada podía evitar que recién levantados acudiéramos de nuevo a la plaza con la ilusión de descubrir el anunciado maravilloso trapío de la corrida de la legendaria divisa del **Conde de la Corte**.

(Continúa en la página 16)

(Viene de la página 15)

Una vez más, al llegar a los corrales nos encontramos un gran ambiente de aficionados, expectantes ante el desembarco de los toros. Conviene aclarar que el comportamiento de la afición que llenó todo los días de feria los apartados de **Cenicientos** fue modélica, así como el de los aficionados encargados de las labores de desembarque y enchiqueramiento.

La del Conde era una tía. Honda, rematada, muy bien puesta de pitones, corrida para cualquier plaza de primera como **Madrid, Bilbao o Zaragoza**. Una corrida pareja, sin ningún toro que desmereciera del lote. El contemplar este espectáculo de trapío y seriedad nos despertó las ganas de compartir la información con nuestros amigos aficionados, algunos de los cuales se había desplazado desde lejos para acudir al festejo. La pena es que éste estuviera de nuevo marcado por el fuerte viento, hecho que, al igual que la tarde anterior, volvió a deslucir el festejo. Como también los deslució la poca fuerza que saco la corrida llegada desde la mítica finca de **“Los Bolsicos”**. Una poca fuerza acompañada de nobleza que hizo ver en los toros falta peligro, algo que no era del todo así. Tan sólo el primer toro de la tarde se desplazó con alegría; el resto compusieron un lote muy decepcionante para las expectativas creadas. Para nuestros amigos franceses el fracaso fue más doloroso pues es la corrida en la que había depositado más expectativas. En fin, suele pasar.

El cartel para esta corrida era el que más interés había despertado entre los aficionados. Tanto **Chavez** como **Cruz** son dos toreros que se encuentran a punto de dar el salto al grupo de cabeza del escalafón. Sin embargo, la tarde del **16 de agosto** pasaron por **Cenicientos** con más pena que gloria siendo eclipsados por la labor profesional del torero burgalés **José Ignacio Ramos**, quién, ante el toro más serio de la corrida, pago con una cornada su intento de sacarle pases a un toro muy parado.

Y así, con las despedidas de rigor y los últimos bailes en la verbena dimos por finiquitada la Feria Taurina de **Cenicientos 2006**. La sensación es que el año que viene repetimos y, si la programación es atractiva, seguramente más aficionados se sumaran y, quién sabe, puede llegarse a convertir **Cenicientos** en la feria de los aficionados al toro. Que así sea.

**Texto: David Díez
Fotos: Carlos M. Gómez**

Pablo Gil Martínez ocupa el cargo de concejal de festejos de **Cenicientos** desde **2002**. Pablo es la persona de confianza de **Jesús Ampuero**, alcalde de **Cenicientos** por el **Partido Popular** desde hace 16 años, en el asunto taurino. Pero es que el asunto taurino en **Cenicientos** no es cualquier cosa. Es ni más ni menos que la seña de identidad de una localidad madrileña de **1900 habitantes** que gracias su antigua costumbre de lidiar en su feria el toro íntegro y con trapío ha logrado ganarse un lugar entre las preferencias de los aficionados de todo el “orbe” taurino. Si hoy en día **Cenicientos** es conocido en muchas partes del mundo es por los toros y eso, sin duda, es una gran responsabilidad para **Pablo Gil** y su equipo.

Una mañana del pasado mes de agosto, inmersos en la celebración de la feria taurina, pudimos hablar con Pablo. En primer lugar le preguntamos acerca del método de trabajo que sigue para elegir las corridas, a lo que nos contestó que *“desde principio de año y junto con mis colaboradores, Oscar Ramos y Fernando Vedia, hemos recorrido más de 25.000 Km. eligiendo los toros para una feria que, este año, se ha compuesto de cuatro corridas de toros”*. Pero no es sólo la elección de las ganaderías lo que nos preocupaba, sino también su forma de reseñar. A esto, nuestro interlocutor también nos respondió que *“nuestro método de trabajo consiste en escoger ocho o diez toros por ganadería, en previsión de posibles bajas. A partir de ese momento el seguimiento de los toros se produce cada quince o veinte días. Por supuesto que reseñamos los números y si se produce alguna baja se sustituyen con una comprobación de la comisión”*. En este mismo sentido le preguntamos a Pablo si creía que un éxito en **Cenicientos** servía a los ganaderos, ante lo que se mostró muy seguro pues *“lo que os puedo decir es que después del éxito de la corrida de Escolar y el buen resultado de la de Prieto de la Cal estas ganaderías ya tienen apalabradas corrida para Madrid para la próxima temporada”*.

Una de las cuestiones que más nos inquietaba acerca de la feria **2006** y que no queríamos dejar de preguntarle al máximo responsable taurino de **Cenicientos** era la concerniente a la sustitución de la ganadería anunciada para la inauguración de la plaza, la de **Rosario Osborne**. En este sentido, Pablo fue muy claro al contestarnos que *“lo primero que buscamos es garantizar un buen espectáculo y después del mal resultado ofrecido por esta ganadería en Vitoria y Soto del Real decidimos sustituirla. Fue algo decidido tan sólo a una semana del comienzo de la feria pero pensábamos que era lo mejor que podíamos hacer. Imaginaros lo que supone convencer a los toreros de que vamos a cambiar la corrida y a la vez echamos a la carretera para hacer más de 2.000 Km. hasta poder encontrar otra corrida con el trapío exigido en esta plaza. Al final dimos con la de Carmen Borrero y nos sentimos contentos con una decisión que fue tomada en beneficio del afi-*

Aspiramos a gritar con el santo: “Por fin hemos hecho añicos los círculos”, de lo que interpretamos que en Tauromacoeli no se debe permitir el toro en redondo tan querido en la ciudad de los taurinos, pues rechazamos el eterno retorno para insertar lo eterno en el tiempo, sin caer en la voracidad circular. Antes al contrario, promovemos la acción cristológica llamada “prima resurrectio”, cuya representación tangible se produce en cada embroque y de manera sublime en la Suerte Suprema; claro está, cuando todo ello se ejecuta con estricta observancia de la Ley. De lo contrario estamos delante de la farsa más horrible y del crimen más nefando.

En esta línea, la meta del progreso sobrenatural de Tauromacoeli es la formación de las grandes personalidades o de los jostos.

La cultura misma y la sabiduría de sus habitantes tienen su corona en la perfección moral de los santos, y como pueblo, el alcanzar virtud, que no solo es patrimonio privado de los individuos sino que también y principalmente debe ser social, de modo que lo bueno para uno repercute en todos, y lo bueno para todos sea la primera aspiración del uno.

“Veges lo membre viu en lo cors on és naturalment situat e atén quina manera té, e veurás primerament que tanta és l’amor que té lo un membre ha a l’altre que la un seveix així diligentment a l’altre, que tot ço que aquell fa serveix als altres... Així mateix i, la llengua parla per servei de tot lo cos, e la boca menja per sustentació de tot lo cos, e si massa menja fa mal a tot lo cos, així com la error de cascun membre torna a mal de tot lo cos.” (4)

Es nuestro deber predicar la verdad a todas las gentes y hacer del tiempo histórico un tiempo de salvación.

Sean estas últimas líneas un Aleluya, que en Tauromacoeli es un “Ole”, expresión de la ebriedad del amor feliz con la visión de paz, que significa la calma y reboso de todas las aspiraciones humanas, que en el amor encuentran su glorificación y su plena beatitud.

“Ibi vacabimus et videbimus; videbimus et amabimus; amabimus et laudabimus: ecce quod erit fine sine fine” (2)

En Tauromacoeli, descasaremos y contemplaremos; contemplaremos y amaremos; amaremos y alabaremos. He aquí lo que será la dicha que no tiene fin.

Sin peto -máxima autoridad del PI hasta la llegada de la verdadera autoridad-

Voltaire (1694-1778)
San Agustín (354-430)
Dante Alighieri (1265-1321)
Francesc Eiximenis (1340-1409)

A Portagayola LIBROS DE TOROS

Título: La raza de lidia en Castilla y León.
Autor: Adolfo Rodríguez Montesinos.
Edita: Junta de Castilla y León (Colección Mundo Rural).

El veterinario, ganadero y periodista **Adolfo Rodríguez Montesinos** es, sin lugar a dudas, el mayor experto español en la zootécnica del toro de lidia. Autor de numerosos trabajos sobre la morfología y comportamiento de las ganaderías españolas, sus obras pasan por ser referencia obligada para cualquier aficionado al toro que quiera profundizar en la realidad actual de la cabaña de bravo nacional.

En este libro, publicado durante el presente año **2006**, **Adolfo Rodríguez** nos traslada a tierras de **Castilla y León** presentándonos un completo recorrido -disecionado por provincias- por la totalidad de las ganaderías existentes en esta Comunidad Autónoma, haciendo especial mención en resaltar aquellas vacadas que poseen encastes poco habituales en la actualidad. Lógicamente, este recorrido se detiene con prioridad en tierras de **Salamanca** que con sus **162 vacadas** de lidia encabeza la clasificación provincial en número de ganaderías. Tanto es así que la segunda y tercera provincia en número de vacadas de lidia, **Valladolid** y **Avila**, se sitúan a mucha distancia con **18** y **12 ganaderías** respectivamente. En el otro extremo se sitúan las provincias de **Soria** - sin ninguna explotación ganadera-, **Burgos** -con tan sólo una, la de **Antonio Bañuelos**- y **León**, que también alberga una sola vacada, la de origen santacolomeño denominada **“Valdellán”**.

A través de sus **333 páginas** este libro nos ofrece, de forma amena y rigurosa, una completa visión de la realidad actual del toro de lidia en la **Comunidad de Castilla y León** entre las que destacan, lógicamente, las ganaderías descendientes de la casta de **Vistahermosa** que configuran, a través de sus **16 encastes**, la base fundamental de las vacadas castellano leonesas en la actualidad. Se trata, por tanto, de una obra muy recomendable para aquellos aficionados que deseen disponer de una referencia actualizada sobre la situación actual del toro en la **Comunidad de Castilla y León**.

(Viene de página 35)

error. En el cuarto los falsos mensajeros: los medios de comunicación que sirven al mal. En el quinto anillo están los codiciosos, que crean becerros de oro y adoran falsos dioses: empresarios y apoderados. En el sexto anillo están los subalternos. En el séptimo anillo los picadores. En el octavo el ganadero representado por su ganado, y en el noveno y más profundo de los infiernos, el matador.

Esa figura contraria, que en Tauromacoeli es el cenit de la virtud, en nuestra Plazas de Toros es lo peor, el torero al revés, para que se cumpla el dicho: "corruptio optimi, pessimum".

De la misma manera los nueve círculos del infierno Taurino están encerrados en una media esfera, cuya base está invertida y arranca como dijimos del tambor que es la andanada, y tiene un hueco en el casquete, donde situamos idílicamente la boca de riego, que realmente es la letrina por donde se pierden las almas fruto de la descomposición humana.

Cada una de las dos ciudades como anunciamos, nace de un amor distinto y andan mezclándose en este mundo: una es la verdad, la otra el fraude; una es valerosa, la otra cobarde; una pertenece a Cristo; la otra pertenece al diablo. La ciudad de Dios cotejada con su contraria, resplandece con más claridad: "Ut Civitas Dei etiam suae adversariae comparatione clarescat" (2)

Para esto ha nacido el PI, para proclamar la supremacía de Tauromacoeli, frente a la Babilonia taurina, la gran prostituta que con todos los demonios se aparee y todos los vicios acoge en su seno:

"Molti son li animali a cui s'ammoglià, é piú saranno ancora, infin che'l Veltro verrà, che la farà morir con doglia" (3)

Han de saber, que PI, corresponde a las siglas del Partido de las Ideas, y su símbolo es la letra del alfabeto griego "π", que designa en matemáticas el número 3,141618... que bien podría aludir al número original de sus miembros, que hasta la fecha son tres, así como a la serie infinita de los que serán. Su emblema es una "π" roja sobre fondo negro. Roja por la sangre vivificante y negra por el color del toro psicológico.

En cuanto a la naturaleza de este partido hemos de decir que:

1º. Es político en cuanto que participa activamente en su Polis, como análoga de la ciudad de Dios a la que aspira con fe y hacia la que peregrina sin descanso.

2º. No es un partido revolucionario, sino "revelado", así que el tiempo de acción no es la finitud del

cuerpo sino la eternidad del alma.

3º. Se presenta como partido de las ideas en calidad de heredero de la línea platónica-cristiana-humanística.

4º. Es contrario al método científico (no a la ciencia), y a la divinización de la razón (no a la razón humana), al tiempo que proclama la primacía del poder espiritual sobre el temporal.

5º. Es católico en cuanto a su universalidad y su filiación romana, cuya sede custodian los santos apóstoles Pedro y Pablo, que la encumbran sobre el resto del Orbe cristiano. Por eso, haciendo autocrítica histórica, decimos alto: ¡antes Roma que España!

El objetivo principal del nuevo partido es la regeneración de occidente, y por extensión de la humanidad entera, en una sociedad total a través del ritual del toreo como modelo de virtud en busca del bien común. "...cascum bon hom de la comunitat és e deu ésser ver membre e viu de la cosa pública e deu haver la manera que membre viu ha en el cos en què viu." (4)

Para ello tiene entre sus tareas la redacción de un catecismo donde se fije la doctrina y se advierta sobre los peligros del pecado. Parte de esta doctrina (decir que las principales leyes se encuentran en las tauromaquias de Hillo y Montes), se ha ido vertiendo en el correo de La Cabaña Brava, que generosamente y sin censura de ningún tipo, se ha convertido en el primer medio de difusión del ideal del PI. Entre otras medidas ya adoptadas y anunciadas en este medio podemos citar de manera resumida:

- 1º. Prohibición de las escuelas taurinas
- 2º. Prohibición del peto y los burladeros
- 3º. Prohibición del afeitado y otras adulteraciones sobre la integridad del animal que deberá presentarse al sacrificio puro y sin mácula alguna.
- 4º. Prohibición de trasladar a los toros por otras vías que no sean las naturales con las que Dios dotó al espacioso campo.

Sirva esto como adelanto nada más, pues la exégesis de las escrituras es cosa de siglos y de muchas generaciones de doctores, y las respuestas han de llegar conforme se deban solucionar contingencias.

No debo tampoco olvidar, el ofrecimiento igualmente generoso del Pollo Urbano, que nos abrió sus puertas sin preguntar quiénes éramos, para ser instrumento de Dios y pregoneros de su ciudad.

En otro momento, quizás en los mismos lugares, se publicará el contenido de dicho catecismo para socorro del creyente. El desarrollo dogmático se obtendrá de la negación de las herejías, y así la santidad avanzará entre las innumerables tentaciones de la vida.

Hablamos con Pablo Gil, concejal de festejos de Cenicientos "BUSCAMOS EL TRAPIO A PRECIO JUSTO"

cionado". En nuestra conversación con el concejal de festejos de **Cenicientos** también salió a la luz otro tema que a los taurinos les gusta achacar a este pueblo: el exceso de trapío de los toros que aquí se lidian. Lógicamente, también a esta acusación tenía Pablo una respuesta clara. "Si os habéis fijado en esta feria no se ha visto el toro destartado ni basto, sino, más bien al contrario, lo que se ha lidiado ha sido el toro en tipo, rematado e íntegro. Buscamos el trapío a precio justo".

Poco a poco, Pablo, como los toros bravos, se venía arriba con nosotros. Inevitablemente, uno de los temas estrella en nuestra conversación fue el de la nueva plaza de toros, algo que para **Pablo Gil** supone "un sueño cumplido para todo el pueblo. Imaginaros lo que supone para una localidad de 1.900 habitantes el contar con una plaza multiusos de 3.500 habitantes. Tengo que decir que sin la colaboración de la Comunidad de Madrid esta plaza no hubiera podido llevar adelante. Como habéis podido comprobar la plaza está diseñada pensando, sobre todo, en la comodidad del espectador". En este punto Pablo hizo un alto, aunque enseguida nos quiso matizar una cuestión importante "si, también me gustaría destacar el esfuerzo final de todo el pueblo por que la plaza pudiera estar a tiempo. Tenéis que saber que el

pueblo ha colaborado pintando los burladeros y el callejón". Metidos ya en este tema nos faltaba tan sólo preguntarle a nuestro interlocutor el nombre del arquitecto que ha llevado a cabo este bonito caso multifuncional. "Se trata de José Antonio Cárdenas que ha hecho un trabajo fenomenal. Todos los detalles se han cuidado con mimo: pasillos, escaleras, zona de minusválidos etc... La obra ha costado cien millones de pesetas, aunque de hacerse ahora valdría bastante más".

En este momento decidimos interrogar a Pablo acerca de la trascendencia real de la fiesta de los toros para **Cenicientos**. "Mirar, el esfuerzo económico y de trabajo es tremendo. De todo el presupuesto municipal de fiestas los toros se llevan un 40%. Nuestro orgullo es el de recibir durante unos días de agosto a más de cien personas llegadas de

todo el mundo taurino - franceses, catalanes, aragoneses... - además de la promoción que supone para este pueblo que su nombre esté en boca de toda la afición a los toros". En este sentido, hay algo en lo que Pablo, como representante electo de todo un pueblo, quiere incidir "aquí todo se hace por afición y amor al pueblo. Las horas que se dedican a esto son innumerables y aquí nadie cobra de los toros".

Nuestra conversación con **Pablo Gil** va tocando a su final. Sin darnos cuenta hemos estado más de una hora conversando acerca de la fiesta de los toros en **Cenicientos**. Pero aun nos quedaba una curiosidad. Nos interesaba saber, las próximas ilusiones que pasan por la cabeza del concejal de festejos de **Cenicientos**. "Nuestro proyecto de futuro pasa por hacer la inauguración oficial de la plaza en torno a la Semana Santa del próximo año. La ilusión sería hacerla con una corrida de Adolfo Martín o una ganadería de máximo prestigio. Posteriormente la ilusión sería la de ejecutar la obra de los corrales, algo tremendamente necesario para evitar que los toros se dañen. Claro, todo esto depende de nuestra renovación en las elecciones municipales del próximo año". Por último, cuestionábamos a Pablo acerca del futuro de esta feria "creo que es posible consolidar este proyecto y que vaya ganando en importancia. Mi ilusión sería la de consolidar las cuatro corridas de toros con la variedad de encastes de este año".

En este momento de nuestra entrevista no queríamos finalizarla sin preguntarle a Pablo, en voz baja, que haría si un día viera bajar del camión una corrida afeitada. Ante esta pregunta, nuestro entrevistado se siente incomodo por primera vez en su silla y nos contesta con urgencia que "os puedo asegurar que si algún día se llegara a tocar una corrida la suspenderíamos inmediatamente. Claro que eso lo vemos difícil, puesto que hasta el conductor del transporte de los toros es del pueblo y no le pierde ojo al camión en todo el trayecto".

Y así, nos despedimos de **Pablo Gil** con la ilusión de que un proyecto como el de **Cenicientos** pueda consolidarse y seguir siendo referencia de los aficionados "toristas" del planeta taurino.



El toro de lidia en Francia

David Díez Hernández

Las primeras corridas de toros que se celebraron en Francia encontraron un extraordinario eco entre las poblaciones de la zona meridional del país vecino. En estas tierras, hasta entonces aficionadas a sus tradiciones regionales como las carreras camarguesas en el Este y las carreras landesas en el Oeste, se gestó desde finales del siglo XIX la pasión por el toro de lidia gracias, entre otros, al romanticismo de algunos ganaderos como Joseph Yonnet.

La Camarga ha sido, desde tiempos inmemoriales, la patria de los peculiares toros "camargueses". Estos toros, de pitones veletos y agresivo comportamiento, han vivido siempre en manada resultando muy resistentes a los bruscos cambios climáticos de la zona. Su selección siempre ha estado orientada hacia los distintos tipos de corridas (cocardas) por lo que los ganaderos de la zona se han esforzado como norma en buscar la acometividad y la bravura de sus reses. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, los organizadores de los festejos populares se dieron cuenta que el ganado "camargues" no era el más adecuado, ni por trapío ni por comportamiento, para esta forma de Tauromaquia.

Es entonces cuando aparece la figura de Joseph Yonnet, el primer ganadero francés que volvió la mirada hacia la península para importar ganado bravo español. Concretamente allá por 1869, Yonnet adquirió en Navarra las seis primeras vacas bra-

vas españolas que llegaron a Francia, a las que añade, dos años más tarde, otro lote de dieciocho reproductoras. Al mismo tiempo nuestro protagonista se hacía con sementales y vacas castellanos y andaluces, con lo que llegó a contar con los seis encastes españoles de la época (Jijona, Cabrera, Gallardo, Vista Hermosa, Vázquez y Navarro). El cruce de estas reses con animales camargueses dio, en principio, un excelente resultado lo que propició que enseguida otros ganaderos de la zona imitaran a Yonnet pasando a adquirir ganado español.

Como he señalado, en un primer momento la sangre brava española aportó al ganado camargues un ascendente de mayor agresividad y combatividad, además de aumentar significativamente el volumen de estas reses. La lidia de estas reses era todo un espectáculo y tal como señala el escritor francés Pierre Dupuy, en 1900 se registraron más de 14.000 espectadores para asistir a la confrontación entre el toro "Le Paré", de la finca Pouloy, con el recortador de Lunel, Leon Héraud Lou Pissarel. Desdichadamente para sus protagonistas, el "experimento" de cruzar toros camargueses franceses con reses bravas españolas se enfrentaba con las leyes de la genética y poco a poco los ganaderos se fueron dando cuenta que su obra se deslizaba hacia la degeneración.

Ante esto, la respuesta de los ganaderos de la Camarga fue en dos direcciones. Por un lado, algunos criadores se preocupa-

ron de conservar los sementales y algunas hembras de puro origen español mientras que otros volvieron a la situación anterior, eliminando todo resto del cruce con los animales españoles en sus ganaderías. Entre estos últimos destacaría los nombres de las ganaderías de Combet-Granon, Reynaud y Baroncelli de quienes proceden las principales ganaderías camarguesas de la actualidad.

Nace la Unión Francesa de Ganaderos de Lidia

Durante una buena parte del siglo XX, la Unión de Criadores de Toros de Lidia (U.C.T.L.) solo permitía la venta de sementales entre sus propios asociados, impidiendo que estos fueran vendidos a otros ganaderos españoles e, incluso, que salieran fueran de las fronteras españolas. Esto implicó que hasta la segunda guerra mundial el ganado francés sólo se utilizara en espectáculos menores.

Asimismo, este hecho también influyó en que a principios de 1920 y gracias al trabajo de Ambroise Pouly "Bresillon" se creara en Arlés la primera Unión Francesa de Criadores de Toros de Lidia. En su origen esta asociación aglutinó tanto a criadores de toros de lidia como a los criadores de toros de lidia camarguesa (dedicados a las carreras camarguesas) manteniéndose así hasta el año 1962 cuando nace, el primero de octubre, el Sindicato de los Ganaderos Franceses bajo la presidencia de Georges Daumas.

de sus tauromaquias, que marcan el recorrido del sol y todo conocimiento, siendo los guardianes de la Ley. En el septentrión, Frascuelo, prudente, sostiene una llave en forma de omega con la que cierra y abre las antiguas escrituras, y en la clave del arco de la puerta que defiende, reza la siguiente leyenda: "Non Plus Ultra". Por último, por ser el primero, en la Puerta del Mediodía, donde el Sol alcanza su cenit, gobierna con justicia Lagartijo el Grande, personificación de la nueva alianza por quien se creó Tauromacoeli, Norte y Sur; Frascuelo y Lagartijo; ninguno sin el otro.

Los ríos que surten las fuentes, y fluyen entre las jambas de las puertas, son cuatro: el Ebro que desembocaba en el Levante; el Tajo que lo hace por poniente; el Guadalquivir que refresca los pies de Lagartijo y muere en el sur, y el Magdalena, símbolo de la universalidad, que fertiliza Nueva Granada en dirección norte.

En los cuarteles que forman estos ríos, hay cuatro picadores.

Todo lo anterior, constituye el corazón de la ciudad, transfigurado en el cuadro que traza la cruz fluvial y forma sus cuatro cuarteles o cuarteles, quedando rodeado por un círculo, haciéndose patente la cuadratura del círculo.

Rodeando este círculo que guardan sus cuatro guardianes, hay ocho círculos más: el segundo, pertenece a la gente de plata; el tercero a los amigos de los santos; el cuarto a los sacerdotes del templo que cuidan del cordero taumomorfo todo el año; el quinto a los que cuidan de los santos y en los otros cuatro anillos gente buena en diferentes grados. Todos ellos encuentran en el ejemplo de los santos, la aspiración más elevada del espíritu.

El conjunto de la ciudad con sus nueve círculos está contenida en una semiesfera con un óculo en la parte superior por donde ascienden las almas purificadas al goce directo de Dios. Condición para ello es alcanzar la santidad y por tanto el centro del pri-

mer círculo donde arde el fuego de la vida y que constituye el elemento que sirve de medio a las almas. Conforme más nos alejamos del centro, la luz se debilita, y apenas llegan sombras al cilindro de la andanada

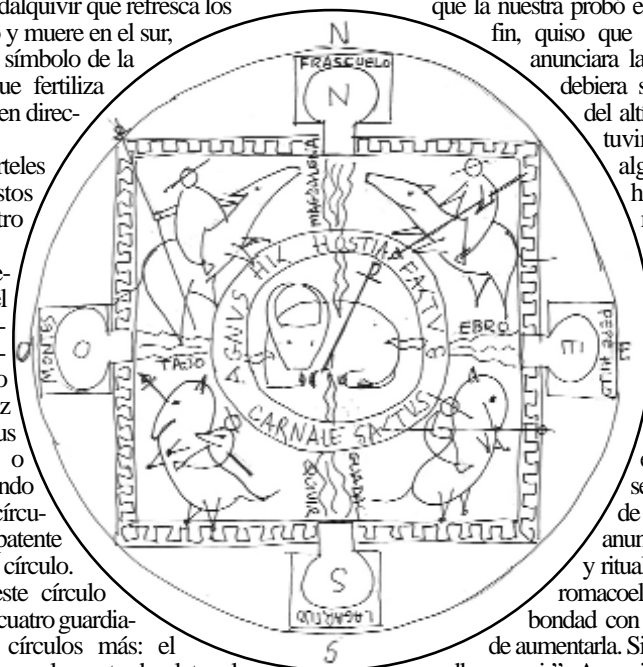
Mil seiscientos años de peregrinación han transcurrido desde que el Obispo de Hipona, siendo instrumento de Dios, reveló la naturaleza de la "Civitas Dei" y abandonó el milenarismo para anunciar que Cristo reinaría en su ciudad, pero no en el tiempo, sino en la eternidad.

Sin embargo, muy cerca de nosotros, hemos tenido su representación en el siglo y no la hemos visto. Tanto es así, que casi la aniquilamos por culpa de esta pertinaz ceguera humana. Muchas naciones antes

que la nuestra probó el Creador, pero por fin, quiso que el pueblo español anunciara la buena nueva. No debiera servir esta decisión del altísimo, en la que no tuvimos participación alguna y a la que hemos respondido muy tarde, para sentirnos exclusivos y crear falsas identidades, pues tan solo somos unos entre muchos de los hijos del Dios verdadero. Frente al orgullo que se engreía, humildad: seamos los heraldos de la Ciudad de Dios, anunciada ceremoniosa y ritualmente en esta Tauromacoeli, y pregonemos su bondad con la santa aspiración de aumentarla. Si es necesario, "obligados a venir". Anunciad a todos: "los ciegos ven, los cojos andan..."

Aquella ciudad que os he descrito, contemplé desde la andanada, que es el purgatorio, donde están aquellos que conocen la verdad, aunque nunca la han visto. Por debajo de la andanada, que sirve de base simétrica a las dos ciudades, está la del diablo. Los tres primeros anillos que siguen a la andanada hacia abajo, están poblados de esos a los que se refería el apóstol cuando decía: *que están siempre aprendiendo, pero son incapaces de llegar a conocer la verdad*: aficionados en diferentes grados de

(Continúa en la página 36)



TAUROMACOEI

«Un jour tout sera bien, voilà notre espérance, Tout est bien aujourd'hui, voilà l'illusion...» (1)

«Si la inteligencia humana, con su conducta enfermiza, no opusiera su orgullo a la evidencia de la verdad, sino que fuera capaz de someter su dolencia a la sana doctrina, como a un tratamiento médico, hasta recuperarse del todo mediante el auxilio de Dios, alcanzado por una fe piadosa, no harían falta largos discursos para sacar de su error a cualquier opinión equivocada: bastaría que quien está en la verdad la exponga con palabras suficientemente claras».

Pero ahora estamos ante el empeoramiento más negro de la enfermedad insensata de los espíritus. Se empeñan en defender sus estúpidas ocurrencias como si fueran la razón y la verdad personificadas, y esto incluso después de razonar todos los argumentos que un hombre puede dar a otro hombre. No sé si es por una superlativa ceguera, que no deja vislumbrar ni lo más claro, o por la más obstinada testarudez, que les impide admitir lo que tienen delante. Lo cierto es que en la mayoría de los casos se hace imprescindible alargar la exposición de temas ya claros de por sí, como si hubiera que exponerlos no a quienes tienen ojos para verlos, sino como para que los puedan tocar con las manos quienes andan a tientas, medio ciegos.

Pero ¿Cuándo terminaríamos de discutir, hasta cuándo estaríamos hablando, si nos creyéramos en la obligación de dar nuestra respuesta a quienes siempre nos responden?. Los que no pueden llegar a comprender lo que se discute o están en una postura mental tan endurecida en la contradicción, que, aunque llegaran a comprender, no harían caso, continuarían respondiendo, como está escrito: *Discursean profiriendo insolencias y son unos estúpidos infatigables*. Realmente, si nos propusiéramos refutar sus contradicciones tantas veces cuantas ellos con seso testarudo se proponen no pensar lo que dicen, sólo atentos a contradecir de algún modo nuestros argumentos, te darás cuenta de lo interminable, penoso y sin fruto que esto sería.

Así que ni a ti, mi querido Marcelino, ni a los otros a cuyo provecho va dirigido este mi trabajo, de una manera espontánea por amor a Cristo, os quisiera como jueces de mis obras si vais a ser de los que buscan siempre una respuesta cuando oyen

alguna objeción a lo que están leyendo. Serías semejantes a aquellas mujerzuelas de que hace mención el Apóstol: *“que están siempre aprendiendo, pero son incapaces de llegar a conocer la verdad.”* (2) Sentado estaba en andanada, cuando se me presentó. No era ella, sino su contraria, pero con ayuda de la Divina Providencia que nos hizo libres, descubrí especulando la ciudad de “notre espérance”: *“Tauromacoeli”*.

Con el temor primitivo que produce la duda de la autenticidad de una revelación y su procedencia, no me atrevería a decir que vi la Jerusalén Celestial de las Doce Puertas (dodecapilos), pero si su análoga terrena sin tierra, “utópos”, sin localización física, pero con existencia real. Una existencia tan real como la del amor, y lo mismo que éste, ella tiene su sede en los corazones de hombres y mujeres. De la libertad para dirigimos al bien o al mal, que nos diferencia de las demás bestias, surge la posibilidad de los dos amores, cuyas fuerzas immanentes producen el movimiento lineal que es el contenido material de toda la Historia humana. Como dijo San Agustín: “para ver como es cada pueblo hay que examinar lo que ama” (2)

¿Qué será la historia de un pueblo sino la historia de sus amores?

De estos dos amores distintos surgen las dos ciudades antagónicas comunicadas por la andanada: Tauromacoeli, y la ciudad inenarrable de los taurinos, ambas creadas por Dios: la primera gobernada por Cristo y la segunda por el diablo. Quiso Dios en su infinita sabiduría crear antagonismos, para que la luz resplandeciera en las tinieblas.

En el centro de Tauromacoeli, está la palma de los santos, que en esta ciudad, significa el estoque, que no es otra cosa que la espada que trajo Cristo y recogió el Apóstol de los gentiles para separar padres de hijos y judíos de cristianos, y que junto con Pedro, gobiernan eternamente Roma. La espada sirve al “Agnus Dei” tauromorfo, que es el pan eucarístico de la comunión generadora de comunidad, y de su herida manan cuatro fuentes de gracia que luego son ríos que fluyen en dirección a las cuatro virtudes cardinales: Prudencia (N), Templanza (E), Justicia (S), y Fortaleza (O), donde la ciudad tiene sus puertas principales guardadas por cuatro figuras gigantes: vigila la de Levante, Pepe Hillo, y la de Poniente, Paquiro, portando espada y un libro

Posteriormente, en 1968, este sindicato se convirtió en la **Asociación de los Criadores Franceses de Raza Española** siendo su primer presidente **Hubert Yonnet**, el cual es relevado por **Lucien Tardieu** en 1990.

Además, y tras el dictamen positivo emitido por el **Ministerio Francés de Agricultura** en **enero de 1996**, este colectivo logró que se reconociera a la Asociación como poseedora del Libro Genealógico de la raza brava. Por último, en **2001** es elegida como presidente de la Asociación la ganadera **Francine Yonnet**, modificándose en **2002** la denominación de la Asociación por su actual denominación: **Asociación de Criadores Franceses de Toros de Lidia**. En la actualidad la asociación cuenta con más de cuarenta miembros, los cuales hierran sus productos con una **F de Francia**. Según sus estatutos sus objetivos son: asegurar la pureza étnica de la raza, incitar a su mejora, garantizar los datos genealógicos y favorecer la progresión de la raza de lidia.

Yonnet, la labor de un pionero

Desde **1859 Joseph Yonnet** era poseedor de una ganadería de toros camargueses de origen **Laborde-Caumont** con la que tenía ganado un buen prestigio entre los aficionados galos. De carácter intuitivo e inquieto **Joseph** pensó que el comportamiento de sus reses podría mejorar si adquirieran algo del temperamento de los toros navarros. Y así lo hizo. Como he señalado anteriormente **Joseph Yonnet** adquiría en **1869** seis vacas de

puro origen navarro marcadas con el hierro de **Carriquiri**, aumentando este lote dos años más tarde con otras dieciocho vacas del mismo origen así como con un buen número de reses de las más dispares procedencias. A su muerte, ocurrida en **1985**, sus hijos **Valentín** y **Christophe Yonnet** se pusieron al frente de la ganadería a la que en **1910** sumaron más hembras marcadas con los hierros de **Lizaso** y **Ripamilán**, las dos de puro origen navarro.

Durante la primera guerra mundial y tras el fallecimiento de **Christophe** la ganadería es vendida a un par de sociedades externas hasta que de nuevo, en



1939, la familia **Yonnet** vuelve a recuperar la propiedad de la ganadería. Durante el periodo de tiempo en que la ganadería estuvo fuera de las manos de la familia la vacada fue aumentada con reses de **Pellón** y **Cándido Díaz Laborde-Caumont** a las que, en **1943**, se sumaron vacas de origen navarro de **Alaiza**. En este periodo la ganadería pasa a ser dirigida por **Christophe Yonnet** hijo quien debutó en **1947** en **Arlés** con una novillada en la que triunfaba **Antonio Velázquez**. En aquel momento las reses de **Yonnet** tenía un claro ascendiente morfológico del encaste navarro, presentando

una conformación de astas cortas y veletas y un gran predominio en el pelo colorado. Lamentablemente, en **1950**, después de una mala racha de resultados, **Christophe Yonnet** se da cuenta de que no tiene en la ganadería el potencial de bravura que desea y pasa a tomar una decisión fundamental para el futuro de su hierro ganadero: la adquisición de una parte de la vacada propiedad de la rejoneadora española **Conchita Cintrón**, de origen **Pinto Barreiro** y encaste **Parladé** con **Santa Coloma**. Este lote adquirido por el ganadero francés estaba compuesto por **32 vacas**, **18 novillos** y **2 sementales**.

El debut con esta nueva sangre se produjo en **1954** en la plaza de **Luñel** con la lidia de una novillada con caballos. Tan sólo dos años después, en **1956**, un hijo de **Christophe Yonnet**, **Hubert**, se hace cargo de la ganadería acentuando en ella la influencia de la línea originaria de **Pinto Barreiros**. Posteriormente, durante la

década de los sesenta, la ganadería lidia gran parte de sus productos en novilladas picadas con un buen nivel medio de resultados. Por su parte, la década de los setenta viene marcada inicialmente por una pronunciada crisis sanitaria en la ganadería, a la que produjo estragos muy importantes, así como con la presentación en **España**, concretamente en **Barcelona**, con la lidia de una novillada que estoquearon “**Josele**”, **Luis Reina** y **Richard Millian** y a la que se cortan cuatro orejas. Otro acontecimiento importante, el debut

(Continúa en la página 20)

(Viene de la página 19)

en corrida de toros de la ganadería, se produce el **11 de septiembre de 1983** en la localidad de **Palavás** con un encierro estoqueado por **Juan Ramos, Juan Antonio Esplá y Luis Reina**.

Durante la década de los ochenta **Hubert Yonnet** incorpora a su vacada un semental propiedad de "El Viti", marcado con el número **54** y de pura procedencia **Lisardo Sánchez**, línea que se ve reforzada en la década de los noventa con la adquisición de vacas y sementales de la ganadería de **Sepulveda**. Otro hito importante de este hierro es su presentación en **Madrid y Sevilla**, acontecimientos estos ocurridos el **cuatro de agosto de 1991 y el 19 de julio de 1992**. Como anécdota destacar que el debut de los toros de **Yonnet** en "Las Ventas" se produjo con un cartel íntegramente aragonés compuesto por **Juan Ramos** -quien resultó cogido de gravedad-, "El Bayas" y **Justo Benítez** que nada pudieron hacer ante la agresividad y fiera de los cornúpetas franceses.

Finalmente, en los últimos años los toros y novillos de **Hubert Yonnet** se han lidiado exclusivamente en **Francia** donde han conseguido remontar ciertas irregularidades de principios de los noventa y se encuentran actualmente consolidados en cabeza de las ganaderías de lidia galas. Buena muestra de esto son los triunfos logrados últimamente por este hierro en plazas tan importantes como las de **Arlés, Cerét, Lunel o Tarascón**.

En cuanto a su composición actual se puede destacar que la ganadería de **Yonnet** está com-

puesta por unas **130 vacas de vientre** y un número variable de sementales. Sus camadas nunca han sido muy extensas, estando compuestas de dos o tres corridas de toros así como alguna novillada con caballos. Como desde su origen, esta vacada sigue pastando en la finca denominada "**La Belugue**", situada en el municipio de **Salin de Giraud**. Se trata de una finca de amplia extensión -más de 2000 hectáreas- que compagina la crianza del toro con el cultivo de diversos productos agrícolas.

En todo caso, si ha habido algún hilo conductor entre las



diversas sangres que ha corrido por las venas de los toros de la familia **Yonnet** esta ha sido la seriedad. Tanto en trapío como en comportamiento los toros de la ganadería de **Yonnet** han sido siempre toros para el aficionado, lo cual es un mérito sobre todo en una trayectoria de casi un siglo y medio de duración. En cuanto a su morfología señalar que, tanto en su origen **Pinto-Barreiro** como en su línea **Sepulveda**, esta ganadería presenta animales de generosos y astifinos pitones, dotados de una talla media elevada y que lucen lustrosos sus capas generalmente

negras. Su comportamiento es bravo para los montados y encastado para las muletas, aunque siempre ofrecen posibilidades de triunfo para sus matadores.

Eso sí, aunque ya no son, como fueron denominados hace ya muchos años, los "miuras" franceses, si se puede asegurar que los toros de **Yonnet** siguen siendo auténticos toros de combate, dignos exponentes de la tauromaquia de un país que considera al toro el centro del espectáculo taurino.

Pidiendo paso

Como he señalado anteriormente, en la actualidad son más de cuarenta las ganaderías francesas consagradas a la crianza del toro de lidia. Sin temor a equivocación se puede decir que el toro francés vive un momento de esplendor tan sólo oscurecido por su dificultad para poder cruzar la frontera y competir de igual a igual con sus hermanos españoles. A pesar de que en la actualidad la liberalización de los mercados es total todavía son muchos los impedimentos que dificultan que estas ganaderías comparezcan en las ferias españolas para poder lidiar unos productos que, desde mi punto de vista, poco tienen que envidiar a los de las mejores vacadas españolas.

En todo caso y antes de entrar a enumerar algunas de las que considero las más interesantes ganaderías francesas de la actualidad si creo que conviene detenerse en un par de cuestiones. La primera es que este esplendor al que me estoy refiriendo ha venido, en cierto modo, motivado por el más grave problema que ha asolado en los últimos años al toro de lidia: la enfermedad de la

nada, con los que quieren quitar la tablilla; ahora bien, se lo qué es **EL TRAPIO: planta (tamaño, hondura...)** y **gallardía en el toro de lidia**. Les podrá sorprender a muchos, pero no estoy de acuerdo con aseverar que el TRAPIO es un cajón desastre. El TRAPIO es lo que es y lo que siempre ha sido. Ahora bien, el trapío es de lo más complicado de explicar (me remito al artículo del "el Ole" de este último Fanzine).

Los novillos de ayer no tuvieron mucha planta pero sí un TRAPIO más que de suficiente a excepción del 1º que no debió saltar y nos lo **COMIMOS. (Bien protestado)**

RESUMEN: APROBADOS LOS PALHAS BLANCOS EN TRAPIO.

Nota: Salió un cerdo como sobrero en 5º lugar que ese sí era para rasgarse las vestiduras. Y los que quedan por venir.

APRECIACIONES SOBRE LA CASTA Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NOVILLOS EN EL ÚLTIMO TERCIO. (interés)

Con novillos de castas "antiguas" siempre he opinado que hay que tratar a los novilleros con mucha finura y benevolencia porque mataron lo que no saben TEMPLAR los "maestros". Paso directamente a los novillos y destaco las ganas de agradar de los tres que cómo es lógico les vino muy grande.

La característica fundamental del toro vazqueño es su forma de embestir en el centro de las suertes de pasar (casi todo el toreo de capa y casi todo el toreo de muleta actual porque torear por la cara no sabe apenas casi nadie ya) ¿cómo es? Es de una embestida muy rápida en el centro aunque parece lenta. El toro Vazqueño en el momento que se queda en las suertes de pasar, hay un problema ¿solución? Hay que matarlo. RELOJ.

Por tanto, es un toro que necesita espacio, que se luce en el espacio y por tanto requiere siempre mantenerle las distancia más que a cualquier otro encaste. Todos los toros rápidos en el centro de las suertes necesitan mayor distancia y si es por encaste aún más. Este fue el 50% del peligro que tuvieron los Palhas para los novilleros: **NO SABER RESPETARLES SUS DISTANCIAS.**

El premio a todo, a cumplir con las distancias, son las embestidas más bellas que pueda dar un toro de lidia. La belleza de un toro Vazqueño

embistiendo con clase es inenarrable. Yo siempre recuerdo a uno: un toro de D. Fernando que le tocó en 2º lugar a Juan Carlos García en Ceret.

En el momento del embroque (o para los puristas que buena falta nos hacen, de entrada en la suerte) es en los toros vazqueños muy complicado (el enganche) pero a su vez el remate o salida es sencillo.

Sino se engancha, te come, como todos; pero quizás este más, porque pide más el sitio. Por tanto hay que estar muy parado y ponerle la muleta muy bien (citar correctamente). ¿Por qué no se toreo tan penas al natural ayer? Pues por esto.

El gran milagro de D. Fernando y lo que le convierte en un maestro de la genética y del TORO de LIDIA - con fotografía en el museo de los ganaderos célebres - es que ha sido capaz de recuperar a la morfología y CASTA de los Vazqueños antiguos un mayor número de embestidas. ¿Cómo lo ha hecho? Bien sencillo, aprobando toros y vacas muy francos, muy nobles y con embestidas nunca hacia los terrenos de dentro.

D. Fernando Palha es el único ganadero actual que mantiene el "eslabón", que se ha QUERIDO quedar en el período HEROICO DE TRANSICIÓN entre el toro "antiguo" y el "moderno". El mismo **eslabón** que hizo inmortal al Conde de Santa Coloma etc. **La búsqueda de la nobleza a toda costa para permitir el toreo "de manos muy bajas y plantas" sobre la base de la resistencia y casta del toro antiguo de lidia.**

Dicho todo, esto es lo que pudimos ver en los novillos. Eso es lo que hace que un novillo de D. Fernando cuando sale suelto de la vara, se duele en banderillas... sigue dando espectáculo y no te cansas de verlos y se te hacen las lidias fortísima y la tarde alegre. **LO QUE ANTES ERAN LOS MIURAS = TOROS.**

Alegres, prontos, que piden distancia, que les gustan los medios, que ponen peligro pero siendo nobles... Así son estos toros y así fueron en general el lunes.

Señores ayer pudieron ver de qué va lo del eslabón y más de un siglo de HISTORIA DE LA BRAVURA.

**PESE A TODA MI DESILUSIÓN:
¡VIVA Y VUELVA D. FERNANDO
PALHA A ZARAGOZA DURANTE
MUCHOS AÑOS!**

-2 de mayo de 2006-

(Viene de la página 31)

Las **ENTRADAS** en las suertes de varas fueron generalmente buenas: pedían distancia e iban alegres, tenían aceptable arrancada y solían meter la cara abajo justo antes del embroque. Las **PELEAS** en su gran mayoría fueron malas, sin empujar mucho a excepción del flojo 1º, el 2º novillo en la 1ª vara y el 6º novillo, también, en la primera vara. Les faltó tener mucho más PODER a todos (aunque tuvieron el suyo). Por último, sólo uno protestó la vara claramente: el 2º en la 2ª vara, cantó la gallina.

Las **SALIDAS** de las suertes de varas en su mayoría **SUeltas** y algo huidizas o huidizas del todo: 1º suelto en la 1ª vara, 2º suelto en la 1ª y 2ª; y el 3º en la segunda.

MAL EN VARAS los Palhas exceptuando:

El 6º que cumplió en la 1ª vara aunque le taparon sin motivo la salida: larga y trasera. La 2ª vara fue poco más que un picotazo.

NOTA: *El 4º fue un caso atípico, pues pese a partirse el cuerno por la cepa en el estribo en la 1ª vara, entró 7 veces al caballo con la cara ensangrentada como un ECCE-HOMO y rabioso de dolor, por distintos lugares de la plaza y saliendo muy suelto siempre.*

EN RESUMEN: SUSPENSO ALTO PARA LOS PALHAS BLANCOS EN VARAS 4,5.

PRIMERO: 1º vara de mucho tiempo y mala leche, sale suelto, trasera. 2º Caída, va sólo. **SEGUNDO:** 1º vara entra a media distancia, romanea sin levantar el caballo, empuja metiendo tres veces los riñones con fuerza sale suelto. 2ª lo dejan muy corto y mal, se duele y se quita el palo, suelto. **TERCERO:** 1º Vara larga y se deja sin empujar mucho. 2ª un picotazo y sale suelto. 3º Picotazo después del cambio de tercio en el tendido 1 va pronto y sale suelto. **CUARTO:** Carnicería. **QUINTO:** Otra ganadería **SEXTO:** 1ª la toma de bravo, empuja, le tapan la salida y le dan mucho. 2º Trasera le dan menos.

LA PRESENTACIÓN

La polémica del primer ciclo:

Por la mañana fue muy criticada la PRESENTACIÓN de los novillos por parte de D. José Manuel de la Cruz: buen aficionado, muy educado pero con dos pelotas y sin pelos en la lengua para decir lo que él piensa. (Esto pasó en los excelentes actos

que organiza la Asociación Cultural “Cabaña Brava” de presentación del festejo a las 13:00 todos los días de festejo en el Aula Cultural de la Plaza de Toros, esta vez con la ayuda de la **Peña Taurina “Peñaflorense”**)

Pero: ¿Qué vi? Algo bastante distinto.

La novillada estaba muy justa de presencia, incluso el primer novillo no debió saltar. Ahora bien, por la tarde la novillada que era **MUY CHICA** mostró un TRAPIÓ más que ACEPTABLE. Esto no quiere decir que estuviese muy bien presentada como lo estaban los Toros de Cuadri el lunes anterior, ni que estuviese bien en línea generales, ni que fuese notable, sobresaliente... sino únicamente que era ACEPTABLE. Incluso más les diré: 2º, 4º, 5º y 6º fueron aplaudidos de salida por distintos espectadores (bastante despistados pues no eran para tal exceso) Yo sólo aplaudí poco al 5º, naturalmente no por tamaño, sino por estar muy en tipo pese a ser chico (algo excesivo también mi premio, lo reconozco).

En general les faltó algo más de cuajo (eso que lo llaman remate y otras cosas así...).

No obstante, creo que Zaragoza tiene tradición de novillos y toros Chicos, esta plaza no es Bilbao. Aquí se lidiaba la Casta Navarra y ¡Dios quiera que algún día veamos algo similar como hicieron en Ceret! (otra cosa para el pliego). Con esto último, no quiero decir que venga una novillada de Atanasio de 400 kg. No y no, no digo eso. Pero hay que entender y comprender que pedir encastes “raros” es ir a camadas cortas etc.

Sobre mi amigo Rafael Martínez “el alma del 4º” y su demoledora “crítica” a D. Fernando que rayaba con la saña, comentar: Me llama la atención que quien defendió hace un año a Tomas Prieto de la Cal con una novillada muy desigual argumentando tener una camada corta, en la tertulia del Granero del Portillo, ayer criticara a D. Fernando Palha de una manera tan atroz y desmesurada tanto en el fondo como sobretodo en las formas reclamándole dignidad a quien es ejemplo de ella y el primero y quizás el último ganadero Romántico que nos queda (tengo aún dudas sobre Ignacio Huelva del que confío mucho).

En aquella novillada de Prieto de la Cal hubo un castaño de tres años y un mes con 420 Kg; creo recordar.

Dicho sea de paso y por aclarar posturas: Me gusta el toro grande mucho más que el chico, como a casi todo aficionado, quizás por eso soy abonado de Bilbao, Cenicientos y Ceret; no comulgo, pero

lengua azul. Esta enfermedad ha producido una importante restricción en el elenco de ganaderías susceptibles de ser lidiadas en el país vecino, que a la postre está actualmente limitada a la zona ganadera de **Salamanca**. Este impedimento ha propiciado que las ganaderías galas hayan tenido que cubrir un mayor número de festejos en el mercado interno, algo que han hecho con excelentes resultados.

En todo caso también es conveniente resaltar que las camadas de estas ganaderías suelen ser muy cortas, resultando difícil que actualmente puedan lidiar más allá de tres o cuatro festejos por temporada. Quizás una de las más numerosas sea la de **Yonnet**, a la que considero actualmente la más importante de las vacadas francesas. Después, o incluso a la par, destacaría por su gran momento a la ganadería de **Tardieu**, la cual ha cosechado recientemente éxitos en plazas como **Arlés** -años 2003 y 2004-, **Ceret** y **San Martín de Crau**. Se trata de una ganadería favorita de los aficionados galos que destaca por su casta y espectacularidad y que actualmente es demandada en las plazas de tradición más “toristas” del país vecino. Curiosamente, su origen es “núñez”, por vía de **Pereda**.

A continuación, en mi particular clasificación de las ganaderías galas situaría la de **Robert**

Margé que acaba de obtener este pasado verano un importante éxito en la plaza de **Mont de Marsan** al debutar en corrida de toros con un encierro de gran trapío y encastado comportamiento. Se trata esta de una vacada con tan sólo diez años de antigüedad y formada por dos procedencias distintas: **Cebada Gago** y **Santiago Domecq**. En cuarto lugar destacaría el hierro de **Gallón**, ganadería que a pesar de su origen “juanpedro” presenta mucho interés de cara al aficionado. Creada en **1956**, actualmente esta ganadería cuenta con unas **140 vacas** de vientre habiendo cosechado en los últimos años éxitos en plazas como las de **Hagetmau** -vuelta al ruedo al novillo “Tranquilito” en **2003**-, **Arlés**, **Vic-Fezensac** o, este mismo año, **Orthez**, en donde lidió un imponente y encastado encierro.

A continuación de estas citadas, a las que considero las más importantes, citaré los hierros de “El Palmeral”, de origen **Conde de la Corte**, y **Piedras Rojas**, que mantiene por separado los orígenes **Cebada Gago** y **Marqués de Domecq** y que ha conseguido su triunfo más destacable hasta el momento con el novillo llamado “Tranquilito” lidiado en **2003** en **Beziers**. Aunque en línea de menor interés, merecen ser citadas también ganaderías como las de **Blo-**

horn -de origen “jandilla”- que ha lidiado su primera corrida de toros este mismo año en la feria de Pascua de **Arlés** o las de **Colombeau**, **Jalabert**, **Lartet** o **Pagés**.

Mención aparte merece, por último, el caso de la ganadería que durante un buen puñado de temporadas logró ilusionar a la afición con sus encastados “pedrajas”: **Scamandre**.

Se trata de una vacada propiedad de **Olivier Riboulet** y que en **2001** tuvo que pasar por el amargo trance de ver como un saneamiento exterminaba por completo la totalidad de la vacada. Lejos de resignarse el ganadero procedió a extraer **396 embriones** y **4.500 pajuelas** de semen de once toros aprobados con el objeto de preservar el patrimonio familiar. Del trasplante de estos embriones sobre vacas mansas ya han nacido los primeros productos que pronto podremos disfrutar sobre los ruedos.

Al mismo tiempo **Olivier Riboulet** se hacía en **2003** con un lote de vacas y un semental de la ganadería de **Valdefresno** de procedencia **Lisardo Sánchez** y que mantiene por separado del ganado “pedrajeño” de su ganadería. Como curiosidad señalar que la ganadería de **Scamandre** está inscrita en la **Asociación Española de Ganaderías de Lidia**.





Ganadería “El Ruedo” de Nicolás Aranda

TOROS ANTIGUOS EN TIEMPOS MODERNOS

Como si fuésemos tras las pistas de un tesoro escondido aún por descubrir aparecemos en la rica ribera Navarra, tierra del toro, de buenos recortadores y de buena mesa, donde hablar de fiesta es hablar de vacas, y hablar de vacas es también hablar, por que no, de Nicolás Aranda, que anuncia su ganado a nombre de “El Ruedo” en plazas tan importantes como Ceret, y aunque no es muy pródigo por las capeas, raro es el aficionado que no ha visto sus animales, pues numerosas ganaderías punteras en festejos populares han refrescado y refrescan con vacas y sementales de esta casa.

La primera parte del mapa del tesoro data de hace más de cuarenta años. Don Nicolás Aranda Abad, de Villafranca de Navarra, por aquel entonces ya estaba vinculado al ganado bravo, compra en 1963 veinte vacas y un semental a don José Nogue (ganadería descendiente de la de D. Nazario Carriquiri, vía Ripamillán) de Ejea de los Caballeros, para más adelante añadirle la camada de añojos y añojas de León, de Milagro (Navarra), procedente de la compra ese mismo año la ganadería de Sebastián Supervia, de Tauste (Zaragoza).

En 1977 Nicolás Aranda se asocia a Gregorio Pérez San Martín, Ángel Arias Álvarez y Manuel Pardo Resano para adquirir el hierro y la ganadería de doña Celedonia Barasuain Gorria, viuda de Martón, con vacas de origen Fernando Navarro, de Ejea, y sementales procedentes del cruce con vacas de Fernando Navarro y un toro de Julio Aguirre, vía Gale, es decir, descendientes de Nicasio Casas. Un año más tarde, la vacada se divide en dos lotes iguales, quedándose don Nicolás con una parte y el hierro, modificándolo hasta su estado actual. Es destacable, y conocida por su gran juego, una pequeña punta de vacas predominando el berrendo, tanto en negro como en colorao, descendientes de un cruce con un toro de Mariscal.

Esta es la procedencia de la Ganadería de D. Nicolás Aranda, donde observamos que la “casta navarra” predomina sobre las demás en un 80 %, según nos comenta el ganadero.

La segunda parte del mapa nos acerca a la actualidad, mas concretamente a una finca de unas 16 has. de regadío llamada Navasalada, muy cerca de Villafranca, donde pasta el ganado joven -de erales para abajo-, los toros sementales -en el período que no están con las vacas-, y una punta de vacas de gran presencia en su mayoría y que son las que se destinan a las contadas capeas en las que se anuncia esta vacada.

Pero como en toda buena historia de buscadores de tesoros no se descubre el botín hasta el final, y para ello junto a la tercera parte del manuscrito nos acercamos hasta la cercana

localidad de Pitillas, mas concretamente a las fincas de Picarana y Mostracas de unas 300 has. cercadas de monte y campos de labor dedicados al ganado y a las que se les ha de sumar otras 300 has, sin cercar, las cuáles son pastoreadas por el ganado a la antigua usanza. En la época del año en que los cam-

pos de labor lo permiten, es decir, cuando las cosechas están levantadas y los rastrojos se pueblan de buenos pastos, el ganado pasta en total libertad, solamente custodiado por el mismo D. Nicolás, vara en mano, ayudado por unos eficientes perros pastores.

Entre los escarpados montes de Pitillas, disfrutando de las impresionantes vistas de la laguna, pasta una punta de vacas aún sin descubrir, finas de cabos, mirada viva, rasgos antiguos, arboladuras destacadas y muy astifinas, con un tercio delantero prominente, bien proporcionadas y, como hemos dicho, aún por descubrir, puesto que apenas unas pocas de ellas han saltado al ruedo, pues como nos comenta Jesús Aranda, “ya hacen bastante dándonos las crías que nos dan”.



esta ocasión con la ayuda o con la colaboración de la *Peña Taurina “Peñaflorense”* (Información: En el Aula Cultural de la Plaza de Toros a las 13:00 horas con un éxito de público muy notable rayando el sobresaliente. Muy bien, seguir así. Aplausos. Apuntaros otro nuevo 10. Un poco largo resultó aunque entretenido y emotivo)

Llego el caballero, D. Fernando, acompañado por un buen aficionado de Peñaflor. Le esperaban en la calle junto al aparcamiento una veintena de aficionados aplaudiéndole: **Rafael Martínez “Corro”** (Zaragoza), **Jacobo** (Zaragoza), **Juanito “juanpasmó”** (Madrid); **Luismi** (Madrid), **Laurita** (Madrid), **Martín y Señora** (Madrid), **Joaquín** (Madrid), **Marco “Tauro”** (Torino), **Carlitos** (Zaragoza), **José María “Barrachina”** (Zaragoza), **Carbonell “Tali-bán”** (Colombia), **Ignacio “Urko”** (Vitoria); y si mal no recuerdo también: Emilio y su señora (Zaragoza), Fernando Polo (Zaragoza), Fernando Manogué (Zaragoza), el otro Fernando (Zaragoza), Pepe Carlos y Señora (Madrid)...

D. Fernando Palha, al bajar del auto, ante las muestras de cariño y al reconocer a sus viejos seguidores se emocionó y tiró su sombrero al suelo. ¡Olé y olé! Después le dio un fuerte abrazo a D. Martín Ruiz Gárate, mercedísimo.

¿Qué pensaría el nieto del abuelo?

Después, en el aula cultural, le aplaudieron más de medio centenar de asistentes durante algo más de un 1 minuto, sin descanso, con la misma intensidad y como es obvio con fuerza, como a un tenor, como a un torero que sale por la Puerta Grande de las Ventas...

¿Qué pensaría su nieto?

Por la tarde, la novillada decepcionó y mucho (también es cierto que se esperaba muchísimo de ella y yo quizás tenga algo de culpa en ello). D. Fernando, no obstante, se acercó a dar la cara ante más de 40 aficionados “intransigentes” - la intransigencia en nuestros tiempos es heroica - y pedir “disculpas”. Esto fue en la Tertulia del Bar El Granero del Portillo. ¿Qué pensaría su nieto del abuelo?

Si yo fuese el nieto de D. Fernando, al acostarme el día uno de mayo de 2006, sentiría **ORGULLO DE CASTA y ganas de seguir con el sueño ganadero de mi abuelo, el sueño de recuperar los Palhas Blancos herederos de las últimas duquesas sobre la Tierra.**

Nota: Destacar la asistencia de varios buenos aficionados de Granada que venían de propio (quiero destacar a Gabriel que conocí en Bilbao y a Abad). ¡Menuda paliza de viaje! ¡Eso es afición!

Los toros de Prieto de la Cal, primicos terceros de los de D. Fernando también tienen seguidores del Sur de España. Estos últimos de Ceuta, ciudad que tuvo que ver y mucho con Portugal.

¡Viva Ceret en la Cataluña Francesa! y

¡Viva Portugal!

¡Son gente los que hacen Km. por seguir a un ganadero!

OTROS PREAMBULOS:

A las 8.00 de la mañana, andaba por la plaza de toros vigilando qué taurinos estaban allí, sobretodo quién entraba en los corrales. A la vez hablaba con mi Plaza y le decía como el mejor Juncal de España, Paco Rabal: “*Hoy mi Reina tienes novillos de Verdad. Palhas Blancos*”.

Mi miedo, el de toda la semana, y el compartido por muchos buenos aficionados era que drogaran a los novillos o les gastasen alguna “putada”. Un temor que, a raíz de lo visto por la tarde, estaba mal fundado.

Varios de los novillos llevaban “arañazos” y comadas, en especial el que salió en primer lugar. Así los vi por la mañana en el “callejón de telefónica” (nuestro penoso “apartado”). También vi los **pitones limpios**, incluso había novillos muy astifinos: 2º, 4º, 5º y 6º de la tarde; sin tener nada que ver con esas puntas de muchas plazas afiladas con el “sacapuntas”.

Los novillos, seguramente, se repartieron abundante “caña” en los corrales. Quizás allí este la explicación de las cojeras desde más arriba del brazuelo en varios novillos: 1º, 2º y 5º. En especial el 5º que fue devuelto. (NO ES EXCUSA DE NINGUNA CLASE. NO LA TOMEN NI EN CONSIDERACIÓN. PERO HAY QUE DECIRLO TODO)

En el “apartado” entraron y salieron muy humillados, muy juntos, con suavidad y ritmo; prueba de su nobleza, prontitud y fijeza. Todo parecía indicar que serían bravos. Pero en los apartados no hay VARA, no hay “CASTIGO” y no es fácil intuir cómo serán en varas, el eje de la lidia y la medida de la AUTENTICA BRAVURA.

EN VARAS (lo que más cuenta):

A todos los novillos les faltó la BRAVURA DE VERDAD, O SEA, LA DEL CABALLO: Comerse a los pencos, derribarlos, empujar fijos, recargar, romanear... **si bien es cierto que todos los novillos quisieron caballo e iban: prontos y de largo cuando se lo permitieron, rectos y sin dudar.**

(Continúa en la página 32)

(Viene de la página 29)

Sus toros están en horas bajas, pero mejor pagados que nunca, con más cartel que nunca... pero en horas muy bajas; y me molesta y no crea que poco. Mucho. ¿El mundo está loco? Padilla lanzando besitos al "temido" 7 en las Ventas, sus toros -los Victorinos - endebles de los cuartos traseros, sin pujanza, sin arrancada, sin riñones, sin pies, sin palanca y sin ideas; mi Plaza de las Ventas cada día más parecida a una verbena, a una caseta de Feria con "flamenquito" ultramoderno y horroroso, a una chozna con música estridente y para más colmo repleta de taurinos; sin corridas para el verano etc. con el tedio de ver un toro tras otro de los de ahora que no son duros, ni revoltosos, ni secos, ni listos... ni TOROS.

Creo que usted era uno de los pocos ganaderos en los que se podía confiar y la afición confiaba al 75% y más en S. Isidro, en las Ventas, en su casa.... Quizás el único con seguidores por toda España que le van a ver sus toros. Pues sépalo:

Esta cabra, por última vez le irá a ver sus toricos este próximo Viernes 9 de junio a Madrid, también a Bilbao, también a San Sebastián y, cómo no, a Pamplona; pero como vuelva a decepcionarme este año, me borro de los 100 o 50 que le seguimos. Y si por mi fuese, le condenaría a darse una excursión por el infierno y ver un mano a mano entre Davila Miura y el Litri con toros Juan Pedro, para que se aburra, para que entienda mi cabreo: por rendirse, por TAURINO, por cobarde...

Por último, creo que usted nunca ha estado en nuestro bando más que cuando no tenía otros aliados. Creo que iba por libre y ahora está con ellos, con los taurinos, que ni se fían de usted ni vos de ellos.

A su sobrino en su año "triumfal" de Bilbao, Pamplona, Madrid con Tomás, Soria y Teruel; le vi 4 o 5 corridas y por supuesto, me borre inmediatamente de seguirle ¡Qué le sigan y defiendan otros. Espero que no me pase con usted igual.

-Zaragoza 3 de Junio de 2006-

PD: Quizás un poco fuera de tono el artículo. Quizás me haya pasado. Pero que les sirva de **toque de atención** -padre e hijo - porque tenemos la sospecha, señores Victorinos, que nos están "empezando a engañar", a tomar el pelo a buscar el torito artista destinado y dedicado al último tercio, a sólo mal cumplir en varas... **Ustedes dos que nos han dado tanto y han reinado en nuestros corazones de aficionados, muchísimas gracias por todo aquello y les pedimos que: ¡Despierten ya! Más caballo.**

3. PRESENTACIÓN DE LOS PALHAS DE D. FERNANDO EN ESPAÑA

Decepcionante el juego y presencia de los novillos de D. Fernando Palha. La afición esperaba mucho más. Novillada muy interesante pero decepcionante.

COMPORTAMIENTO-RESEÑA DE LOS NOVILLOS:

1º Pastueño. Matices: Cojo de la mano derecha. En general flojo y franco. Mal presentado, muy chico. Dobla las manos después de varas y anda rebrincado. Se viene arriba en la muleta pidiendo más distancia y mucho más mando. Muerte encastada, sin querer doblar; como lo que era un novillo de lidia (aunque flojo).

2º Reservón. Matices: un poco engarrotado y es muy blando (blando = se duele al castigo tanto en varas como en banderillas). Correcto de presentación aunque chico. Se echó con el estoque en los medios esperando la puntilla. Muerte de cobarde -por echarse - pero en los medios (Primer novillo de D. Fernando que veo echarse).

3º Huidizo de salida y bravucón el resto de la lidia. Matices: barbea las tablas de salida y mira al callejón del tendido 5 y 6 (sin dudar, creo que quería saltar al callejón). Correcta presentación aunque chico. Se echó con el estoque, muerte de cobarde. (Segundo novillo de D. Fernando que veo echarse).

4º SE LESIONA EN LA PRIMERA VARA. SE PARTE UN CUERNO. VEMOS UNA TORTURA CON EL TORO DOLIENDOSE Y LA CARA ENSANGRENTADA AL IGUAL QUE UN ECCE-HOMO. Correcta presentación.

5º Devuelto por flojo y cojo. Un toro muy en tipo menos chico, más corto y quizás de aplauso. Bien presentado.

5º bis DISTINTA GANADERÍA, UNA MIERDA DE TORO. UN GORRINO SIN CUERNOS. (Con este bichejo la afición pudo comprobar la diferencia en cuanto a TRAPIÓ y juego). Tres avisos, devuelto vivo. **Huidizo y descastado.**

6º Boyante. Correcta presentación.

SI YO FUERA EL NIETO DE D. FERNANDO PALHA

Un chaval rubio de unos 13 años, espigadote y por lo que pudimos observar: prudente y educado; fue el nieto que acompañó a su abuelo, D. Fernando Palha, a Zaragoza. Junto a ellos: un hijo y su Señora.

D. Fernando Palha, el ganadero más romántico que quizás nos quede, estaba invitado al acto de presentación del festejo que organiza cada día de toros la Asociación Cultural *la Cabaña Brava*, en

En la actualidad, la vacada consta de 180 vacas de vientre más toda la camada de añajos y vacas, así como cinco sementales.

Y después de pasar la tarde disfrutando de las preciosas estampas de estas coquetas "avispas" tras la mirada de nuestro objetivo, pasamos a disfrutar de la hospitalidad de Jesús Aranda y la buena mano en la cocina de su mujer Amaya con los cuáles hablar de ganado bravo es todo un placer.

Pregunta: Ya nos has comentado donde pasta tu ganado, pero ¿en que se basa su alimentación fundamentalmente?

Respuesta: Como ya habéis podido observar, su principal fuente de alimento es el pasto, en esta época veraniega fundamentalmente los rastrojos de trigo y cebada. En las épocas en que el pasto es insuficiente se les aporta paja de cereal y piensos naturales a base de cebada, alfalfas..

P: ¿ Por que se decide tu padre, don Nicolás, por adquirir este tipo de ganado?

R: Fundamentalmente por su cercanía, era un ganado que conocía muy bien además de dar muy buenos resultados, quizás le atraigo mas que el resto de castes. Mi padre siempre ha sido un buen aficionado al toro, y le gusta el toro encastado, con poder y que ponga en aprietos a su lidiador, que mejor encaste pues que el navarro para criar un toro a su gusto.

P: Como definirías tus animales.

R: Finos de cabos, escurridos de culata, es decir, "culí pollos", pequeños, hocicos anchos y peludos, pitones veletos y desarrollados, con la mirada muy vivaz que da sus ojos saltones y con el tercio delantero más desarrollado que el trasero. En lo que ha comportamiento se refiere, es el comportamiento que siempre ha tenido el ganado de la tierra, animales "listos y encastados" a los que se les ha de dar su lidia, muy temperamentales, que van a mas, animales que cuantas mas capeas hacen mejores resultados dan y que, sobre todo, aprenden rápido. En la lidia ordinaria exigen hacerles muy bien las cosas, sin dudas y con mucha decisión, también es verdad que si el que se pone delante va de verdad y por derecho, suelen romper

a embestir, pero siempre con las dificultades que la casta conlleva. Para resumir, mi ganado se caracteriza por estar muy encastado.

Entre pregunta y pregunta Jesús nos cuenta una anécdota de su ganadería; *"cuando yo comenzaba en este mundo del ganado bravo, teníamos una vaca sin probar en la cual yo tenía mucha fé, un día la cargamos para probarla en un pueblo y cuando la solté sufrí una de mis mayores decepciones como ganadero, mi padre me tranquilizo y me dijo que el ganado de la tierra se vendría arriba, pues bien, esa vaca a sido una de las mejores vacas que hemos tenido en la ganadería"*

P: ¿Cuál es la forma de seleccionar en tu ganadería?

R: En primer lugar le damos una gran importancia a las reatas, como todo el ganado es de casa las conocemos muy bien, también la morfología, buscamos animales que conserven las hechuras del encaste. En cuanto a su comportamiento,

como ya he dicho, animales que vayan a más cuantas más capeas lleven y sean bravos. Los que me valen son los que van a más, los que nunca rehusan la pelea. La verdad es que no me prodigo en festejos por los pueblos, y por desgracia tampoco en novilladas y corridas de toros, por lo tanto selecciono por reata, hasta el momento me ha dado buenos resultados.

P: ¿Cuál es en la actualidad el mercado en el que son demandados tus animales?

R: Principalmente la venta de machos como cerriles, sobre todo en la zona levantina, y la venta de vacas a otros ganaderos. También en las capeas de los tres únicos pueblos que corro, Pitillas, Grávalos y Trasobares.

P: ¿Cuál es el motivo de que no te anuncies en mas festejos?

R: Me dan mucha pena los animales, cuesta mucho criarlos para que se estropeen, tengo un buen mercado con las ventas aunque no descarto lidiar en algún festejo más. No sé, quizá algún día tenga que recurrir a correr pueblos, no lo descarto, pero hasta ahora y afortunadamente tengo buen mercado con la venta tanto de hembras como de machos, y así me mantengo.

(Continúa en la página 24)



(Viene de la página 23)

P: ¿Cuál crees que ha sido la evolución del festejo popular desde que empezaste hasta nuestros días?

R: Especialmente aquí en Navarra se han aumentado el número de festejos, mucha más exigencia, pues en muchos pueblos va cada día un ganadero, lo cual le obliga a estar bien, es decir, hay más calidad y también se respeta más el ganado. También he de decir que ahora se prodiga más el festejo en calle, o sea, en asfalto, que en plaza de arena con la consiguiente desventaja para el animal, en este aspecto creo que salimos perdiendo, tanto ganaderos como aficionados, pero como digo, por regla general hoy en día se les exige más a los ganaderos que antaño.

P: ¿Cómo ves el futuro de este tipo de espectáculos?

R: Creo que van a más, en la zona de Levante hay muchísima afición, también en Navarra y Aragón, se están haciendo cada día más concursos de recortadores, anillas... si no es por alguna ley que lo prohíba esto no puede perderse. Creo que hoy en día el festejo popular, con sus matices, goza de muy buena salud.

P: ¿No crees que también sea cierto que ahora sale menos gente que antes?

R: Si es cierto, antes casi todo el mundo trabajaba en el campo y no pasaba nada si al día siguiente no se podía ir a trabajar por algún percance en las capeas, también era otra forma de pensar, hoy en día solo salen los que tienen "buenas piernas" o los que les pagan, como es normal, pues también se ponen en riesgo, pero la gente se lo piensa más a la hora de saltar al ruedo, si te pasa algo, un simple pisotón, y al día siguiente no puedes ir a trabajar, a ver que historia le cuentas al jefe.

P: ¿Qué te parece el estado actual de la fiesta en lo que a festejos mayores se refiere?

R: Falta emoción en los tendidos, el ganado que casi siempre se lidia no tiene raza, también eliminaría la tablilla, está bien claro que los kilos pueden condicionar a mucha gente, pero lo importante es que tenga trapío y algo dentro para poder transmitir a los espectadores. Como digo, hoy en día la mayoría de las corridas me aburren, cada vez el toro da menos emoción y parece estar domesticado, la Fiesta no es así.

P: ¿Crees que este tipo de ganado podría servir para la lidia de festejos mayores?

R: Si, pero no nos los piden, el ganado del terreno es nervioso y listo, aprende rápido por lo que es difícil para la lidia actual, los toreros no los quie-

ren. Tendría que cambiar mucho la fiesta para que este ganado recuperase el sitio que nunca debió perder, precisamente casi quedó extinguido porque los toreros le hacían ascos. Lo primero, tendría que haber un público que supiese lo que iba a ver, que estos animales normalmente no se prestan al lucimiento, y por supuesto, tendría que cambiar mucho la torería actual, con más preparación y más profesionalidad.

P: ¿Qué opinión te merece la feria de Ceret tras tu actuación en la novillada de Casta Navarra?

R: Muy buena afición, son gente que les gusta el toro, creo que estuve bien para el tipo de toro que nos gusta tanto a ellos como a mí. La novillada hizo lo que tenía que hacer y fue fiel a sus orígenes, con novillos muy encastados y con muchísima movilidad, la verdad no fue nada fácil.

P: ¿Que opinión te merece la gran proliferación de personas que se deciden por tener animales bravos?

R: Creo que no es bueno para los ganaderos que realmente vivimos de las vacas. Esto va en detrimento de los verdaderos profesionales, No es lo mismo el que tiene vacas por capricho que el que verdaderamente vive de la ganadería, podríamos llamarle una competencia desleal.

P: ¿Existe realmente la "Casta Navarra"?

R: Si, hay estudios que así lo dicen, pero lo realmente cierto es que hay animales que por su morfología y su comportamiento no dejan lugar a dudas, se ve a simple vista cual es y cual no.

P: ¿Cómo han afectado los saneamientos a esta ganadería?

R: Nosotros no hemos tenido por suerte ese problema. Si que nos parece excesivo la gran cantidad de ocasiones que nos obligan a introducir el ganado en las mangas, con los daños que ocasiona, rotura de pitones, abortos...

P: Entre los diferentes festejos populares que se celebran, ¿cuáles son los que más te gustan?

R: Me gustan mucho las anillas, con vacas fuertes, porque se ve muy bien a las vacas, también los cortes de toros, pues aunque aquí no sea muy habitual es otra forma de lidia, y también suelo asistir al concurso de roscaderos de Zaragoza, -y entre sonrisas- pero no lo pasaría tan bien si fuese con mis vacas.

Y tras una larga sobremesa disfrutando de la amabilidad de Jesús y Amaya y palpando la afición que derrochan por el ganado bravo, partimos con la misma satisfacción que debieron sentir aquellos viejos buscadores de tesoros.

Emilio Pérez - David Cortés

2. A VICTORINO:

Este artículo -carta- aún no sabe si salir de los chiqueros. Pues si la corrida del día 2 de junio, motivo del artículo, fue un conjunto de TORAS, la del día 9 mantuvo la emoción de las malas ideas pero cobardes. ¿Qué pensar?

-Escrito en Zaragoza, 12 de junio de 2006-

- Artículo escrito tras la corrida del 2 de junio:

¿A LA MIERDA USTED TAMBIÉN VICTORINO?

¿Cómo puede ser? ¿Cómo un ganadero de intachable reputación y tan honorable - salvando alguna sentencia que ya habíamos olvidado, la actitud de su hijo cuando se expuso a debate público la peritación y el fraude del afeitado, también olvidada; la autogestión etc. - que nos tenía acostumbrados al TORO, se rebaje de esta mala manera? ¿Qué "coño" quiere: quemar su ganadería y experimentar con equilibrios absurdos entre la agresividad y la toreadabilidad carentes del tuétano de la Fiesta: "la emoción por la bravura"; o sea, el bendito miedo que nos debe dar **POR SU ACOMETIVIDAD** un TORO BRAVO? ¿Por qué quiere dejar a la afición tan huérfana de sus verdaderos Toros? Usted que era el único, o de los pocos, equilibrados que nos quedaban. Usted que ha defendido contra viento y marea el TORO BRAVO, el toro en el caballo. Usted, usted... ahora me da pena y rabia. Estoy muy enfadado. Y quiero advertirle, darle un toque de atención, pedirle que cuanto antes despierte... que se deje de tonterías... que exhorte las malas ideas que le pasan por su cabeza y le pesan, ya, en su conciencia... Tres varas, le exigimos.

D. Alfonso Navalón, aquel enorme periodista "maldito", venía advirtiéndome que usted estaba echando agua al vino o lo que es igual: *ahogando la casta en la mansedumbre*; y que se estaba olvidando, para desgracia de los albaserradas, de la SUERTE DE VARAS: el eje de la lidia, la medida de la auténtica bravura, la lucha explosiva e intensa del Toro con su propia trascendencia. Mientras tanto algún taurinillo de 3ª división junto con los pelotas visitantes de sus fincas - muy abundantes - le atribuían ser el mejor ganadero de la historia. ¡Casi ná! Y ¿Debía tener toda la razón aquel fenómeno, Navalón?. **E incluso diría más, cualquiera podría barruntar que entre pajuélas y viajes de aquí para allá, a México, los toros de Chafick han dejado rastro en su ganadería. Ya se pare-**

cen muchos de los Victorinos a los de San Martín: igual de tontos, igual de lerdos, igual de sopazas, igual de comerciales... ¡Usted que tanto laín le enseñó y se preocupó por darles carrera en lenguas muertas a sus toros! ¡Usted que criaba toros expertos en filosofía y entendidos en estrategia militar! ¡Cómo se está hundiendo! ¡Cuánta gloria están perdido sus tercios de varas!

Javier Villán escribió en S. Isidro de 2005: "Cuando veas a los miuras caerse el fin de los tiempos se acerca" suscribo y añado: *Sin Victorinos, como los de antes o los de no hace mucho, en los carteles de las principales Ferias demostrando la bravura en el caballo ¡Adios y muy buenas! El poco mundo mágico del TORO que aún nos queda se derrumbará, reventará por tedio... por falta del TORO o lo que es igual de TODO: la auténtica y natural bravura.* Los del Viernes 2 de Junio estuvieron en esta sintonía y me dieron tristeza y mucha pena, los de Pamplona (2005) me dieron pena, los de otoño dieron pena, los dos primeros de hace dos San Isidro dieron pena, los del año pasado de S Isidro en el límite... ¿Y San Sebastián? Yo estuve en San Sebastián y también en Bilbao. La corrida de San Sebastián (2005) fue buena, nadie lo negará. Pero no daba miedo. Sus toros ya no suelen dar miedo. Míreseo. Quizás, la última corrida que dio cierto miedo, fuese la de hace dos ferias de otoño y la de Bilbao de aquel año. Después, algún toro suelto: como el 2º toro de Encabo en S. Isidro de 2005. Se lo digo de cara: Mi decepción con usted es muy grande, enorme... porque además se ha olvidado del tipo y presencia de TORO que exige una Reina como la plaza de las Ventas o una Princesa como es la Real Maestranza o la plaza de Pamplona. Y me pregunto: ¿Por qué no iría ayer a la Plaza quien desde el tendido le abroncaba estos últimos años? ¿Por qué? Vi sus toros en el 2005 en Haro y uno de ellos, amen que en vez de parecer un Victorino.... ¿vaya usted a saber si era un graciliano?. Le he visto raspar en muchas plazas y algunas malas corridas como la que le mató el Juli en Bilbao. Pero ir a Madrid con eso. Ir a Pamplona con eso. Ir a Sevilla con eso... Deje de vender humo y póngase a TRABAJAR y MAS CABALLO.

El tercer "toro" del otro día en Madrid nos recordó a las becerras de media casta que sueltan para que las toreen los aficionados prácticos. Todos los de medias rosas quisieron gustarse con el bichejo: El Cid, el Boni ... Un toro tonto, de mil y un pase.

(Continúa en la página 30)

Las cosas de...

Olegario el "óle"

1. A ROCIO JURADO: ¡Viva el Pasodoble!

Sólo una canción "¡VIVA EL PASODOBLE!", cantada por una maravillosa artista que nos ha dejado esta madrugada, ROCIO JURADO, podían conseguir reunir en papeles tan extraños y variados a tantos locos y buenos aficionados taurómicos en el puerto de Lequeitio, a las tres y pico de la mañana un día -si la memoria no me falla- de los torrestrellas en Bilbao. ¡Imagínense qué escena por el puerto de Lequeitio!

Conducía el doctor, **Santiago Jiménez** (abonado Venteño y de otras muchas plazas), a 10 Km por hora, como si llevase el papa-móvil de Juan Pablo II por la Plaza de S. Pedro; **Luismi** (abonado Venteño y de otras muchas) iba sentado encima del morro del auto, como cigüeña del Hispano Suiza (¡Qué coches!); **Juanito** (abonado Venteño y de otras muchas plazas) corría a la derecha del automóvil, como los guardaespaldas del coche brindado presidencial de Nixon; **Juan Pedro** de la Real Maestranza, un francés que vive en Sevilla y "ladrón" por llevarse aquel día del puerto, antes de marcharnos a una Euskalcena en un pueblo cercano, una pancarta de HB en la que se barruntaba su próxima ilegalización - ya se sabe, para su Peña de Sevilla, por decorar con "guasa" un poco aquello iba bien borracho en el asiento trasero.

(Al margen de todo: allí, en el coche, se dejó la pancarta. ¡Y tuvo suerte!. ¡Milagro que tuvo suerte!. Porque a nuestro francesito, a su regreso a Hispalis de las corridas generales de Bilbao, tres o cuatro días después, en la estación autobuses de Madrid, le registró la policía secreta concienzudamente hasta los gayumbos. Piensen por un momento ¿qué hubiese pasado: si además de ser francés, joven, con mochila, melenas, viniendo de Bilbao - y tal y como andaban por el Norte los aires, con manifestaciones en contra de la ilegalización - con la única cuartada de varias entradas de las generales de Bilbao... le "pillan" llevando una pancarta de HB a Sevilla? Lo menos le caen 3 días de aislamiento y cantando sin parar con dos policías sobre: su trabajo en Sevilla, sus amigos de los toros, sus novias desde la pubertad, sus viajes de aquí para allá...) **CONTINUAMOS CON LO DEL PUERTO:**

Al lado de Juan Pedro y detrás del conductor iba el **gran hombre de Barrachina**: propietario de una exigencia "torista" inenarrable incluso para el mismísimo Quevedo. La demostración viva y real que el temido 7 madrileño es blando, flojo y descastado si lo comparamos con él. Una bomba en un tendido de señoras peripuestas y caballeros con buenos puros y trajes made in London. Y al único de todos mis conocidos que lo han echado del 7 por protestar. Dicho todo.

Y por último, un servidor que sin duda iba el peor porque además de borracho, se acababa de despertar y andaba desorientado y no había visto al cerdalí que me contaron casi habíamos atropellado por la carretera a la vuelta de la cena.

Todos estábamos allí, acordándonos de los ausentes y tarareando los unos, otros cantando el pasodoble que por las ventanillas del coche salía a todo trapo:

"Oro y plata, sombra y sol / el gentío y el clamor, / tres monteras, tres capote en el redondel, / y un clarín que rompe el viento / anunciando un toro negro que da miedo ver.

Chicuelinas de verdad, / tres verónicas sin par / y a caballo con nobleza / lucha el picador, / y la música que suena / cuando el toro y la muleta / van al mismo son.

Viva el pasodoble que hace alegre / la tragedia viva lo español. / La bravura sin medida, el valor / y el temple de ésta vieja fiesta.

Viva el pasodoble melodía / de colores garbo de ésta tierra. / Queda en el recuerdo cuando / ya en el ruedo la corrida terminó."

Desde entonces, este pasodoble ha sonado y seguirá sonando en todos nuestros coches a la entrada en Bilbao, Lequeitio, San Sebastián...

Este pasodoble es el himno y alianza del Grupo Salvaje, de los que éramos, de los que somos y de los que seremos. Continuó la Borrachera. Vino abundante de la rioja alavesa, cante y toros. En un bar, un poema de Gerardo Diego: "lenta olorosa..." se lo mandó Luismi a Rosa Jiménez Cano, lo recitó el Doctor. Una copla se oyó, llamamos todos, Luismi cantaba "TATUAJE".

-Zaragoza, 1 de Junio de 2006-

Entrevista con José Marcuello, propietario de "Los Maños": "Mientras tenga uso de razón tendré Santa Coloma, y el que no quiera ponerse delante que se quite"

Adentrarse en **Vistahermosa** significa dar un paso atrás en el tiempo. A escasos kilómetros de Luesia, en la provincia de Zaragoza, **José Marcuello** cría el toro en tipo y con su trapío, sin una sola concesión comercial que le incite a dejarse llevar por el toro grande y destartado. Es decir, ese toro sobre el que sólo manda su criador, mantenido en sus orígenes de hechuras y bravura. Ganadero sensato, humilde, trabajador y paciente, que huye del toro bobo al que se acomodan y exigen demasiadas figuras y ciertos novilleros últimamente.

Y hacia allí me dirijo, a **Vistahermosa** donde me recibe amablemente **José Marcuello** para hablar de toros y especialmente de su ganadería.

Pregunta: José, ¿Cuál es el origen y procedencia de tu ganadería?

Respuesta: El origen es Santa Coloma vía **Pablo Mayoral**. Esto tiene sangre santacolomeña con goterones de Veragua.

P: ¿Por qué elegiste el encaste Santa Coloma?

R: Todo viene por la amistad con **D. Pablo Mayoral**. Cuando empezamos en esto de la ganadería brava, nos dedicábamos a los festejos populares y capeas pero llegó un momento que decidimos cambiar de rumbo, vender lo que teníamos y echar un encaste nuevo. Compramos 80 vacas a **José Santolaya** que tiene su ganadería en La Carolina (Jaén), estas vinieron sin tentar y

al tentarlas nos dimos cuenta que eran muy bravas pero que traían mucha leña en la cabeza, es decir tenían mucho genio y poca nobleza. Aun con ello, las aguanté dos años para ver como salía lo que traían tetando y lo que traían en la tripa; el resultado fue malo y las elimine todas.

Por aquel tiempo, puse al hijo de Pablo Mayoral para que rejonase en pueblos como Lumpiaque (Zaragoza), Cariñena (Zaragoza), Albalate del Arzobispo (Teruel)... y de ahí surgió una



gran amistad. A raíz de ello conocí al padre y me interesé por su ganado. La cosa no fue fácil, y es que **D. Pablo** creía que yo quería su ganado para echarlo a las calles y a las capeas. Finalmente y gracias a la buena amistad surgida, el hombre se convenció y en 1989 nos hicimos con un lote de 40 vacas y un eral, que han sido la base de la ganadería actual.

P: Cómo sabes José, el pasado 2005 conmemoramos el centenario del encaste Santa Coloma. Desde tu perspectiva como ganadero, ¿Qué características en cuanto a comportamiento y

morfología destacarías de este encaste?

R: En el campo, en cuanto a mi caso particular, son animales nobles aunque es aconsejable no molestarlos mucho sino empiezan a pelearse con facilidad. En la plaza son animales que van de menos a más, con nobleza y que desarrollan mucho sentido.

En cuanto a su morfología es un animal bajo, pequeño, con mucho pecho, buena culata y corto de pitones; los pelos más frecuentes son los cárdenos y negros.

P: Son muchas las ganaderías "santacolomeñas" que en los últimos años han desaparecido o han sido sustituidas por ganado más comercial. ¿Qué opinión tienes al respecto?, ¿Qué futuro auguras a este encaste?

R: El toro de este encaste, es incomodo para el torero porque embiste y desarrolla

mucho sentido con rapidez si se le hacen las cosas mal. En consecuencia como esto siga así y los aficionados lo permitamos, el encaste Santa Coloma desaparecerá. De todas maneras estoy seguro que algún romántico quedará. En cuanto a lo que a mi personalmente se refiere, mientras tenga uso de razón tendré Santa Coloma y el que no quiera ponerse por delante que se quite.

P: Adentrándonos en tu ganadería, ¿en que estado actual se encuentra?

R: Estoy contento con lo que hay porque tengo la ganadería "en la

(Continúa en la página 26)

(Viene de la página 25)
mano” y eso lo considero imprescindible para todo ganadero. Tenemos cerca de 200 vacas y mi intención no es aumentar, sino seguir en la línea que llevamos. Lo que haremos próximamente será refrescar seguramente con algo de **Bucaré**. Considero que en tipo estamos bien, lo que buscamos es un poquito mas de pitones para poder ir a plazas de mas importancia. Aunque esto es muy relativo, esta temporada mi ganado esta sacando pocos pitones, pero pensándolo bien casi es mejor así, porque cuando salen con pitones rápidamente se los quieren quitar.

En líneas generales, como te he dicho anteriormente, estamos satisfechos con lo que tenemos.

P: José, entendemos la selección como parte fundamental para el buen funcionamiento de una ganadería, ¿Cuál es el método de selección que utilizas y que le exiges a tus reses?

R: Tentamos primero en el caballo y si me gusta pasamos a la muleta. Les exijo que tengan raza, es decir, bravura y nobleza a la vez, que no saquen genio porque en este encaste el genio es muy malo y peligroso; que humillen, que se desplacen y se arranquen de verdad con fijeza y tranco al caballo. Considero que hay que ser muy duro con la selección y de momento creo estar consiguiéndolo, prueba de ello es que algunas familias han desaparecido y por el contrario otras están prosperando.

P: Son muchos años de ganadero de bravo, suficientes para que el aficionado tenga presente tu ganadería, y no solo en Aragón también en Francia donde has lidiado varias novilladas, ¿crees que has conseguido llegar al tipo de toro que buscas?

R: Llegar al tipo de toro que uno busca o sueña es muy difícil, creo que estamos en el camino pero aun queda trozo por recorrer. Yo empecé de la nada y con los años vas aprendiendo muchas cosas y en ello estamos, aunque estoy satisfecho de cómo marchan las cosas.

P: Nuevamente este año has afrontado una temporada llena de festejos, ¿en que lugares has lidiado?

R: Bueno pues este año hemos lidiado una becerrada en Rieumes (Francia) para escuelas taurinas, 1 novillada sin picadores en Cariñena (Zaragoza), 3 novilladas mixtas que han ido a Cañete (Cuenca), Albalate del Arzobispo (Teruel) y Andorra (Teruel), 1 de rejones para Sigüenza (Guadalajara); y 2 novilladas picadas con destino a Andorra (Teruel) y Zaragoza.

P: Anteriormente hemos nombrado Francia, ¿Qué ha supuesto para ti como ganadero cruzar la frontera?, ¿Qué opinión te merece la fiesta de los toros en el país vecino?

R: Me ha supuesto una gran satisfacción, me parecieron gente extraordinaria que tratan muy bien y respetan mucho al ganadero y que sobre todo les gusta el toro de verdad. En Francia no te ponen problemas por nada, son conscientes de que todo vale mucho dinero y realizan los festejos para disfrutar. En las novilladas que lidie no me pidieron ni un solo papel hasta que no se arrastro el sexto novillo, algo que me sorprendió, y todo con una naturalidad tremenda.

Es un mercado muy interesante para el ganadero, porque se paga dinero y principalmente, como ya he señalado,

porque les gusta el toro de verdad y porque adoran la suerte de varas bien hecha, cosa que aquí no ocurre. Aquí se les pega con muy mala leche cuando ven que el toro embiste y puede poner en apuros al matador de turno. De esta manera no puede existir el triunfo y tampoco puede divertirse nadie, ni público ni torero.

Pienso que se debería respetar más al toro y en eso los franceses nos llevan ventaja, debemos tomar conciencia de una vez por todas de que sin toro no hay fiesta.

P: Hemos nombrado también nuestra tierra aragonesa, y es que es aquí donde lidias la mayor parte de las novilladas; aunque el punto álgido llega cuando desde el año 2000, año tras año en Vistahermosa se embarca una o varias novilladas con destino al coso de La Misericordia. ¿Qué significado tiene esto para ti como ganadero aragonés y que sientes?

R: Es algo extraordinario, un sentimiento muy difícil de explicar y sobre todo una gran responsabilidad. Empecé de la nada y verme anunciado en Zaragoza es una de las cosas mas bonitas que me han pasado como ganadero. Debuté en Zaragoza guiado por el valor y un poco también por la ignorancia, porque no cabe duda que debutar con caballos, en plaza de primera y en tu tierra supone mucha responsabilidad y valor. Como anécdota te puedo contar que **Victorino** hijo estubo en la finca y le conté que debutaba con caballos en Zaragoza y que quizá había asumido un gran riesgo, así que le enseñe la novillada. Después de verla, me dijo que no me preocupase porque la novillada embestiría y mínimo cuatro novillos de los que estaban en el cercado romperían en bueno. Afortunadamente así ocurrió, fue una gran novillada. Luego el estar año tras año en Zaragoza es muy importante para mí y me genera mucha ilusión,

es como una recompensa al trabajo tan duro que supone ser ganadero de bravo.

P: José, ¿Qué valoración te merece el juego de tus reses hasta la fecha en el coso de La Misericordia?

R: En cuanto al juego, pienso que en líneas generales ha sido bueno y aceptable, para mi aprobado. La lastima es que creo que han pasado novillos muy buenos que se han marchado “con las orejas puestas”, aunque me queda el consuelo de que el verdadero aficionado los ha sabido ver; sinceramente, pienso que en ocasiones han faltado novillos y no novillos. De todas maneras hay que seguir trabajando con la misma exigencia e ilusión que lo estamos haciendo hasta la fecha.

P: Son varias las opiniones entre el aficionado, que indican que por el simple hecho de ser un ganadero de la tierra se te exige mas. ¿Cuál es tu consideración respecto a esta opinión?

R: A nivel de autoridad, veterinarios y público debo decir que no se han portado mal conmigo, con el aficionado estoy contento. Con la prensa estoy contento a excepción de un año en el que algún medio debió ver otra novillada distinta a la que vimos todos. Considero que todas las opiniones son respetables pero no se puede manipular por intereses. Deben poner lo que ven no lo que les interesa en ese momento, si es malo así lo deben reflejar, pero si es bueno también. De todas maneras, estoy contento con

el trato que se me ha dado a nivel general.

P: Como ya viene siendo habitual, excepto el año pasado que lidiaste en primavera, tu ganadería aparece en los carteles del ciclo pilarista de este año. ¿Qué nos podrías decir de la novillada que envías a Zaragoza?



R: Bueno, pues como todos los años es una novillada criada con mucha ilusión, una novillada pareja que viene de tres sementales distintos, creo que bien seleccionada y de la que espero y confío que varios novillos rompan en bueno. Vamos haber de que son capaces los novilleros, porque tengo ganas locas de ver como un novillero abre la puerta grande con un novillo mío. Espero que sea una gran tarde y que nos divirtamos todos, sobre todo el aficionado.

Después de estas palabras, aun queda tiempo para dar un repaso a los cercados y recorreremos **Vistahermosa**, tierra aragonesa donde nacen y crecen toros de sangre brava. Toros en los que ondearan cintas verdes y amarillas a modo de divisa, y es que la **familia Marcuello** hace muchos años tuvo un sueño, un sueño que se esta haciendo realidad, un sueño llamado bravura.

Texto y fotos: Kakel

